

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МУСИҚА ТАЪЛИМИ КАФЕДРАСИ

**БУХОРО ШАШМАҚОМИ: ТАРИХИЙ-
НАЗАРИЙ ВА АМАЛИЙ
МАСАЛАЛАРИ**

мавзусидаги республика илмий амалий конференцияси
МАТЕРИАЛЛАРИ

“Дурдона” нашриёти
Бухоро, 2019

УЎК 784(575.146)

85.314(5Ў)

М 14

Мадримов, Б.

Бухоро шашмакоми: тарихий-назарий ва амалий масалалари [Матн] : Республика илмий-амалий анжумани / Б. Мадримов. - Бухоро : Sadriddin Salim Buxoriy" Durdona nashriyoti, 2019. - 222 б.

КБК 85.314(5Ў)

Масъул муҳаррир:

Б.Х.Мадримов-педагогика фанлари номзоди, профессор в.б.

Такризчилар:

Б.Мустафоев – педагогика фанлари номзоди, доцент

А.Р.Ҳамроев – педагогика фанлари номзоди, доцент

Ушбу тўплам Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш” чора-тадбирлари тўғрисидаги Фармонига мувофиқ **2019 йил 25 феврал куни** Бухоро давлат университетида **“Фаол тадбиркорлик, инновацион ғоялар ва технологияларни қўллаб қувватлаш йили”га** бағишланган **“Бухоро Шашмакоми: тарихий-назарий ва амалий масалалари”** мавзусида профессор-ўқитувчиларнинг Республика илмий амалий конференция материаллари асосида тузилди.

Мазкур тўпламда миллий, маданий ва маънавий мусиқий меросимизни асраб-авайлаш ва бойитиш, санъат ва бадиий ижодни ҳар томонлама ривожлантириш, ёшларнинг маънавий-ахлоқий ва маданий даражасини янада оширишни рағбатлантириш, миллий ва жаҳон маданиятининг энг яхши намуналари билан таништириш, ёшлар онги ва қалбида мустақиллик ғоясига, юқори маънавият ва инсонпарварлик анъаналарига садоқат туйғуларининг янада чуқур илдиз отиши, радикализм ва экстремизмдек ёт ғояларга қарши иммунитетни мустаҳкамлаш, жамиятнинг ўсиб келаётган интеллектуал, эстетик ва маданий эҳтиёжларини таъминлашга йўналтирилган маданий-оммавий тадбирлар ўтказиш, ижодкор ёшларга ҳар томонлама қўмаклашиш, маънан етук, интеллектуал ривожланган ва юқори маданиятли шахсларни тарбиялаш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш ҳамда республикада ушбу соҳада эришилган илмий натижаларни амалиётга татбиқ қилиш юзасидан мулоҳазалар баён этилган.

Тўпламга киритилган мақола ва тезислар мазмуни, илмийлиги ва далилларнинг ҳаққонийлиги учун муаллифлар масъулдирлар.

КОНФЕРЕНЦИЯНИНГ ДАСТУРИЙ ҚЎМИТАСИ

А.А. Тўлаганов	-	Бухоро давлат университети ректори, техника фанлари доктори, профессор, раис.
Г.Т.Зарипов	-	Бухоро давлат университети илмий тадқиқот ва илмий педагогик кадрларни тайёрлаш бўлими бошлиғи, раис муовини.
С.Қ. Қаҳҳоров	-	Бухоро давлат университети профессори, касаба уюшмаси раиси
О.М. Қодиров	-	Бухоро давлат университети проректори, педагогика фанлари номзоди, профессор в.б.
О.Х. Рахимов	-	Бухоро давлат университети проректори
Э.М. Мухторов	-	Педагогика факультети декани, психология фанлари номзоди, аъзо.
Б.Х.Мадримов	-	Муסיқа таълими кафедраси мудири, педагогика фанлари номзоди, профессор в.б., аъзо.

КОНФЕРЕНЦИЯ ТАШКИЛИЙ ҚЎМИТАСИ

О.Х.Рахимов - БухДУ молия ва иқтисод ишлари проректори

Г.Т.Зарипов	-	Бухоро давлат университети илмий тадқиқот ва илмий педагогик кадрларни тайёрлаш бўлими бошлиғи
С.Қ. Қаҳҳоров	-	БухДУ профессори, п.ф.д., аъзо
М.Ҳ. Маҳмудов		БухДУ профессори, п.ф.д., аъзо
Ш.Р.Баротов	-	БухДУ профессори, пс.ф.д., аъзо
Э.М. Мухторов	-	БухДУ доценти, пс.ф.н., аъзо
Б.Х.Мадримов	-	БухДУ профессор в.б, п.ф.н., аъзо
Б.И. Мустафаев	-	БухДУ доценти, п.ф.н., аъзо
С.Б. Саидий	-	БухДУ доценти, с.ф.н., аъзо
С.Д. Дўстов	-	БухДУ доценти, п.ф.н., аъзо
Ш.У.Норова	-	БухДУ катта ўқитувчиси, аъзо

ШАШМАҚОМ ЮРТИГА ЭҲТИРОМ

Олий таълим тизимида амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотлар, олиб борилаётган ишлар ўз амалий натижасини бермоқда. Айниқса, бугунги кунда мусиқа таълимига бўлган эътибор маънавий баркамол инсонни етиштиришда муҳим пиллапоё вазифасини ўтамоқда. Зеро, ўсиб келаётган ёш авлодни миллий ва умуминсоний қадриятларга, урф-одат ва анъаналарга, улуг тарихимизга муҳаббат руҳида тарбиялашда санъатнинг ўрни бекиёсдир. Хусусан, асрлардан асрларга ўтиб, яшаб, сайқал топиб келаётган шашмақом санъати намуналарининг маънавий тарбия воситаси сифатидаги ролини алоҳида таъкидлаш жоиз. Бу санъатнинг бетақдор оҳангларида миллат руҳи, қалб кечинмалари ўзининг ёрқин ифодасини топган.

Маълумки, мамлакатимизда санъат ва маданиятни ривожлантиришга катта эътибор қаратилмоқда. Зеро, Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Ўзбекистон миллий мақом санъатини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги қарори бу жиҳатдан алоҳида аҳамият касб этади. Ушбу қарор ижросини таъминлаш мақсадида жойларда кенг қўламли ишлар, маънавий-маърифий тадбирлар ўтказиб келинмоқда. Жумладан, 2018 йил сентябрь ойида Шаҳрисабз шаҳрида Халқаро мақом санъати анжумани ташкил этилди. Бу анжуманда дунё мамлакатларидан мақом санъати вакиллари, таниқли санъаткорлар иштирок этдилар. Мазкур йирик тадбир, айтиш мумкинки, ўзбек санъати довуғини яна бир қарра оламга намойиш этди. Шу билан бирга турли ҳудудларда ҳам мақом дасталари фаолияти жонланди, янги иқтидор эгаларини кашф этиш ва уларни рағбатлантиришга эътибор ошди.

Шашмақомнинг ватани бўлган Бухорода ҳам бу йўналишда эътиборга лойиқ тадбирлар амалга оширилмоқда. Бинобарин, Бухоро давлат университети Мусиқа таълими кафедраси ташаббуси билан ўтказилаётган "Бухоро Шашмақоми: тарихий-назарий ва амалий масалалари" мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси республикаимизда бошланган шундай хайрли ишларнинг давомидир. Қолаверса, азалий ва абадий санъат турини ривожлантириш йўлида ташланган яна бир дадил қадамдир. Анжуманнинг мақсади – миллий, маданий ва маънавий мусиқий меросимизни асраб-авайлаш ва бойитиш, санъат ва бадиий ижодни ҳар томонлама ривожлантириш, ёшларнинг маънавий-ахлоқий ва маданий даражасини янада ошириш, миллий ва жаҳон маданиятининг энг яхши намуналари билан таништириш, уларни юксак инсонпарварлик анъаналарига садоқат руҳида тарбиялаш, маънан етук, интеллектуал ривожланган ва юқори маданиятли шахсларни тарбиялашга қаратилган. Бир қатор илмий йўналишлар доирасида ташкил этилаётган тадбирда шашмақом санъатининг янги қирралари очиб берилади, уни ривожлантириш бўйича истиқболдаги режалар аниқ белгиланиб, илмий-амалий тавсиялар ишлаб чиқилади.

Ана шундай эзгу мақсадларни амалга ошириш йўлида ўтказилаётган конференция иши ва иштирокчиларига муваффақиятлар тилаб қоламан.

Абдуқобил Тўлаганов,
*Бухоро давлат университети ректори,
техника фанлари доктори, профессор*

1-ШҶҒБА

ШАШМАҚОМ ТАРИХИГА БИР НАЗАР

Отаназар Матякубов

Шашмақом илми борасида кўп улуғлар қалам тебратган. XX асрнинг шиддатли замонларида Абдурауф Фитратдек закий аллома «Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи» мавзусида илмий асар яратишга отланиб, бу муқаддас мероснинг асл сарчашмалари, пири устозлари Ота Жалол ва Ота Қиёслар бисотидаги билимларига таяниб, илмий мулоҳазалар ҳосил қилишга интилан ва кўп муваффақиятларга эришишга муяссар бўлган¹. Бироқ замона зайли бу ҳақиқатларни рўёбга чиқаришга қўймасдан, улар поймол этилган. Натижада мақом илми вақтинча чекинишга мажбур бўлган.

XX аср ўрталарига келиб, сталинча миллий сиёсат бирмунча юмшаб, эркинликка сал йўл очилиши билан Ўзбекистонда Исҳоқ Ражабов, Тожикистонда Фазлиддин Шаҳобов каби фидойилар майдонга чиқиб, Шашмақом борасида чинакам ҳаётий масалаларни кўтара бошладилар. Шу фурсатда Исҳоқ Ражабовнинг «Мақомлар масаласига доир» китоби ва Фазлиддин Шаҳобовнинг Тожики телевидениясида «Шашмақом» мавзусидаги туркум кўрсатувлари пайдо бўлди. Исҳоқ Ражабовнинг илмий асосларга таянган ва гўзал бадиий тилда лутф қилинган асари чоп этилди ва бу ажойиб рисола ўз қийматини ханузгача сақлаб келмоқда. Бахтимизга устоз Фазлиддин Шаҳобов қўлёзмалари ҳам бизгача етиб келган². Аммо, Фазлиддин Шаҳобов ва Исҳоқ Ражабовларнинг ижод нашидалари узоққа бормади. Надоматлар бўлсинки, бу мўътабар устозларнинг билим ва тажрибалари, ҳеч қандай сабабсиз кенг илмий муомалага тортилмади ва вақт гирдобиди, шунчаки, четга чиқиб кетди. Мақомчилар янги авлодининг кўпчилиги, том маънода, уларнинг жонли сабоқларидан бебаҳра қолдилар.

Бугунги кунда бирламчи вазифамиз, бу муқаддас мусиқий мероснинг муборак пойи қадамлари, унинг чинакам ва ҳаётбахш илдиэлари, илмий-назарий, амалий ва ижодий негизларини ўрганиш. Шу билан бирга ноҳақ топталган ва унутилган чинакам илмий қарашларни тиклаш ҳамда уларни замона толиблари, ёш созанда ва ижодкорларнинг диққатига ҳавола этишдир. Шашмақом – бу чинакам илмий негизларга таянган улкан мажмуа – мусиқий санъат қошоғи. Унинг маъно ва мазмун негизларининг кўпи ҳали чинакам тадқиқ этилмаган. Очилган айрим қирралари эса етарли даражада, замон талабларига мос равишда ўрганилмай келинмоқда. Уларни изчил ўзлаштириш давр тақозоси ва бугунги кун эҳтиёжи ҳисобланади.

Шашмақом тарихи ва илмий асосларини мутолаа этиш талай муаммолар билан боғлиқ. Бир тарафдан, унинг назарийётига оид бирламчи манбалар, яъни XIX аср Бухорода яратилган мусиқий рисола – баёзлар ҳали етарли даражада таҳлил этилмаган. Уларнинг негизидаги атама, тушунча ва назарий қарашлар замонавий илмий муомалага мувофиқ кенг жорий қилинмаган. Иккинчи томондан Шашмақом бир шаклда қотиб қолган нарса эмас. Аксинча, мунтазам равишда жиловланиб турадиган барҳаёт удум, доимо ўзгариб борадиган жонли мусиқий тизим. Замон талаб ва эҳтиёжларига кўра, унинг янги нав кўринишлари юзага келаётганлиги мавжуд ҳақиқат. XX аср ўрталарида Душанбеда Бобоқул Файзуллаев, Шоназар Соҳибов ва Фазлиддин Шаҳобовлар раҳнамолигида «Тожики Шашмақоми», Тошкентда Юнус Ражабий бошчилигида «Ўзбек Шашмақоми» юзага келганлиги бунинг ёрқин мисоли, ҳаётий далили. Барҳаёт мусиқий жараённинг ана шу умрбахш сифати инобатга олинмасдан, Шашмақом мулкининг барча тарихий навларини бир қолипда кўришлик эса, мавжуд илмий ва ижодий ҳақиқатга зид оқимдир.

Шашмақомни давр талабига мос услубларда ўрганмоқ учун, энг аввало, унинг аслига, чинакам ҳаётий илдиэларига мурожаат этиш зарур. Замона зайли билан бугунги кунда қарор топган муштарак мақомот тизими ҳамда унинг ўқ илдиэи «Бухоро Шашмақоми» эканлигини эътироф этмоқ лозим. Мазкур икки қалит тушунча «мақомот» ва «шашмақомни», азалдан шарқона мафкурага хос бўлган «кулл ва жуз» (бутун ва бўлак) таъбирида кўришлик мақсадга мувофиқ. Демак, мақомот муайян тарихий навлардан, яъни Бухоро Шашмақоми, Хоразм мақомлари, Фарғона-Тошкент мақом йўллари, Ўзбек Шашмақоми ва Тожики Шашмақомидан иборат муштарак тизим эканлигини эътиборга олмағимиз керак. Шашмақомнинг янги навларининг юзага келиши эса олдингиларини инкор этмайди, асло. Аксинча, эндиликдаги бир-бутун мақомот мусиқий тизимнинг ҳаётбахш кучи нақадар изчил ва мустаҳкам эканлигини намойиш этади ва унинг келажагига ишонч боғлашга даъват қилади.

Зикр этилганларга кўра, мазкур асаримизда кўзланаётган мақсадлардан бири, эътиборни, энг аввало, мақомот ўзагини ташкил этувчи Бухоро Шашмақомига қаратиб, унинг тарихий илдиэлари, назарий ва амалий асослари ҳақида мавжуд бирламчи манбалар ва сўнгра, кейинчалик юзага келган қарашлар хусусида, ишончли далилларга таяниб ҳолисона фикр юритишга интилишдан иборат. Шашмақом – туб маъно-моҳиятига кўра барҳаёт мусиқий удум. Унинг тарихий сарҳисоб нуктаси қачондан бошланишини аниқ айтиш амри маҳол. XIX аср Бухоро мусиқий рисола – баёзларини кўп мутолаа қилган ажойиб мақомшунос устоз Исҳоқ Ражабов, қўлёзмаларнинг ички мазмунидан келиб чиқиб, яъни «Шашмақом» (мажмуанинг асл номи «Мусиқий Шашмақом») у пайтда барқарор шаклланган воқеълик эканлигини инобатга олган ҳолда, уни муайян мусиқий нав сифатида юзага келиш вақтини, ишчи гипотеза сифатида таҳминан XVIII асрнинг иккинчи ярми деб белгилаган эдилар.

¹ Фитрат. Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. Тошкент – Самарқанд. 1927. Иккинчи нашри Тошкент. 1993.

² Ражабов И. Мақомлар масаласига доир. Тошкент. 1963; Ф. Шаҳобов. Баёзи Шашмақом. Душанбе. 2007.

Масалага чуқурроқ назар соладиган бўлсак, мажмуанинг умумий номи «Муסיкий Шашмаком» дейилиши бежиз эмас, албатта. Бундаги икки сўзнинг ҳам ўзига яраша маъно юки бор. Лекин Муסיкий Шашмаком ворисийлиги оғзаки удумларга таянганлиги туфайли, кейинги авлод устозлари тушунчани оддийлаштириб, «Шашмаком» деб юрита бошлаганлар. Лекин аслига қайтсак, «муסיкий», мазкур фаннинг илмий негизларидан дарак берувчи устувор атама. Буюк салафлар – Хоразмий, Форобий ва Ибн Сино асарларида бу иборанинг сарлавҳага чиқарилиши бежиз эмас: «Китоб ал-муסיкий ал-кабир», «Жавомеъ илм ал-муסיкий», «Рисолаи муסיкий» ва бошқалар. Айнан шу жиҳатига кўра «Муסיкий Шашмаком» тушунчасини истеъмолга қайтариш, бу мутаориф (урф этилган) муסיкий тизимнинг, таассуротларимиздан четда қолган қадимий илдизларини олдин ўтган Сафийуддин Урмавий, Абдулқодир Мароғий ва бошқа улуғлар меросидан ахтаришга замин бўлиши мумкин. Энг муҳими, шу заминнинг ўзида яшаб ижод этган буюк муסיқашунослар Нажмиддин Кавкабий (вафоти 1533 й.), Дарвиш Али Чангий (XVI асрнинг иккинчи ярми – XVII асрнинг 20 йиллари) ва бошқа номаълум муаллифларнинг рисоаларида таъриф этилган мумтоз муסיқа навларига ўхшаш сифатлари билан қиёслаш имкониятини беради.

XIX асрда мажмуа эҳтиёж гирдобига тушиб, табиий равишда тараққий топиб, барқарор шакл олган пайтда азизу мукаррам устозлар томонидан берилган асл ном «Муסיкий Шашмаком»ни тиклаш, бир тарафдан, муסיкий меросимизни холис ўрганиш нуқтаи назаридан муҳим. Иккинчи томондан, «Муסיкий Шашмаком»дан олдин, мазкур тоифадаги мажмуалар қандай номлар билан юритилган? – деган савол ўринли эканлигини билдиради. Қолаверса, Мавлоно Кавкабий ва Дарвиш Алилар ўз даврининг беназир муסיкий алломалари. Уларнинг асарларидаги маълумотлар, нафақат Марказий Осиё минтақаси, балки бутун ислом дунёси учун ниҳоятда қадриlidir. Шунинг учун ўтган алломаларнинг муסיкий қарашларини, бугунги кундаги жонли муסיкий удумлар, айниқса, шу минтақанинг барҳаёт мероси билан қиёслаб ўрганиш ниҳоятда муҳим аҳамиятга эга.

XVI асрдан эътиборан минтақамизда яратилган муסיкий манбаларни мутолаа қилар эканмиз, Муסיкий Шашмаком олдинлари бошқача ном билан юритилганлик эҳтимоли тобора аён бўлмоқда. Ана шу номлардан бири «куллиёт»дир. Аслини олганда, «куллиёт»нинг муסיкий нав сифатидаги икки тури Абдулқодир Мароғийнинг «Мақосиду-л-алҳон» китобида тилга олинади¹. Лекин Кавкабий рисоласида баён этилган кўп қисмли асарлар тоифасидаги куллиёт, мазмунан Муסיкий Шашмакомга яқин нав, яъни амалдаги парда (маком, овоз, шўъба) ва усул тузилмалари умумлаштирилган мажмуа сифатида қайд этилади². Кейинчалик Дарвиш Али рисоласида замондошларини ҳайратга солган беназир мажмуа «Куллиёт» ижодкори Кавкабий эканлиги таъкидланади ва унинг изидан бориб, бу соҳада мухташам асарлар яратган устозлар номи тилга олинади³.

Ниҳоят, XIX аср Бухоро муסיкий рисола – баёзларни (бундан кейин ихчамлаб рисола – баёз ёки муסיкий баёз деб юритилади) вақт талабидан, бизга маълум бўлишича, илк нусхаси 1847 йилда яратилган рўйхат. У икки қисмли, муаллифи номаълум қўлёзма. Кичик ҳажмдаги насрий бўлагида, Мавлоно Кавкабий Бухорийнинг илми муסיқа борасидаги ўрни алоҳида таъкидланиб, бадий ижодининг шоҳ асрларидан бири «Куллиёт» эканлиги эътироф этилади. Ушбу асарнинг Кавкабий қаламига мансуб шеърӣ матни ҳам келтирилади. Шу ерда рисоланинг илмий қисми тамом бўлиб, «энди шашмаком» («акнун шашмаком») деб, унинг шеърӣ – баёз бўлимига ўтилади⁴.

Ўтган асрнинг 40 йилларида таникли шарқшунос А.А.Семёнов Бухоро рисола – баёзларида баён этилган «Муסיкий Шашмаком» ва Кавкабийнинг «Куллиёт»и ўртасида узвий алоқа мавжудлик ғоясини тикламоқчи бўлди. Аммо муסיкий илмидан йироқда бўлган сиёсатдонлар фидокор олимнинг уринишларини «хўриқда» айблаб, самарали фикрларини барбод этдилар. Сталинча сиёсатнинг қатағон йилларида кўплаб муסיкий рисоаларни форс тилидан рус тилига ўгирган устоз А.А.Семёнов бошига кўп таъна маломатлар ёғилди. Унинг фикр ва ғояларига илова қилиш, ҳаттоки, номини тилга олиш ман этилди. Шу сабабдан, куллиёт ва шашмаком муносабалари масаласи ҳам илмий доирадан мажбурий равишда четга чиқарилди.

Миллий муסיкий меросимизнинг туб илдизлари билан боғлиқ бўлган масалаларни очиқ муҳокама этиш, топталган соғлом фикр ва мулоҳазаларни тиклаш пайти энди келди. Шу сабабдан, макомот мулкининг пойдевори бўлмиш «Муסיкий Шашмаком»нинг чинакам манба ва ном-нишонларини аслига қайтариш вақти етди. Айни чоғда, мўътабар муסיкий мажмуанинг тарихий, илмий ва амалий асосларини ишончли ҳужжат ва далилларга таяниб атрофлича ўрганиш эса, давр талаби ва кечиктириб бўлмайдиган масала сифатида кўндаланг бўлиб майдонга чиқмоқда.

Шашмакомга қайси бир тарихий кўриниши назарда тутилишидан қатъий назар, одатда, йиғма маънода «мажмуа» деб нисбат берилади. Лекин у, шунчаки, оддий кўп қисмли тузилма – таснифот эмас. Шашмаком сирасида, ҳаттоки, ҳар бир макомнинг ичида, бир қанча мураккаб таснифотлар, турли туркумлардан иборат тузилмалар мужассамланган ва улар муштарақ муסיкий иншоат-мажмуа сифатида тартиб этилган. Уларни бирлаштирувчи омил сифатида муайян муסיкий асос, қуй ва усулларнинг мутаносиб равишда бир-бирига боғланиши назарда тутилади. Бу жиҳатдан, шашмаком мажмуаси жуда пухта ишланган, яъни риёзий

¹ Абдулқодир Мароғий. Мақосиду-л-алҳон. Техрон. 1344/1925.

² Кавкабий. Рисолаи муסיкий. ЎзР ФА ШИ қўлёзмаси, № 468/IV. – В. 706.

³ Дарвиш Али Чангий. Рисолаи муסיкий. ЎзР ФА ШИ қўлёзмаси, № 468/I. – В. 116.

⁴ Номаълум муаллиф рисоласи. ЎзР ФА ШИ. Қўлёзма. Инв. № 1466/I. – В. 6а.

услугларда ҳисоб-китоб этилган муסיкий тизим. Шунинг учун ҳам унга «Муסיкий Шашмақом» деб урғу берилиши ўринли ва асослидир.

Яна бир муҳим далил. Маълумки, XIX асрнинг бошларида маърифатпарвар Хоразм хонларининг қавшиши билан «Муסיкий Шашмақом» бу диёрда ўзлаштирила бошланган ва у авваллари Хоразмда ҳам «Муסיкий Шашмақом», аниқроғи «Хоразм Муסיкий Шашмақоми» деб юритилган¹. Сўнгра, тахминан 1870 йилларда Хоразм Муסיкий Шашмақомининг янги қиёфаси шакллангандан кейин, Хон Феруз фармони ила унга ўзига хос «Олти ярим мақом» номи берилган. Амирлик ва хонликлар тугатилиб, янги даврга ўтиш пайтида, замона зайли билан «Муסיкий Шашмақом» атамаси оддийлаштирилиб, «шашмақом» тусини олиб кетган ва бизга ҳам шу тушунча байроғи остида етиб келган.

«Муסיкий Шашмақом» ибораси зоҳир бўлгунга қадар, кўп қисмли мажмуалар Бухорода «қуллийёт» номи билан юритилганлиги ҳақида сўз борган эди. Ундан олдинги даврларда, хусусан, Темурийлар замонида бу тоифадаги асарларнинг муайян тури «навбати мураттаб» (яъни «тартиблаган навба») дейилган. Навбати мураттабнинг қуллийётдан фарқи шундаки, унинг ҳар бир қисми, туркумдаги аниқ ўрни, даражаси (рутбаси-мартабаси) ва муайян нав шакли билан хусусиятланади. Рисолаларда қайд этилишича, навбати мураттабнинг мумтоз шакли 4 қисмдан иборат бўлиб, улар: кор-амал, ғазал, тарона ва фурудошт деб юритилган. Абдулқодир Мароғий унга ўзи бешинчи – мустазод қисмини қўшганлиги ҳақида маълумот беради².

Темурийлардан олдинги даврларда эса амалиётда оддий навба (муайян туркумда қисмларнинг шунчаки изма-из келиши) нави кўпроқ тарқалган. Жумладан, Хоразмшоҳ Алоуддин Муҳаммад осуда дамларда уд (дугтор)да навба чалиб, ором олганлиги ҳамда Султон Жалолиддин ҳар бир ғалаба шайнига созандаларга 15-20 қисмли навбалар ишлашни буюрганлиги ҳақида маълумотлар мавжуд³. «Навба» – муסיкийнинг қадимий навларидан эканлигига Дарвиш Али рисоласида ҳам қайд этилади (бу ҳақда 28-29 ва 43-бетларга қаранг). Муסיкий Шашмақом истилоҳида ҳам «навба» (кўплик сони «нуб» шаклида) атамаси бир вақтлар қўлланилганлиги эҳтимоли бор. Жумладан, нуб ибораси Фитратнинг «Ўзбек классик муסיқаси ва унинг тарихи» китобининг илк нашрида тилга олинади⁴.

Рисола-баёзлардаги маълумотларга кўра, Муסיкий Шашмақом ашула йўлларининг таянч сарахбор (улар мақом ёки муқаддима ҳам дейилган) ва насрлар орасида тарона, савт, талкин, чапандоз, суворий, нақш, сокийнома, муқаддима ва бошқа анвойи номлар билан юритиладиган эргашувчи қисмлар жойлаштирилган. Муסיкий баёзларда айрим сарахборларга 10-15 тадан ана шундай қисмлар уланганлиги қайд этилади. Шашмақомнинг шўро даврида ишланган андозаларида, хусусан, Фитратнинг зикр этилган «Ўзбек классик муסיқаси ва унинг тарихи» китобидан эътиборан кичик қисмчаларнинг ҳаммасини ёппасига умумлаштириб «тарона» дейишлик одат қилинди.

Оқибатда, улар фақат биргина олдингисига эргашувчан қисм: «фалон Сарахбор ва унинг тароналари», «қайсидир Наср ва унинг тароналари», сифатида кўриладиган бўлди. Бу эса, изчил мақом мажмуасининг ички мантикага зид нарсаси. Ваҳоланки, олдинлари таянч мақом ва насрлар орасидаги кичик қисмлар икки хил вазифа бажариб келган. Олдингисига эргашиш ва кейингисини тайёрлаб бориш. Биринчиси – бошланғич таянч қисм ҳолатидан аста-секин чиқиш, қолганлари эса, худди шу тарзда кейинги таянч қисмлар руҳиятига киришдан иборат бўлган.

Умуман олганда, Шашмақомнинг муסיкий тизим сифатида шаклланиши ва тараққий топишини бир сидра раво йўлдек тасаввур этиш ноўрин, албатта. Бу қатта йўлда юксалиш ва пасайишлар бўлганлиги ҳам табиий. Ваҳоланки, муסיқа ижтимоий омил сифатида доим «эҳтиёж фарзанди» бўлиб келган. Ижтимоий эҳтиёж ошиши билан, у гуллаб-яшнашга юз тутган. Талаб пасайиши билан инқироз бошланган. Бизнинг мавзу доирасида ҳам ана шундай ёруғ ва қоронғи замонлар бўлган. Ҳозир уларнинг сабаб ва оқибатларига тўхталиб ўтириш имкониятига эга эмасмиз. Аммо муסיқага муносабат ўзгариши билан, унинг ички дунёсида, истилоҳ ва йўналишларини кузатиш, мавзунинг истикболи, кейинги тараққиёт йўллари ҳақида мулоҳаза юритиш учун далиллар мавжуд. Шунга эътиборан, Шашмақомни ўз манзил-мақонида қарор топиши жараёнини шартли равишда тўрт бобга ажратиб, уларга қуйидагича сарлавҳалар беришни ўринли топдик: «Шашмақомнинг ботиний илдизлари ва Нажмиддин Кавкабий ҳамда Дарвиш Али рисолалари хусусида»; «Шашмақом тушунчаси зоҳир бўлишининг илк даври» (1847-1920 йиллар); «Муסיкий Шашмақомдан – Бухоро Шашмақомига», «Бухоро Шашмақомининг таркиботи».

Бизнинг мавзунинг бош тушунчаси доирасидаги Шашмақом, тахминан XVI аср бошларидан илдиз олади. Маълумки, бу Марказий Осиё тарихининг кескин бурилиш даври. XIV-XV асрлар давомида ривожланиш чўққиларига интилган Темурийлар тамаддуни инсоният тараққиётининг ёрқин даврларидан бири бўлиб тарихга битилди. Илми муסיкий бу тарихнинг бир фасли эканлиги, бизнинг учун ифтихор ва маъсулият. Миллатпарвар аллома Фитрат қайд этганидек, бу пайтда Ҳиротда Ҳусайн Байқаро ва Алишер Навоий раҳнамолиги ҳамда ҳомийлигида қамол топган муҳит – ўзбек муסיқасининг «олтин даври» қурила бошланди⁵.

¹ Бундай дейилиши танбур чизиги кўлёмаларининг илк нусхаларида ҳам учрайди. Яна қаранг: Матякубов О. Болтаев Р. Аминов Ҳ. Хоразм танбур чизиги. Тошкент. 2010.

² Абдулқодир Мароғий. Мақосиду-л-алҳон. Техрон. 1344.

³ Бунаядов З. Ануштагин Хоразмшоҳлар давлати (1097-1231). Т., 1998.

⁴ Фитрат. Ўзбек классик муסיқаси ва унинг тарихи. – Самарқанд-Тошкент: Ўзбекистон давлат нашриёти. 1927.

⁵ Фитрат. Ўзбек классик муסיқаси ва унинг тарихи. – Тошкент, 1993. – Б. 40.

Темурийлар салтанати ўрнида Моварауннахрда Шайбонийлар, Ҳиндистонда Бобурийлар, Эронда Сафавийлар давлатлари вужудга келгач, Ҳирот маданияти, жумладан, «олтин давр» мусикий удумларининг салмоқли оқимлари Шайбонийлар пойтахти Бухорога талпинди. Нафис санъатлар ва шу қаторда мусиқа борасида Бухоро Ҳирот меросхўри бўлиб майдонга чиқди. Аслида Бухоро Шашмақоми ана шу баланд нуқта маданиятидан озуқа олади. Бу, албатта, рамзий нуқта. Унинг «мағзига» XVI-XVII асрларда Бухорода яратилган мусикий манбаларни ўрганиш йўли билангина яқинлашиш мумкин. Мазкур давр мусикашуносларининг салафи эса Мавлоно Кавкабийдан бошланади.

Қизиғи шундаки, юқорида айтиб ўтилганидек, «Мусикий Шашмақом» қарор топиш пайтида яратилган рисола – баёзларнинг бизга маълум бўлган илк нусхаси ҳам Мавлонога тасаннолар айтишдан ва Шашмақом тарихини Кавкабийнинг Куллиётига улаб кетишдан бошланади. Бу икки босқич ўртасида ворисийлик алоқалари изчил эканлиги бошқа маълумотлар билан ҳам тасдиқланади. Шунинг учун ҳам Кавкабий, Дарвиш Али мероси ва улардан кейин яратилган ёзма манбалар билан яқиндан танишмасдан Бухоро мумтоз мусикаси ҳамда унинг бизгача барҳаёт анъана сифатида етиб келган намунаси – Шашмақом тарихи ҳақида асосли фикр юритиш қийин.

Фитратнинг ўзбек классик мусикаси, айниқса, унинг назарий асослари ҳақидаги фикрлари кўпинча Бухоро Шашмақоми мисолида далилланади. Шу муносабат билан у пири устозлар Ота Жалол ва Ота Ғиёсдан олган маълумотларни таҳлил этиб, Шашмақомнинг умумий мундарижасини келтиради. Фитрат тузган бу жадвал миллий мафкура, илмий-назарий, манбашунослик ва амалий тарафлардан бекиёс. Фитрат таълимотининг кўп жиҳатлари ҳали етарли даражада ўрганилиб, кенг доирадаги илмий муомалага жорий этилмаган. Аллома қўйган туб муаммолар қаторида, бугунги кунгача ўз аҳамиятини сақлаб келаётган масалалар ҳам мавжуд. Масалан, Фитрат таклиф этган, эндиликдаги «лад» категориясига маънодош, «асос куй» тушунчасини олайлик. У ҳанузгача долзарблигини сақлаб, замонавий ўзбек мусикашунослиги олдида тугун бўлиб турган нуқталардан бири.

XX аср ўрталарида яшаб ижод этган забардаст устозлар Фазлиддин Шаҳобов (Тожикистонда), Исҳоқ Ражабов (Ўзбекистонда) мақомшунослик илмини амалиёт эҳтиёжларига узвий боғлаган ҳолда олдинга суришга ҳаракат қилдилар. Бухорода туғилган ва шу ерда бошланғич мусикий таълимни олган Фазлиддин Шаҳобов 60 йиллар бошида Тожикистон телевидениесида олиб борган туркум кўрсатувлари шашмақом илмининг аслига қайтишининг илк шабодалари бўлди. Бахтимизга бу кўрсатувларнинг сценарий матнлари сақланиб қолган ва улар бугунги кунда жуда муҳим маълумот сифатида эъзозланади¹.

Исҳоқ Ражабовнинг «Мақомлар масаласига доир» китоби, мақомшунослик шўро сиёсати гирдобидида қолган бир пайтда, ёруғ кунда чакнаган чакмоқдай нур сочди². Ҳақиқат бошқа тарафда эканлигини гўзал лутф билан курсатиб берди. Чинакам ўзбек адабий тилида ёзилган бу асарни бугунги кунда қайта ўқир эканмиз, унинг негизидидаги самимият ва мумтоз мусикий меросимизга бўлган ихлос бизда ҳайрат уйғотади. Лекин, бу фидойилар ҳам кўп қийинчиликларга дуч келди. Қалбларидаги эзгу ниятларини тўла амалга ошира олмади.

Мустақиллик даврига келиб, миллий мусикага бўлган эътибор тубдан ўзгара бошлади. Қайд этилганидек, ЮНЕСКО томонидан «Шашмақом жаҳон номоддий меросининг дурдонаси» деб тан олинди. Мазкур қарор муносабати билан ажратилган маблағга нота тўпламлари ва китоблар чоп этилди³.

Бухоро мақомчилар авлодининг вакили Ари Бобохоновнинг кўп йиллик ижодий изланишлари самараси бўлган «Бухоро Шашмақоми» нота тўплами ҳам Германияда нашр этилди⁴. Бу асарнинг маъно-мазмунини В.А.Успенскийнинг нота тўплами⁵ ва Фитрат китобида келтирилган маълумотларни умумийлаштириб ҳамда уларни жонли урф-одатларга қиёслаган ҳолда Бухоро Шашмақомининг аслига яқин мусикий ва шеърый матнларини тиклашга қаратилган. Бу асар Бухоро Шашмақомини хорижий мамлакатларда ўрганиш учун ҳам муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Юқорида Бухоро Шашмақоми ва Хоразм мақомларининг узвий алоқалари тўғрисида сўз юритган эдик. Шу йўсинда Хоразм мақомларининг асосларига оид қалит манба Танбур чизигининг ноёб нусхасига бағишланган тадқиқотнинг чоп этилиши ҳам мақомшунослик борасидаги янги қадам бўлди⁶. Хоразм танбур чизиги XIX аср Бухоро мусикий баёзларига замондош манба. Уларнинг бир-бирини тўлдирувчи ички мазмун ҳам яқин. Ана шу жиҳатдан танбур чизигидаги матнлар мусикий баёзлардаги маълумотлар билан қиёсий ўрганиб, илмий ва амалий муомалага татбиқ этишда ҳам қўл келади.

Хуллас, бугунги кунда мақомот ва унинг тарихий навлари Бухоро Шашмақоми ва Хоразм мақомлари ҳақида янги-янги тадқиқотлар пайдо бўлмоқда. Улар, бир тарафдан, мақомот мулкани замон талабларига мослаш давр эҳтиёжига айланганлигини намойиш этади. Иккинчи томондан, ҳали бу йўлда изчил ва чуқур тадқиқ этиладиган масалалар, хусусан, бирламчи қўлёзма манбаларни замонавий тилларга ўгириш ва

¹ Фазлиддин Шаҳобов. Баёзи Шашмақом. – Душанбе, 2007.

² Исҳоқ Ражабов. Мақомлар масаласига доир. – Тошкент, 1963.

³ Исҳоқ Ражабов, Мақомлар. – Тошкент, 2006; Фазлиддин Шаҳобов. Шаҳоби мусикий. – Душанба. 2006; Фазлиддин Шаҳобов. Баёзи Шашмақом. – Душанбе, 2007; Юнус Ражабий. Шашмақом. Тошкент, 2007; Аслиддин Низомов. Таърих ва назарияи Шашмақом. Душанбе. 2006.

⁴ Der Shashmaqam aus Buchara uberliefert von den alten Meistern notiert von Ari Babakhanov. Angelika Jung (Hg). – Berlin, 2010.

⁵ Успенский В.А. Шашмақом. Шесть музыкальных поэм. – Москва. 1924.

⁶ Матякубов О. Болтаев Р. Аминов Х. Хоразм танбур чизиги. – Тошкент. 2010.

илмий муомалага жадалроқ жорий этиш, мақомот илми ва амалиёти ўртасидаги қачонлардир узилган ёки заифлашган ришталарни тиклаш ва жонлантириш каби муаммолар ҳам талайгина эканлигини очиб беради.

Демак, бу мўътабар мерос ҳали тўлалигича юзага чиқарилган, дейиш қийин. Унинг бир бутунини мажозда ҳайбатли айсбергларга ўхшатиш мумкин. Шу маънодаки, улкан муз қояларининг фақат кичик қисмигина кўзга кўриниб туради. Жуда катта бўлагига эса, сув остида нигоҳимиздан пинҳон ётади. Жонли мусикий мерос ҳам шундай мўъжизаки, одатда унинг кўп сифатлари оддий қарашлардан ташқарида туради. Шунинг учун унга ақл идрок йўли билан қанчалик чуқур ва самимий киришсак, у ўзининг меҳригиёсидан шунчалик кўп баҳраманд қилаверади.

ШАШМАҚОМХОН УСТОЗ

(Домла Ҳалим Ибодов таваллудининг 140 йиллигига)

Файзулла Тўраев

Мусикашунос олим (Бухоро шаҳри)

Ўтмишда Бухоро мақом ижрочилиги анъанасига кўра мақомхон ҳофизлар, асосан, икки йўналиш бўйича ўз фаолиятларини намойиш этганлар. Улар “Сарахбор” хонлик ва “Савт” хонликда машҳур бўлганлар ана шундай “Савт” хон ҳофизлардан бири сеҳрли овоз соҳиби Домла Ҳалим Ибодовдир.

Ҳар бир санъаткорнинг ўзига хос ижро йўли, ижро мактаби ва дастури бўлганидек, Домла Ҳалим Ибодовнинг ҳам ўз ижро услуби мавжуд эди. У қўпинча Шашмақом шўъбаларидан Савт ва Мўғулчаларни ўта усталик билан ижро этганлиги учун ҳам таниқли мусиқа мутахассислари ва шинавандалари орасида тенги йўқ “Савтхон” ҳофиз сифатида танилиб, “Домла Ҳалими Савтхон” номини олган эди.

Домла Ҳалим Ибодов 1878 йилда Шашмақом билимдонлари ватани Бухорода, тўқувчи қосиб оиласида дунёга келган. Отасининг ўша давр илғор фикрли кишилари, адабиёт ва санъат усталари билан дўстлиги бўлиб, турли йиғинларда иштирок этган пайтда ўғлини ҳам ўзи билан бирга олиб борар эди. Бу эса, ўз навбатида, ёш Ҳалимжонда мусиқа санъатига нисбатан қизиқиш уйғотади. Домла Ҳалимнинг отаси мусиқани севибгина қолмасдан, балки ҳаваскор даражасида бўлса-да, ашула ҳам айтарди. Хонанда дастлабки мусиқа сабоғини ўз отасидан олади.

Доира жўрлигида халқ ашулаларини анча маҳорат билан ижро этиб, тингловчиларга манзур бўлган ёш Ҳалимжон тезда устоз санъаткорлар назарига тушиб қолади. Устоз Шарифжон Танбурий Шашмақомнинг наср ва мушқилот қисмларидан бир қатор шўъбаларни унга ўргатади.

Марказий Осиё ва Шарқ мамлакатлари халқларида бўлганидек, Бухорода ҳам атоқли санъаткорлар ўртасида бир урф мавжуд эди: ҳар бир етук санъаткор халқ мумтоз ашулаларини ижро этиш билан бирга мусиқа санъатининг мураккаб жанри бўлмиш Шашмақомни ҳам чуқур билиши ва шўъбаларини ижро этаётганда улар билан боғлиқ бўлган мураккаб усулларни доира жўрлигида айтиш маҳоратига эга бўлиши шарт эди. Ана шу хусусият истеъдодли Домла Ҳалимда ҳам мавжуд бўлиб, у ўзи айтган барча ашулаларга дойрада ўзи жўрнавзлик қиларди.

Дастлабки устози (Шарифжон Танбурий) сабоғи ва халқ ичидаги бир қатор мақомхон хонандалар таъсири остида Домла Ҳалим ўн тўққиз ёшидаёқ мақом шўъбаларини маҳорат билан ижро қилиб, ўз мухлисларини мафтун этади ва халқ орасида анча танилган хонанда бўлиб етишади. Шундан сўнг у ўз санъатини Ота Жалол, Ота Ғиёс, Ҳожи Абдурахмон, Қори Камол, Қори Нажм, Уста Эргаш ва Уста Тўла каби мақом билимдонларига намойиш этади ва улар ёрдамида мақомхонлик маҳоратини янада такомиллаштиради. Шашмақомнинг “Бузрук”, “Рост”, “Наво”, “Дугоҳ”, “Сегоҳ” ва “Ироқ”дан иборат олти мақоми каби бебаҳо хазинанинг қарийб ҳамма шўъбаларини ўрганиб олади, айниқса “Қашқарчаи Мўғулчаи Сегоҳ”, “Уфори Сарвиноз”, “Ироқи Бухоро”, “Мўғулчаи Дугоҳ”, “Қашқарчаи Ушшоқ” каби мақом шўъбаларни айрича маҳорат билан ижро этади.

Одатда, Шашмақом шўъбалари ва мумтоз ашулалар ижросида ҳофизлар баланд пардаларни олишда Нумуди Дугоҳ, Намуди Сегоҳ, Намуди Дунаср каби намудлардан ташқари авжи Турк, авжи Зебопар, авжи Мухайяр, авжи Хуросон, авжи Қашмири сингари баланд пардалардан фойдаланадилар. Бу авжларнинг энг кучлиси авжи Турк ва Зебопар бўлиб, уларнинг ижроси хонандадан баланд, диапазонни кенг ва ширали овозни талаб этади. Бундай авжлари бўлган ашулаларни ижро этиш довудий овоз соҳиби Домла Ҳалимга насиб этган эди. Улкан овозга эга бўлган Домла Ҳалим Сарахбори Бузрук, Сарахбори Наво, Сарахбори Сегоҳ, Ироқи Бухоро, Наврўзи Сабо, Савти Калон, Савти Сабо, Бухоро тўлкини каби қатор ашулаларда Авжи турк ва Зебопар авжларидан фойдаланганки, бу ижро тингловчида жуда катта ва ҳайратомуз таассурот қолдирган. Домла Ҳалимнинг овоз диапазони ва ижро маҳорати ҳақида атоқли ҳофиз Леви Бобохонов қуйидагиларни айтганди: “Домла Ҳалим оромбахш овозининг ҳажми шу даражада катта эдики, унга танбур пардалари ҳам тоб бера олмасди, шу боис у, мумтоз ашулалар ва мақомларни катта маҳорат билан ижро этарди”.

Номдор ҳофизнинг ижоди 1920 йиллардан сўнг кўп қиррали фаолиятга айланди. У Бухоронинг Лаби Ҳовузи Девонбегиси қошида ўтказиладиган “Шарқ кечаси” номли маданий-маърифий кечалар, концертларда қатнашишдан ташқари Абдурауф Фитрат ташаббуси билан 1921 йилда Бухоронинг Ҳовузи Дастурхончи маҳалласида ташкил этилган Шарқ мусиқа мактабида анъанавий халқ мусиқа ижрочилиги синфи муаллими бўлиб ишлайди. Бу мусиқа даргоҳида Ота жалол, Ота Ғиёс, Мирза Нарзулла, Ҳожи Абдурахмон, Туробкул Қоровулбеги, Маъруфжон Тошпўлатов, Нажмиддин Насриддинов ва бошқа атоқли

мақомдан санъаткорлар истеъдодли ёшларга Шашмақом ва мақом йўлидаги халқ ашулаларини ижро этиш сирларини ўргатардилар.

Ҳофиз 1928 йилда профессор Н.Н.Миронов раҳбарлигида Самарқандда ташкил этилган Ўзбекистон мусиқа ва хореография илмий-текшириш олийгоҳида атоқли санъаткорлар В.А.Успенский, Ота Жалол, Ота Ғиёс, Ҳожи Абдурахмон ва бошқалар билан бирга келажакда ўзбек мусиқа санъатининг йирик намояндалари бўлиб етишган М.Ашрафий, М.Бурхонов, Д.Зокиров, Т.Содиқов, Ш.Рамазонов, О.Ҳалимовларга Шашмақомнинг мушкilot ва наср қисмлари ижро услубларидан сабоқ беради.

1932 йилда санъат ходимларининг республика съезди қатнашчиларига аталган концертга энг машҳур созанда ва хонандалар билан бирга иштирок этгандан сўнг, у Ўзбекистон Радиоси Давлат комитетига ишга таклиф этилади ва шу муносабат билан Тошкентга кўчиб боради. Бу ерда у мусиқа тадқиқотчиси Елена Романовская билан ҳамкорлик қилиб, Рост мақомидан “Наврўзи Сабо”, Бузрук мақомидан “Қашқарчаи Сарвиноз”, “Насруллои”, Дугоҳ мақомидан “Мўғулчаи дугоҳ” каби мақом шўъбаларини оҳанграбо тасмасига ва пластинкага ёздирди. Таниқли мусиқашунос олима Е.Романовская Домла Ҳалим овозининг таъсир кучи ва ижро услубини қуйидагича таърифлаган эди: “...У ашулани гўзал тембрили товушда тиник ва эркин ижро этишдан ташқари қудратли нафасга ҳам эга эди ва бир нафасда ашуланинг жуда мураккаб авжларини усталик билан ижро этар, шунингдек, товушни узок чўза олар эди. У табиий овозга эга бўлиб, умрининг охиригача ашулани худди ёшлардек осонлик билан ижро этарди, ашула авжига “юз” марта чиққанда ҳам унинг юзида озгина бўлса-да кучаниши кўрмайсиз”.

Дарҳақиқат, Домла Ҳалим жуда ноёб ва сеҳрли овоз соҳиби эди. Унинг овози мусиқа тили билан айтганди. Тенор – алтина бўлиб, жуда юқори пардаларда тиник жаранглайдиган “шиками” (товушни ичкаридан – қориндан чиқариш услуги) овоз сирасига киради. Устозона ашула ижрочисининг тадқиқотчиси Довуд Муллақандовнинг айтишича, “шиками” овоз ўз навбатида чуқур нафас олишга асосланган бўлиб, бутун диапозони бўйича енгил, тиник, жаранглаб чиқади, бундай товуш билан ҳар қандай ҳофиз ашула айтганда, аппаратларнинг резонатор бўшлиқларида акс садо беради ва натижада ҳеч қандай микрофонсиз овоз яхши, жарангдор янграйди.

Домла Ҳалим 1937 йилда Москвада ўтказилган ўзбек адабиёти ва санъати ўн кунлигида собик СССРнинг катта театрида ашула айтганида залда ўтирган мусиқа мутахассисларидан бири ҳофизнинг микрофонсиз овози жуда баланд чиқаётганлигига шубҳа қилиб, сахнага чиқади ва уни обдон текширади, сўнгра хонанда овозидан ҳайратда қолиб, қайта пастга тушади.

Домла Ҳалим Ибодовга хос моҳирона ижро услуги фақат ўзбек ва тожик мусиқа санъаткорлари ва шинавандалари томонидан эмас, балки бошқа халқ забардаст ашула мутахассислари ва композиторлари томонидан ҳам жуда юксак баҳоланади. Хусусан, Москва ва Ленинград консерваторияларининг вокал кафедраси профессорлари А.Мигай ва бошқаларни унинг баланд овози ва ижро услуги қойил қолдиради.

Атоқли халқ ашулачиси Домла Ҳалим фақатгина мақом ва мақом йўлидаги мумтоз ашулаларини айтиб, уларни тарғиб қилиш билан шуғулланмасдан, шогирд тайёрлаш борасида ҳам анча заҳмат чеқди. Ўзбек ва тожик санъатининг забардаст намояндалари Мухтор Ашрафий, Мутал Бурхонов, Шохназар Соҳибов, Фазлиддин Шаҳобов, Ёқуб Довидов, Боруҳ Зиркиев, Маъруфжон Тошпўлатов, Нажмиддин Насриддинов, Габриэль ва Нуриэль Бениаминовлар, Эргаш Шукруллаев ва Аюб Қодировлар каби мусиқа санъатимизнинг йирик арбоблари Домла Ҳалим Ибодов шогирдларидир. Унинг фарзанди, Ўзбекистон халқ артисти, Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, Бердак мукофоти совриндори, композитор Олимжон Ҳалимов катта жамоат арбоби эди. Кичик фарзанди Раҳимжон Ибодов бошқа соҳа мутахассиси бўлса ҳам, мусиқадан анча хабардор киши бўлган. Умуман халқ ардоқлаган ҳофиз Домла Ҳалимнинг миллий маданиятимиз тараққиёти, ноёб мусиқа мероси мақомларни кейинги авлод вакиллариغا етказишдаги хизмати бекиёсдир. У умрининг охиригача (1940 йилда вафот этган) ўз халқига ва ўзбек миллий санъатига ҳалол хизмат қилди. Унинг хизматлари ҳукумат томонидан юқори баҳоланиб, унга Ўзбекистон халқ ҳофизи унвони берилди. Кейинчалик Бухоро шаҳрида 1-сон мусиқа мактаби ва шаҳардаги кўчалардан бирига унинг номи берилган.

Яқинда ноёб истеъдод ва катта маҳорат эгаси, ўзининг довудий овози билан Марказий Осиё ва ҳатто унинг ташқарисида ҳам шуҳрат қозонган сеvimли ҳофиз Домла Ҳалим Ибодовнинг таваллудига 140 йил тулди. Шуни айтмоқчимизки, забардаст ҳофизнинг хотирасини абадийлаштириш учун фақат биргина мактаб ёки биргина кўчага унинг номини бериш билан чегараланиб қолмасдан, туғулган шаҳри Бухорода Домла Ҳалим уй музейини ташкил қилиш, шунингдек, Ўрта ва Олий санъат илмгоҳлари талабалари орасида Домла Ҳалим Ибодов номли Республика танловларини ўтказиш ва ниҳоят унинг мақом ижрочилик мактабини тиклаш билан ҳофиз руҳини шод этишимиз лозим. Чунки халқ учун, халқ миллий мероси, халқнинг тарихий маънавий қадриятлари учун хизмат қилишга бутун онгли ҳаётини бағишлаган ардоқли санъаткор ҳар қандай таҳсин ва ҳурматга лойиқдир.

БУХОРО ВИЛОЯТИДА МАҚОМ САНЪАТИНИ ЯНАДА РИВОЖЛАНТИРИШ ВА УНИНГ ТАРҒИБОТИ ҲАҚИДА

Б. Х. Мадримов
БухДУ профессор в.б.

Мамлакатимизда бугунги кунда барча соҳалар қатори маданият ва санъат йўналишида ҳам чуқур ислохотлар ва ижобий ўзгаришлар бўлаётганлигини кўриш мумкин.

Хусусан, Мухтарам Президентимизнинг 2017 йил 17 ноябрда “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қабул қилган қарори маданият ва санъат ходимлари учун алоҳида аҳамиятга молик воқеа бўлди. Мазкур қарорда Ўзбекистонда мақом санъатини янада ривожлантириш, бу борадаги шаклланган ижро ва ижодий мактаблар ва анъаналарни, буюк бастакорлар, ҳофиз ҳамда созандаalar меросини чуқур илмий асосда ўрганиш ва тиклаш, бу борада республика ва вилоятларда миллий мақом ансамбллари ташкил этиш, Ўзбекистон давлат консерваториясининг “Шарқ мусиқаси” факультети қошида “Ўзбек мақом тарихи ва назарияси” кафедрасини ташкил этиш, республикадаги педагогик олий таълим муассасаларининг мусиқий таълим йўналишида мақом санъатини алоҳида фан сифатида ўқитишни жорий қилиш, шунингдек, вилоятларда намунали мақом ансамбллари ташкил этиш, ва 2018 йилдан бошлаб Шаҳрисабз шаҳрида ҳар икки йилда бир марта Халқаро мақом санъати анжуманини ўтказиш каби қатор вазифалар қатъий белгилаб қўйилган.

Дарҳақиқат, Шашмақом ўзининг бетакрор миллий жозибаси, ижод кирраларининг бойлиги билан жуда қадимий тарихга ва умуминсоний қадриятларга эга бўлган ноёб мусиқий туркумдир.

Шашмақом тафаккурининг тарихий қатламларига чуқурроқ кириб борилса, унинг мантиқий баркамоллиги, таркибий тузилишининг ўзаро мутаносиблиги, шакллариининг ниҳоятда гўзаллиги, куй ва оҳанглариининг нафис сайқал топанлиги, бир сўз билан айтганда, унинг асрлар давомида уйғунлашган бир мусиқий мажмуа эканлигини кўриш мумкин.

Шашмақом мусиқий фалсафаси инсон ички кечинмаларининг тўғри идрок этилиши, шунингдек, ёш авлодни комил инсон даражасига етиштиришда муҳим аҳамият касб этади. Унинг салобатли вазмин оҳангларида сабр матонат каби хусусиятлар тараннум этилса, нисбатан лирик, шўхчан пардаларида эса, ёр - диёр васфи, севги ва садоқат мадҳи, шунингдек, соғинч ва хижрон оҳанглари намоён бўлади.

Шашмақом том маънодаги илоҳий, айна пайтда умумбашарий мусиқий асарлар уйғунлигининг энг гўзал намунасидир. Унда ҳар қандай руҳий ҳолатда ҳам инсонларга таъсир эта оладиган кучни топиш мумкин. Демак, мумтоз мусиқамизнинг гултожи бўлган Шашмақом инсон вужудини даволайдиган, уни маънан ва ахлоқан поклайдиган, шунингдек, инсонни баркамоллик даражасига етказа оладиган бир руҳий восита ҳисобланади. Шу фазилатлари туфайли Шашмақом 2003 йилда ЮНЕСКО томонидан “Жаҳон маданиятининг бебаҳо дурдонаси” сифатида эътироф этилди.

Шашмақомнинг тарихий тузилишига назар солар эканмиз, унинг ўн икки мақом негизида XVIII асрнинг иккинчи ярмида Бухорода шаклланганлиги ва кўп ҳолда Бухоро Шашмақоми номи билан машҳур бўлганлигини кўриш мумкин.

Қадимда Абу Наср ал - Форобий, Абу Али ибн Сино, Сафиуддин ал-Урмавийлар бошлаб берган Ўн икки мақом тизимидаги бу жанрни такомиллаштирилган олти мақом, яъни Шашмақом шаклига келтиришда Нажмиддин Кавкабий Бухорий, Дарвишали Чангий, Боқий Рудий, Камол Бухорий каби бухоролик истеъдодли хонанда ва созандаalarнинг хизмати чексиз бўлган. Кейинчалик устоз санъаткорлар Ота Жалол, Ота Ғиёс, Қори Камол, Қори Каромати Дилкаш, Левича ҳофиз, Домла Халим Ибодов, Уста Шоди кабилар минг йиллик мақомларимиз умрига умр қўшиб уни кейинги авлод вакилларига етказишда бекиёс хизмат қилдилар.

Гап шундаки, Шашмақом пойдеворига гарчанд XV-XVII асрлардан бошлаб тамал тоши қўйила бошланган бўлса-да, унинг тўла шаклланиши XVIII асрнинг ўрталарида содир бўлган. Бу ҳодиса айнан манғитлар сулоласининг Бухоро амирлиги тахтига ўтирган даврига бевосита тўғри келади. Ва Шашмақомнинг кейинги тарихий даври айнан манғитлар ҳукмдорларининг Шашмақомга бўлган муносабати билан боғлиқдир.

Демак, Шашмақом Бухорода буюк ҳофиз ва хонандаalar томонидан шакллантирилиб, Бухоро Шашмақоми номига эга бўлган мусиқий мажмуа ҳисобланади. Шуни айтмоқчимизки, кейинги йилларда ўзбек мусиқашунослиги фанида мақомларнинг ҳудудий номланишида баъзи ноаниқ фикрлар пайдо бўлмоқда. Масалан, айрим мусиқашунослар Хоразм мақомлари, Фарғона-Тошкент мақом йўллари деб айтадилар-у Бухоро Шашмақомини айтишда уни фақат Шашмақом ибораси билан тилга оладилар, холос. Ваҳоланки, ўтмишда Шашмақом айнан Бухорода шаклланган ва сўнгги тақомилига етганлиги манбаларда ёзиб қолдирилган. Бинобарин, уни Бухоро Шашмақоми деб айтиш ҳақиқатга тўғри келади. Рост, илгари мақомхонликда “Туркистон мақомлари”, “Хўжанд мақомлари”, “Истаравшан мақомлари”, “Дарвоз мақомлари” каби иборалар мавжуд бўлган. Лекин унда мақомларнинг ҳудудий ижрочилик услублари, мақомхонлик мактаблари назарда тутилган эди.

Яна бир мулоҳаза: Бугунги кунда миллий мусиқашуносликда “Ўзбек мақомлари”, “Тожиқ мақомлари” каби иборалар пайдо бўлиб бу мақомшуносликнинг кейинги нашрларида яққол кўзга ташланмоқда. Бундай ҳолатни санъатшунослик фанлари доктори, профессор Рустамбек Абдуллаев ва Ўзбекистон халқ ҳофизи Ҳасан Ражабийнинг Тошкентда нашр этилган “Ўзбек мақомлари”, ёки Тожикистонда санъатшунослик фанлари доктори, профессор Аслиддин Низомов муҳаррирлигида 2007 йилда Душанбенинг “Ижод” нашриётида чоп этилган Шашмақом (1-Рост мақоми) китобларида учратиш мумкин.

Гап шундаки, иккала нашрда ҳам оҳанг, усул, ҳамда парда-лад, шунингдек, тузилиш шакли деярли муштарак бўлган мақомлар ҳақида фикр юритилади. Фақат мақомларнинг матн-сўз тузилишида фарқ бор, ўзбек ва тожиқ тилларида ёзилган, шунингдек, ижро услубида айрим ўзига хослик кўзга ташланади, холос. Ҳолбуки, ўзбек-тожиқ Шашмақомининг шундай эмперик жиҳатлари мавжудки, уни айнан шу ўзаро

боғлиқлик хусусияти билангина яхлит мусиқий мажмуа сифатида тасаввур қилиш мумкин. Шундан келиб чиқиб, бизнингча, иккала халқ-ўзбек ва тожик мусиқий мероси - Шашмақоми ўртасида Буюк Хитой деворини ҳосил қилмасдан уни устоз Исҳоқ Ражабов таъкидлаганидек, “ўзбек ва тожик халқларининг мусиқий мероси” - деб аташ илмий ҳақиқатга тўғри келади ва бу адолатлиҳамдир.

Биринчи Президентимиз И.А.Каримов 1998 йилнинг июнида Тошкентда бўлиб ўтган тожик маданияти ҳафталигининг очилиш маросимида сўзлаган нутқида тожик ва ўзбек халқлари маънавий-маърифий жондошлигини тарифлай туриб, “Халқларимизнинг дили-дилига нақадар яқинлигини умумий бойлигимиз бўлган Шашмақом ҳам, Ушшоқ, Сегоҳ, Чоргоҳ сингари мумтоз куйларимиз ҳам кўрсатиб туради” деб айтган эди.

Шунингдек, забардаст шоир Абдулла Орипов ҳам ўзбек ва тожик халқларининг азал-азалдан жондошу қондош эканлигини куйидаги мисраларда ифода этганлигини кўриш мумкин:

Дўсту қардошдир азалдан ўзбегим-тожик билан,
Иккиси бир байт ғазалдан ўзбегим-тожик билан.
Бахтга ёр доим Навоий токи Жомий бор экан,
Биз улар кўйган тамалдан ўзбегим-тожик билан.

Ана шундай Фатҳу Нусратга эга бўлган табаррук Шашмақомнинг бугунги кунда ўрганилиши ва унинг тарғиботини йўлга қўйиш борасида Бухоро вилоятида қандай амалий ишлар бажарилапти.

Энди шу ҳақда тўхталамиз:

Мустақилликнинг дастлабки йилларида мамлакатимизда мақом санъатининг ривожланиши масаласи давлат сиёсати даражасига қўтарилиб унинг тарғиботи борасида катта амалий ишлар йўлга қўйилди. Жумладан, вилоятимизнинг Ғиждувон (раҳбари Муҳаммад Шодиёев), Вобкент (раҳбари Ари Бобохонов), Пешкў (раҳбари Ориф Атоев), Бухоро (раҳбари Истам Аслонов), Когон (раҳбари Моше Бобохонов) сингари қатор туманларда “Мақом ансамбллари” ташкил этилиб, истеъдодли ёшларга мақомхонлик йўллари ўргатила бошланган эди. Шу даврда ушбу ишнинг тарғиботчилиги шу даражада етдики, вилоятнинг деярли барча қорхона ва таълим муассасаларида, “ҳаваскор мақомчилар” жамоаси ташкил қилинган эди. Яна бир қувонарлиси шундаки, ҳар йили мазкур йўналишда вилоят ва Республика миқёсида кўрик - танловлар ҳамда Республика телевиденияси орқали махсус курсатувлар намойиш этилар эди. Шу билан бирга мақомларни илмий ва назарий ўрганиш ишлари ҳам йўлга қўйилган эди.

Республикаimiz ҳукуматининг қарори билан Ўзбекистон давлат Консерваторияси қошида “Шарқ мусиқа кафедраси”, Санъат коллежлари қошида “Анъанавий хонандалик” кафедраси, шунингдек, Олий таълим муассасаларининг Мусиқий таълим йўналиши ўқув дастурида “Анъанавий кўшиқчилик” фани киритилдики, бу ёш мақомхонлар сафини янада кенгайтиришда асосий омил бўлиб хизмат қилди.

Лекин катта афсус ва надоматлар билан шуни айтмоқчимизки, кейинги йилларда мазкур жўшқин жараённинг фаоллиги анча сусайиб қолди. Биз юқорида айтиб ўтган туманлардаги мақом ансамбллари бугунги кунда деярли ўз фаолиятини тўхтатди. Айни пайтда вилоят филармонияси қошидаги 1991 йилда ташкил этилган “Мақом ансамбли”, шунингдек, Бухоро ва Ғиждувон туманларидаги мақом ансамбллари ўз фаолиятини давом эттириб келмоқда, холос.

Пировардда шуни айтмоқчимизки, Бухоро вилоятида мақом санъатини янада ривожлантириш учун қўшимча имконият ва шароитлар мавжудки, уларни биз қуйидаги таклиф ва мулоҳазаларимизда ифода этмоқчимиз:

- мақом санъатини янада ривожлантириш учун биринчи навбатда вилоятда Бухоро Шашмақоми илмий-амалий марказини ташкил этиш лозим;

- марказда Шашмақомнинг ҳам назарий ҳам амалий йўналишда ўрганишни йўлга қўйиш мақсадга мувофиқдир;

- марказ тасарруфида бир “Намунали мақом ансамбли” ва имкон даражасида вилоятнинг барча туманларида ҳам “Мақом ансамбли” жамоаларини ташкил этиш лозим. (Зеро, юқорида айтганимиздек авваллар вилоятнинг барча туманларида мақом ансамбллари мавжуд бўлиб, ҳозирда уларнинг аксарияти ўз фаолиятини тўхтатганлар);

- марказ қошида бадий кенгаш гуруҳини тузиб, улар барча “Мақом ансамбллари” фаолиятини кузатиш ва уларга услубий ёрдам беришга масъуллиги белгиланиши лозим;

- “Бухоро Шашмақоми”нинг назарий тадқиқотини йўлга қўйиш учун Марказга илмий даража ва илмий унвонга эга бўлган бир нафар мусиқашунос (мақомшунос) олимни ишга жалб этиш мақсадга мувофиқдир;

- марказ тасарруфида бўлган “Мақом ансамбллари”да (бунга туманлар Мақом жамоалари ҳам қиради) мақомхонликнинг “Бухоро мактаби йўллари” ўргатилиши асосий мақсад қилиб олинishi зарур;

- вилоят ҳудудидаги турли санъат ва маданият муассасаларида фаолият кўрсатаётган истеъдодли мақомхон ёшларни Марказ тасарруфидаги “Намунали мақом ансамбл”ига ишга жалб этиш;

- Бухорода йилда бир марта мақомларнинг илмий-назарий ўрганишига доир Республика анжуманларни ўтказиш;

- Бухорода икки йилда бир марта Домло Ҳалим Ибодов, номли Республика мақомхонлик кўрик танловини ўтказиш;

-шаҳардаги “Намунали мақом ансамбли”га Шашмақом пири Ота Жалол номини бериш, шунингдек, Бухоро санъат коллежида фаолият кўрсатаётган “Анъанавий хонандалик ва анъанавий созандалик” кафедрасига машҳур мақомдон устоз Маъруфжон Тошпўлатов номини бериш мақсадга мувофиқдир;

- Бухоро Шашмақоми тарихи ва унинг “Бухоро мақом мактаби” йўлларини акс эттирувчи рисола ва услубий қўлланмаларни чоп этириш мақсадга мувофиқдир.

Юқоридаги таклиф ва мулоҳазалар инобатга олиниб, бу борада амалий ишлар талаб даражасида йўлга қўйилса, Президентимизнинг “Мақом санъатини янада ривожлантириш чора - тадбирлари тўғрисида” қабул қилган қароридаги вазифаларни бажаришга доир амалий жавоб бўлади, деб ўйлаймиз.

БУХОРО ШАШМАҚОМИ ЎЗБЕК МАҚОМОТИ ТИЗИМИДА

Б. Ашуров,

Ўзбекистон давлат консерваторияси

“Илмий педагогик кадрлар тайёрлаш” бўлими бошлиғи,

Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси аъзоси.

Ўзбек халқининг муסיқий маданияти жуда бой ва қадимий. Ушбу мўътабар мероснинг барча кўринишлари жонли анъаналарию қадимий ҳамда замонавий ҳолатларига боғлиқ илмий муаммоларни ўрганиш жуда муҳимдир. Бунинг учун ўрта асрларда яратилган муסיқий рисолаларни мумтоз муסיқамизнинг жонли анъаналари кесимида кўриш, шунингдек таҳлил қилиш ва замонавий муסיқий тушунчалар билан ифодалаб, мутахассислар ҳамда мухлислар диққатига ҳавола этиш зарур.

Қўлёзма манбаларни тадқиқ қилиш, хусусан, мумтоз муסיқамизга оид асарларни ўрганиш муסיқий меросимиз ҳам давлатчилик тарихимиз сингари қадимийлигини исботлайди ҳамда ҳозирги анъанавий муסיқамиз илдишлари чуқур эканлигини кўрсатиб беради.

Ана шундай ноёб ва нодир муסיқий манбалар XVI-XVII асрларда Бухорода яратилди ва бутун Марказий Осиё ҳудудларида муסיқий маданиятнинг шаклланиши ва ривожланишида муҳим ўрин эгаллайди. Ўзбек мумтоз муסיқа санъати ва муסיқий маданияти тарихини ўрганишда ушбу даврларда яратилган муסיқий рисолаларни ўрганиш лозим. У вақтларда Марказий Осиёнинг энг йирик шаҳри, шубҳасиз, Бухоро эди. Маданият ва илм-фан маркази бўлиш бу мўтабар ва муаззам шаҳарда ўнлаган таниқли муסיқашунос ва етук бастакорлар яшаб ижод қилдилар. Нажмиддин Кавкабий, Дарвиш Али Чангий, Ҳасан Кавкабий, Сафиуддин Ғазнавий, Хожа Калон Хуросоний каби муסיқашуносларнинг асарлари айни шу пайтларда юзага келди.

1847 йилда Бухорода ёзилган Шашмақомга доир қўлёмалардан бирида “Олти даромад ва уларнинг насрлари ҳақидаги рисола тўла тамом бўлди” (“Таммат тамом шуд рисолаи шаш даромад ма’а насрхояш”) деган жумла мавжуд. Бу жумлада “Олти даромад ва уларнинг насрлари” калит тушунчалар бўлиб келади. XIX асрга оид бошқа муסיқий рисола ва баёзларда “сараҳбор” ва “мақом” атамалари ҳам ишлатилганлигига гувоҳи ҳам бўламиз. Устозлар орасида эса “Шашмақом”ни “шаш сараҳбор” дейилган ўринлари ҳам мавжуд. Бундаги “сараҳбор” ибораси ўтмиш рисолаларида “асл жинс(товушқатори)” деб ҳам юритилганлиги тўхрисидаги маълумотлар ҳам мавжуд.

Наср – Шашмақом (олти даромад ва олти сараҳбор) кесимида “мақом” атамасига қўшма тушунчадир. Ва айнан шу олти мақом ва уларнинг насрлари билан биргаликда Шашмақом атамаси тарихий шаклланган муסיқий шаклининг умумий номи сифатидда муомалага кирган иборадир.

XIX аср Бухоро ва Хоразм манбаларида “наср” сўзи икки кўринишда – «са» ва «сод» ҳарфлари билан ёзилган шаклларда келади. (نشر ва نصر кўринишларида). “Са”ли (نشر) наср нутқнинг аралаш шакли

“проза”га нисбатан ишлатилади. “Сод”ли (نصر) наср эса (луғави маъноси ёрдам, кўмак) дастлабки мақом парда тузилмаларига нисбатан кўмакчи лад тузилмалари маъносини англатади.

Юқорида кайд этилган жумла “олти даромад, насрлари билан” дейилганда, айнан шу маънодаги парда тузилмалари назарда тутилади. Демак, ана шу қўшалок ибора мақом ва наср қўшилишидан, умумий “шашмақом” тушунчаси келиб чиқади. Бошқача қилиб айтганда, олти мақом ва ўн саккизта насрни ўз ичига олувчи парда тизими ҳақидаги муштарақ тушунча пайдо бўлади. Мазкур парда тизими нафақат Бухоро Шашмақоми, балки бутун мақомот мажмуасининг маъно-моҳиятини англатувчи ибора сифатида муסיқа тарихида ўз ўрнини эгаллайди.

Фитрат Шашмақомни шунчаки олти мақом эмас, балки олти қатор асос куйлар (парда тузилмалари) мажмуаси сифатида таърифлайди. Демак, зикр этилган барча маълумотларни умумийлаштирадиган бўлсак, парда, мақом, асос куй атамалари бир хил маъно лад-модус атамаларига маънодош ўрнида ишлатилаётганлигининг гувоҳи бўламиз. Шундай қилиб бир томондан мақом-даромад-сараҳбор, иккинчи томондан мақом-парда-асос куй-лад ибораларани умумийлаштириш Шашмақом парда тизими, дейдиган хулосага келамиз ҳамда манбалар асосида у куйидаги йигирма тўртта birlikдан таркиб топишлигини эътироф этишимиз мумкин:

Рост – Ушшоқ, Сабо, Панжгоҳ;

Бузрук – Насруллоҳи, Уззол, Мухайяри Чоргоҳ;

Наво – Баёт, Ораз, Ҳусайний;

Дугоҳ – Чоргоҳ, Ораз, Ҳусайний;

Сегоҳ – Ҳижоз, Наврўзи Ажам, Наврўзи Хоро;

Ироқ – Мухайяри Ироқ, Наврӯзи Турк, Зебо пари.

Бугунги кунда амалдаги Шашмақомнинг парда асосларини тушинишда яна бир маротаба тарихга, илмий рисоаларга мурожаат қилишга тўғри келади. Булар бўлмас юзаки назарияларни четга суриб, ҳақиқий алломалар Абу Наср Форобий ва Абдулқодир Мароғий асарларига мурожаат этишга ҳамда улардаги илмий қарашларни амалдаги мисоллар билан далиллашга тўғри келади.

Форобий ва Мароғий асарлариди “асаба ситта (олти бармоқ)” назарияси деган тушунча мавжуд бўлиб, у уд чолғуси асосида тушунтирилади. Олти бармоқ назариясининг маъноси шуки, уд чолғусида ҳар бир позиция – қўл ўрни чап қўлнинг тўрт бармоғи билан парта босишни назарда тутди. Танбурда ҳам худди шу тартиб устивор аҳамият касб этади. Шунга эътиборан, Виктор Беляев Шашмақом парда тизимининг калити танбурда деганда, амалдаги ана шу “олти бармоқ назарияси” назарда тугилади.

Устозлар асрлар давомида мақом парда тизимини танбур торларининг созланиши ва дастасидаги пардабандлардан ҳосил бўладиган товушқатор асосида сарҳисоб этишни расм этилган бўлиб, парда тизимини ифодалашда ишлатиладиган тушунча ва атамалар йиғиндис юзага келган.

Маълумки, танбур уч хил соزلанади ва улар Рост, Наво ва Бузрук созлари деб юритилади. (Бузрук, Дугоҳ, Сегоҳ, Ироқ мақомлари ана шу “музроб”га асосланади).

Бу тартиб моҳиятини идроклаш учун яна бир қадимий тамойилни эсга олишга тўғри келади. Гап шундаки бизнинг мақомлардаги парда тизими дастлабки лад бирикмалари жинслар-тетрахордлар-тўрттовушликлар тамойилига асосланади. Амалиётда, мақомларнинг ана шу дастлабки бириклари созандалар тилида “намуд” дейилади. Назарий рисоаларда “жинс” амалиётда “намуд”нинг маънодош тушунчалардир.

Ана шу бирламчи жинсларнинг қўшилишида назарияда мақом, наср деб ном олган парда тузилмалари юзага келади. Жамларнинг йиғирма тўрттаси юқорида зикр этилган Шашмақом тизимини юзага келтиради. Мазкур тизимнинг амалдаги исботини “Танбур чизиги” матнлари ҳамда Ари Бобохоновнинг Германияда нашр этган тўпламлари мисолида далиллаш мумкин.

Шашмақомнинг усул тузилмалари ҳам худди шундай изчил тартиб асосида ишланган муфассал тизимни ташкил этади. Бироқ уларни илмий идроклаш бугунги маърузамиз доирасидан ташқаридаги алоҳида мавзу.

Хулоса қиладиган бўлсак, Шашмақом куй ва ашулаларини тинглаганда оддий мухлис одатда ташки шакли (ижроси)дан манфаатдор бўлади. Ҳақиқий созанда кўпроқ ички маъносига эътибор беришга ҳаракат қилади ва шу оламга ақл ҳамда заковат билан қанчалик чуқур кириша олса, ўз ижросида шунчалик таъсирли бадиий асар яратишга муяссар бўлади.

Қадимда илм ва санъат маънодош тушунчалар сифатида ишлатилган. Шашмақом – юксак санъат. Айни чоғда унинг илми ҳам чексиз. Ундан ҳар бир авлод янгиликлар кашф этиб бораверади. Шашмақом ҳақидаги изланишлар ҳали ҳар авлоднинг савияси ва эҳтиёжига яраша давом эттиражак.

О ПОСТРОЕНИИ ЛАДОВОЙ СИСТЕМЫ МАКОМА РОСТ

А. Абдурашидов

Таджикский государственный институт культуры и искусств
им. М.Турсун-зода

Аннотация: В настоящей статье впервые рассматриваются проблемы построения ладовой системы Шашмаком, в частности макома Рост в контексте звуковысотной шкалы ведущего музыкального инструмента танбур. Раскрываются значение консонантных аппликатурных позиций — *рохи Рост* и *рохи Бузург* и строев — *джури Рост* и *джури Бузург* шкалы танбура в построении ладовой системы макома Рост. Рассматриваются также роды (*асли*, *фаръи*) и виды (*маком*, *иуъба*, *овоза*) ладов макома Рост, принципы их построения в контексте ладовой системы *адвор*. В статье на примерах, рисунках и таблицах приводятся основы построения ладовой системы *адвор* и циклической системы *силсила* инструментальной (*Мушкилот*) и вокально-инструментальной (*Наср*, *Савт*) частей макома Рост.

Ключевые слова: Шашмаком, маком, Рост, консонантная аппликатурная позиция, шкала танбура, ладовая система, виды лада.

Маком Рост, являясь первым макомом в системе Шашмаком, образовался на основе одной из консонантных аппликатурных позиций *рохи Рост* танбура. В условиях квинтового — *джури Рост* и квартового — *джури Бузург* строев танбура она проявляется на разных высотных уровнях (ступенях): при строе *джури Рост* с третьего лада (звук *до*), а при строе *джури Бузург* — с седьмого лада (звук *соль*). В нотном письме данная консонантная аппликатурная позиция представляется следующим образом:

Пример 1. Консонантная аппликатурная позиция *рохи Рост*:

1) Квинтовый строй *джури Рост*:



2) Квартовый строй джури Бузург:



В консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост*, которая представляет пента-тетрахордный звукоряд, настраивающая перемиčka *созпарда* соответствует седьмой ступени. То есть, с передвижением этой ступени вверх и вниз в контексте звукоряда позиции *рохи Рост* выстраивается два вида строя — *соз*, известные в макомной практике как *сози Рост* и *сози Наво*. В верхнем положении седьмой ступени образуется структура строя *сози Рост*, а в нижней — *сози Наво*.

1) *сози Рост*: 1-1-½ -1 // 1-1-½

1) *сози Наво*: 1-1-½ -1 // 1-½-1

Так как настоящая тема посвящена макому Рост, рассмотрим лишь строй *сози Рост*. Если при квинтовой настройке *джури Рост* звукорядный строй *сози Рост* аппликатурной позиции *рохи Рост* образуется со звука *до*, то настраивающая перемиčka — *созпарда* (седьмая ступень) будет соответствовать звуку *си-бемоль*, а при квартовой настройке *джури Бузург* данный строй образуется со звука *соль*, и настраивающая перемиčka — *созпарда* будет соответствовать звуку *фа-диез*. То есть, в контексте двух строев танбура (*джури Рост* и *джури Бузург*) звукорядная основа *сози Рост* консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост* демонстрируется на двух разных звуковысотных уровнях:

Пример 2. Звукорядная основа *сози Рост* консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост*:

1) Квинтовый строй джури Рост



2) Квартовый строй джури Бузург



Поскольку ладовая система (*адвор*) макома Рост сформировалась на базе консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост*, порядок её формирования, в том числе построение ладов, проявляющихся в ней, будем

рассматривать на основе данной аппликатурной позиции и двух действующих строев танбура: квинтовой — *джури Рост* и квартовой — *джури Бузург*.

Ладовая система макома Рост образуется на основе двух родов лада (*зот*) — основного (*асли*) и производного (*фаръи*) и трёх видов лада (*навъ*) — *маком*, *шуъба* и *овоза*, находящиеся между собой в определенном соотношении и на разных высотных уровнях. Каждый из этих видов лада, располагаясь на определенном высотном уровне в контексте ладовой системы (*адвор*) образует свою самостоятельную звукорядную структуру (*даври*). С этой точки зрения в ладовой системе макома Рост (*адвори Рост*) происходит формирование производных видов лада — *шуъба* и *овоза* из низких и высоких тонов основного вида лада — *маком*. Так формирование всех видов лада макома Рост происходит на основе трёх звуковысотных уровнях (*табака*) — первого, второго и пятого:

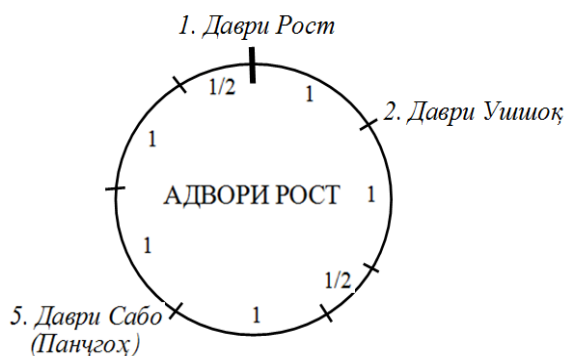
а) уровень 1. (*табакаи 1.*) — образует первый ладовый звукоряд — *даври Рост* в ладовой системе *адвори Рост*, на основе которого формируется основной вид лада *макоми Рост*;

б) уровень 2. (*табакаи 2.*) — образует второй ладовый звукоряд — *даври Уишок* в ладовой системе *адвори Рост*, на основе которого формируется первый производный вид лада *шуъбаи Уишок*;

в) уровень 5. (*табакаи 5.*) — образует пятый ладовый звукоряд — *даври Сабо* в ладовой системе *адвори Рост*, на основе которого формируются второй производный вид лада *шуъбаи Сабо*, а также третий производный вид лада *овозаи Панджгох*;

В целом построение ладовой системы макома Рост (*адвори Рост*) в виде рисунка можно представить следующим образом:

Рисунок 1. построение ладовой системы макома Рост (*адвори Рост*):



Формирование ладовой системы макома Рост происходит следующим образом: основной вид лада — *макоми Рост*, строится с первой ступени *шохпарда*, а производные виды лада — *шуъбаи Уишок* со второй — *заифпарда*, а *шуъбаи Сабо* и *овозаи Панджгох* с пятой — *зарпарда* звукоряда консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост* танбура.

В существующих трёх циклах (*силсила*), в том числе в двух основных — *Мушкिलот* и *Наср*, и производных — *Савт*, они используются по-разному. В построении цикла инструментальной части *Мушкилот* участвует одна группа ладов — *Рост*, *Уишок* и *Панджгох*, а в циклах вокально-инструментальной части *Наср* и *Савт* участвует другая группа — *Рост*, *Уишок* и *Сабо*. То есть, в формировании циклов в макоме Рост участвуют две группы ладов с определённым порядком их соотношений.

Вместе с тем, взаимодействие ладов в двух обозначенных выше циклах — основном (*силсилаи асли*) и производном (*силсилаи фаръи*) проявляется неоднозначно. В основном виде цикла, к которому относятся инструментальная — *Мушкилот* и вокально-инструментальная — *Наср* части Шашмакома порядок построения трёх видов ладов проявляется в самом цикле, во взаимодействии между основными разделами, что собственно определяет основу построения ладовой системы. В производном же виде цикла, к которому относится лишь вокально-инструментальная часть *Савт*, порядок ладовых построений зависит от последовательности их реализации в основном цикле. То есть, порядок построения производных видов цикла непосредственно связан с порядком построения видов ладов в основном виде цикла.

Высотное положение ладовой системы макома Рост определяется самой аппликатурной позицией *рохи Рост* на танбуре. Однако лады, проявляющиеся в этом макоме — *Рост*, *Уишок*, *Сабо* и *Панджгох*, образуясь на разных ступенях звукоряда данной аппликатурной позиции, определяют высотное положение каждого из них по-разному. Отметим, что высотный уровень лада определяется их главной опорой (*сарпарда*). К примеру, 1) главная опора *сарпарда* лада *Рост* образуется на основе I благозвучной ступени *шохпарда*; 2) *сарпарда* лада *Уишок* — на основе II неблагозвучной ступени *заифпарда*; и 3) *сарпарда* ладов *Сабо* и *Панджгох* — на основе V благозвучной ступени *зарпарда* звукоряда данной аппликатурной позиции. То есть, на основе базового звукоряда, отражающегося в консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост*, определяется высотное положение всех видов лада, участвующих в образовании ладовой системы. В целом это определяет главное условие в образовании порядка ладовых построений как в рамках ладовой системы макома Рост, так и в целом,

общей системы построения ладов в Шашмакоме.

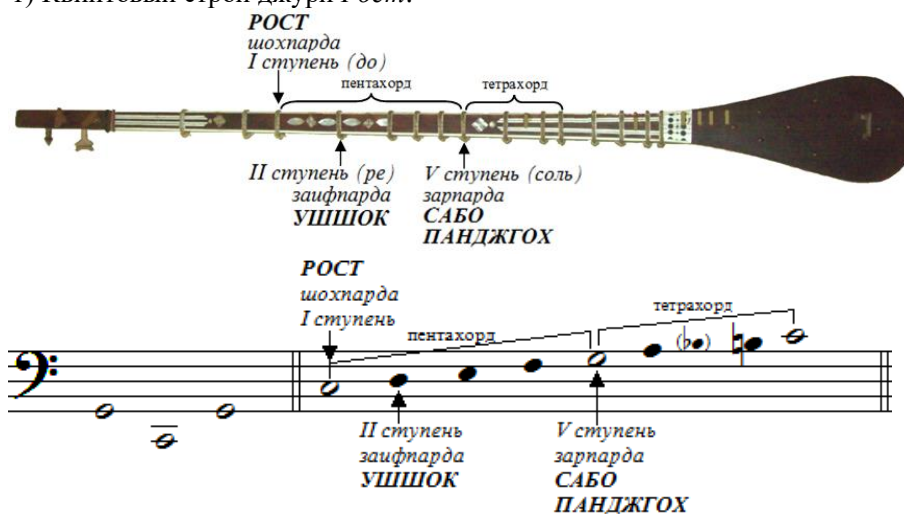
Расклад всех ладовых структур макома Рост, проявляющихся в условиях аппликатурной позиции *рохи Рост* танбура, при двух настройках его струн (*джури Рост* и *джури Бузург*) представляется на двух высотных уровнях. При этом высотное положение ладов *Рост*, *Ушшок*, *Сабо* и *Панджгох*, сохраняет порядок своего построения, как в условиях аппликатурной позиции, так и в рамках ладовой системы. В целом, порядок построения ладовой системы макома Рост в условиях аппликатурной позиции *рохи Рост* отражается в таблице и на нотном примере следующим образом:

Таблица 2. Порядок высотного положения видов лада макома Рост в контексте консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост*:

	Наименование видов лада макома Рост	Высотное положение (ступени)	Название ступеней	Звуки	
				при настройке <i>джури Рост</i>	при настройке <i>джури Бузург</i>
Аппликатурная позиция <i>рохи Рост</i>					
	<i>Рост</i>	I	<i>шохп арда</i>	до	соль
	<i>Ушшок</i>	II	<i>заиф парда</i>	ре	ля
	<i>Сабо</i>	V	<i>зарпа рда</i>	соль	ре
<i>х</i>	<i>Панджго</i>	V	<i>зарпа рда</i>	соль	ре

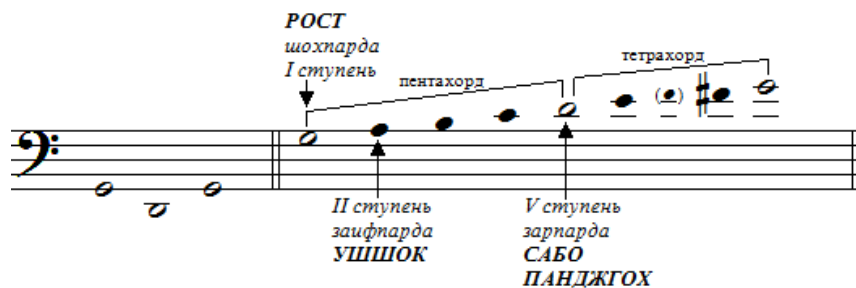
Пример 3. Порядок высотного положения ладовой системы макома Рост в контексте консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост*:

1) Квинтовый строй *джури Рост*:



2) Квартовый строй *джури Бузург*:





То есть, в консонантной аппликатурной позиции танбура основная порода (*зоти асли*) лада образуется, как правило, с первой благозвучной ступени — *шохпарда* и в системе макового цикла определяется как основной вид лада *маком*. А производная порода (*зоти фаръи*) лада образуется от разных других благозвучных (*зарпарда*) и неблагозвучных (*заифпарда*) ступеней звукоряда и в системе макового цикла определяются как производные виды лада *шуъба* и *овоза* (первый и второй — *шуъба*, а третий — *овоза*). В макоме Рост основной род (*асли*) образует вид лада *макоми Рост*, а производную (*фаръи*) образуют виды лада *шуъба* и *овоза*: первый — *шуъбаи Ушишок*, второй — *шуъбаи Сабо* и третий — *овозаи Панджгох*. В целом, построение всех видов лада макома Рост проявляется в следующем порядке:

Таблица 3. Порядок построения всех видов лада макома Рост в контексте консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост*:

	Виды лада макома Рост				Ступе ни	Название ступеней	Звуки	
	Основной	Производные					при настрой ке джури Рост	при настройк е джури Бузург
		первый	второй	третий				
	маком	1-й шуъба	2-й шуъба	овоза				
Аппликатурная позиция рохи Рост								
	Рост				I	шохпарда	до	соль
		Ушишок			II	заифпарда	ре	ля
			Сабо		V	зарпарда	соль	ре
				Панджго х	V	зарпарда	соль	ре

Пример 4. Порядок построения всех видов лада макома Рост в контексте консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост*:

1) Квинтовый строй джури Рост:



2) Квартвовый строй джури Бузург:



Все виды лада макома Рост в существующих трёх циклах (*Мушкилот*, *Наср* и *Савт*) строятся в определённой последовательности (*навбат*). Порядок их построения во всех циклах определяется как на основе консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост*, так и на базе макомных ритмаформулах (*усул*). К примеру, в условиях звукоряда консонантной аппликатурной позиции *рохи Рост* основной вид лада *макоми Рост* представляется первым; 1-й производный вид лада *шуъбаи Уишюк* представляется вторым; и 2-й производный вид лада *шуъбаи Сабо* или *овокаи Панджгох* представляется третьим. Данный порядок ладовых построений макома Рост отображен в нижеприведённой таблице:

Таблица 4. Порядок построения всех видов лада макома Рост:

1	Очередность образования ладов	- <i>навбат</i>	<i>первый</i>	<i>второй</i>	<i>третий</i>
2	Лад	- <i>парда (давр)</i>	<i>Рост</i>	<i>Уишюк</i>	<i>Сабо (Панджгох)</i>
3	Аппликатурная позиция	- <i>рох</i>	<i>Р О С Т</i>		
	Строй звукоряда	- <i>соз</i>	<i>Р о с т</i>		
4	Высотное положение лада	- <i>табака</i>	I ступень – <i>шохпарда</i>	II ступень – <i>заифпарда</i>	V ступень – <i>зарпарда</i>
5	Род лада	- <i>зот</i>	<i>асли</i>	<i>фаръи</i>	<i>фаръи</i>
6	Вид лада	- <i>навъ</i>	<i>маком</i>	<i>1-й шуъба</i>	<i>2-й шуъба (или овока)</i>

Вместе с тем, в основных циклах инструментальной (*Мушкилот*) и вокально-инструментальной (*Наср*) частей макома Рост, порядок следования видов лада соотносится с порядком следования видов ритмаформул (*усул*), который отражается в названиях основных разделов (*шоха*) цикла. Остаётся отметить, что разделы цикла проявляются как основные (*асоси*), дополнительные (*иловаги*), промежуточные (*фосилави*) и производные (*фуруъи*)¹. Сказанное выше можно увидеть на нижеследующих таблицах:

Таблица 5. Порядок построения всех видов лада и ритмических разделов макома Рост:

1. Основной цикл инструментальной части *Мушкилот*

№	О Ч Е Р Е Д Н О С Т Ъ (<i>навбат</i>)			
	Виды лада (<i>навъ</i>)			Ритмаформулы (<i>усул</i>)
	основной <i>маком</i>	1-й производный 1-й <i>шуъба</i>	3-й производный <i>овока</i>	Разделы <i>шоха</i>
1	<i>Рост</i>			Тасниф
2	<i>Рост</i>			Гардун
3	<i>Рост</i>			Мухаммас
4		<i>Уишюк</i>		Мухаммас
5			<i>Панджгох</i>	Мухаммас
6	<i>Рост (Вазнин)</i>			Сакил
7		<i>Уишюк (Рак-рак)</i>		Сакил

2. Основной цикл вокально-инструментальной части *Наср*

№	О Ч Е Р Е Д Н О С Т Ъ (<i>навбат</i>)			
	Виды лада (<i>навъ</i>)			Ритмаформулы (<i>усул</i>)
	основной	1-й производный	2-й производный	Разделы (<i>шоха</i>)

¹ В основном цикле вокальной части проявляются промежуточные разделы (*тарона*), которые образуются, с одной стороны, в неупорядоченном ритмическом виде, а с другой – состоят из более простых форм композиций. А в производных циклах проявляются производные разделы (*фуруъи*), образующиеся из 4-х определённых ритмаформулах – *Талкинча*, *Каикарча*, *Сокинома* и *Уфар*, которые строятся в соответствии с композицией первого, основного раздела цикла (*Мугулча* или *Савт*).

	<i>маком</i>	<i>1-й шўба</i>	<i>2-й шўба</i>	основной <i>асоси</i>	промежуточные <i>фосилави (тарона)</i>
1	<i>Рост</i>			Сарахбор	Тарона: <i>Мухаммас, Сувора, Чапзарб, Шайзарб, Даромади Талкин</i>
2		<i>Уишок</i>		Талкин	Тарона: <i>Талкинча, Даромади Наср</i>
3		<i>Уишок</i>		Наср	Тарона: <i>Наки, Шайзарб, Даромади Навруз</i>
4			<i>Сабо</i>	Наср (Навруз)	Тарона: <i>Талкинча</i>
5	<i>Рост</i>			Сарахбор (Супориши аввал)	–
6		<i>Уишок</i>		Уфар	–
7	<i>Рост</i>			Сарахбор (Супориши охир)	–

Если в контексте ладовой системы макома Рост производные лады *шўбаи Уишок*, *шўбаи Сабо* и *овозаи Панджгох* предстают относительно самостоятельными ладами, то в условиях построения основного цикла (*силсилаи асли*) они образуют ладовую переменность². Так как на этом композиционном участке цикла, в котором они образуются, происходит смена позиций и функций видов лада. Поэтому, эти лады в образовании гармоничной структуры основного цикла обретают функции ладовой переменности. В указанном случае каждый из видов ладов поочерёдно и временно обретает функцию главного, и поэтому здесь происходит как бы временная «модуляция», то есть отклонение от главного лада *макоми Рост*, к производным видам лада *шўбаи Уишок*, *шўбаи Сабо* и *овозаи Панджгох*. Это продолжается до определённого периода в циклической композиции, начиная от основного раздела *Талкин* с завершением до *Уфар*, в котором они, временно замещая главный вид лада, носят функцию главного. И только в конце композиции макомного цикла, в её завершающей стадии — *Супориши охир*, функция главного вида лада *маком*, возвращается на «крути своя», к ладу *макоми Рост*, и получает логическое своё завершение и окончание на своей главной опоре — *сарпарда*. Таким образом, все виды лада *макоми Рост*, *шўбаи Уишок*, *шўбаи Сабо* и *овозаи Панджгох* в системе композиционного построения основного (*асли*) и производного (*фаръи*) циклов вокально-инструментальной части макома Рост образуются поочерёдно в определённом порядке.

Что касается производных циклов (*силсилаи фаръи*) макома Рост, то здесь порядок очередности построения ладов также сохраняется, но не в рамках одного цикла. В данном случае каждый из видов лада *Рост*, *Уишок* и *Сабо* становится основой образования отдельного, нового производного цикла *Савт*. Здесь каждый из производных циклов образуется на основе только одного из видов лада, проявляющийся в системе основного цикла вокально-инструментальной части *Наср*. Согласно структуре построения ладов макома Рост, на базе основного лада *макоми Рост* образуется первый вид производного цикла *Мугулча*, то есть *Мугулчаи Рост*. А на основе первого и второго производных видов лада *шўбаи Уишок* и *шўбаи Сабо*³, образуется второй вид производного цикла *Савт*, то есть *Савти Уишок* и *Савти Сабо*. Так, все виды лада, проявившиеся в условиях основного цикла вокально-инструментальной части *Наср*, аналогично по статусу проявляются и в условиях производного цикла *Савт*.

Однако в условиях производного цикла каждый из видов лада образуется уже в отдельности и с единообразной комбинацией следования пяти ритмаформул, составляющие разделы (*шоха*) — *Савт* (или *Мугулча*), *Талкинча*, *Каишкарча*, *Сокинома* и *Уфар*. То есть порядок построения ладов в производном цикле, как и в основном, проявляется идентично, но не в условиях одного цикла. Здесь каждый лад образуется в отдельности и в условиях сопровождения другого порядка построения ритмаформул, который характерен

² Теория переменных функций лада была разработана Ю.Тюлином [см. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии, т. 1, – Л., 1937, – М., 1966; Тюлин Ю. Н., Привано Н. Г., Теоретические основы гармонии, Л., 1956], продолжена И.В.Способиным [см. Способин И. В., Лекции по курсу гармонии, – М., 1969.] и С.П.Галицкой [см. Галицкая С.П. К вопросу о теории ладовой переменности //Теоретические проблемы узбекской музыки. Сб.статей. – Ташкент, 1968. – с. 3–12].

³ Здесь следует отметить, что лад *шўбаи Панджгох* в образовании производных циклов *Савт* не участвует, так как он относится лишь к инструментальной части цикла.

только производному циклу *Савт*:

Таблица 6. Порядок построения всех видов лада и ритмаформул в производных циклах *Савт* макома Рост:

№	О Ч Е Р Ё Д Н О С Т Ь (<i>Навбат</i>)				
	Виды лада (<i>навъ</i>)			Ритмаформулы (<i>усул</i>)	
	основной маком	1-й производный 1-й шувба	2-й производный 2-й шувба	Разделы (<i>шоха</i>)	
				основной асоси	производные фуруъи
1	<i>Рост</i>			Мугулча	
					Талкинчай Мугулча
					Кашкарчай Мугулча
					Сокиномаи Мугулча
					Уфари Мугулча
2		<i>Ушшок</i>		Савт	
					Талкинчай Савт
					Кашкарчай Савт
					Сокиномаи Савт
					Уфари Савт
3			<i>Сабо</i>	Савт	
					Талкинчай Савт
					Кашкарчай Савт
					Сокиномаи Савт
					Уфари Савт

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдурашидов А. Шашмаком и танбур: о проблемах созвучия музыки и инструмента / А.А.Абдурашидов // Роль музыкальных инструментов в мугамах Азербайджана и в родственных традиционных жанрах Востока: сб.ст. III Международного научного Симпозиума «Мир Мугама» — Баку, 2013. — С. 10—22.
2. Абдурашидов А. Фаръанги тафсирии истилоъоти Шашмаком. — Душанбе, «Адиб», 2016 — 400 с.
3. Матякубов О. Макомот: Масъул муҳаррир Б.Матякубов / О.Матякубов. — Ташкент, 2004. — 400 с.
4. Раджабов И.Р. Макомы: автореф.... д-ра иск-я./ И.Р.Раджабов — Ташкент-Ереван, 1970. — 215 с.
5. Фитрат А. Узбек классик музикаси ва унинг таърихи / А.Фитрат. — Ташкент, «Фан» нашриёти, 1993. — 56 б.
6. Шашмаком: Ноты / Б.Файзуллаев, Ш, Сохибов, Ф.Шахобов ; отв. ред.В.М. Беляева. —В 5-ти томах: Т.1 Бузрук. — М., 1950. — С. 23—26
7. Шашмаком: Ноты / Запись Ю. Раджаби. Ред. Кароматова Ф.М. В 6-ти томах: Т.1 Бузрук, т.2 Рост, т.3 Наво, т.4 Дугох, т.5 Сегох, т.6 Ирок. — Ташкент, Бадиий адабиёти нашриёти — 1966. 1967, 1970, 1972, 1973, 1975.
8. Шашмаком. Макоми Рост. /Муаллиф ва мураттиб Абдували Абдурашидов — Душанбе: «Адиб», 2016. — Ч.1. — 496 сах.

ШАШМАКОМ ТАМОЙИЛЛАРНИ ХОРАЗМДА ҚАРОР ТОПИШИ

Б.М.Рахимов

Урганч давлат университети

Бухоро Шашмакоми, Хоразм Олти ярим макоми ва Дутор макомлари, Фарғона-Тошкент маком йўллари, уларнинг барчаси умумлаштирилиб мумтоз мусикамизда, “Макомот” (макомларнинг кўплик шаклига нисбатан ўзбек-тожик тилларида ишлатиладиган махсус атама) номи билан юритилади.

“Бухоро Шашмакоми”, унинг асл макони Бухоро. Шашмакомнинг шаклланишига Бухоро маданий муҳити куй ва оҳангларининг шеваси, ижрочилик услублари, урф бўлган чолғу созлари салмоқли таъсир кўрсатган.

Шашмаком тамойиллари Хоразмда ҳам қарор топган. Маком андозалари Хоразмда бошқача бўёқлар, бу диёр оҳанглари билан суғорилган.

Шашмакомнинг шаклланишида иккита марказ — Бухоро ва Хоразм муҳим роль ўйнаган. Маком тараққиёти кўп жиҳатдан мухлислар ва бевосита ҳукмдорларнинг соз санъатига кизиқиши ва эътиборига боғлиқ бўлган. Бу ўринда XVII асрнинг иккинчи яримида Бухоро тахтига ўтирган Адурахмон, Шохмурод, Насрулоҳон ва унинг ворислари сўнгги уч амир Музаффархон, Абдулахадхон, Олимхонларнинг созпарвар бўлганлар. Улар ҳомийлигида буюк ижодкорларнинг саройга тўпланиши Бухоро Шашмакомининг беназир

бадий намуна сифатида сайқал топишига олиб келди.

XVIII асрнинг охири XIX аср бошларида Хоразмда маданий-маърифий уйғониш даври бўлган. Бу жараёнда маданият, маърифат, адабиёт, мусиқа соҳаси кенг ривожланган.

1806-1825 йилларда хонлиқни бошқарган Биринчи Муҳаммад Раҳим Хон (Ферузнинг бобоси) даврида, замонасининг кўзга кўринган устоз-муסיқийшуноси ва давлат арбоби Саид Ниёзжон (эл орасида “Ниёзжон Хўжа”) Бухорога элчи сифатида юборилган. Элчи сифатида у маросим, мажлис ва базмларда қатнашиш ҳамда сарой аҳли билан мулоқотда бўлиш имкониятига эга бўлган.

Ниёзжон Хўжа Шашмақом илмий қонун қоидаларини изчил ўзлаштириб янги қиёфадаги “Хоразм олти ярим мақоми” мажмуасини ижод этишни мақсад қилган. Хоразмга қайтгандан кейин, иқтидорли шогирдар танлаб, Олти ярим мақомнинг чолғу ва ашула қисмларини алоҳида тартибда уларнинг қалбига жорий эта бошлаган.

Бу жараён ҳақида Мулла Бекжон ва Муҳаммад Юсуф Девонзодаларнинг “Хоразм муסיқий тарихчаси” деб номланган рисоласида батафсил маълумотлар кетирилган.

Ниёзжон Хўжа мактабдан етишиб чиққан буюк намояндалардан бири Пахлавониёз мирзабоши (адабий тахаллуси Комил Хоразмий) бўлади. Комил Хоразмий муסיқийда Ферузнинг пири устози бўлиб саройида мирзабошилик вазифасини бажарган. Улар бамаслаҳат нафосатли соз мажлислари уюштирганлар ва мадраса кўрган иқтидорли созанда ҳамда ҳофизларни атрофига тўплаганлар.

Пахлавониёз мирзабоши Хоразм муסיқаси тарихида энг кўзга кўринган шахс. У “Танбур чизиги” деб номланган махсус нота ёзувини жорий қилган. XIX асрнинг охири чорагида Хоразм мақомларининг айтим ва чолғу қисмлари куйлари “Танбур чизиги” услубида ёзиб олган. Хоразм танбур чизигида фақатгина Хоразм мақолари эмас, Бухоро Шашмақоми ҳам ёзиб олинган.

Адабиётлар

Матёқубов О. Мақомот. – Т:2004.

Матёқубов О, Болтаев Р, Аминов Ҳ. Ўзбек нотаси. – Т:2007.

Мулла Бекжон Раҳмон ўғли, Муҳаммад Юсуф Девонзода.

Хоразм муסיқий тарихчаси. -Тошкент: 1998 .

ЎЗБЕК МАҚОМОТИНИНГ НОДИР МАНБАСИ

Р.Болтаев, Урганч давлат университети

Ўтган асрнинг 80-90 йилларида устозлархотирасидаги оддийгина “гуп-так” усулига мослашиб кетган Хоразмда мақомларини чолғу йўлларида Пешрави Дугоҳ, Ҳафифи Сегоҳ, Муҳаммаси Ушшоқ, Муҳаммаси Баёт ва Сақили Наво қисмларини халқ созандалари томонидан ижро этилар эди. Узоқ йиллар давомида Ўзбекистон халқ ҳофиз Рўздат Жуманиёзов раҳбарлигида Хоразм телевиденияси қошидаги мақом ансамблида жўрнавот танбурчи бўлиб ишладим. Хоразм мақомларини бошқа бир йирик устози Олланазар Ҳасанов билан қўшилиб танбур, дутор чалиб элга хизмат қилдим. Ана шу икки улўғ устоз ва таниқли олим Отаназар Матякубовлар Танбур чизғилари устида мустақил равишда изланишимга сабабчи бўлдилар.

Танбур чизиги ёзувларини дастлаб Баёний нусхасидаги Муҳаммаси Баёт ва Муҳаммаси Ушшоқ куйларини асл усулига тушуриб, тажриба тариқасида ўз талабаларимга ўргата бошладим. Ана шундан эътиборан, мавжуд тушунча ва тажрибаларни иноватга олган ҳолда Танбур чизғилари ёзувини изчил ўрганишга ва уларни илмий асосларини этарли даражада ўзлаштириб, мақом йўлларининг муסיқий матнларини замонавий нота ёзувида ўтиришга бел боғладим. Муסיқа жамоатчилигига тушунарли изоҳлар бериш мақсад қилиб Танбур чизғиларида ифодаланган парда ва усул тизимларини кўпчиликка таниш бўлган муסיқий тилда изоҳлашга ҳаракат қилдим.

Мақомларнинг парда ва усул асослари ўтмиш муסיқа рисолаларида куй жадваллари чолғу асбобларининг очик (мутлоқ) торидан сарҳисоб этилади. Танбур товушқатори эса унинг дастасидаги пардабандлардан келиб чиқади. Танбур товушқаторига асосланган Танбур чизғилари ҳам илмий-назарий қоидаларга мувофиқ мутлоқ (яъни, очик тор, кичик октава “сол” товушига тенг) пардадан бошланади. Шундатанбурнинг биринчи пардабанди (дастадаги белбоғи) “ля” товушига тўғри келади. Олдинги амалиётчи ва назарийчилар (В.Успенский, И.Ақбаров ва О.Бобоназаровлар) танбур парда бандларини турлича сарҳисоб этиб келганлар. Натижада умумий маҳраж икки нукта – кичик октава “сол” ва “ля” товушларидан чиқарилиб, чалкашлиқлар юзага келган.

Танбур чизғилари назариясига мувофиқ мутлоқ (танбурнинг очик торида тенг кичик октава “сол”) товушидан ҳисоблади ва ашулалар амалдаги парда низомига мувофиқ лаболинадиган бўлди. Буқараш оддийгина туюлсада, олдинги муסיқашунос ва амалиётчилар йўл қўйган англашилмовчиликни бартараф этиш имконини берди.

Улўғ санъаткор В.А.Успенский ўз вақтида мақом куйларини қандай эшитган бўлса, таҳрир қилмасдан тўғридан-тўғри ёзиб олган. В.Успенскийнинг мутлақ эшитиш қобилияти (абсолют слухи) бўлган. Шунинг учун танбур садолари унинг қулоғига қандай эшитилган бўлса, шундай ёзиб олинган. Бугунги кун муסיқа саводи ва танбурнинг асл товуш-қатори нуктаи назаридан В.Успенский ёзувлари бир оз ғалати туюлади. Танбурнинг учинчи пардаси биринчи октава “до” товушидан бошланадиган Рост мақоми “ре-бемоль” товушидан бошланган беш бемоллитонликда ёзилган. Илёс Ақбаров тадқиқотларида эса Рост мақоми “ре” товушидан бошланиб, “фа” ва “до-диез”лар қўйиб ёзилган. Танбурнинг диатоник

товуш қаторидан келиб чиқадиган бўлсак, унда “фа-диез” ва “до-диез” пардаларини ҳосил қилиш амри маҳол эканлигига амин бўламиз.

Номлари зикр этилган тадқиқотчилар танбурнинг учинчи ёки бошқа пардаларини Европа тизимидаги нота бирликларининг баландлигига (“до”, “ре”, ёки “ре-бемоль” товушларига) тенглашади чолғунинг товуш қаторига ёт бўлган “диез” ва “бемоль” аломатлари билан белгиладиган пардаларни кўрсатиб чалкашликка йўл қўйишган.

Танбур табулатурасида 18 чизик чизилиб, умумий товуш қаторнинг сарҳисоб нуқтаси бўлган очик парда ёзилмайди. Агар уни ҳам ҳисобга оладиган бўлсак, танбурда ҳосил қилинадиган пардаларнинг умумий сони 19 та бўлади. Айтиб ўтилганидек, танбурнинг очик тори одатда кичик октава сол товушига соланади. Танбур чизгиларида учинчи деб кўрсатилган парда банд “ре” товушига эмас, “до” товушига

тўғри келади ва Европа нотасига табдил этилганда “фа-диез” ва “до-диез” белгиларига эҳтиёж қолмайди. Ёзув ҳам, ижро ҳам ўзининг табиий ҳолатига тушади.

Танбур чизгиларида келтирилган барча усуллар, жумладан, Мухаммас ва Сақиллар, ҳаттоки зарбли улуғвор “Се усул” вазнида ижро этиладиган ўта мураккаб таснифотларни ҳам қайта тиклашга ва уларнинг намуналарини ижроларини ҳозирлашга муяссар бўлди.

Танбур чизгилари ёзувидаги куй ва усул матнлари устувор тамойиллари, хусусан, бир парда тузилмаси пастдан, юқоридан ва ўртадан бошланувчи куй шакллари сифатида намоён бўлишлиги ҳамда 36 зарбли Чорусул, 48 зарбли Сақил, 76 зарбли Се усул ҳамда Мураббаъ, Мусаддас ва Мусаббаъ каби амалда қолмаган муҳташам усулларини ишончли мисолларда муҳрлайди. Бундан ташқари, Бухоро Шашмақомининг таркибидан жой олган Баёт, Суворий, Чоргоҳ, Мухайяри Насри Ироқ, Мухаммаси Ҳожи Хўжа, Мухаммаси Чорсархона, Мухаммаси Мирзо Ҳаким, Сақили Бастанигор, Сақили Рақрак, Таснифи Ироқ каби 125 номдаги мумтоз куйларнинг Танбур чизигидаги ифодаси ўз аксини топган.

Танбур чизгилари ўзбек мақомати асосларини ўрганишда буюк ҳужжат бўлиб қолаверади.

Адабиётлар

Ян Пеккер. В.А.Успенский. Тошкент. 1959-й.

Матёкубов О., Болтаев Р., Аминов Ҳ. Ўзбек нотаси. –Тошкент: 2007.

Болтаев Р. Дутормақомлари. –Т.: 2006.

ХОР САНЪАТИНИ ЗАМОНГА МОС РИВОЖЛАНТИРИШ ЛОЗИМ

Ш. Рўзиев, доцент

С. Муродов, БухДУ Мусиқа таълими ўқитувчиси

Мустақил Ўзбекистонимиз барча соҳаларда улкан ўзгаришларни амалга ошираётган бир даврда педагог ходимлар олдида ҳам ўқувчи-ёшларни баркамол, етук шахс қилиб тарбиялашдек долзарб вазифаларни қўймоқда. Айниқса, уларга миллий мафкура, миллий истиқлол ғояси, маънавиятни шакллантириш, маданий мерос ва умуминсоний қадриятларни таркиб топтириш зарурлиги таъкидланмоқда.

Ўзбекистонда мусиқа санъатини ривожлантириш билан биргаликда вокал-хор ижодиётининг ривожланиши ҳам кузатилмоқда. Бу жараён хор санъатида турли жанр ва шаклларнинг пайдо бўлишига олиб келмоқда.

Халқимиз азалдан халқ кўшиқларини, классик асарларни, жумладан, якка ва жамоавий яъни: икки, уч, тўрт киши бўлиб ижро этиб келган. Халқ ижрочилик санъатида аралаш (эркаклар ва аёллар) хорлар бўлмасада, алоҳида эркаклар, аёллар ва болалар томонидан кўшиқ айтиш анъаналари давом этиб келган. Масалан, турли диний маросимларда, мавсумий сайлларда, Рамазон ойида болалар томонидан кўшиқ ёки катталарнинг марсия айтишлари ҳам жамоавий ижронинг бир туридир. Шунингдек, Наврўз кунларида, лола сайлларида йигит ва қизларнинг кўшиқ айтишлари, қадим замонлардан буён эса, тўйларда айтиладиган ёр-ёрлар, ўланлар жамоавий ёки якка тартибда шунингдек, “Шашмақом”нинг вокал қисмидаги тароналар ҳам уч-тўрт ва ундан ортиқ хонандалар томонидан жамоа бўлиб куйланган. Халқимиз томонидан жамоа бўлиб айтилган ва ҳозирда халқ орасида кенг тарқалган “Катта ашула”лар ҳам икки, уч ҳатто тўрт кишилаб ижро қилинган. Ана шу омиллар айрим халқ кўшиқлари ва мақом тароналарини жамоа (хор) бўлиб ижро қилиш имконини беради. Бинобарин, халқ кўшиқчилиги анъаналарига таянган ҳолда миллий хор ансамбълларини тузиш ва ривожлантириш бугунги куннинг долзарб муаммоларидан бири ҳисобланади. Масалан, халқ ансамбълларидан кичик вокал гуруҳлари ташкил қилиб, бир, икки ҳатто уч овозда куйлаш мумкин. Аминмизки, бундай ижро халқимизга манзур бўлади. Шундай экан, нега бугун жамоа (хор) бўлиб куйлаш санъатини, яъни анъанавий-миллий хор, ҳаваскорлик хор тўғрақлари тузилиб ривожлантиришмайди? Ҳаваскорлик миллий хор жамоалари умуман йўқ деса бўлади.

Ҳозирда эса республикада хизмат кўрсатган ягона касбий миллий хор жамоаси фаолият кўрсатмоқда. Ушбу хор жамоаси Ўзбекистон халқ артисти Ботир Умеджонов, кейинчалик Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби Жўра Шукуровлар раҳбарлигида жуда катта ижодий ютуқларга эришди. Ҳозирги кунда бу жамоа ҳам радио ва телевидениеда камдан-кам кўринадиган бўлиб қолди. Ваҳоланки, ягона касбий миллий хоримизни ташвиқот-тарғибот қилиш лозим. Миллий хор санъатимизни (касбий ва ҳаваскорлик) ривожлантириш миллий руҳда яратилган репертуарга ҳам боғлиқ.

М.Насимовнинг “Дилбарим” вокал сюитаси, М.Бурхоновнинг “Алишер Навоий” қасидаси, Ботир

Умеджоновнинг қўплаб халқ қўшиқлари, шунингдек, “Чоргоҳ”, “Сегоҳ” мақом асарлари, М.Бафоевнинг “Абу Али ибн Сино рубойлари” каби ажойиб асарлари касбий миллий хоримиз томонидан ижро этилган ва халқимизга манзур бўлган. Негадир шундай асарлар радио ва телевиденияда тез-тез янграмайди. Шунингдек, кейинги йилларда бастакорларимиз томонидан касбий ва ҳаваскорлик ҳамда болалар учун ёзилган хор асарлари ҳам кам яратилмоқда. Яратилган асарлар ҳам вилоятларга етиб келмаяпти. Биз бастакорлардан М.Бурҳонов ва Ботир Умеджоновдек жўрли ва жўрсиз аралаш, эркалар, аёллар ҳамда болалар хорлари учун асарлар яратишларини кутиб қоламиз.

MAQOM – O‘ZBEK MUMTOZ MUSIQASI DURDONASI

N. Nurullayeva

Buxoro san`at kolleji o`qituvchisi

Maqom xalqimizning bebaho ma'naviy merosi. Ushbu san'at rivojlanishning uzoq davrini bosib o'tgan, ko'plab san'atkorlar, bastakorlar uning tadrijiy taraqqiyotiga o'z hissasini qo'shgan. Ularda inson kechinmalarining eng nozik ohanglari jamlangan. Shu sabab maqomni his qilish, tushunish uchun ma'lum tayyorgarlik zarur. Buning uchun kishi yoshlikdan musiqaga mehr qo'yishi, ruhiy kamolotini ayni shu jihat bilan bog'lamog'i kerak. Eski o'zbek yozuvini, arab va fors tillarini o'rganishi darkor. Maqomni eshitish uni tugal tushunishni anglatmaydi. Ijro yo'liga kelsak, u alohida san'at, alohida madaniyat. Maqom ijrochiligi eng qadimiy san'at turlaridan. Unga IX-X asrlarda Markaziy Osiyo va Sharq mamlakatlarida ijtimoiy-madaniy hayotga ta'sir ko'rsata olgan jonbaxsh omil sifatida qaralgan. O'zbek maqom san'ati ming yillik tarixga ega. Yurtimizdagi “Shashmaqom”, “Xorazm”, “Farg'ona-Toshkent” maqomlari kuyning o'ziga xos mavqei va ijrochilik yo'li bilan ajralib turadi. Uning rivojlanishi va asrlar osha sayqal topishida davr, zamon, ijtimoiy voqelik muhim unsur sifatida o'z ta'sirini ko'rsatgan.

Yurtimizda maqomchilik san'atining taraqqiy etishida akademik Yunus Rajabiyning hissasi katta. Xususan, u kishining intilishlari tufayli 1959-yili ilk bor o'zbek tilida “O'zbek xalq musiqasi” nomli olti jildlik Shashmaqom antologiyasi tuzildi. Maqom o'zbek va tojik xalqlarida bir xil nomda, Ozarbayjonda – mug'om, Eronda – nug'ba, uyg'urlarda – muqom deb yuritiladi va ular bir ma'noni anglatadi. Ko'plar ularning ildizi boshqa-boshqa deb o'ylaydi. Aslida mumtoz ohanglarimizning ildizi bitta. Faqatgina ayrim farqlar va o'ziga xosliklar mavjud. Chunonchi, uyg'ur maqomi ijrosida go'zal qochirimlarga e'tibor kuchliroq, tojik xalqida maqom ohanglari rang-barangligi bilan ajralib turadi. Forsiy kuy va ohang hamohangligini boshqa maqom takrorlay olmaydi. O'zbek maqomi so'zlaridagi boy ma'no barcha zamonlarda e'tirof etilgan. Turkiy xalqlar maqomida umumiy jihat kuy avji va tugallanishiga alohida ahamiyat qaratilishidir. Avj pardalari balandroq, yakuniy qism dilga xush yoquvchi nafis ijro etiladi. Maqom juda yirik turkum. U boshqa musiqa asarlaridan mukammalligi, kuy va shakl tizimlariga ega ekani bilan farqlanadi. Shuning uchun maqomni ijro etayotganda, avvalo, mumtoz adabiyotdan xabardor bo'lishi zarur. Ijrochi maqom ustida ishlayotganda bir so'zning ma'nosini tushunmadimi, shu g'azalni maromiga yetkazib kuylay olmaydi, ya'ni shoir bilan hofiz o'rtasida devor paydo bo'ladi. Maqom juda katta ilm. Maqomchilik havaskor xonandalarning oldi-qochdi so'zlari, xatti-harakatidan xoli bo'lmog'i kerak.

MUMTOZ MUSIQA MADANIYATIMIZNI O'RGANISH YO'LLARI.

E. Qudratova

Jizzax davlat pedagogika instituti o`qituvchisi

Hozirgi jarayonda amalga oshayotgan global o'zgarishlar ta'lim va tarbiya sohasiga ham o'zining ta'sirini ham o'zining ta'sirini ko'rsatmoqda. Bu bir tomondan, global o'zgarishlarni ob'ektiv jarayon sifatida inson hayoti sohalariga ta'sirini xolisona o'rganishni taqozo etadi. Ikkinchidan, global o'zgarishlar ta'lim-tarbiya jarayonlariga ham o'zining ta'sirini ko'rsatayotganligini sababli uning bilan bog'liq bo'lgan yutuq va muammolarni bilish va tegishli hulosalar chiqarish amaliy ahasiyatga egadir.

Ma'naviyat-insoniyatning, xalqning, jamiyatning, davlatning kuch-quvvatidir. Darhaqiqat, ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyotining barcha sohalrida ruy berayotgan tub o'zgarishlar ma'naviy, ma'rifiy, mafkuraviy, kasbiy jihatdan mutlaqo yangi zamonaviy kishisini shakllantirishni taqozo etadi.

Hozirgi zamon yoshlarini milliy, sharqona, tarixiy qadriyatlarni hisobga olgan holda, zamonaviy ruxda tarbiyalash hamda, ijobiy insoniy fazilatlariga ega bo'lgan kasb sohiblarini tayyorlash mummosi davlat miqyosidagi dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Bugungi kunda respublika hukumatining qator hujjatlari Vatanimizning har tomonlama jahon andazalari asosida rivojlanishiga qaratilmoqda. Jumladan, yoshlarga ta'lim-tarbiya berishda madaniyat, qadriyat, milliy san'at namunalaridan, ota-bobolar tomonidan yaratilgan va butun jahonga mashhur bo'lgan ajoyib san'at namunalaridan keng foydalanish, ta'lim tizimida “Ustoz shogird” an'analaridan foydalanish masalasiga katta ahamiyat berilmoqda.

Ushbu oliy maqsadlarni hayotga joriy etish sohasida respublikamizda turli-tuman tadbirlar o'tkazilmioqda. Respublikamizda 1991-, 1995- va 1999-yillari o'tkazilgan maqom ijrochiligining YUnus Rajabiy nomidagi respublika tanlovlari, 1992-yili o'tkazilgan Jo'raxon Sultonov, Ma'murjon Uzoqov, Saidjon Kalonov, Komiljon Otaniyozov, Faxriddin Sodiqov asarlari ijrochilarining “Boqiy ovozlari” katta ashula va dostonchi-baxshilarning ko'rik tanlovlari, “Asrlar navosi” yosh an'anaviy ijrochilar tanlovlarining o'tkazilishi katta e'tiborga molik yutuqlar natijasidir. Ayniqsa, 1997-yildan boshlab ko'hna Samarqand shaxrida har ikki yilda o'tkazilishi an'anaga aylangan “Sharq taronalari” Xalqaro musiqa festivali nafaqat Markaziy Osiyo Mintaqasida, balki jahonshumul

ahamiyatga ega san'at bayramiga aylandi. Ushbu bayramning diqqatga sazovor tomoni shundaki, Sharq mamlakatlaridan tashqari Fransiya, Polsha, Germaniya, AQSh, Angliya kabi Yevropa va boshqa qit'alardan tashrif buyurgan mashhur va taniqli musiqa san'ati namoyondalari ishtirok etgan mazkur bayramona tadbir bois qadimiy va mushtarak an'analar o'zaro yanada yaqinlashdi, ijodiy hamkorlikka keng yo'l ochildi, qolaversa, jahon xalqlari o'rtasida tinchlik, barqarorlik, hamjihatlik o'rnatish ishiga salmoqli hissa qo'shildi.

Ma'lumki, musiqiy merosimizning eng salobatli, eng sermahsul va eng ardoqli qismini maqom ijodiyoti tashkil etadi. Uning tarkibiga turli davrlarda bastakorlar tomonidan ijod etilgan har xil hajmli, turkumli va alohida-

alohida, shaklan va mazmunan mukammal cholg'u hamda aytim namunalari kirgan. Mumtoz musiqiy merosimiz o'ziga hos mukammal shakllangan maktablar va yuksak mahoratga ega ustoz san'atkorlar boy. Bugungi kunda maqomning uch turi Buxoro maqomlari, Xorazm maqomlari va farg'ona-toshkent maqom yo'llari musiqa amaliyotida joriy bo'lib kelmoqda.

Alohida ta'kidlash joizki, jonli jarayon bilan yo'g'rilgan maqomchilik an'analari, bastakorlik (ijodkorlik) va ijrochilik san'ati bilan bevosita Bog'liqdir. Bu borada O'zbekiston xalq hofizi, bastakor Fattohhon Mamadaliyev o'z faol ijodkorligi orqali an'anaviy uslubda mavjud namunalarni qayta ishlash, ovoz yoki sozlarga moslashtirish bilan kifoyalanmay, balki, yanada jiddiyoq yangiliklarni kashf etish mumkinligi to'la isbotlashga muvaffaq bo'ldi. Hofiz 1994-1997-yillarda bizgacha mufyyan shaklda etib kelgan "Miskin", "Narulloi", "Munojot" singari ardoqli cholg'u va ashula turkumlarini qimmatli to'ldirishlar bilan qayta ishladi.

Zabardast ustози Umurzoq Polvon Saydaliyevdan kup eshitib o'zlashtirib olgan "Qadimgi ushshoq", "Zikri ushshoq", "Umurzoq polvon ushshog'i" kabi noyob maqom namunalrini sadolarda jonlantiridi va shogirdlariga o'rgatildi.

O'zbekiston xalq hofizi, atoqli sozanda va bastakor Orifxon Hotamov "Ushshoq", "Girya" turkumlarini yangi ashula yo'llarini bilan boyitdi. Buning natijasida hozirgi zamon bastakorligida asl an'anaviy musiqiy tafakkur yo'lida ham yangi-yangi noyob asarlar yaratish mumkinligi amalda isbotlandi.

Maqomlarda mujassam bo'lgan ma'naviy-badiiy go'zalliklarni jonli jarayonda namoyon etish va ularni tinglovchiga yetkazib berishda ijrochilik san'ati qariyb hal qiluvchi ahamiyat kasb eitshi ma'lum. Binobarin, qadimiy va doimo navqiron maqomlarningasrlar osha hayoti va rivoji, shubhasiz ustoz-hofiz va sozandalarning yuksak ijrochilik mahorati bilan ham uzviy bog'liqdir.

Demak, musiqa ilm sifatida juda qadim zasonlardan buyon avlod-ajdodlarimiz tomonidan chuqur o'rganilgan va bizgacha ajoyib kitoblar, risolalar, asarlar kabi ko'rinishda etib kelgan. Yuqorida biz musiqani qadimiy ilm sohasida ko'rib chiqdik. Endi musiqaning tarbiyaviy tomonlari va tarbiya vositasi sifatlariga ham to'xtalib o'tmoqchimiz.

Yaqindi televideniye orqali suvning xossasi va xislatlari, xususiyatlariga oid ilmiy tadqiqotlarga asoslangan hujjatli film namoyish etildi. Unda mayin, sokin, yorug' kayfiyat beruvchi musiqiy ohanglar bilan shovqin yo bo'g'iq tovushda ijro etilgan kuylarni bir xil idishdagi, bir joydan olingan, bir xil miqdordagi suvga ta'siri ko'rsatildi. Mazkur tajribaga ko'ra, mayin, yoqimli ohanglarni "eshitgan" suv kristallari gulsimon go'zal birikma hosil qilgan bo'lsa, ikkinchi shovqin va badbin ohanglardan qorayib, bujmayib, juda xunuk manzara kasb etdi. Qarangki, hatto suvga shunchalik ta'sir ko'rsatgan musiqa, tanasining asosiy qismi suvdan iborat bo'lgan insonga, xususan, uning tarbiyasiga qanday ta'sir ko'rsatar ekan.

Musiqa jonsiz tanaga jon, ruxsiz vujudga jon bag'ishlagani haqida Sharqu G'arb ilmi, adabiyotda farazlar, afsonayu rivoyatlar juda ko'p. Aksariyat mutaxassislar musiqaning yaratilishi inson zoti paydo bo'lib, tabiat hodisalariga, hayvonlarga taqlidan, yo ilk bor kulib yoxud yig'laganda chiqargan un-tovushlarga bog'lab izohlaydilar. Ajdodlarimiz musiqani shifo, najot deb bilganlar.

Hozirgi davrda ta'lim sohasiga Mustaqillik, Navro'z va boshqa bayramlar munosabati bilan milliy tarbiya ruhida kuy-qo'shiqlar yaratishda ijodiy-badiiy saviya oshib bormoqda. Bu Vatan, xalq, istiqlol, ona-yurt, odamiylik, mehr-oqibat, do'stlik muhabbat mavzularidagi o'nlab tarbiyaviy ahamiyatga ega go'zal kuy-qo'shiqlarning paydo bo'lishiga sabab bo'lmoqda. O'sib kelayotgan barkamol avlodlarga milliy qadriyatimiz bo'lgan mumtoz kuy-qo'shiqlarni Sharq musiqasi bilan mushtarakligini o'rganishiga alohida e'tibor qaratishimiz lozimdir.

Hozirgi kunda Respublikamizda 300 dan ortiq bolalar musiqa va san'at maktablari, 20 dan ziyod musiqa, madaniyat va san'at kollej va litseylari, O'zbekiston davlat konservatoriyasi, O'zbekiston davlat san'at instituti, O'zbekiston san'atshunoslik ilmiy-tadqiqot institutlarida ham jarayon davom eti kelmoqda.

Takidlash joizki, yuqorida bunday kuy-qo'shiqlarning ijodkorlarini va ijrochilarini tarbiyalash biz mutaxasislarining asosiy vazifamizdir. Zero, kelajak avlod komil insonlarini tarbiyalashda musiqa eng ta'sirli kuchga ega bo'lgan muhim omildir.

МОЗИЙ САДОЛАРИДАН ТАРАЛГАН УСУЛЛАР СЕМАНТИКАСИ (“ЗАРЬ –УЛ – ҚАДИМ” УСУЛИ МИСОЛИДА)

Саид Болта-Зода САИДИЙ
Навоий давлат педагогика институти профессор в/б,
санъатшунослик фанлари номзоди, композитор

Инсоният маънавияти равнақи мисолида Оллоҳ назар солган Ўзбекистон маданиятининг серкирралиги ва

бетакрор санъати, маком ва маконлари; бундай мўъжиза ўлканинг ҳар томонлама чуқур тарихи ҳамда бугунги кундаги ўрни ва аҳамияти азалдан ҳозиргача мозийдан садо каби жаҳонни ҳайратга солиб бормоқда! Чунончи, тарихчи ан-Насавий келтирган маълумотга қараганда Хоразмшоҳ Алоуддин Муҳаммад саройида ўтказилган тантаналарда, турли мамлакат ва вилоятларнинг асир олинган 27 ҳукмдори саф тортиб, ноғораларда «Нубаи Зулқарнайн» усулини чалиб туришган.

Қадимги тарих руҳонийлари ўлчамида садо унсурларининг жумбушга келиши, қон семантикасининг доимий ва бирхиллик реквенлигида + ё – (плюс ё минус) ҳамроҳлигида икки усулнинг бири кучли ва

иккинчиси кучсизлигидан дарак бергувчи объектив ва субъектив ҳаракатлар, яъни табиий ва космик усул мўъжизалари мисолида қараб келинган.

Жаҳон олимлари диққати марказида икки мавжудодлардан бири “сабаб” ва иккинчиси “асос” деб билсак, унда биз ва бизга номаълум мозий сирлари ва ундаги табиий садоларининг баъзи асосларидан хабардормиз, аммо сабабларини аниқлашга киришсак баъзиларининг ечимига бош қотириб келишимиз бу- аниқ! Бундай сабаблардан бири; инсоннинг онг ва онг ости ҳаракатларининг англаш ва англатиб билиш ва қўллаш қобилиятига биз ҳали англаб билмаган мезонлар қўлами талайгина дейиш ўринлидир.

Булар: а) табиийликда инсон юраги зарбларининг ҳамоханглиги билан боғлиқ жараён; б) онг ва онг - ости ҳаракатлари мезонларининг дифференциал ҳолати ва ундаги англаш, англатиш ва идрок этиш йўналишлари мисол бўла олади; в) космик унсурларда табиат ва бизга номаълум мозий сирларининг табиий садоларидир.

Демак, энг қадимги усул, бу; “Зарб- ул- қадим ” усули деб номланса, у инсон юрагининг ҳамоханглигидан келиб чиққан дейиш мумкин. Илмий тилда дойра зарбларининг садоланиш ўлчамидаги тўлқинланишида паст товушда “бум” аммо эшитилишида баланд, кейингиси баланд товуш тўлқинида “бак”, аммо эшитилишида паст товуш зарбининг табиийлигидан фойдаланиб келинган. Бундай манзарани улуғ алома даврининг жаҳонда машҳур буюк мутаффакири, тиббиёт оламининг шаҳаншоҳи Абу Али ибн Сино усул таълимотидаги аруз ваъзнлари “ийқоот назарияси” тизимининг таснифида кўрсатилганидек, ушбу усул билан солиштирганда Абу Али ибн Сино тилида “нуқтаҳои жалибий” деб аталади.

“Зарб- ул- қадим” усулининг қўлланиш соҳасида жуда кўп мисоллар келтириш мумкин. Ушбу; одамзоднинг ерга урилишидан бошлаб энг қадимги давр тақозосида; “паққилдоқ”, “чаққилдоқ”, “таққилдоқ” ва бошқа ёғочли, суяк, қайроқ тошлар ва темир буюмларидан тайёрланган, замонавий таснифланишида “Идиофон” –(шовқинли, жарангли, дағал) номусикавий чолғулар сирасига кирса-да, улардан ов маросимларида, оммавий тантаналарда, диний одатларда, жангу жадалларда жуда кенг қўлланиб келинган. Шунингдек, Сўғдиёна ва Авесто даврларида чақирик, огоҳ, тантаналарда, қатл ва жазо, аскарларнинг уруш ва юришларида, ов маросимлари, сайлларда кенг фойдаланишган.

Александр Македонский даврида ҳам аскарларининг Моварауннаҳрга бостириб кириши, юриш ва урушларда қўлланилган усули, айнан, шу усул мажмўёсида бўлиб ўтган.

Ислом динининг ер юзига тарқалишида, Марказий Осиё ва яқин Шарқ давлатлари ва бошқа давлатларга ҳам “Зарб-ул- қадим ” усулини урма зарбли чолғуларда, аниқроғи, “дойра, ноғора, таблак, кепчик” ва бошқа “Мембронифон ” –(урма зарбли, тери тортилган) чолғуларда бир хил ижро этиб, “Оллоҳу - акбар” рукуни қўлланиб, оғир қадамларда юриб келганлар ва қўлга киритилган ҳамда бўй сундирилган.

XII асрда Эрон Султони Хусрав Дехлавий “ноғора” чолғусининг моҳир ижрочиси ва бастакори бўлганлиги билан у кўплаб ноғорачилар билан турли хил усуллар ижросида баҳслар уюштириб, улар устидан ғалабага эришган. У томонидан қўлга киритилган ва асир олинган душман аскарларига ноғораларда чалишни ўзи ўргатган ва эрта тонгдан – бу тонггача алмашилган ҳолда бутун қалъа бўйлаб, устида саф тортиб “дўл ноғора, рез ноғора, катта ва кичик ноғоралар”-да “Зарб- ул- қадим” усулини бир марромда чалиб туришган. Аммо, ушбу даврда “Зу-ул- Қарнайн”, яъни Искандар Зулқарнайн усули номи билан тилга олиниб чалиб келинган эди.

Соҳибқирон Амир Темур аскарларнинг юриши ва жангу жадалларда, чақириқлар ва тантаналарда, ов ва сайлларда ҳам ушбу усулдан кенг қўлланиб келинган.

Тарих тақозоси билан манбаларда келтирилишича, ушбу усулдан Наполеон ҳам аскарларининг ҳарбий юришларида кенг фойдаланган. Кейинги даврда эса Бухоро амирлигида қалъа устидан ноғорахона томининг устки саҳнасида шу усулдан ноғоралар ижросида аскарларни, жамоатни “жаъм қилиш” ва “чақирик”- турида ҳамда “ов” ва “сайл”-ларда ижро этилганидек, кенг қўлланилган ҳолда чалиб келинган. Бир қаторда Миршаб мирзолари томонидан кундузги ва кечки назоратларда ва мирзонинг “чаққилдоқ-даф” чолғусида “ороми шаб рукуни талаффузида етти қадамдан сўнг, бир маротабали бум ва бак товуш садосида ижро этиб келинган.

Мисол тариқасида 8/8, шунингдек, Бухоро мумтоз ижрочилигида аждодлар руҳи билан чамбарчас боғлиқ кечган усул, айнан “зарб- ул- қадим”нинг қўлланиши, Бухоро Шашмақоми ва Хоразм мақомининг “Наср” бўлимидаги бошланғич қисмида, яъни “Сараҳбор” айтим йўлида катта ашуладан ўрин олган. Бузрук мақомининг мушкулот қисмидаги “тасниф ва таржеъ”, “ироқи Бухоро”, “муножот”, “ушшоқи Самарқанд” ва бошқа классик жанрларда дойра зарбларида ушбу усулнинг модулотини учратиш мумкин.

Иккинчи жаҳон уруши даврида Адольф Гитлер ҳарбийлари томонидан чалинган ушбу усул орқали давлат ва шаҳарлар жангсиз таслим бўлишган эди.

Бугунги кунда эса жаҳон ҳарбийлари томонидан “Зарб- ул- қадим” усули аскарларнинг юришларида жуда кенг фойдаланиб келинмоқда.

“Зарб- ул- қадим” усулининг семантик жиҳатдан дойра ё ноғорадаги ижроси ёхуд, икки зарбдан иборат бир усулдир. 2/4 ўлчовга тенгдир. Ушбу 4/4 кўринишида бўлиб, тавсифланишида ҳам табиий ҳамда сунний садоланишларга мисоллар келтириш мумкин. Бунда;

а) инсон юрак зарбларининг эшитилиши, аммо назарий жиҳатдан ушбу зарблар модулотга эгадир, яъни: 2/4 иккинчиси инсон юрагининг клапанлар зарбига хос икки зарб эшитилишидаги усул бўлиб, назарий ечимда бир бутунлик давриясига тенг модуляцияни ташкил этади. ушбу; 5/8 шунга ўхшаш икки зарбли усуллари бошқа табиий садоланишларга ҳам учратиш мумкин, булар; отнинг югуриши, фил, туя,

кит ва дельфиннинг юрак зарблари, бойкуш чақириғи, каккунинг сайраши эса, айнан ўхшашдир. Бир-қаторда қон семантикаси билан боғлиқ жинсларда кўпроқ учратиш мумкин. Маънан олганда вақт ажратувчи, ўлчов ва санок, савол ва жавоб, ҳаёт манбаъи рамзи сифатида нафақат инсонлар, паррандалар ва ҳайвонларда табиий ҳаракатлар механизмининг калити ё матори каби рухий тавсифлар белгиларига боғлиқ кечади дейиш мумкин.



б) космик ўлчамларда осмон жинсларининг бир - бировига урилиши, чакмоқлар ҳаракати, яъни акс садолар кўринишининг бошланғич зарби, диққат ё огоҳ маъносида кечса, иккинчи мисол тариқасида; афтомобилда мотор бўлмаса у юрмайди, яна; бомба портланишидан олдин ерга ё бирор объектга урилишидаги садо ва сўнг портлагандаги садо. Сабаб ва асос каби мисоллар келтириш ҳам мумкин.

Юқорида кўрсатилган “Зарб- ул- қадим” усулини семантикасига жуда кўп мисоллар келтириш мумкин, ушбунинг ҳаёт ё мамот манзараларидаги рухий таъсири ва тассовурбахш этилишида фалсафавий ва психологик дунёқарашлардаги у ё бу кўринишларининг садоланиш зарбларидаги ўлчами, чексиз тарих ва сирли мавжудоддан таралган таффовуд меъзонларини янглутувчи ё огоҳлантирувчи ва бизга номаълум унсурлардан иборат мозий мўъжизалари бекиёсдир.

Фойдаланилган адабиётлар

- 1 Амир Темур тузуклари. Форсчадан А.Соғуний ва Х.Кароматов таржимаси. -Т.:Ғафур Ғулом номидаги нашриёт, 1991.– 104 б.
- 2 Буниятов М. Государство Хорезмшахов Ануштегини-тов.- М.: Гослитиздат , 1983.– 144 с.
- 3 Вамбери Х. Бухоро ёхуд Мавороуннаҳр тарихи.- Т.:Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1990.– 96 б.
- 4 Назаров А. Форобий ва Ибн Сино. Ритмика хусусида.- Т.: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1995.- 123 б.
- 5 Пугаченкова Г.А. Искусство Бактрии эпохи Кушан. М.: Искусство, 1979.- 310 с.
- 6 Siobin M. Music in the Culture of Northern Afganistan. –Tucbon, Aricon, 1976.- 126 p.
- 7 Farmet H.G. An outline of History of music and musical theory. –in Pope F.A.Asurvey of Persian Art. – London, 1939, vol.3.

“ШАШМАҚОМ” ЁШ АВЛОДДА ЎЗЛИК ҲИССИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ МАНБАИ

Н. Машарипова

ЎзПФИТИ 3-босқич таянч докторанти

Бугун давлатимиз томонидан ўзбек мусиқа санъатига қаратилаётган катта эътибор мусиқа санъатини ёшлар тарбиясида муҳим аҳамиятга эга эканлиги яққол ифодалайди. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чоратadbирлари тўғрисида”ги қарори асосида Мақом маркази, ҳар икки йилда бир Шаҳрисабзда бўлиб ўтадиган “Maqom Art” халқаро анжумани ташкил этилди. Бу анжуманнинг ташкил этилиши халқимиз ва ёшлар орасида миллий мусиқамиз ва мақом санъатига бўлган қизиқишини ва шундай маънавий меросга эга эканлигидан фахрланиш туйғуларини янада кучайтирди. Президентимиз Ш.М.Мирзиёев “Агар биз, асл, ҳақиқий санъатни билмоқчи, ўрганмоқчи бўлсак, аввало, мумтоз мақом санъатини билишимиз, ўрганишимиз керак. Мақом оҳанглари, мақом руҳи ва фалсафаси ҳар бир инсон қалбидан, аввало, унибўсиб келаётган ёш авлодимизнинг онги ва юрагидан чуқур жой олиши учун бор имкониятларимизни сафарбар этишимиз лозим” [1;1] дея узлуксиз таълим жараёнида миллий мусиқий тарбияга кенгрок ёндашиш кераклигини таъкидладилар. Айнан ёш авлод орасида миллий мусиқамизни қанчалик кўп тарғиб этсак, уларда миллий ўзликни англаш ҳисса шаклланиб боради. Миллий урф-одат ва қадриятларимиз, анъаналаримизни асраб-авайлашга, ҳурмат қилишга ўрганадилар. Жумладан, “Шашмақом” ўзбек халқининг мураккаб тузилмали ва мукаммал ҳисобланган қимматли мусиқий меросидир. “Шашмақом” бугунги кунда бутун инсониятнинг номоддий мероси сифатида талқин этилади. 2003 йил ноябрь ойида ЮНЕСКО томонидан “Инсониятнинг оғзаки ва номоддий маданий мероси дурдонаси” деб тан олинди. 2008 йили эса умумжаҳон Репрезентатив рўйхатига киритилди.

“Шашмақом” мусиқий меросини авлоддан-авлодга етиб келишида бир қанча санъат дарғаларининг

хизматлари улкан. Фитратнинг “Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи” рисолаи даражасида ханузгача асл “Шашмақом” (Бухоро “Шашмақом”и) тарихи ва назарий асосларига оид илмий-тадқиқот яратилмаган [2;7]. Ушбу рисола буюк “Шашмақом” ижрочилари Ота Жалол, Ота Ғиёсларнинг бисотидаги мақом ижрочилиги борасидаги фирк-мулоҳазалари, илмий мушоҳадаларининг тасниф этилгани билан ҳам қимматлидир. Академик Юнус Ражабий ўзбек мусикаси тарихида биринчи бўлиб, “Шашмақом”ни тўла-тўқиса мажмуа сифатида нотага олиб, китоб шаклида (Ўзбек халқ мусикаси 5-жилд. Бухоро мақомлари. Т.1959 й.) нашр қилдирган. Устоз Юнус Ражабий “Шашмақом”нинг яхлит бир бутун тузилма эканлигига

урғу бериб, уни нашр қилдириш жараёнида таркиби ва тузилишининг асл ҳолатини сақлаб қолган. Зероки, “Шашмақом”нинг тартиб низомлари асрлар давомида ҳар бир даврнинг мусиқа ижрочилари, созандаю хонандалари, мусиқашунослари томонидан қатъият билан авайлаб келинмоқда. “Шашмақом” борасида Фитратнинг назарий-илмий қарашлари, Юнус Ражабийнинг “Шашмақом”ни қатъий асосларига риоя этиш талаблари “Шашмақом” чолғу йўлларининг моҳир ижроچиси, пири ҳисобланган Ари Бобохонов ижодида ўзининг амалий тасдиғини топган. Ари Бобохонов “Шашмақом” ижрочилигида ўзига хос услуб ва устозона мактаб яратган. Устознинг ижроси “Шашмақом”га гўёки жон бахш этади. Тингловчини “Шашмақом”нинг фалсафасига, ички оламига, мунгли оҳангларнинг ҳиссиётига ошурфта этади. Бир неча йиллар аввал Ўзбекистон Давлат Консерваториясида талабалик пайтларимда устоз Ари Бобохоновнинг қашқар рубобида “Шашмақом” чолғу йўлларида ижроларини тинглаганимиз. Ёшлари улғу устознинг ижросида юксак маҳорат, “Шашмақом”га бўлган чексиз муҳаббат ва ҳурмат, инсоний ахлоқ-одоб, мусиқий маданият уфириб турарди. Шунда бир ўй хаёлимга келди. “Шашмақом”ни жонланишида, асрлар оша яшашида, Фитрат, Юнус Ражабий Ари Бобохонов каби улғу мусиқа даҳоларининг ўрни бекиёсдир. Мусиқа оламининг бебаҳо дурдоналарига жон ато этувчи нарса бу амалиёт, яъни ижродир. Академик Юнус Ражабий 1959 йили Ўзтелевидео қошида “Мақомчилар ансамбли”ни ташкил этиб, даставвал, радио орқали кенг халқимиз оммаси шу ансамбл ижросидаги “Шашмақом” айтим намуналаридан баҳраманд бўлган. Катта меҳнат асосида юзага келган кўп жыллик нота китоблари, бир неча соатларга баробар овоз ёзувлари, булар ҳаммаси “Шашмақом” меросини авлодларга етказиш учун хизмат қилади.

“Шашмақом” мусиқий дурдона ҳисобланиши қаторида, инсониятнинг маънавий ва ахлоқий тарбиясини шакллантиришда тарбия воситаси саналади. Маънавий-ахлоқий тарбия воситалари бўлган санъат асарларининг муаллифлари ҳисобланган аждодларимиз узоқ асрлар давомида тўпланган маънавий қадриятларни ўз асарлари мазмунига сингдирганлар ва улардан тарбия воситаси сифатида фойдаланиб келганлар. Шунинг учун ҳам санъатнинг бош мавзуси инсон, унинг эзгуликка йўналтирилган фаолиятини қўллаб-қувватлаш, ёмонликдан узоқлашишга даъват этиш ҳисобланади. “Шашмақом” ўзида 250дан ортиқ куй ва ашулаларни жамлаган. “Шашмақом”нинг айтим бўлими ташкил этувчи ашулаларнинг матни Навоий, Бобур, Оғаҳий, Мунис, Увайсий, Нодира, Муқимий каби мумтоз адабиёт даҳоларининг ғазалларидан фойдаланилган. Уларнинг ижоди инсониятни қомилликка етакловчи, инсоний фазилатларни васф этувчи, маънавий-ахлоқий тарбия воситаси ҳисобланади. “Шашмақом” намуналари ҳам ижрочи, ҳам тингловчи учун маънавий озуқа бера олади. Миллий қадриятлар, анъаналар “Шашмақом”да ўз аксини топган. Бу эса ёш авлодда ўзлигини англаш ҳиссини тарбиялашга асос яратади. Зероки, ўзлигини англаган инсонгина юртимизнинг буюк келажакига ўзининг муносиб ҳиссасини қўшади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Халқаро мақом анжуманидаги нутқи. – Т. «Халқ сўзи» газетаси, 2018 йил 7 сентябрь.
2. Шашмақом сабоқлари. / Мақола ва маърузаларнинг биринчи тўплами. – Т., 2005. – 136 б.
3. Шашмақом сабоқлари. / Мақола ва маърузаларнинг иккинчи тўплами. – Т., 2005. – 224 б.

ЎЗБЕК МАҚОМЛАРИДА ҲАЗРАТ НАВОИЙ ҒАЗАЛЛАРИ

У. Миршаев
Бухоро давлат университети

Ўзбек халқининг сеvimли ашулаларини, мақом айтим йўлларини ҳазрати Навоийнинг шифобахш дард билан суғорилган ғазалларисиз тасаввур этиб бўлмайди. Чунки Навоий назми ўзининг чуқур маъноси ва оҳангдорлиги билан тингловчи қалбида гўзал ички ҳис-туйғуларни уйғотади, руҳий оламига чексиз маънавий қувват бағишлайди.

Шарқ шеърятининг ажралмас қисми бўлган мусиқийлик Алишер Навоий асарларнинг сиймоли-ҳиссий тизимида алоҳида ўрин тутаяди. Бунда ҳар бир сўз, жумла ёки мисраларда мусиқий товуш, нола ёки куйни ҳис қиламиз. Шу ўринда улғу мутафаккирнинг: “Сўз–шовкин, биринчи садо, қўшиқ; Сўз–гавҳар; мавж урган денгиз; денгиз–дилкаш нақшларни бир тўлқинланиш билан ярқиратиб юбуровчи; Сўз–руҳ; руҳ эса шудринг; айтиб совумайдиган қўшиқ; Сўз–ҳазина, сарфлаган билан туганмас хазина. Сўз–куёш; нури камаймайдиган куёш; Сўз–сув; денгиз; бир томчи суви билан суви камаймас денгиз. Сўз–соф гавҳар; кадр ва мурувватда денгиз ва бениҳоя лутф ва баҳоси йўқ соф гавҳар; гўё хаттот томонидан қора ипакка тизилган гавҳар-инжу. Сўз–жон, руҳ унинг қолипи; кўнгил қутисидаги жавҳар, яъни қутидаги гавҳар-инжу, тил-пўлат ханжар бўлса, сўз унга қадалган инжу; тил очилган лола бўлса, сўз–шабнам каби”, тавсифлари сўз қадрини нечоғлик юксаклигини, унинг мусиқий садо билан уйғунлигини англатади. Шу фазилатлари ҳам боис ҳазрат Навоий ғазаллари бастакорларини ижод сари илҳомлантириб келди. Қолаверса, мақом санъати бобида Навоий даҳоси билан яралган асарлар ҳам оз эмас. Захриддин Муҳаммад Бобурнинг айтишича:

“...музыка илмидан у (Алишер Навоий) жуда кўп нарсалар яратган, шу жумладан нақшлар ва пешравлар бунга мисолдир”. Дарвиш Али Чангийнинг “Музыка рисоласи”да Навоийнинг музыка жабҳасида 7 та усул яратганлиги ҳақида маълумотлар келтирилган.

Алишер Навоийнинг музикаий қарашлари ва унинг сермахсул ижодида музика санъатининг муҳим ўрни ҳақида ўзбек музикашунос олимлари қатор илмий ишларни яратганлар. Алишер Навоий музикаий оламини ўзбек музикашуносларидан биринчилардан бўлиб атрофлича ўрганган олима З.Каримова шоирнинг музика соҳасидаги улкан ютуқларини, асар қаҳрамонларининг ички кечинмаларини бадиий

ифодалашда муаллифнинг ўткир музикаий зеҳни ва кенг музикаий саводхонлиги самарали бўлганлигини эътироф этади.

Алишер Навоийнинг илк болалик даврларидан бошланган музика санъатига жиддий қизиқиши унинг турли жанрларда ёзган назмий асарлари қаторида ғазалхонлигида ҳам ўз аксини топган. Арабча “ғазал” сўзининг луғавий маъноси аёлга хушомат қилмоқ, унга ошиқона муносабатда бўлмоқликни англатади. Мумтоз адабиётда бу сўз юксак ишқ-муҳаббатни қуйлайдиган лирик шеърга нисбатан қўллана бошлади. Шуни айтиш жоизки, халқ орасида “ғазал” сўзи шеър, шерият ва кўшиқ маъносида ҳам қўлланилган. Ҳазрат Навоий сўзнинг имкониятларидан кенг фойдаланган ҳолда, ажойиб ғазалларни ижод қилдики, уларнинг асосий мавзуси “дард ва сўз”дир.

***Эй Навоий, сену Хусрав била Жомий таври,
Санъату рангни қўй, сўзда керак дард ила сўз.***

Алишер Навоий сўз ёрдамида бутун бир қуйлар тизimini яратган. Юқорида кўриб турганимиздек, Навоий сўзни бир неча бор “қўшиқ” ва “садо” деб айтади. Шуни ўзидан англаш мумкинки, сўзнинг оҳанги музикаий садо билан уйғунлигини мутафаккир билган ва бундан унумли фойдаланган.

Ҳозирги кунда ғазал жанри ўзбек мақомлари таркибидан кенг ўрин олганлигини ғазалларнинг лирик мазмун қаторида вазн асослари билан ҳам боғлаб изоҳлаш мумкин. Бу ҳақда тадқиқот ишларини олиб борган музикашунос Т.Соломонова фикрича, Шарқнинг “Аруз” шеърий вазн тизими, худди грек шеърияти каби квантитатив, яъни вақт бирлигидан иборатдир. Бунга кўра, дейди олима, мазкур шеър тузилмаси вақт ўлчовига мос келган ҳолда, усулнинг бирламчи муҳим унсури ҳисобланган бўғинлар билан мутаносибдир. Квантитатив шеър тизимдаги вақт муносабатида бўғин билан товуш узунлиги бир-бирига мувозир бўлганлиги боис, мазкур тизимни кўп жиҳатидан музикага яқинлаштиради. Усул асосида ҳам лисоний, ҳам музикаий унсулар мавжуд бўлганлиги учун, бу тизим музикаий-лисоний шеър тизими дейилади. Форслар орқали турк шеъриятига кириб келган араб шеъриятидаги аруз вазни Навоийнинг ғазалларида кенг ва самарали қўлланилган. Аруз илми аввалда араб музикаий илми билан боғланиб пайдо бўлди ва бу икки илмнинг асослари бир, йўллари бир-бирига яқин. Аруз - адабиёт фольклоридан келиб чиқиб, аввало музика санъатлари доирасида тараққий этади. Ғазалларни мақомларда қўлланилиши бежис эмас. Чунки ғазалларнинг ички ривожланиш тамойили мақом шўъбаларидаги қуйнинг қуйи, ўрта ва юқори босқичларига мувофиқ келади. Шеърятда ҳам, музикада ҳам олий услуб даражаси қўлланилиши бу икки ўзани бириктиришга сабабдир. Эътироф жоизки, “олий услуб” турлари бадиий мазмун жиҳатидан ҳам тасаввуф фалсафасининг “тажалло”, “важд” каби марказий ғоялари билан суғорилиб, уларнинг музикаий инъикосига айлана боради. Шу жиҳатлари сабаб ҳозирги кунда Навоийнинг ғазаллари ўзбек мақомларидан салмоқли ўрин олган.

Кузатишларга кўра, Алишер Навоийнинг Шашмақом туркумида 24 номда, Хоразм мақомлари туркумида 22 номда, Тошкент-Фарғона мақом йўлларида 8 (4 мақом йўли) номдаги ғазалларнинг қўлланилиши маълум бўлди.

KATTA ASHULA VA UNING JAHON MIQYOSIDA TAN OLINISHI

**B. Umurzoqov
Navoiy davlat pedagogika instituti
Musiqqa ta’limi kafedrasi katta o’qituvchisi**

O‘zbek xalqining musiqa madaniyati xalq va professional ijod mahsuli bo‘lgan musiqa asarlari og‘izdan – og‘izga o‘tishi asosida asrlar davomida to‘plangan an‘ana zahiridan rivojlangan. U bizgacha hofizlar, musiqachilar, baxshilar orqali etib kelgan. Unga xalq ijodining eng yaxshi namunalari, xalq hamda uning professional ijrochilari tomonidan chalingan musiqa kirgan.

Respublikamizda yosh avlod tarbiyasi borasida muhim tadbirlar amalga oshirilayotgan hozirgi davrda musiqiy qadriyatlarni tiklash, ommaviy xalq musiqa pedagogikasi namunalari tahlil etish, buyuk donishmandalarning musiqiy ma’rifiy ijodini, to‘plangan boy tajribalarini o‘rgatish hamda amaliyotda tadbir etish muhim pedagogik ahamiyatga ega masalalardan biridir.

Sharq mutafakkirlari shaxsning ma’naviy kamoloti uchun muhim bo‘lgan axloq – odob masalalari bilan birga musiqa tarbiyasi sohasi bilan ham bevosita shug‘ullanib, tarbiyaning busiz boshqalarni to‘laqonli amalga oshirib bo‘lmashligini uqtirishgan. Ayniqsa, odob – axloq tarbiyasi bilan o‘zaro chambarchas bog‘liq holda olib borish g‘oyasi diqqat markazida bo‘lgan. Zero, musiqa sehrining ijobiy ta’siri, tarbiyaviy ahamiyati bolaning yurish – turish, xatti – harakati, insonga va tarbiyaga munosabatida yaqqol namoyon bo‘ladi.

Mumtoz ashula – lirik xarakterdagi rivojlangan kuy va shaklga ega bo‘lgan yirik aytm-ashula yo‘li. Ashula mumtoz musiqaning etakchi janrlaridan bo‘lib, o‘zining kuy rivoji, vazmin lirik yoki og‘ir xakteri, hayajonli va

dardli mazmuni, diapazon kengligi, usul-ritmining sezilarli darajada murakkabligi va ijro uslubi mukammalligi bilan ajralib turadi. Sharq mumtoz shoirlarning aruz vaznida yozilgan gʻazal, ruboiy, muhammaslar ashula janrida keng qoʻllanib kelingan. Falsafiy maʼnoga ega boʻlgan, shuningdek, alam, ayriliq va hasratni ifodalovchi ishqiy-lirik va ayrim nasihatimiz mazmun koʻproq ashula mavzusiga xosdir. Ashulada soʻz va kuy uzviy bogʻliqdir, bu holat asarning butun mazmunini, mohiyatini tashkil etadi. Chunki, undagi umumiy mantiqiy bogʻliqlik, vazn, qofiya, ohang, musiqiylik tinglovchida zavq-shavq uygʻotadi, hayajonli kayfiyat paydo qiladi. Mumtoz ashulalar musiqiy matnining rivojlanishi hamda kuy tuzilmalarining nisbatan davomliroqligi va kengroq diapazonligi, baland

avji mavjudligi bilan xalq ashularidan sezilarli darajada farqlanadi. Ularning rivojlanish jarayoni daromadidan boshlanib tobora avjlangan holda rivojlanadi. Shu tufayli ashula shaklidagi asar mumtoz va bastakorlik ijodiyotlarida keng oʻrin olgan, uning lokal variantlari mavjud, jumladan, Buxoroda xalq ashula va muhammas, Xorazmda suvora va naqsh, Fargʻona vodiysida ashula yoʻllari, katta ashula, yovvoyi ashula deb yuritiladi. Bunday ashulalar shaklan va mazmunan yanada murakkabroq va mukammalroq boʻlib, mumtoz musiqamizning salmoqli qismini tashkil etadi. Bu ashulalar yakkanavoz ijrosida, cholgʻu ansambli joʻrligida aytilib kelingan. “Adolat tanovari”, “Munojot”, “Girya”, “Adashkanman”, “Yolgʻiz”, “Qomating”, “Qurd”, “Ol xabar” kabi mumtoz yoʻlidagi ashulalar, “Kuygay” (YU.Rajabiy), “Sensan sevarim” (O.Hotamov), “Naylayin” (J.Sultonov), “Ey, chehrasi tobonim” (F.Sodiqov), “Diyorimsan” (K.Jabborov), “Bir ishva bilan” (M.Murtazoev), “Guluzorim” va “Kurbon oʻlam” (A.Abdurasulov), “Qachon boʻlgay” (M.Mirzaev) va b. bastakorlarning ashulalari xonandalar repertuaridan mustahkam oʻrin olgan. Oʻzbek ijrochilik amaliyotida ashula turkumlari ham mavjud, jumladan, “Tanovar I–V”, “Kalandar I–V”, “Eshvoy”, “Kalandari-Samandari”, “Dilxiroj-Sinaxiroj” va b.

Katta ashula – Fargʻona vodiysiga xos yirik ashula yoʻli va oʻziga xos ijro uslubi. Ikki yoki undan ortiq (beshtagacha) xonanda tomonidan cholgʻu joʻrligisiz galma-gal aytiladi. Uning asosiy xususiyatlari badihagoʻylik, hamnafaslik, yuqori pardalarda, keng nafasda ijro etilishi, erkin uslubda kuylanishi, soʻz va kuy mutanosibligidir. Baland pardalarda ijro etilishi, katta avjlar mavjudligi, soʻzlarning tinglovchilarga ravon etib borishi va taʼsirchanligi katta ashulaga xos boʻlib, uning “yovvoyi maqom”, “yovvoyi ashula”, “yakkaxonlik” kabi janrlari mavjud. Katta ashula qadimiy marosim va mehnat qoʻshiqlari, marsiya, navha, ayolgʻu qoʻshiqlari hamda aruz vaznidagi gʻazallarning qadimiy oʻqilish uslublari zaminida vujudga kelgan. Uning oʻtmishdagi namunalarida lirik va nasihatimiz gʻazallar bilan bir qatorda diniy, tasavvufiy yoʻnalishdagi sheʼrlar ham kuylanadi. A.Navoiy, Lutfiy, Mashrab, Haziniy, Muqimiy, Furqat, Zavqiy, Miskin va boshqalarning gʻazallari katta ashula janrida alohida oʻrin olgan. Katta ashula 2009- yilda “Insoniyatning nomoddiy madaniy merosi Reprezentativ roʻyxati”ga kiritildi.

Katta ashula ijrochiligi boʻyicha Erkaqori Karimov, Turdiali Ergashev, Mamatbuva Sattorov, Joʻraxon Sultonov, Maʼmurjon Uzoqov, Orifxon Hotamov, Boltaboy Rajabov, Orif Alimaxsumov, Fattohxon Mamadaliev, Odiljon Yusupov bilan Saidnabi Saydaliev, Hamroqulqori Toʻraqulov, Halima Nosirovalar katta shuhrat qozonishgan boʻlsa, hozirgi kunda Munojot Yoʻlchieva, Ismoil va Isroil Vahobovlar, Mahmud Tojiboev, Xurshid Hasanovlar yuksak mahorat bilan ijro etganlar.

Endilikda milliy musiqa meroslaridan oʻquv tarbiya jarayonida toʻlaqonli foydalanish imkoniyati paydo boʻldi. Demak, bugungi kunda donishmandlarning musiqiy – maʼrifiy gʻoyalari, milliy musiqa taʼlim - tarbiyasi tizimini tarkib toptirish va amalga oshirishda nazariy asos, ustuvor yoʻnalish boʻlib xizmat qilmogʻi lozim.

Adabiyotlar

1. Matyoqubov, O. “Maqomot”. Toshkent Musiqa nashriyoti, 2004 y.
2. H.Hamidov. Oʻzbek anʼanaviy qoʻshiqchilik madaniyati tarixi. –T.: oʻqituvchi, 1996-yil.

2-ШҮҮБА

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Г.Я. Гревцева, Р.А. Литвак
Челябинского государственного института культуры

Проблема формирования профессионально-речевой культуры приобретает особую актуальность в связи с социально-экономическими преобразованиями нашего общества, с расширением массовой коммуникации, требующей от человека высокого уровня культуры речевого общения. Профессиональная деятельность будущих специалистов института культуры относится к сфере профессий «повышенной речевой ответственности», где слово является профессиональным инструментом, от владения которым зависит успех деятельности. Эффективное осуществление профессиональных функций требует от специалиста высокого уровня сформированной речевой культуры, которая имеет особое значение в ряду модельных характеристик представителей данной сферы.

Специфика профессионально-речевой культуры студентов вуза зависит от выбранной студентами специализации, так как именно она определяет специфику речевого общения. Особенность речевого общения зависит от характера будущей профессиональной деятельности.

Фундаментальное значение для понимания категории общения имеют психолого-педагогические исследования А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, Ф.Н. Гоноболина, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, С.Л. Рубинштейна и др. Исследованию феномена профессионально-речевой культуры посвящены работы В.В. Колесова, А.Н. Ксенофонтовой, Т.А. Ладыженской, В.В. Соколовой, А.П. Храмченко, В.П. Чихачева и др.

Общие теоретико-методологические аспекты профессиональной подготовки социальных педагогов рассмотрены в работах В.Г. Бочаровой, М.А. Галагузовой, Ю.Н. Галагузовой, М.П. Гурьяновой, И.П. Клемантович, Л.В. Мардахаева, А.В. Мудрика, Л.Я. Олиференко, В.А. Сластенина и др.

В последние десятилетия в педагогике высшей школы активно исследуется коммуникативный компонент профессиональной деятельности. Достаточно полно изучены личностные качества специалиста, обеспечивающие компетентность в профессиональном общении и сформированность коммуникативных умений (Ю.К. Емельянов, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик, А.А. Леонтьев, В.Л. Сластенин и др.).

Однако, несмотря на большое количество исследований, посвященных вопросам коммуникативной компетенции, профессиональной речевой деятельности и речевой культуры, проблема формирования профессионально-речевой культуры студентов – будущих специалистов в сфере культуры и образования, по-прежнему остается методически нерешенной. Преподаватели вузов, занимающихся подготовкой специалистов, испытывают трудности в формировании у студентов профессионально-речевой культуры, связанные с отсутствием научно-обоснованных методических рекомендаций решения данной задачи. Как следствие, уровень профессионально-речевой культуры выпускников высших учебных заведений не соответствует тем высоким требованиям, которые предъявляет к ней общество.

Профессионально-речевая культура, по мнению Л.Р. Хасановой, представляет собой «совокупность свойств личности, оказывающая успешное воздействие на учащихся и позволяющая наиболее эффективно организовать процесс обучения и воспитания и регулировать речевую деятельность в процессе решения педагогических задач» [6].

Для нашего исследования важны работы Р.А. Арчакова [1], Т.В. Деркач [2], О.Б. Сиротиной [3], Т.А. Слухай [4], Н.Н. Тесликовой [5], Л.Р. Хасановой [6], посвященные различным аспектам проблемы развития профессионально-речевой культуры будущих специалистов.

Р.А. Арчаков справедливо утверждает, что профессионально-речевая культура социального педагога отражает системную целостность знаний, умений и навыков в области прикладной лингвистики, позволяющих успешно решать коммуникативные задачи в ситуации межнациональных контактов. Основой профессионально-речевой культуры, по мнению ученого, является «способность понимать чужие и разрабатывать авторские программы речевого поведения, адекватного коммуникативной ситуации, а также совокупность умений выбирать лингвистические формы и способы самовыражения, сообразные конкретному коммуникативному акту, умений свободно, мотивированно и целенаправленно оперировать информацией в рамках профессионально значимой тематики личностно-делового контакта» [1].

Н.Н. Тесликова [5] выделяет методические условия, необходимые для совершенствования культурно-речевых навыков: интеграция специального и гуманитарного образования; использование коммуникативно-деятельностного подхода в обучении; организация процесса совершенствования речевой культуры и коммуникативной компетенции студентов, который базируется на личностно-ориентированном подходе; специально созданная система аналитических, конструктивных и продуктивных текстовых упражнений; развитие речевых навыков студентов на профессионально ориентированном дидактическом материале и т.д.. Наиболее эффективными методами и формами формирования профессионально-речевой культуры студента средствами педагогики и психологии являются: информационно-рецептивные, исследовательские. Популярны по-прежнему дебаты, дискуссии, мозговые штурмы, педагогические кластеры, аудиторные обсуждения актуальных проблем образования, круглые столы, педагогические мастерские и т.д. Так, например, игра-дебаты, отмечают конкурсанты, позволяет воспитывать уважение к чужому мнению,

понимание необходимости дружеской поддержки и дружеского участия; признание права на ошибку, умение даже в противоположной, подчас полностью неконструктивной позиции оппонента, находить рациональные элементы (толерантности и коммуникативности) и т.п. Одна из тем дебатов «Деятельность образовательной организации в условиях рыночной экономики». Главная идея – это идея развития умения рассуждать и критически мыслить.

Конкурсанты в ответах на вопросы анкеты отметили, «участие в игре обучает искусству спора», «игра учит лаконично высказывать мысли в строго лимитированное время».

Проблемы разработки и внедрения игровых технологий имеют серьезное теоретическое и практическое значение. Именно поэтому один из конкурсов мы посвятили деловой игре, когда будущий учитель может встать на место руководителя, специалиста, родителя, ученика и не умозрительно, а на «практике» (пусть даже в игровой форме), ощутить результаты своих собственных действий; накопить новый дидактический опыт, научиться реально оценивать свои возможности и как следствие изменять методики преподавания, повышать эффективность преподавания, диагностировать учащихся и реально реализовывать принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей школьника. Через деловую игру «Роль СМИ в воспитании подрастающего поколения» участники олимпиады воспроизвели схему принятия решения. Конкурсанты обратили внимание «зрителей» на проблемы воспитания подростков. Каждый член команды побывал в роли учащегося, учителя, родителя, «трудного» подростка, журналиста, ведущего телепередачи и т.д.

В анкетах «Обратной связи» студенты отметили практический и учебный интерес темы, значение деловой игры для дальнейшей педагогической деятельности, выделили «возможность разнообразных видов ролевых позиций: методологические, организаторские, коммуникативные, социально-психологические и т.д. В проведенной деловой игре студенты выявили проблемы, факты, пытались установить причинно-следственные связи, зависимости, аргументировать их, сделать выводы.

Эффективными формами являются конкурсы «Первый успех», «Педагогический дебют», «Педагогическое слово» (педагогическое красноречие), театрализованные представления и т.д. Интерактивное обучение активизирует мыслительную деятельность, развивает ораторское мастерство. Развивает речевую культуру оценочно-рефлексивная деятельность студента. Разнообразные способы рефлексии носят конструктивно-созидательный характер. А олимпиады по педагогике и психологии решают более широкий круг задач, выполняя обучающую, коммуникативную, адаптивную функцию. Олимпиада является средством личностного развития не только студентов, но и преподавателей.

Так, например, традиционный конкурс «Визитка» позволяет выявить психологическую эрудицию в области отличий и взаимоотношений обыденных и научных психологических знаний, способов и источников их получения.

«Самопрезентация команды» дает представление о факультете, особенностях профессии, традициях. Данный конкурс позволяет выявить уровень общей и профессиональной культуры конкурсанта, их творческие способности. Участие в студенческих олимпиадах развивает такие личностные качества как: стрессоустойчивость, коммуникабельность, дисциплинированность, организованность, целеустремленность и способность к целеполаганию и др.

Творческий уровень профессионально-речевой культуры отражает глубокое понимание сущности и целей профессионально-речевой культуры, её роли в обеспечении продуктивности профессиональной деятельности, творческое применение профессионально-речевых знаний, вариативность речи, сформированность педагогического голоса, способность к импровизации, ответственность за речевое поведение, активность в совершенствовании речевых навыков.

Подлинная культура речи предполагает высокий уровень общей культуры человека, сознательную любовь к языку. Вершиной речевой культуры является литературный язык, где закреплены и накапливаются культурные традиции народа, достижения мастеров слова, писателей. Защита и охрана языка осознается как важное общегосударственное дело. В последнее время охраняются и восстанавливаются памятники материальной культуры – часть духовного исторического наследия. Наш язык нуждается в таком же бережном подходе.

Литература

1. Арчаков, Р.А. Формирование профессионально-речевой культуры будущих социальных педагогов в процессе изучения иностранного языка: дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2006. – 177 с.
2. Деркач, Т.В. Формирование профессионально-речевой культуры будущих специалистов по физической культуре и спорту в условиях обучения в вузе: автореф. ...канд. пед. наук. – Чебоксары, 2009. – 20 с.
3. Сиротинина, О. Б. Проблемы речевой коммуникации / О. Б. Сиротинина. Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2000. – 182 с.
4. Слухай, Т. А. Развитие речевой деятельности студентов в учебном процессе : дис. канд. пед. наук / Т. А. Слухай. Оренбург, 1998. -185 с.
5. Тесликова, Н. Н. Совершенствование культурно-речевых навыков студентов юридического факультета : дис. . канд. пед. наук / Н. Н. Тесликова. — Рязань, 2004. 275 с.
6. Хасанова, Л.Р. Формирование профессионально-речевой культуры будущего учителя начальных классов: дис. ... канд. пед. наук. – Уфа, 2000. – 185 с.

ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМИ ОРКЕСТРАМИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВОВ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ 1980-1990-Х ГГ.)

Т.В. Бурнатова

Челябинский государственный институт культуры

Аннотация: В статье дана ретроспектива инноваций в области детского оркестрового исполнительства на русских народных инструментах Челябинской области. Представлены детским оркестром русских народных инструментов под управлением В. А. Жилина (пос. Варна), а также Детским экспериментальным оркестром под управлением С. В. Кислухина, затем названном Детским городским оркестром русских народных инструментов г. Челябинска (худ. руководители Н. П. Ищенко, В. Шпехт). Сделан акцент на уникальности их разработок в инструментарии и методике работы с детьми. Опыт данных коллективов применим и сегодня.

Ключевые слова: детский оркестр русских народных инструментов, Челябинская область, В. А. Жилин, С. В. Кислухин, Н. П. Ищенко

В современной России в связи с глобализацией остро стоит проблема сохранения национальной культурной идентичности. В частности, в музыке носителем многовекового национального культурного кода является фольклор, а также русские народные инструменты. Падает интерес к народным инструментам, возникает своеобразный психологический барьер при восприятии народной музыки, существует проблема с набором учеников на народные инструменты в музыкальной школе. Многие педагоги констатируют, что желающих заниматься на этих инструментах в музыкальных школах стало меньше, что в свою очередь негативно отражается на учебном процессе в средних и высших учебных музыкальных заведениях. Схожая ситуация наблюдается и в Челябинской области, занимающей уже несколько десятилетий прочные (а в некоторых аспектах передовые) позиции народно-инструментального исполнительства в стране. Но всё же на уральской земле много педагогов-энтузиастов, которые продолжают приобщать детей и молодежь к народной инструментальной музыке, достаточно много детских и молодежных оркестров и ансамблей, проводятся различные конкурсы, пропагандирующие оркестровое и ансамблевое исполнительства на русских народных инструментах для разных возрастных групп. И, конечно, педагоги, художественные руководители находятся в постоянном поиске новых методик работы с детскими оркестрами и ансамблями русских народных инструментов, проводят огромную работу по привлечению начинающих музыкантов-народников. В этом им может помочь изучение опыта ведущих коллективов прошлых лет.

В данной статье мы бы хотели рассказать об одних из самых ярких коллективов 1980-1990-е гг. – детском оркестре русских народных инструментов под управлением В. А. Жилина (пос. Варна) и Детском экспериментальном оркестре (С. В. Кислухин; г. Челябинск). Во-первых, это действительно были уникальные коллективы, активно концертирующие, использующие новейшие, как сегодня сказали бы инновационные методические разработки. Во-вторых, оба коллектива сотрудничали и поддерживали друг друга. Их возглавляли настоящие энтузиасты своего дела. В-третьих, интересен сам исторический период. В конце 1970-1980-х гг. еще достаточно активно осуществлялась государственная поддержка пропаганды национальной культуры и исполнительства на русских народных инструментах.

Начнем с детского оркестра русских народных инструментов под управлением В. А. Жилина (пос. Варна). Он был создан в 1976 г. и в разные годы насчитывал более 100 участников, в основном учащихся музыкальной школы. В оркестре ребята не только обучались игре на различных инструментах, но и активно концертировали в районном доме культуры, в различных организациях Варненского района, а впоследствии, стали выезжать с концертами в Магнитогорск, Челябинск, Свердловск, и дважды выступали с концертными программами в Ленинграде.

В первые полгода работы оркестра перед С. В. Жилиным остро стояла проблема привития и воспитания интереса у детей к русскому народному искусству в целом и русским народным инструментам в частности. Для поиска решения этой проблемы он обратился к материалам своей курсовой работы «Асафьев, Яворский и Карл Орф о музыкальном воспитании», в которой упоминалась «какая-то неведомая система Шульверк». Но поскольку в СССР по данному направлению педагогики никто не работал и отсутствовала какая-либо научная и методическая литература, С. В. Жилин написал письмо самому Карлу Орфу, которое по счастливым обстоятельствам дошло до известного музыканта. В качестве ответа на это письмо пришло приглашение для Вячеслава Александровича поучиться в институте у Карла Орфа, но, к сожалению, Жилина не выпустили из страны, что не помешало ему посредством переписки овладеть инновационной техникой Шульверк (особая композиторская техника, теоретическое обоснование понятия элементарного в искусстве).

С. В. Жилин пришел к выводу, что лучше всего начинать занятия в 5-6 лет. В этом возрасте легче привить у детей любовь к народным инструментам и к народной музыке, приобщить к коллективному музицированию на простейших, подлинно народных инструментах, соответствующих детской природе. В состав оркестра, по его мнению, прежде всего должны входить гусли и мелкие ударные инструменты, поскольку дети очень любят «стучащие», «гремящие» и «звонящие» предметы. Русский гудок, свирель,

дудка и другие духовые инструменты несомненно украшают элементарный оркестр. Следует отметить, что в идеале все инструменты для детей должны учитывать физиологические возможности маленьких музыкантов и изготавливаться в специальных мастерских.

С. В. Жилин старался увлечь детей творческим музицированием в духе концепции К. Орфа, используя ряд следующих приёмов: 1) подготовка к музицированию на русских народных инструментах по средствам прослушивания образцов народной музыки; 2) демократичная педагогика, учитывающая детскую психологию и весь мир образов ребенка; 3) небольшие концертные выступления маленьких оркестрантов для своих сверстников; 4) активное включение в работу фольклора, в том числе и современных детских считалок, дразнилок, песенок и т.д.; 5) сочетание упражнений с веселыми словами, загадками, поговорками в сопровождении аккомпанемента на 2-3 нотах или на ударных инструментах; 6) импровизация.

Таким образом, В. А. Жилин впервые в СССР в воспитательно-образовательном процессе использовал прогрессивную западную методику элементарного музицирования К. Орфа с учетом русской национальной культуры (русского фольклора, музыкального инструментария).

По убеждению В. А. Жилина, игра на русских народных инструментах должна стать частью общемузыкального воспитания. В 1992 г. он (вместе с В. М. Юсуповой) стоял у истоков создания гуманитарно-музыкального лицея в Варне (ныне МОУ «Гимназия имени Карла Орфа» с. Варны).

Так же Вячеслав Александрович разработал собственную систему освоения игры на струнных русских народных инструментах и блок-флейте, создал методическое обеспечение всех этапов обучения.

В. А. Жилин на данный момент продолжает вести класс домры, балалайки и гитары в Варненской школе искусств. Оркестром же более 20 лет руководит В. Н. Нестеров – бывший ученик В. А. Жилина, выпускник Новосибирской консерватории.

В. А. Жилин говорил о необходимости изготовления качественных музыкальных инструментов, учитывающих физиологические возможности маленьких музыкантов и изготавливаться в специальных мастерских. И поэтому он горячо поддерживал изобретение С. В. Кислухиным домр и балалаек, приспособленных к уровню физического развития детей. Он разработал детский инструментарий, куда входили домры и балалайки всех размеров: $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, полные. То есть именно инструменты подстраивались всякий раз под руку ребенка, а не наоборот. По авторским чертежам С. В. Кислухина инструменты были сделаны в московском кооперативе «Русская артель». Важно, на таких инструментах дети легче преодолевают исполнительские сложности.

Так в Челябинске в 1987 г. родился совершенно уникальный Детский экспериментальный оркестр щипковых русских народных инструментов (художественный руководитель С. В. Кислухин), не имевший аналогов в СССР.

В течение 1987-1988 г. учебного года оркестранты в полном своем составе или ансамблями дали 42 концерта на разных сценах Москвы, Челябинска и региона. Коллектив с успехом выступил на Всероссийской декаде народной музыки в Москве, посвященной 100-летию русского народного оркестра (13-23 марта 1988 г.): участие в гала-концерте в концертном зале «Россия», во дворце пионеров на Ленинских горах, в заключительном концерте в зале им. Чайковского в сводном оркестре под управлением Н. Калинина. Были записи на центральном радио и телевидении. Однако совсем скоро фортуна отвернулась от оркестра. Смена репетиционной площадки (с ДМШ № 8 на среднюю общеобразовательную школу № 63) и связанная с этим длительная напряженная, конфликтная ситуация с дирекцией и педагогическим коллективом школы привели к тому, что коллектив был оставлен своим руководителем, лишился наработанного репертуара (С. В. Кислухин забрал все ноты у детей), а также места, где можно репетировать, и прекратил свое существование.

Но музыканты города решили, что оркестр нужен детям, музыкальному обществу, а потому его необходимо возродить. Руководство оркестром взял на себя талантливый музыкант и педагог Николай Прокофьевич Ищенко.

Первая репетиция состоялась 5 февраля 1989 г. Был обновлен состав оркестра, пришлось заново подбирать репертуар, расписывать ноты. Теперь это уже был Детский городской оркестр русских народных инструментов, так как дети учились в разных общеобразовательных и музыкальных школах (некоторые даже из Копейска), одновременно занимались в обязательном порядке в своих школьных оркестрах. В 1990 г. в оркестре было 28 ребят.

Уже 26 марта 1989 г. ребята из вновь образованного оркестра в составе оркестра русских народных инструментов из г. Варны под управлением В. А. Жилина, наряду с другими лучшими художественными коллективами союзных республик страны, открывали Всесоюзный праздник детского творчества «Музыкальный подснежник», проходивший в Челябинске.

В 1991–1992 учебном году новым руководителем оркестра стала преподаватель института культуры, артистка «Малахита» Валентина Шпехт. В 1992-1993 учебном году было 39 человек. В этом году коллектив дал 9 концертов. Нужно отметить, что детский оркестр русских народных инструментов неоднократно принимал участие в записях для радио и телепередачах.

Итак, организационная структура городского оркестра по сравнению со школьными оркестрами имеет ряд преимуществ, так как здесь можно объединить самых сильных и заинтересованных учащихся разных

школ. Большие возможности и для накопления репертуара, можно брать более сложные и масштабные произведения. Ключевое значение имеет именно любовь к народной музыке и своему инструменту, коллективу.

Высокий профессиональный уровень коллектива подтверждают также многочисленные награды и победы воспитанников оркестра на различных исполнительских конкурсах тех лет (в номинациях соло и ансамбль). Отметим, что ряд выпускников оркестра добились в музыке больших высот, получили мировую известность. Например, Константин Николаевич Ищенко, Сергей Анатольевич Погурцев, Денис Жебель.

Некоторые идеи В. А. Жилина и С. В. Кислухина получили дальнейшее развитие: в Челябинске с 1995 г. в гимназии № 10 г. действует Образцовый детский коллектив оркестр русских народных инструментов «Малахитовая шкатулка» (худ. руководитель Г. Г. Савичева), в гимназии № 23 есть Орф-студия (фольклорный ансамбль и орф-оркестр). А в Магнитогорске – городской детский оркестр НИ ЦЭВД «Камертон».

Многие традиции совместного времяпрепровождения педагогов и ребят из детского городского оркестра русских народных инструментов актуальны и сейчас, если их немного модернизировать (к примеру, стенгазету может заменить группа в соцсети или собственный сайт). Ведь детям и особенно подросткам так важно общение и дружба.

Литература

1. Баренбойм, Л. А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] / Л. А. Баренбойм. – М. : Советский композитор, 1978. – 376 с. – (Музыкальное воспитание в XX веке).
2. Жилин, В. А. Дразнилки: упражнения для голоса, блокфлейты и других ударных инструментов [Текст] / В. А. Жилин. – Челябинск : MPI, 2012. – 80 с.
3. Кочеков, В. Ф. Инновации в русском народном инструментальном исполнительстве в контексте творческого наследия В. В. Андреева (на примере Челябинской области) [Текст] / В. Ф. Кочеков // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2015. – № 1 (50). – С. 314-315.
4. Кочеков, В. Ф. Нахождение новых форм в ориентации русского народного инструментального исполнительства Челябинской области [Текст] / В. Ф. Кочеков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – № 3 (31). – С. 105-111.
5. Орф, К. Музыка для детей: рус. версия: Т. I [Текст] / К. Орф ; пер. с нем. Г. Хохрякова ; сост. В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск: MPI; Mainz : Schott, 2008. – 80 с.

MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASALARIDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR

G.N.Aminova

Kogon maktabgacha ta'lim va xizmat ko'rsatish kasb hunar kolleji

Davlatimiz rahbarining 2017- yil 30-sentabrdagi "Maktabgacha ta'lim tizimi boshqaruvini tubdan takomillashtirish chora –tadbirlari to'g'risida"gi Farmoniga muvofiq yangi tizim yaratildi. Yangi vazirlik oldidida maktabgacha talim sohasida MTMLar davlat va nodavlat tarmog'ini kengaytirish, moddiy-texnik bazani kengaytirish, ularni malakali kadrlar bilan qamrab olish, ta'lim-tarbiya jarayonlariga zamonaviy ta'lim dasturlari va texnologiya-larini tadbir etish orqali bolalarni har tomonlama intellektual, ma'naviy –estetik, jismoniy rivojlantirish hamda ularni maktabga tayyorlash sifatini tubdan yaxshilash vazifalari qo'yildi. Farmonning to'rtinchi vazifasida: zamonaviy innovatsion pedagogik texnologiyalarni, ta'lim-va tarbiyaning samarali shakllari hamda usullarini ta'lim-tarbiya jarayoniga joriy etish belgilangan.

Maktabgacha ta'lim muassasalarida bolalarning har tomonlama rivojlanishini ta'minlashga qaratilgan pedagogik jarayon murakkab bo'lishi bilan birga, qiziqarli va rang-barangdir. Ta'lim-tarbiya samaradorligiga erishishda maktabgacha ta'lim muassasalaridagi har bir faoliyat turini to'g'ri tashkil etish lozim.

MTMda ta'lim-tarbiya berish jarayonida interfaol usullardan foydalanishdan maqsad:

- bolani ijodiy fikrlashga `rgatish;
- muammoli vaziyatlarni yecha olish ko`nikmasini shakllantirish;
- faollikni oshirish;
- ularda do`stona munosabatni rivojlantirish.

Interfaol metodlari qo'llashda foydalaniladigan vositalar:

- ko`rgazmali qurollar;
- texnika vositalari;
- tarqatma materiallari;
- multimedialar.

MTMLarda mashg`ulotlar davomida eng keng qo'llaniladigan usullardan biri mantiqiy fikrlashga undovchi o`yinlardir. Mashg`ulotlarda bunday o`yinlardan foydalanish:

- *har bir bolaga o`z individual qobiliyatini namoyon etishga sharoit yaratadi;
- *mantiqiy o`yinlar aniqligi, izchilligiga ko`ra, bola rivojlanishinng eng ta`sirchan davriga to`g'ri keladi;
- *mantiqiy o`yinlar orqali bola atrof-muhit haqdagi tasavvurlarni anglashga urinadi;
- *ular bolani ham ruhiy, ham jismoniy rivojlantira oladi;
- *bu kabi o`yinlar orqali bolalar o`z oldiga maqsad qo`yib, unga erishish yo'llarini izlab topadi;

*bunday o'yinlar bolalarni qiyin vaziyatdan chiqib ketish choralarini izlab topish, fikrlarni bayon etishda bir xillikdan qochishga o'rgatadi.

Mantiqiy oyinga misol keltirsak: birinchi guruh uchun 2ta quticha olib kelinadi. Birida mevali va manzarali daraxtlar rasmi, ikkinchisida esa shu daraxtlar bargi. Bolalar har bir daraxtga tegishli bargni topishlari kerak. Ikkinchi guruhga kasbga oid rasm va predmetlar solingan 2ta xatjild beriladi. Bolalar qaysi kasb egasiga qanday ish quroli zarurligini aniqlashi hamda kasblarning hayotdagi o'rnini haqida so'zlab berish berishi lozim.



Bu usul bolalarni mashg'ulotga ruhiy tayyorlashda katta ahamiyat kasb etadi. Tarbiyachi bolalarga hazil savollar berib, she'rlardan parcha aytishi, qiziqarli o'yinlar tashkil etishi mumkin. **Masalan: "Nasriddin Buxoroda" o'yini** orqali bolalar bilan

Maktabgacha ta'lim muassasalarida tashkil etilayotgan mashg'ulotlarda qo'llanilayotgan interfaol usullar ta'lim samaradorligi hamda muhitini yaxshilaydi.

Masalan: "Nasriddin Buxoroda" o'yin metodi orqali bolalar atrof-muhit haqidagi tasavvurlarni anglashga urinadi.

N.A.: Endi bu labirintga diqqat qiling. Men qaysi yo'ldan borsam Buxoro shahriga yetib olaman.

Faqat siz bolajonlar to'g'ri yo'lni ko'rsatishingiz lozim. Agar noto'g'ri yo'lni ko'rsatsangiz meni xon soqchilari tutib olishadi. Agar mana bu yo'lga to'qnash kelsam meni qopga solishadi, mana bu yo'lga to'qnash kelsam meni hovuzda cho'ktirib yuborishadi. Bolalar to'g'ri yo'lni qidirishadi.

Bolaga yo'naltirilgan ta'lim bolaning har tomonlama, ya'ni aqliy, ruhiy, jismoniy hamda ma'naviy tomondan yuksalishiga xizmat qiladi. Tarbiyachining kasbiy mahorati oshadi, bolalar ijtimoiy muhitni va jamoada o'zini tutishni his qila boshlaydi.

Hozirgi davr talabi-tez o'zgaruvchan murakkab hamda o'zaro bir-biriga bog'liq dunyoda o'z o'rnini topa oladigan shaxsni tarbiyalashdir.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА КАК СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ

Н.С.Кольева, Ж. Жабигина

*Северо-Казахстанский государственный университет им. М.Козыбаева
г. Петропавловск,*

Аннотация: В статье реализованы методы и подходы к пониманию проблемы проектирования электронного учебника. Рассмотрены особенности построения индивидуальной образовательной траектории студентов дистанционной формы посредством электронного учебника

Ключевые слова: проектирование, электронный учебник, индивидуальная образовательная траектория, дистанционная форма обучения.

В настоящее время наблюдается неуклонный рост электронных учебных материалов. Однако проблема создания не просто электронной копии традиционного бумажного учебника, а электронного учебника как системы с четкими целями и структурой, продуманной организацией различных форм представления учебных материалов во всем многообразии их видов и форматов по-прежнему актуальна.

Формированию информационной компетентности способствуют в значительной степени мультимедийные интерактивные учебники при условии, что при их создании будет уделено должное внимание целесообразности отбора содержания, способам организации и представления учебного материала, его эстетическим и этическим характеристикам, разработке методик и организационных форм использования таких учебников.

Применение электронных учебников позволяет студентам получить базовую подготовку, выработать умения и навыки решения типовых практических задач, умения анализа и принятия решений в нестандартных ситуациях, развить способности к определенным видам деятельности, проведению учебно-исследовательских экспериментов, способствует подготовке специалистов высшей квалификации, обладающих глубокими теоретическими и практическими профессиональными знаниями [1].

При разработке электронного учебника использованы методические материалы по дисциплине «Основы информационных систем». Для разработки электронного учебника в качестве критериев для отбора учебного

материала были выбраны следующие:

- простота изложения;
- объем учебного материала;
- таблицы, схемы, облегчающие усвоение материала [2].

Структура электронного учебника представлена в соответствии с рисунком 1.

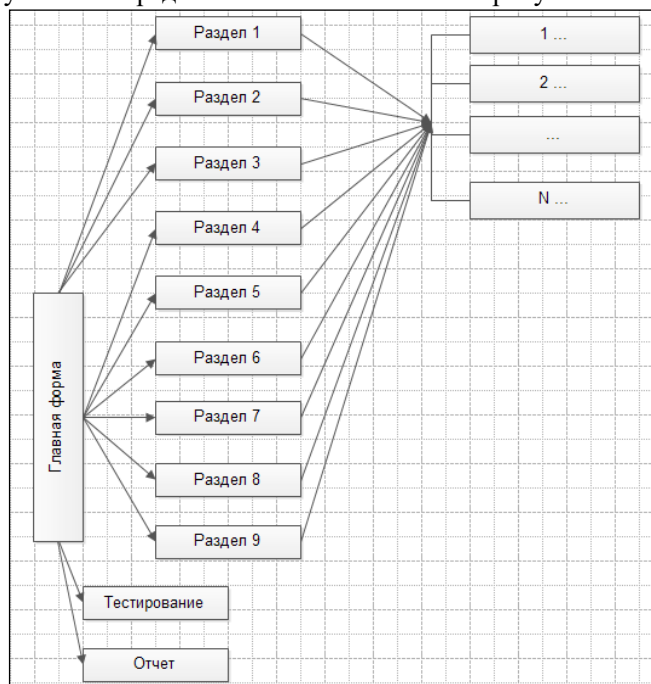


Рисунок 1. Структура электронного учебника

Представим диаграмму вариантов использования, которая описывает взаимоотношения и зависимости между группами вариантов использования и действующими лицами, которые участвуют в процессе.

Вариант использования описывает с точки зрения действующего лица, группу действий в системе, приводящие к конкретному результату. Диаграмма вариантов использования проектирования электронного учебника представлена в соответствии с рисунком 2.

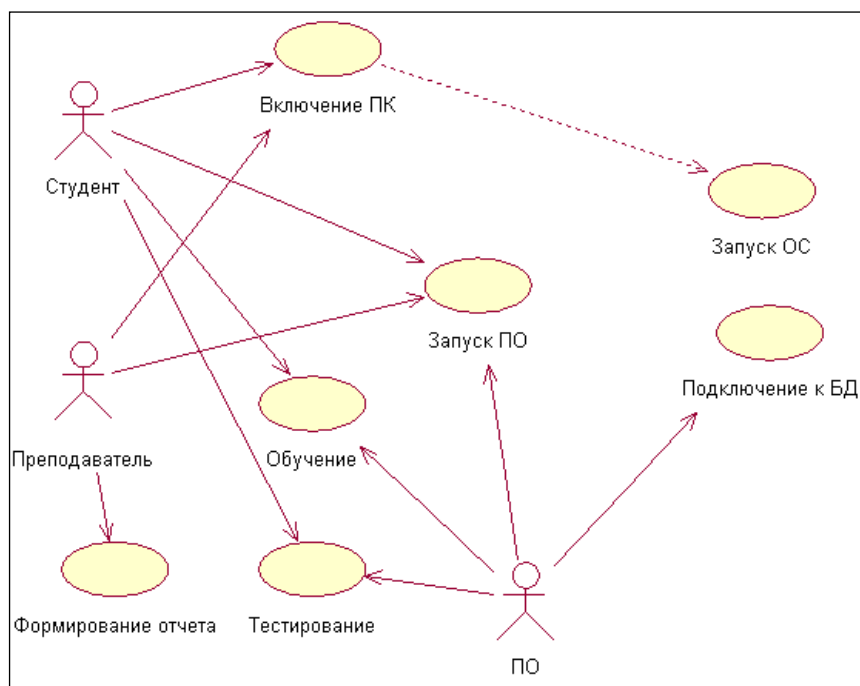


Рисунок 2. Диаграмма вариантов использования

На диаграмме вариантов использования выделим следующих Акторов: Преподаватель, Студент, Программное обеспечение. На основе данной диаграммы представим диаграмму последовательности в соответствии с рисунком 3.

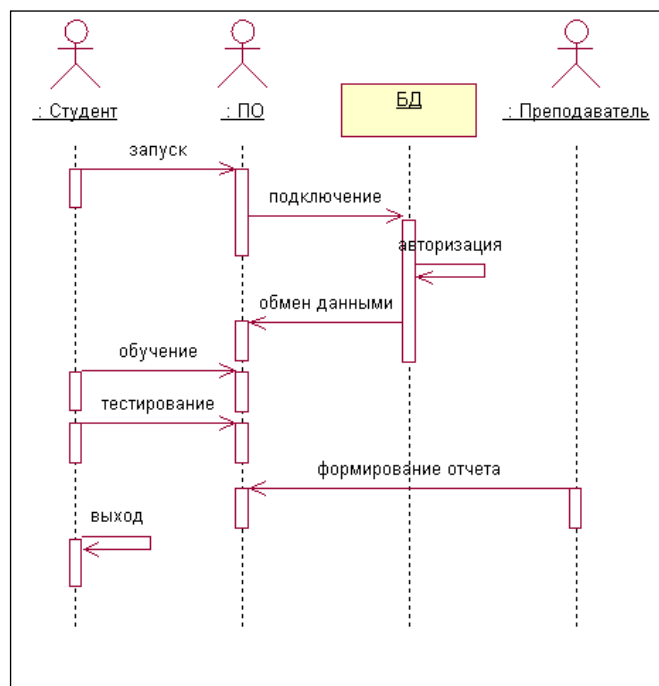


Рисунок 3. Диаграмма последовательности

Данная диаграмма считается одной из разновидностей диаграмм взаимодействия и предназначена для моделирования взаимодействия объектов системы во времени и сообщений между ними.

Далее рассмотрим диаграмму взаимодействия, предназначенную для моделирования отношений между объектами (роль, класс, компоненты). Система в рамках одного прецедента представлена в соответствии с рисунком 4.

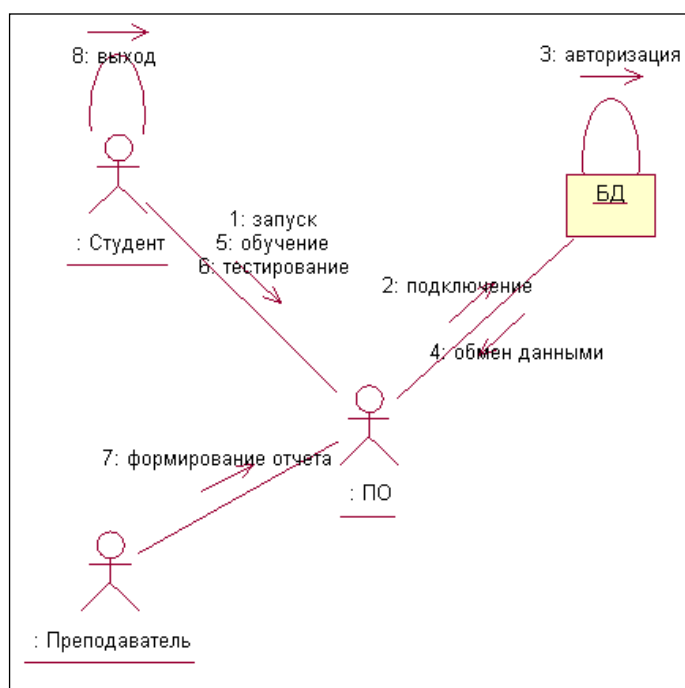


Рисунок 4. Диаграмма взаимодействия

Диаграмма взаимодействия отражает следующие аспекты проектируемой системы:

- обмен сообщениями между объектами системы;
- ограничения, которые накладываются на взаимодействие объектов;
- события, которые инициализируют взаимодействия объектов.

Отличие диаграммы взаимодействия от диаграммы действия состоит в том, что она демонстрирует только последовательность (алгоритм) работы, проектируемой системы. Также диаграмма взаимодействия акцентирует внимание на сообщениях, которые инициализируют вызов определенных операций объекта (класса) или являются результатом выполнения операции. Это позволяет в дальнейшем на более детальном

уровне о возможности заменять диаграммы деятельности на диаграммы взаимодействия.

В связи с этим отметим, что диаграмма взаимодействия предназначена для разработчиков. Для пользователей данный вид диаграммы имеет значение в рамках моделирования взаимодействия проектируемого электронного учебника.

Для описания последовательности переходов объекта из одного состояния в другое будем использовать диаграмму состояний. Диаграмма состояний показывает все возможные состояния, в которых может находиться объект, а также процесс смены состояний в результате внешнего влияния.

«Состояние», «Переход» являются основными элементами диаграммы состояний. Диаграмма состояний имеет схожую семантику с диаграммой деятельности, только деятельность здесь заменена состоянием, переходы символизируют действия. Таким образом, если для диаграммы деятельности отличие между понятиями «Деятельность» и «Действие» заключается в возможности дальнейшей декомпозиции, то на диаграмме состояний деятельность символизирует состояние, в котором объект находится продолжительное количество времени, в то время как действие моментально.

Диаграмма состояний для Актера Студент представлена в соответствии с рисунком 5.

Выделим некоторые правила, характерные при использовании диаграммы состояний:

- диаграмма состояний создается только для объектов, которые склонны к изменениям. При проектировании диаграммы состояний необходимо выбирать только основные классы или объекты, которые обладают сложным поведением;

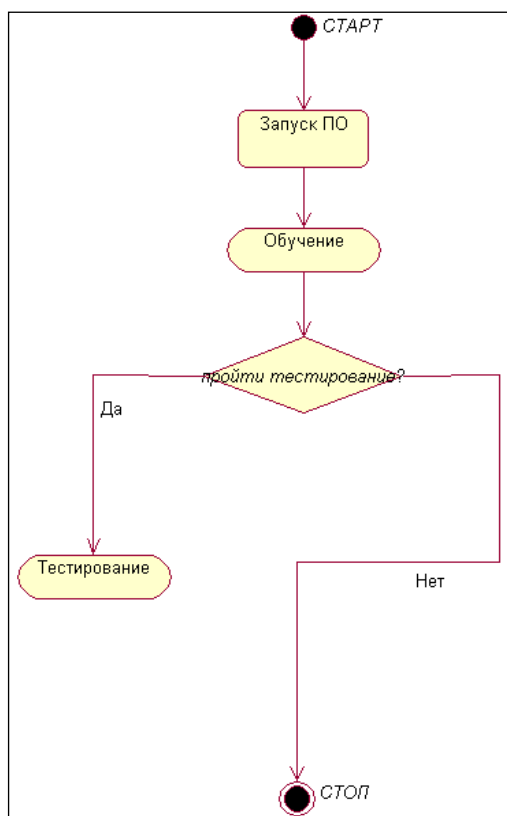


Рисунок 5. Диаграмма состояний

- диаграмма состояний описывает только один аспект поведения объекта. Если возникает необходимость моделировать поведение нескольких, взаимосвязанных объектов, возможно для них проектировать диаграмму состояний в рамках определенного варианта использования, то есть использовать диаграмму состояний для вариант использования;

- рекомендуется использовать на диаграмме состояний только те элементы, которые важны для понимания проектируемого аспекта.

Таким образом, одним из важнейших компонентов жизненного цикла ЭУИ является его способ применения в учебном процессе и методика его использования. Использование ЭУИ в учебном процессе – один из перспективных способов развития инновационных технологий в вузе, а одной из приоритетных задач любого вуза является создание библиотеки учебно-методического наполнения, в частности, и электронного образовательного контента [3].

Литература

1. Кольева Н.С. Разработка информационно-педагогического инструментария активизации самостоятельной работы студентов для образовательного портала // Инновационное развитие

профессионального образования. – Челябинск, 2017. Т. 13. №1 – С. 40-41.

2. Кольева Н.С., Барбанова Р.Е. Применение инновационных технологий на уроках информатик // Непрерывное образование в XXI веке: проблемы, тенденции, перспективы развития. – Шадринск: ШГПИУ, 2016. – С. 40-43.

3. Шевчук Е.В., Кольева Н.С. К вопросу создания электронных учебных изданий для 12-летней школы // Вестник Омского регионального института. Региональный научно-практический журнал. – Омск, 2016. – С. 101-105.

MUSIQA DARSLARIDA OBRAZLI TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHDA FANLARNING ROLI

H. Hasanov, BuxDU o'qituvchisi

Musiqa darslarida obrazli tafakkurni shakllantirishda tarix adabiyot fanlarini ahamiyati beqiyosdir. Musiqa asari mazmunining estetik va axloqiy muammolarini yoritadigan tasvirlash va adabiyot sohasidagi turli ijodiy topshiriqlarni bajarish uchun ijrochilik faoliyatida fikrlash jarayoning roliga jiddiy e'tibor berish juda muhimdir. Tafakkur - bevosita bilish, inson ruhiy faoliyati jarayonlaridan biri bo'lib, u voqelikni faqat aks ettirib qolmay, uni uzgartirishi va yangi voqelikni vujudga keltirishi ham mumkin.

Musiqaviy tafakkurning uziga xos tili mavjud bo'lib, amaliy faoliyat bazasida inson tili va musiqaviy kechinma bilan bevosita bog'liq holda rivojlanadi va takomillashadi. Qator musiqachilarning ijrochilik faoliyatidan, pedagogik ish tajribalaridan ma'lumki, musiqa asarining mazmuni obra zli tafakkur va yozilgan narsalarni gavdalashtirish orqali yoritiladi. Musiqa - emotsianallashtirish tafakkur sohasidir. Shunga ko'ra musiqa faoliyatidagi «obrazli tafakkur» degan tushuncha tovushlar va emotsional munosabatni va uning mazmunidan ta'sirlanishini anglatadi.

O'quvchilarda obrazli tafakkurni, badiiy faollikni muntazam va maqsadga muvofiq ravishda rivojlantirish ular bilan boshqacha metodika asosida mashg'ulotlar olib borishni taqozo etadi.

Nota matnining o'zlashtirishning murakkabligi emotsional ta'sir jarayoniga, o'quvchilarning badiiy kamolotiga mone'lik qilishi mumkin. Shuning uchun o'quvchilarni nota teksti bilan tanishish paytidayoq, fikr yuritishga odatlantirish notaning keyingi xolatlarini ko'rishga o'rganish pedagogikaning muhim vazifasidir. Har qanday musiqa asarini ijro etishda aniq maqsad bo'lishi shart. Ijrochi quyi sinf o'quvchisi ekanidan qat'iy nazar musiqa asarini ijro etish uchun uni tushunish, faxmlash va notalashning jonlashtirish yo'li bilan ya'ni ijrochi notaga sof individual, yakka tarzda yondashishi, uni o'ziniki qilib olishi, asardan boshqa kishining umumiy fikrlarini chiqarib tashlab unga o'z g'oyalarini kiritish lozimki, bu axloqiy muammo bo'lib shaxsda muayyan axloqiy sifatlarni tarbiyalashning tarkibiy qismi hisoblanadi.

Asarni o'ziniki qilib olish kuyni o'quvchining uziga tashlab kuyish degan so'z emas, aksincha o'quvchida kuyga ijobiy munosabatni tarkib toptirishi, unga badiiy ijro bo'yicha o'qituvchi tomonidan yordam berilish, shu orqali o'quvchini shaxs sifatida shakllantirish demakdir. O'quvchilar musiqa asbobi bilan bo'ladigan har bir mashg'ulot o'zlari uchun ijodkorlikka yo'l ochishni unutmazligi lozim.

Musiqaviy-badiiy fikrlashga tayyorlikning tarkib topishi har qanday musiqa asbobini chalib ko'rishdan oldin boshlanish obrazli tafakkur musiqa asbobida chalish texnikasi takomillashuvidan ilgari shakllanishi lozim. O'quvchining badiiy aktivligi va obrazli tafakkuri boshqa musiqa predmetlarini hamda musiqa asbobida chalish texnikasida o'zlashtirish bilan birga muntazam ravishda rivojlanib borishi kerak. Obrazli tafakkurning shakli xilma-xildir. Masalan, bitta musiqa asarining o'zi bir o'quvchining ko'z o'ngida ayrim rang tusini ikkinchi o'quvchining tasavvurida tabiat hodisalarining, uchinchi o'quvchining hayotida ertak yoki kitob mazmunini gavdalashtirishi mumkin.

O'quvchilarda umumlashgan obrazning vujudga kelishi uchun o'qituvchi ulardan o'zlarining kuylaridan olgan taassurotlarini rasm orqali ifodalab berishlarini tavsif etish ham maqsadga muvofiq. Lekin bunda o'quvchilar umumiy pedagogik qoidani saqlashlari: davr tasvirini, kompozitorning hayot yo'lini, asarning janr xususiyatlarni bilishlari, ritm, dinamika intanatsiya va boshqa ijrochilik vositalarini akustik ko'rsata olishi kerak.

O'quvchilarning musiqa asaridagi emotsional mazmunni rasmda qanchalik aks ettira olgani, ular bajargan ishni baholashning mezonini hisoblanadi.

Xulosa qilib aytganda, yosh avlodni har tomonlama garmonik rivojlanishida maktabda o'qitiladigan barcha fanlar qatori san'atning tarkibiy qismi bo'lmish musiqa madaniyati darslarining ahamiyati juda kattadir. Chunonchi, musiqa inson his-tuyg'ularini orzu-istaklarini o'ziga xos badiiy tilda ifoda etadi va kishining hissiyotlariga faol ta'sir qiladi.

MUSIQIY-NAZARIY BILIMLARNI O'ZLASHTIRISHDA DIDAKTIK O'YINLARDAN FOYDALANISH

N. Hasanova

Jizzax davlat pedagogika instituti o'qituvchisi

Bugungi kunda ta'lim sohasida ilg'or pedagogik innovatsion va axborot texnologiyalaridan foydalanish keng ommalashib bormoqda. Ta'lim subyektlari o'qituvchi, o'quvchi va o'quvchilar guruhining dars materialini muvoffaqiyatli o'zlashtirish yuzasidan hamkorlik, qizg'in bahs munozarali, o'zaro fikr almashish alohida tashkil etiladigan didaktik o'yinlar ilg'or pedagogik va interfaol metodlarning mazmunini tashkil etadi bu metodlar

o'quvchilarda erkin fikrlash, shaxsiy qarash va mulohaza, fikr hamda o'tilayotgan, o'rganilayotgan mavzu bo'yicha tushunchalarini bayon qilish, muammoli vaziyatlarda yechimlarni birga izlash, o'quv materiallarini o'zlashtirishda hamjihatlilikka erishish "o'qituvchi-o'quvchi-o'quvchilar guruhi"ning o'zaro fikrlashish, tahlil qilish umumlashtirish yakuniy xulosaga kelish, shu jarayonda bir-birlarini fikrlarini qo'llab-quvvatlashlari bilan tavsiflanadi.

Musiqqa darslarida nazariy bilimlarni o'zlashtirishda interfaol ta'limning "bahs munozara", "muammoli vaziyat", "doira stol atrofida", trening, "voqea tahlil", "o'yla izla top", "buni topingchi", "davom ettir", kabilar didaktik o'yinlardan foydalanish ta'lim samaradorligiga erishishning muhim omili bo'lib xizmat qiladi.

"Aqliy hujum", "Bilits so'rov", "Bumerang", "Klasster", "Debat", "Muloqot texnologiyasi" kabi texnologiyalar o'qituvchining noan'anaviy usullari sirasiga kiradi. Bundan tashqari "6x6", "Zig-zag strategiyasi", "Integratsiyalangan dars usuli", "Boshqotirma usuli" kabi didaktik metodlardan ham o'z o'rnida foydalanish nazariy bilimlarni o'zlashtirishda o'quvchilarni mustaqil fikrlash va hamkorlikda qaror qabul qilish, zukkolik, topqirlik, o'zgaralar fikrini eshitish, hurmat qilish, ayni o'zining fikrini himoya qilishga o'rgatadi.

Hozirgi kunda ta'lim alohida yo'nalish sifatida trening uslubi keng qo'llanilmoqda. Ta'lim metodi sifatida rivoj topib, ommalashib borayotgan trening, uning qo'llanilish uslubi o'zining tashkiliy, uslubi va mazmun mohiyatiga ko'ra ta'lim va tarbiya sohasida treninglarni qanday tartibda tashkil etilishi va o'tkazilishi borasida masala o'ziga xos pedagogik izlanish va mahoratni talab etadi. Trening o'tkazishning maqsadi o'quvchilarni dars jarayonida muayyan mummoning yechimi borasida tabiiy erkin fikrlash, mushohada yuritish, o'z guruhi va undan tashqarida o'zaro munosabatga kirisha olish malaka va ko'nikmalarini shakllantirishdan iborat.

Demak, trening o'quvchidagi mavjud bilim ko'nikma va malakalarini o'yin va mashqlar orqali o'tkaziladigan majmuidir. Treninglarning yetakchi xususiyatlaridan biri bu guruhlar bilan ishlashdir. Musiqqa ta'limida bunday darslarning o'tkazilishiga bir qator misollarni keltirib o'tamiz.

1. "Doira stol atrofida" Sinf o'quvchilari bir necha guruhga bo'lingan holda doira shaklida o'tiradilar. Bunday o'tirish bir guruhga jamlangan o'quvchilarni bir-birlarini yaqindan ko'rib turishlari va erkin muloqot qilishlariga qulay vaziyatni vujudga keltiradi. Bu o'z navbatida ishtirokchilarda o'zaro ishonch, qiziqish, diqqat, bir-birini eshitish kabi xususiyatlarni vujudga keltiradi. Shuningdek, boshlovchi va ishtirokchilar orasida erkin muloqot qilish imkoniyatini yaratadi.

Trening qoidolari:

1. Musiqqa xarakterini anglash.
2. Musiqaga mos kayfiyatni vujudga keltirish.
3. Musiqaga baho berish, o'z munosabatini bildira olish ko'nikmasini shakllantirish.
4. Musiqni ongli idrok etish – emotsional his etish, qilish g'oyaviy- badiiy mazmuni, shakli, harakteri, janriy xususiyatlari, g'oyaviy-badiiy mazmunini anglash.
5. Taassurotlarini umumlashtirib, xulosaviy farga kelish.
6. Sinf, sinfdagi o'tiladigan o'quv materiallari, o'quvchilarning individual qobiliyati, tayyorgarlik, o'zlashtirish darslarini inobatga olish.

Trening asosan musiqiy-nazariy bilimlarni mustahkamlash o'quvchilarni bilimlarini tekshirish maqsadida tashkil etiladi. O'quvchilar guruhlar (Jamoaga) bo'linadilar. o'qituvchi maxsus tayyorlangan konvertlarda savollarni qator qilib terib qo'yadi. Jamoa sardorlari galma-gal konvertlarni tanlaydilar jamoa bilan kelishgan holda javob beradilar. Har bir savolga tayyorlanish uchun vaqt beriladi. Eng ko'p ball to'plagan jamoa g'olib deb topiladi va rag'batlantiriladi.

"Eslab qol" trening mashg'uloti o'quvchilariga musiqqa asariga oid terminlar nomi mualliflari, mavzuga oid savollar tayyorlab qo'yiladi.

- asar nomi; -asar mualliflari; -asar janri; -harakteri; -o'leho; -asarda uchraydigan dinamik belgilar nomi;
- repriza; -volta; -qanday ijrochilik shakli uchun mo'ljallanganligi;
- yakka, ko'pnavozlilik.

O'quvchilar atamalarini adashmasdan to'g'ri va aniq aytib berishlariga qarab ballik tizimda yoki achkolar hisobi natijalariga ko'ra baholanadilar.

"Bu kim?" trening mashg'uloti.

Maqsad o'quvchilarda topqirlik, fikrlarni erkin bayon etish, xotirlash, yodga tushirish kabi xususiyatlarni rivojlantirish.

Turli kompazitor, bastakorlar mashhur xalq xofizlari san'atkorlar rasmlari o'quvchilarga ko'rsatiladi va ularning ismi sharifi, yozgan asarlari haqida ma'lumotlar so'raladi. Bunda o'quvchilarni guruhlariga bo'lish, navbatma-navbat surat-kartochkalarni ko'rsatish va to'g'ri topgani uchun tegishli ballarni qo'yib bo'rish va o'yin oxirida eng ko'p ball to'plagan guruhni g'olib deb e'lon qilish va rag'batlantirish mumkin.

Boshlang'ich sinflarda musiqqa nazariyasiga oid treninglarni "Bu qanday belgi" deb nomlanishda o'tkazish mumkin. Rasm kortochkalarda nota yozuvi bilan bog'liq belgilar ko'rsatilishi mumkin. "Bu qaysi nota" nomlanilishda nota tovushlarining nota chizig'iga yozilish o'rniga qarab nomini aniqlash, cho'zimini aniqlash maqsad qilib qo'yiladi. Bu o'quvchilarda kata qiziqish uyg'otadi va albatta dars samaradorligini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. D. Soipova. Musiqiy va musiqiy-nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonini o'zlashtirish jarayonini takomillashtirish. -Toshkent, Fan va texnologiya markazi bosmaxonasi 2006-yil

2. Oripova S. Psixologik treninglar uslubiyo qo'llanma. Namangan 2014yil.

3. G. Sharipova Musiqi o'qitish metodikasi

4. A. Hasanov. Musiqi va tarbiya.- Toshkent: O'qituvchi, 1993.

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

С.Г. Рубцов

Челябинский государственный институт культуры

Аннотация: В статье рассматривается содержание функций методической деятельности социально-культурных учреждений Российской Федерации. Основное внимание уделяется содержанию следующих функций методической деятельности: диагностико - аналитической, проектно-моделирующей, организационно-обучающей, контрольно-управленческой, научно-экспериментальной. Раскрываются конкретные виды деятельности, через которые реализуется каждая из названных функций.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, методика, методическая деятельность, методическое обеспечение, функции методической деятельности, эффективность социально-культурной деятельности.

На современном этапе развития культуры российского общества вопросы повышения эффективности работы социально-культурных учреждений становятся все более актуальными. М. А. Ариарский отмечает, что социально-культурная деятельность осуществляется на основе творческого взаимодействия людей в процессе создания, освоения, сохранения и распространения общественно значимых ценностей культуры. Она способствует удовлетворению и возвышению культурных запросов и интересов, духовно-нравственному совершенствованию личности [1, с. 39]. Многогранная по своей организации данная деятельность требует соответствующего методического обеспечения, которое будет способствовать ее высокой эффективности. Такую сложную задачу решают специализированные социально-культурные учреждения, среди которых, прежде всего, необходимо назвать Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова. К этому типу учреждений относятся республиканские, региональные, государственные центры и дома народного творчества, методические отделы и кабинеты в учреждениях культуры местного уровня.

Методическая деятельность представляет собой совокупность методических идей, ценностей, установок, обеспечивающих эффективную работу социально-культурных учреждений. Она направлена на создание оптимальных организационно-педагогических условий, способствующих осуществлению высокопрофессиональной социально-культурной деятельности. С. Н. Громов, В. М. Чижиков определяют методическую деятельность как совокупность действий, направленных на получение, систематизацию и распространение методических знаний – систематизированной информации, раскрывающей методики, то есть порядок и способы осуществления конкретной деятельности [2, с. 14].

Б. Г. Мосалёв отмечает, что методическая деятельность социально-культурных учреждений – это целенаправленный процесс, способствующий повышению профессионального мастерства специалистов, основанный на социально значимых целях, учитывающий народные культурные традиции, культурные потребности и интересы. Методическая деятельность социально-культурных учреждений включает в себя такие системные элементы как цель, содержание, формы, методы, средства и условия [3, с. 9].

В настоящее время развитие методической деятельности с научных позиций предполагает более четкое функциональное ее разграничение, так как содержание функций, в связи с вышеизложенным, во многом определяет результативность работы социально-культурных учреждений.

Содержательную характеристику функций методической деятельности мы будем давать на основе анализа научно-теоретических исследований социально-культурной сферы, а так же анализа практического методического опыта работы учреждений культуры и, прежде всего Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Челябинский государственный центр народного творчества». [5].

Опираясь на научные исследования феномена методической деятельности социально-культурных учреждений таких авторов, как Г. М. Бирженюк, С. Н. Громов, Б. Г. Мосалёв, Л. Е. Осипова, В. М. Чижиков, мы выделили следующие функции названной деятельности: диагностико-аналитическую; проектно-моделирующую; организационно-обучающую; контрольно-управленческую; научно-экспериментальную.

Реализация содержания данных функций позволяет социально-культурным учреждениям эффективно взаимодействовать с культурной средой. Связи и отношения между научной методикой и практикой оказывают управленческое воздействие, способствующее повышению эффективности социально-культурной деятельности, росту индивидуального профессионального мастерства специалистов.

Рассмотрим содержание функций методической деятельности социально-культурных учреждений.

Содержание *диагностико-аналитической* функции включает в себя следующие направления методической деятельности:

- изучение и анализ изменяющихся потребностей в социально-культурной сфере, оценка состояния практики, обзор достижений в работе учреждений культуры;
- изучение и анализ на основе социологических исследований интересов и потребностей населения в

сфере культуры;

- исследование состояния профессиональных компетенций специалистов, выявление как позитивных, так и негативных факторов, влияющих на работу социально-культурных учреждений;
- изучение профессиональных потребностей специалистов, их запросов к системе повышения квалификации;
- фиксация, изучение и анализ социально-культурной ситуации, ее положительных и негативных аспектов;
- осмысление социального заказа с учетом современных тенденций развития культуры, нормативно-правовых и программных документов;
- обобщение передового опыта работы социально-культурных учреждений.

Содержание *проектно-моделирующей* функции включает в себя следующие направления:

- построение современной модели деятельности социально-культурного учреждения, включая такие ее компоненты как целеполагание, прогнозирование, планирование, организация, учет, отчетность и контроль;
- разработка миссии социально-культурного учреждения, программы его развития, а так же социально востребованных программ и проектов в социально-культурной сфере;
- построение модели методической деятельности конкретного социально-культурного учреждения, включая систему повышения квалификации его сотрудников;
- разработка профессиограммы специалистов;
- разработка программ и проектов, способствующих эффективному методическому обеспечению работы конкретных учреждений культуры;
- разработка системы мониторинга эффективности методической деятельности социально-культурных учреждений.

Содержание *организационно-обучающей* функции включает в себя следующие направления методической деятельности:

- взаимодействие методической службы с учреждениями и социальными институтами, повышающими культурный уровень населения, организующих содержательный досуг, защиту прав личности в сфере культуры;
- создание банка данных о специалистах, ученых, которых целесообразно привлекать для работы в системе повышения квалификации кадров;
- создание банка образовательных программ нормативно-правовых документов, описаний инновационных методик и технологий социально-культурной деятельности, методик аналитико-диагностической, исследовательской работы, современных сценариев разнообразных социально-культурных мероприятий;
- организация разнообразных форм, стимулирующих и развивающих творческую инициативу специалистов;
- организация информационно-издательской деятельности, осуществление связей со СМИ, использование возможностей интернета.
- организация и проведение курсов, семинаров, вебинаров, смотров, фестивалей, конкурсов, выставок, творческих встреч и других форм, способствующих овладению специалистами передовыми достижениями науки и практики в социально-культурной сфере;
- развитие и совершенствование прогностических и аналитических, организаторских, художественно-творческих и других профессиональных умений; необходимая коррекция профессиональных способностей;
- формирование и развитие социально-культурных методов профессиональной деятельности и необходимых для этого нравственных качеств специалистов;
- повышение готовности к профессиональному самообразованию и самосовершенствованию.

Содержание *контрольно-управленческой* функции включает в себя:

- разработку методик исследования работы социально-культурных учреждений, собственной методической деятельности;
- коррекцию программ и процессов с учетом социального заказа, интересов и потребностей аудитории;
- коррекцию форм и методов самой методической деятельности;
- организацию работы экспертно-аттестационных комиссий по присвоению и подтверждению званий и статуса коллективов народного творчества;
- подготовку аналитической информации по итогам проверки работы социально-культурных учреждений;
- совершенствование делопроизводства в электронном виде, внедрение эффективных форм работы специалистов в интернете;
- моральное и материальное стимулирование инновационной творческой работы специалистов, роста их инициативы в профессиональной сфере.

Содержание *научно-экспериментальной* функции методической деятельности заключается в организации и развитии опытно-экспериментальных площадок для апробации инновационных идей, методик, технологий социально-культурной деятельности [4, с.76 – 78].

Рассмотренные нами функции должны реализовываться системно, комплексно. Только при таком условии их содержание будет способствовать эффективной работе социально-культурных учреждений, отвечать современным требованиям к сфере культуры.

Литература

1. Ариарский, М. А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вызовы времени / М. А. Ариарский // Вестник СПб ГУКИ, 2015. – С.38 – 43.
2. Громов, С. Н., Чижигов, В. М. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности / С. Н. Громов, В. М. Чижигов. – М.: МГИК, 2016. – 178 с.
3. Мосалёв, Б. Г. Методическое руководство деятельностью клубного учреждения / Б. Г. Мосалёв. – М.: МГИК, 2014 – 76 с.
4. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение /Л. Е. Осипова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2009. – 191 с.
5. Сборник информационно-аналитических материалов Челябинского государственного центра народного творчества по итогам 2017 года. – Челябинск: Челябинский гос. центр народного творчества, 2018. – 169 с.

TALABALAR MA'NAVIYATINI SHAKLLANTIRISHDA VOKAL O'QITUVCHISINING O'RNI

M. Ismoilova

Qarshi davlat universiteti dotsenti, pedagogika fanlari nomzodi

Bugungi kunda fan va texnika taraqqiyoti vokal fani o'qituvchilarini ham ijodkor bo'lishini, fanning muhim muammolari yuzasidan erkin fikr yuritish, fan yutuqlarini va undagi yangiliklarni talabalarga yetkazish o'ziga talab qiladi.

Oliy ta'lim muassasalari musiqiy ta'lim yo'nalishi vokal o'qituvchilarining faoliyati inson shaxsini shakllantirishga qaratilgan. Har bir talaba o'z xulq-atvoriga va xarakteriga ega. Talabalarni ma'naviy tarbiyalashda ularning ana shu o'ziga xos xususiyatlarini hisobga olish, o'rganish nihoyatda murakkab. Bunda odamlar o'rtasidagi ijtimoiy munosabatlarining murakkabligini o'zida aks ettiruvchi maxsus usullardan foydalaniladi. Pedagogik faoliyatga tayyorgarlik ko'rayotgan talabalar uning ana shunday xususiyatlarini bilishlari lozim.

Vokal o'qituvchisi talabalarni sevishi, ular bilan ishlashga qiziqishi, pedagogik tasavvurga ega bo'lishi, tashkilotchi, haqqoniy, dilkash, talabchan, qat'iy bir maqsadga intiluvchan, vazmin, o'zini tuta bilishi, kasbiy layoqatlilik kabi xususiyatlarga ega bo'lishi kerak.

Keng ilmiy saviya, yangilikni his qila bilish, pedagogik ma'lumotni oshirishga intilish, bu bilish sohasiga kiradi. Yoshlarni o'qitish va tarbiyalash ishini samarali bajarish, ota-onalar va talabalarining izzat-hurmatiga sazovor bo'lish uchun vokal o'qituvchisida layoqat, qobiliyat, qiziqish bo'lmog'i lozim. Pedagogik faoliyat har bir vokal o'qituvchisidan mahoratni talab etadi. Har qanday vokal o'qituvchisi buni xohlaydi, lekin bunga erishish uchun, o'qituvchidan vokal o'qitish metodikasini yaxshi bilishi, yetarli ish stajiga ega bo'lishi, va kuylash texnikasiga chuqur e'tibor berishi bilan amalga oshiriladi. O'qituvchi talabaga nisbatan har doim to'g'ri bo'lishi kerak. O'qituvchilik kasbi uzluksiz ijodiy jarayondir. Bu kasbning murakkabligi yana shundaki, natija ancha keyin ko'rinadi. O'qituvchilik kasbi chuqur va keng ko'lamli bilimlarni bilishni talab qiladi. Shuning uchun hamisha yoshlarni tarbiyalash eng aqlli, bilimdon insonlarga topshirilgan.

Yaxshi vokal o'qituvchisi birinchi navbatda, o'zi fortepiano jo'rligida murakkab vokal asarlarini kuylay bilishi kerak. Ammo shu bilan birga, shuni e'tirof etish kerakki, yaxshi xonanda bu hali yaxshi o'qituvchi, degani emas va o'rtamiyona xonanda esa yomon o'qituvchi ekan, degani ham emas. Ushbu holat o'qituvchilik tajribasida ko'p uchragan tabiiy holdir.

Iste'dodli o'qituvchi tomonidan boshqarilayotgan auditoriya bu ijodiy laboratoriya, ijodiy ustaxonasidir. Talabalarga bilim berish bilan birga, o'qituvchining o'zi ham o'rganadi, izlanadi, tajriba orttiradi. Buning natijasida u quruq ijrochilik bilan shug'ullanuvchi xonandaga nisbatan keng ko'lamli bilimlarga ega bo'ladi. Ammo, ayni bir paytda ijrochilikning ahamiyatini ham kamaytirish yaramaydi. Ijrochilik bilan shug'ullanuvchi o'qituvchi tinimsiz o'sadi, ijrochilikning badiiy va texnik mahoratlarini kamolga yetkazish uchun yangi yo'llarni izlaydi. Bu esa uning o'qituvchilik faoliyatiga yaxshi ta'sir ko'rsatadi.

O'qituvchi yaxshi xonanda bo'lish bilan bir qatorda, keng dunyoqarashga ega bo'lgan shaxs bo'lishi, adabiyot, rassomchilik va san'atning boshqa turlari haqida keng ma'lumotga ega bo'lishi kerak. U to'g'rilik va hozirjavoblik, haqqoniylik va prinsipiiallik, kuchli iroda va tashkilotchilik fazilatlarini bilan ham o'z shogirdlariga namuna bo'lmog'i lozim.

Vokal o'qituvchisi har bir talabaning alohida ovoz sohibi ekanligini idrok eta bilishi zarur. Amaliyot shuni ko'rsatadiki, bitta auditoriyada bir xil ovozga ega ikkita talaba bo'lmaydi. Talabalarining har biriga yakka tarzda yondashib, ularning iste'dodini rivojlantirish kerak. Biri uchun ma'qul bo'lgan uslub, ikkinchisi uchun qiyinroq bo'lishi mumkin, chunki ularning anatomo-fiziologik hamda psixik xususiyatlari, musiqiy qobiliyatlari har xildir. Shundan kelib chiqib, ularning ovoz apparatini shakllantirishga yagona uslubni ishlab chiqish mumkin emas.

Katta tajribaga ega bo'lgan vokal o'qituvchilari o'z talabalarini nihoyatda yaxshi o'rganib, ularning har biriga mos yondashishga harakat qiladilar. Talabaga yakka tarzda yondashishning tashqi shakli bu talabada ijodiy individuallikni tarbiyalashdir. Bir auditoriyada o'qiyotgan talabalar ovozining bir-biridan farq qilishi aniq. Buni o'qituvchi o'z vaqtida payqashi, ularning ovozini to'g'ri rivojlantirishi va yakka kuylash qobiliyatini rivojlantirishga ko'maklashishi kerak.

Ma'lumki, vokal darslari laboratoriya yoki yakka tarzda o'qitish tizimi bo'yicha olib boriladi. O'qituvchi har bir talaba bilan dars davomida muloqotda bo'lib, uning ovozi to'g'ri yo'lga qo'yish, ta'lim natijalarini bilish, bu jarayonni boshqarish imkoniga egadir. Vokal ijrochilik darslarini o'tkazishning turli shakllari mavjud. Ular orasida eng ko'p tarqalgan shakllardan biri uch qismdan iborat bo'lgan umumlashgan shakldir, ya'ni: talabaning mustaqil o'rganib kelgan asarlarini eshitib ko'rish; ijrodagi kamchiliklarini ko'rsatish, tuzatish va talabaga yangi mavzuni o'rgatish; navbatdagi uyga vazifani berish.

Uyga vazifani tekshirish talabaning ijrochilik mahoratini faollashtirish imkonini beradi. Uyga vazifani doimiy tekshirib ularning bilimini baholab borilsa, talaba tizimli ishlashga o'rganadi, uning xarakterida kasbiy fazilatlar shakllana boradi. Uyga vazifa mohirlik bilan tekshirilsa talaba ijrochilik ko'nikmalarini mustahkamroq egallaydi. Tekshiruv kamchiliklarni bartaraf etishga yordam beradi. Ijro jarayonida talabani to'xtatish mumkin emas. O'qituvchi talabani diqqat bilan tinglab, hamma narsani eslab qolishga harakat qilishi lozim. Bu talabaga oxirigacha o'z mahoratini ko'rsatib kuylash imkonini beradi.

Darsning ikkinchi qismi asosiy qism hisoblanadi. O'qituvchi talaba ijrosini to'liq tahlil qiladi, kamchiliklarni aniqlaydi va ularni bartaraf etish yo'llarini izlaydi. Talabaning e'tiborini avval eng muhim, bosh muammoga qaratish kerak. Kamchiliklar bilan bir qatorda talaba erishgan yutuqlar ham ko'rsatilishi muhim. Dars vaqtichegaralanganligini inobatga olib, uni tejamlil va samarali o'tkazish uchun o'qituvchi oldindan tayyorgarlik ko'rish, ya'ni oldindan o'quv dasturlarini, ovoz mashqlarini, vokalizlarni, ariya va romanslarni o'rganishi kerak. Yillik ishchi dasturni samarali tuzishi shart. Ishchi dastur ikki semestrda mo'ljallangan bo'lib, talaba yil davomida bajarishi kerak bo'lgan barcha ishlarni qamrab olishi lozim. Buning uchun o'qituvchi tuzgan ishchi dastur barcha talablarga javob berishi, bunda oddiydan murakkablikka qarab borish tamoyiliga amal qilinishi, o'rganilayotgan vokal asarining badiiyligini hisobga olish, talabalarning xohish va qiziqishlarini hisobga olgan holda asar tanlash lozim.

Ishchi dasdturni tuzayotganda o'qituvchi o'z fanining maqsad va vazifalarini aniq belgilashi, uning boshqa fanlar bilan o'zaro aloqasini ko'rsatib o'tishi shart. Darsning mazmuni, uni tashkil qilish shaklini va o'tkazish uslubini aniqlashi kerak. Talabaga beriladigan vokal asarini avvalo o'zi o'rganishi va har bir o'rganiladigan asarni o'zi tahlil qilishi kerak. Shu vaqtning o'zida talabaga beriladigan uy vazifalarini oldindan rejalashtirish kerak. Vokal o'qituvchisining ish faoliyati faqat izlanuvchanlikni talab qiladi. Iqtidorli o'qituvchi o'rgatibgina qolmay, balki mashg'ulot davomida o'zi ham o'rganib boradi. Ana shu jarayonda o'qituvchining mahorati shakllanadi.

Xulosa qilib aytganda vokal o'qituvchisi yuqorida keltirilgan talablarga to'la amal qilsa, kelajakda ijobiy natijalarga erishadi va ushbu natijalar talabalarni ma'naviy shakllantirishda katta yordam beradi.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Ismoilova M.E. "Vokal o'qitish metodikasi" Oliy va o'rta –maxsus musiqiy ta'lim talabalari uchun o'quv uslubiy qo'llanma. Toshkent. "Musiqi" nashriyoti 2011 y. 8-b 2. "San'at yo'nalishlarida yoshlarni ma'naviy-axliqiy tarbiyalash: izlanish, echim, va istiqbollari" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. Buxoro-2013-yil 102-bet.

3. Qahharov N.V. Vokal asoslari. O'quv qo'llanma. Toshkent. Iqtisod-moliya. 2008. -314 b

ИБН СИНОНИНГ “БИЛИМЛАР КИТОБИ”ДА МУСИҚА ҲАҚИДА

А.Қаландаров, БухДУ

Ўрта асрларда яшаб ижод этган буюк олим Абу Али ибн Сино (Авиценна)нинг “Билимлар китоби” (Донишнома) фалсафий, мантикий, физик ва математик билимларнинг қисқача қомусини ташкил этади. Бу ва худди шундай араб тилида ёзилган ва “Қутқариш китоби” (Китоб ан-нажот) деб номланган китобнинг математик боблари ибн Синонинг “Даволаш китоби” (Китоб аш-шифо) деб номланган кўп томлик илмий ишларининг қисқартирилган шакли ҳисобланади.

“Билимлар китоби”нинг биринчи учта боби мантиқ, фалсафа ва физикага бағишланган.

Ибн Сино бу китобининг сўзбошисида ёзадики, бу китоб Исфохон амири Аъло ад-Довулнинг илтимосига кўра ёзилган. Маълумки, ибн Сино унинг саройида 1023 йилдан умрининг охиригача яшаган. Бу китобнинг бошқа номи “Аъло китоби” (китоб ал-Аълои) шу билан тушунтирилади.

Ибн Сино таъкидлайдики, китобнинг мақсади “қадим донишмандликнинг бешта илми асослари ва масалаларини қисқа баён қилиши керак. Биринчидан, мантиқ – ўлчов ҳақидаги фан; иккинчидан физикани, сезгиларга таъсир қилувчи ва ҳаракатда ва ўзгаришда бўлган нарсалар ҳақидаги фан; учинчидан коинотнинг тузилиши ва жойлашиши ҳақидаги, номуносиб тарзда ҳақиқатни англаш мақсадида осмон ва юлдузлар ҳаракати шакллари ва ҳолати ҳақидаги фан; тўртинчидан мусиқа ҳақидаги фан, товушлар гармонияси ва дисгармонияси сабабларини очиш ва куйнинг хоссалари; бешинчидан табиатдан ташқарида жойлашган нарсалар ҳақидаги фан” (яъни метафизика, ибн Сино даврида фалсафа деб аталган). Астрономия бобидан олдин геометрия боби, мусиқа бобидан олдин арифметика боби, бу бобларни тушуниш осон бўлиши учун, келиши керак.

“Билимлар китоби”нинг сўзбошисида ибн Сино томонидан эслатиб ўтилган “қадим донишмандликнинг беш илми” геометрия ва арифметика билан биргаликда машҳур етти “эркин санъат” (artes liberales) бўлиб, қадимда ва ўрта асрларда фалсафий маълумотнинг асосини ташкил қилган. “Билимлар китоби”нинг фалсафа бобида ибн Сино фалсафий илмларни “Олий илм”, математик илмларни “ўрта илм”, физикани “қуйи илм” деб атаган. Европада ўрта асрларда тўртта математик фан – геометрия,

астрономия, арифметика, мусиқа quadrivium (тўрт йўллик) ташкил қилиб, олий мактабларда ўқитилган. Грамматика, диалектика (баҳс санъати) ва риторика (нотиклик санъати) trivium (уч йўллик) ташкил қилиб, элементар (тривиал) мактабларда ўқитилган. Ўрта аср Шарқида ҳам фанларни ўқитиш шундай ташкил қилинган эди. Шунинг учун “Билимлар китоби”нинг математик бобларида келтирилган фанлар мажмуаси ўрта аср “квадривиум”ининг асосий мазмунини ташкил этади.

“Квадривиум” ўзаро боғлиқ назарий ва амалий математик фан сифатида қадим пифагорчилардан келиб чиққан бўлиб, унинг асосий принципи геометрия ва арифметиканинг (пифагорчилар сонни бирликлар – нукталардан маълум тарзда ташкил топган фигура сифатида қараганлар) ва астрономия ва мусиканинг (бу унинг самовий сфераларнинг мусиқаси ҳақидаги таълимоти билан боғлиқ) узвий боғлиқлигига асосланган. Ибн Сино “квадривиум”нинг асосида тўртта қадим мумтоз асар – Евклиднинг “Бошланғичлар”и, Клавдий Птоломейнинг “Математик яшашлар”и (Алмагест), Гераслик Никомахнинг “Арифметикага кириш”и ва Клавдий Птоломейнинг “Гармония ҳақида таълимот”и ётади.

Арифметикага бағишланган бобнинг VI бўлими сонли муносабатларни қуришга бағишланади. Бу амалга ибн Синонинг қизиқиши бир томондан мусиқа назариясини ишлаб чиқиш учун, иккинчи томондан геометрик катталикларга нисбатан аҳамиятга эга эди. VII бўлимида арифметик, геометрик ва гармоник пропорциялар қаралади, бу пропорциялардан охиргиси мусиқа назарияси учун муҳимдир.

“Билимлар китоби”нинг мусиқа назариясига бағишланган боби 9 бўлимдан иборат. Биринчи қисми Птоломейнинг “Гармония ҳақида таълимот” I китобининг, боб яхлит Абу Наср ал-Форобийнинг “Мусиқа ҳақида катта китоб” асарининг қисқача баёнидан иборат.

I бўлимда товуш ва унинг баландлиги, интервал, яъни икки товуш бирикуви, товушлар консонантлиги ва диссонантлиги таърифланади ва товушларнинг турли баландликда бўлиши саби кўрсатилади.

II бўлимда товушлар нисбати таърифланади.

III бўлимда товушлар консонантлиги ўртасидаги боғлиқлик, уларнинг муносабати жорий қилинади ва консонант интервалларга қуйидаги нисбатлар мос келиши кўрсатилади:

$$(2:1), (1 + \frac{1}{n}) : 1, (1 + \frac{n-1}{n}) : 1, (1 + \frac{2n-1}{2n+1}) : 1, (2 + \frac{1}{n}) : 1 \text{ ва } (2 + \frac{2}{n}) : 1.$$

IV бўлимда 4 та товуш бирикуви – тетрахордалар қаралади, буни ибн Сино жинс деб атайдди. Бу ерда тетрахордаларнинг 3 тури таърифланади – диатоник, хроматик ва энгармоник, диатоникнинг 6 тури, хроматикнинг 4 тури ва энгармоникнинг 2 тури. Тетрахордаларнинг бу 12 туридан 7 таси Птоломейнинг “Гармония ҳақидаги таълимот”ида қаралган.

V бўлимда “лад”лар қаралади – жинсларнинг бирлашуви, бугунги мусиқада бу вазифани гамма бажаради.

VI бўлим ритм ва ўлчовларга бағишланган. Бу ерда ибн Сино боғланган икки замонли, уч замонли, тўрт замонли ва беш замонли турларини ва ўлчовларни келтиради.

VII бўлимда куй ҳаракати турлари классификацияси келтирилади.

VIII бўлим мусиқа асбобларига бағишланади. Бу ерда торли асбоблар: уд, танбур, шоҳруд, пуфлаб чалинадиган най қаралади. Уднинг товуш интерваллари, турли жуфт торларнинг турли жойларидан бармок билан босилганда товушнинг тарқалиши батафсил қаралади.

Охирги IX бўлим куйни жиллолашга бағишланади. Буларга трель, глиссандо ва аралашувнинг турли хиллари, товушларни олиш киради.

Ибн Синонинг математикага оид ишлар, хусусан, “Билимлар китоби”нинг математикага оид бобларининг аҳамияти шундаки, бу математикага оид ишлар кейинги авлод олимларининг диққатини тортди. Айниқса ўрта асрларда яшаган йирик математик Умар Хайём фалсафий трактатларида Ибн Синони ўзининг устози деб атайдди.

MUSIQA ASARLARINI TRANPOZITSIYA QILISHNING DASTLABKI USULLARINI EGALLASH YO`LLARI

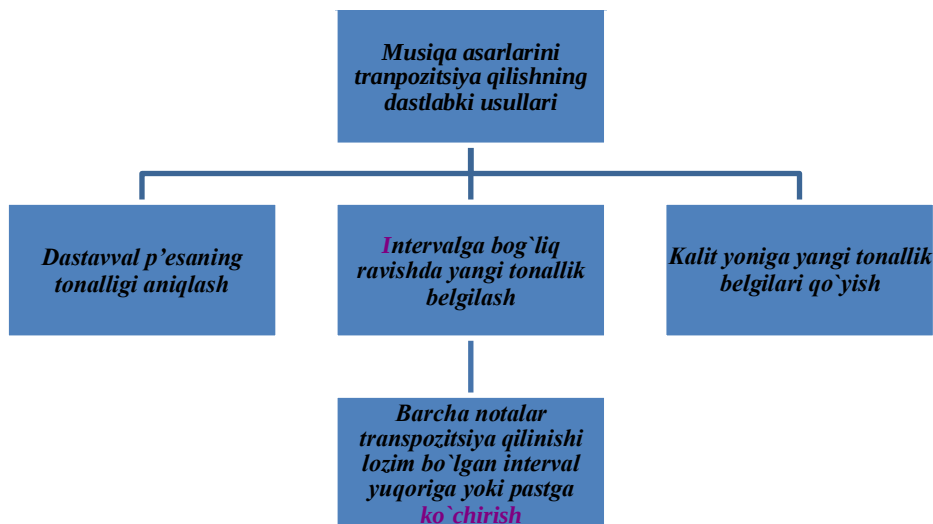
M. Nurmatova, Urganch davlat universiteti

“Musiqqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash” mavzusini o`qitishda “*Tranpozitsiya*” so`ziga «Klaster» metodini qo`llash usulidan foydalanish namunasi.

“**Klaster**” **metodi** o`quvchilarni biron-bir mavzuni chuqur o`rganishlariga yordam berib, ularda mavzuga taalluqli tushuncha yoki aniq fikrni chuqur tahlil etgan holda erkin va ochiq ravishda ketma-ketlik bilan uzviy bog`lagan holda tarmoqlashga o`rgatadi.

“**Klaster**” **metodini amalga oshirish bosqichlari:**

1. Topshiriqni diqqat bilan o`qib chiqing;
2. Fikrni tarmoqlanish jarayonida paydo bo`lgan har bir fikrni yozing;
3. Imlo xatolar va boshqa jihatlariga e`tibor bermang;
4. Belgilangan vaqtdan unumli foydalanishga va fikringizni jamlashga harakat qiling;
5. Har bir tarmoqda talab qilinayotgan tushunchalarga mumkin qadar to`laroq javob berishga harakat qiling;
6. Javoblarni yozishda faqat o`z bilimlaringizga tayangan holda ish yuriting.



1-ilova

“Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash” mavzusini o'qitishda «Keys stadi» muammoli vaziyat metodidan foydalanish namunasi.

“Muammoli vaziyat” jadvalini to'ldiring

Vaziyatdagi muammolar turi	Muammoli vaziyatning kelib chiqish sabablari	Vaziyatdan chiqib ketish harakatlari
1-muammo: Asarni noto'g'ri transpozitsiya qilish natijasida yuzaga keladigan muammolar	Asarni transpozitsiya qilish mezonini bilmasligi, katta nuqsonlar paydo bo'lishi	Asarni transpozitsiya qilish mezonini o'rganib, kamchiliklarni bataraf qilish lozim
2-muammo: Tonalligini noto'g'ri aniqlash natijasida yuzaga keladigan muammolar	Tonalligini noto'g'ri aniqlashga yo'l qo'yilishi natijasida asar to'g'ri transpozitsiya qilinmaydi	Tonalligini to'g'ri aniqlash uchun kalit oldidagi belgilarni aniqlash kerak, asar qaysi notadan boshlandi va qaysi notadan yakunlanganligini aniqlash, musiqa asarda qaysi tasodifiy alteratsiya belgilari mavjudligini aniqlash lozim.
3-muammo: Kalit yoniga yangi tonallik belgilarini noto'g'ri qo'yish natijasida yuzaga keladigan muammolar	Kalit yoniga yangi tonallik belgilari noto'g'ri qo'yilsa, asar ohangi o'zgarib, falsh yuzaga keladi	Kalit yoniga yangi tonallik belgilarini to'g'ri qo'yish uchun tonallikni to'g'ri aniklab va ushbu tonallikda qancha belgi mavjud hamda qaysi belgi qaysi belgidan keyin joylashini o'rganishi lozim.
4-muammo: Barcha notalar transpozitsiya qilinishi lozim bo'lgan intervalyuqoriga yoki pastga noto'g'ri ko'chirilib natijasida yuzaga keladigan muammolar	Barcha notalar transpozitsiya qilinishi lozim bo'lgan intervalyuqoriga yoki pastga noto'g'ri ko'chirilsa, asar melodiyasini ohangi o'zgaradi	Barcha notalar transpozitsiya qilinishi lozim bo'lgan intervalyuqoriga yoki pastga to'g'ri ko'chirish uchun ushbu intervallar qancha tondan iboratligini o'rganib, asarni boshidan oxirigacha tekshirib ko'rish lozim.

Bu metod ayniqsa musiqiy dars jarayonlarda kelib chiqishi mumkin bo'lgan muammolarni hal qilish jarayonini chuqur o'rganish, shuningdek, ilg'or pedagogik texnologiyalarni qo'llash jarayonlarni umumlashtirib, muammoning eng maqbul yechimini tanlashda qo'll keladi.

“Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash” mavzusini o'qitishdailg'or pedagogik texnologiyalarniqo'llagan holda musiqa darslarni tashkil etish kutilgan natijani beradi.

Mazkur metod o'quvchilarni kichik guruhlariga ajratgan holda musiqa o'quv materialini o'rganish yoki berilgan topshiriqlarni bajarishga qaratilgan musiqa dars jarayonidagi ijodiy ishdur.

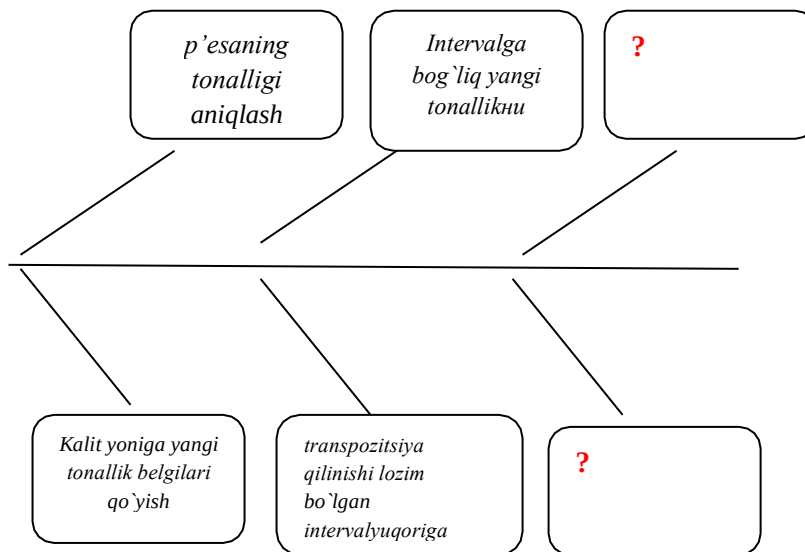
Mashg'ulot avvalida musiqa fani o'qituvchisi tomonidan yangi mavzu yoritiladi. So'ng o'quvchilar 2 guruhga bo'linib, musiqa fani o'qituvchisi tomonidan berilgan topshiriqlarni belgilangan vaqt davomida bajaradilar. 2 guruh sardorlariga “Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash” mavzusininig “Muammoli vaziyat” jadvalini to'ldirish bo'yicha topshiriqlar berildi va uni yechimini topish

bo'yicha yo'nalish berildi. Belgilangan vaqt yakuniga yetgandan so'ng har bir guruh ishtirokchilari topshiriqlar javobini taqdim etdilar. Shundan so'ng savol-javob tarzida berilgan topshiriqlar o'quvchilar tomonidan mustahkamlandi va natija baholandi.

“**Musiqasi asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash**” mavzusiga “Baliq skeleti” metodi qo'llanilishi

Kichik muammo

Asosiy muammo



2-

ilova

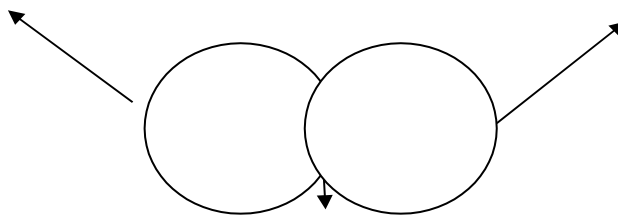
« **Musiqasi asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash** » mavzusiga «Venn diagrammasi» usulini qo'llash

A. Musiqasi asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash - 1/2 t yuqoriga va pastga qarab ijro etilishi

Dastavval p'esaning tonalligi aniqlanadi. Keyin transpozitsiya qilinishi lozim bo'lgan intervalga bog'liq ravishda yangi tonallik belgilanadi. Kalit yoniga yangi tonallik belgilari qo'yilib, barcha notalar transpozitsiya qilinishi lozim bo'lgan interval yuqoriga yoki pastga ko'chirilib chiqiladi.

B. Kalit belgilarini o'zgartirish usuli.

Musiqasi asarini diezli tonallikdan yarim ton pastga yoki bemolli tonallikdan (shuningdek, kali belgilari bo'lmagan tonalliklardan) yarim ton yuqoriga ko'tarishda barcha yozuvga qo'l tegizmasdan, kalit va tasodifiy alteratsiya belgilarini o'zgartirib yozish kifoya qiladi.



C. Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilish usullari

“Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash” mavzusini o‘qitishda “Baliq skeleti” metodini qo‘llash yaxshi samara beradi.

Bu metod ayniqsa musiqa dars o‘tish jarayonlarda kelib chiqayotgan muammolarni hal qilish jarayonini chuqur o‘rganishda, shuningdek, muammoning eng maqbul yechimini tanlashda qo‘l keladi.

Mazkur texnologiya bir mashg‘ulot davomida musiqa o‘quv materiallarini chuqur va yaxlit holatda o‘rganish, ijodiy tushunib yetish, bilimlarni fikrlash orqali egallashga yo‘naltirilgan.

O‘quvchilar belgilangan vaqt ichida berilgan “BBB” jadvalini to‘ldirishdan avval mavzuga doir Klaster tuzishlari lozim. So‘ngra matnlarni o‘qib “Baliq skeleti” metodining muammoli vaziyatiga yondoshadilar. Xuddi shunday tarzda yechimlar guruh a‘zolari tomonidan o‘rganib chiqilib, guruh sardorlari tomonidan muammo yechimlarining xulosasi tinglandi. Har bir sardor o‘z yechimi bilan boshqa guruhning barcha a‘zolarini tanishtiradi. Barcha matnlar o‘rganilgandan keyin, o‘quvchilar bir-birlariga savollar berib, yangi mavzuni takrorlab, mustahkamladilar va mavzuning yakuniga yaqin “BBB” jadvalini to‘ldirdilar.

3-

ilova

“Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash” mavzusiga “BBB”jadvali metodini qo‘llash

Bilaman	Bilishnihohlayman	Biliboldim
Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki bir- ikki usullarini bilaman	Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallashni istayman	Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini biliboldim

“Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash” mavzusini o‘qitishda “Baliq skeleti” metodidan foydalandik. “Baliq skeleti” metodi muammoning butun doirasini ifoda etish va uning yechimini topishga imkoniyat beradi. O‘quvchilarda tizimli, ijodiy, tahliliy mushohada qilish ko‘nikmalarini shakllantiradi.

Bu texnologiya murakkab, ko‘rtarmoqli, mumkin qadar muammo xarakteridagi mavzularni o‘rganishga qaratilgan bo‘lib quyida “Baliq skeleti” metodidan foydalanish namunasini keltirdik.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Ahmadaliyev A. M., Qosimov A. X. Innovatsion faoliyat va ilg‘or pedagogik texnologiyalar. O‘quv qo‘llanma. T., 2006 y.
2. Azizxo‘jayeva N.N.. Pedagogik texnologiya va pedagogik mahorat. T., 2003.
3. Ziyomuhammadov B., Tojiev M. Pedagogik texnologiya. T., 2009.

YOSH AVLODNING ONGINI RIVOJLANTIRISHDA MUSIQA FANINING AHAMIYATI

Sh. Majitov, Navoiy davlat pedagogika instituti

Inson tarbiyasi kamoloti har qanday jamiyatning eng dolzarb muammolaridan biri bo‘lib kelgan. Chunki jamiyatning shakllanishi, rivojlanishi, ravnaq topishi shu jamiyatdagi yoshlar tarbiyasiga bog‘liq.

Tarbiya bu shaxsni ijtimoiy iqtisodiy ishlab chiqarish munosabatlariga tayyorlash maqsadida uning ma‘naviy va jismoniy rivojlanishiga muntazam ravishda ta‘sir etib borishdan iborat bo‘lgan uzluksiz jarayon. Shunday ekan, yoshlarga ta‘lim tarbiya berish, ularni mustaqilligimizni mustahkamlash yo‘liga safarbar etish muhim misoldir. Mustaqil respublikamizda ma‘naviyat va madaniyat masalalariga alohida e‘tibor berib kelinmoqda.

Shuni ta‘kidlash lozimki, O‘zbekistonda inson ma‘naviy hayotini shakllantirish maqsadida musiqaning madaniy hayotga chuqurroq kirib borishida keng imkoniyatlar yaratilmoqda. Bunda ma‘naviyat va ma‘rifat markazi, xalqaro madaniy-ma‘rifiy aloqalar majmuasi kabi ijodiy muassasalarning tashkil etilishi, bastakorlar uyushmasi va jamiyatdagi ijodiy siljishlar "O‘zbekiston-vatanim manim " nomi bilan mamlakatimizda o‘tkazilayotgan an‘anaviy tanlovlar madaniy-ma‘rifiy islohotlarni amalga oshirishda metodlar qo‘llanmoqda.

Qadimiy va boy tajribaga ega o‘zbek milliy musiqa madaniyati istiqbolini amalga oshirish ta‘lim tarbiya ishlari bilan shug‘ullanish maqsadida asrlar davomida rivoj topib kelganligini ta‘kidlash joizdir. Bu maktablarda musiqa ta‘limi-tarbiyasi bevosita oshirib borilgan. Ushbu maktablarning faoliyat mazmunida insonni dunyoga kelishidan kamol topib butun umri davomida musiqa haqiqiy ma‘nodagi tarbiya vositasiga aylanishi o‘z ifodasini topgan.

Musiqaning so‘z san‘ati va adabiyoti bilan uzviy holda bog‘lab o‘rganilganligi musiqa nomi va amaliyoti rivojida katta hissa qo‘shadi.

Shaxs kamolotida musiqa tarbiyasini oshirish albatta, ta‘lim metodikasiga bevosita bog‘liqdir. Musiqa tarbiyasi metodikasi fan sifatida ta‘lim tizimiga mansub bo‘lib, o‘zining mustaqil o‘rniga ega. Bu fan musiqa tarbiyasi

методикаси mazmuni, metodlarini yanada takomillashtirish maqsadida uning qonuniyatlarini o'rganadi. Musiqa tarbiyasi metodikasi tarbiya muassasalarida nafosat, musiqashunoslik, fiziologiya, ruhshunoslik fanlarining umumlashtirilgan tajribalariga tayanadi.

Musiqa tarbiya metodikasi ayniqsa, nafosat, musiqashunoslik fanlari bilan uzviy bogliq. Nafosat nomi uning metodikasining asosini tashkil etib, tarbiyaning mazmun va metodlariga bevosita ta'sir ko'rsatadi.

O'qituvchilarning kuylash faoliyatlaridagi muammolarni hal qilishda metodika fiziologiya tadqiqotlariga tayanadi. Musiqa tarbiyasi metodikasining mohiyati musiqa san'ati hamda madaniyati o'sib kelayotgan yosh avlod uchun muhim ahamiyatga ega.

Metodikaning fan sifatida rivojlanishi ta'limda va musiqa san'atini takomillashtirish borishi bilan bevosita bog'liqdir. Shular bilan birgalikda musiqa tarbiyasi metodikasi umumiy tamoyillarni ilgari suradi. Bular ongliklik, badiiy va texnik rivojlanish tamoyillariga ega. Bu tamoyillar o'quvchilarning musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, musiqaga bo'lgan qiziqishlarini kuchaytirish, badiiylikni tarbiyalashga qaratilgandir.

Musiqa asarini ongli idrok etish asar mazmunini ochishda va o'quvchilarga musiqiy tajribalarni to'plashda, ularning ma'naviy dunyosini boyitishda yordam beradi. Musiqa tarbiyasi tinglanadigan asarni to'g'ri baholay olish imkoniyatlarini rivojlantiradi.

O'quvchilarning musiqiy qiziqishida didlari tarbiyalab boriladi. Badiiy va texnik bosqichlari asarning badiiy va ifodali ijro etish uchun malakali kadrlar talab etadi, o'quvchilarning kuylash malakalarini egallashlariga e'tibor beradi. O'quvchilarga musiqaning rivojlanish bosqichlari to'g'risidagi tasavvurlarni shakllantirish qobiliyatlarining rivojlantirilishi natijasida ular musiqiy nutq elementlari ifodaliligi keng tushunchalarini ham bilib olishadi.

Musiqiy tarbiya metodikasi tarbiya jarayonida ko'pgina omillarga bog'liq ekanligini e'tirof etadi. Kishilarning musiqiy madaniyati faqatgina maktabning ta'siri ostidagina shakllanmaydi. Unda albatta, tevarak-atrof, ommaviy axborot vositalari yaxlit xildagi ijtimoiy vositalar tizimi ham katta rol o'ynaydi. Musiqa tarbiyasi metodikasi ta'lim metodlarini tanlashda ham pedagogika ravnaqi metodlarini ishlab chiqish quyidagi muammolar, jumladan:

1. Metodlarning musiqa tarbiyasi, mazmunini sinovi, ijro bog'liqligi;
2. O'quvchilarda musiqiy va ijodiy qobiliyatlarning rivojlanishi;
3. Musiqiy qobiliyat va ovozning rivojlanishi, musiqani idrok etishning yosh va yakka tartibdagi xususiyatlari;
4. O'quvchilarning rivojlanishida musiqiy faoliyatlarning turli shakllarda foydalanish imkoniyatlari bilan bog'liqligi.

Metodikaning vazifalariga esa o'quv tarbiya jarayonini turlicha shakllantirish yanada rivojlantirish musiqa darslaridan tashqari musiqa mashg'ulotlari, sinfdan va maktabdan tashqari ishlari, to'garaklar, bayramlar, ko'ngil ochish kechalari kiradi. Musiqa tarbiyasi metodikasi musiqa faniga yaqin bo'lgan adabiyot va tasviriy san'at, tarix bilan bog'liq holda o'rganishni taqozo etadi. Bu esa o'quvchilarning tarbiyasini har tomonlama samarali amalga oshirishda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi.

Musiqa ta'lim tarbiyasining maqsad va vazifalarini amalga oshirishda dars yetakchi omil hisoblanadi.

Chunki, o'quvchilarning ommaviy tarzda jalb etilishi maktabda musiqa fani boshqa fanlardan o'zining badiiyligi va qiziqarliligi, zavq-shavq uyg'otishi bilan ajralib turadi.

Eng muhimi musiqa bolalarning aqliy, axloqiy sifatlarini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Musiqa aqlni peshlab, tafakkurni charxlaydi. Musiqa darslari va mashg'ulotlarda o'quvchilar tarbiya va milliy madaniyatimizni o'rganib, bilim saviyasini kuchaytirib borishni egallaydi.

Bobokalonlardan Abu Nasr A1-Forobiyning ma'rifatparvarlik g'oyalar tizimida bola, shaxsni tarbiyalashda musiqa san'atining maqsadi va vazifalari alohida e'tirof etiladi. Unda inson hayotida musiqaning jamiyatda qayd qilinishi, "Ey musiqa olami, yaxshiyamki sen borsan, agar sen bo'lmaganda insonning ahvoli ne kechar edi"- deya xitob qilinadi. Alloma Abu Ali Ibn Sinoning musiqiy-ma'rifiy qarashlarida ham musiqa shaxsning ma'naviy va jismoniy-madaniy tabiatiga ta'sir etuvchi qudratli vosita sifatida ta'rif beradi.

БАРКАМОЛ АВЛОДНИ ТАРБИЯЛАШДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ ТАСАВВУРЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

У.Ю. Юлдошев, Низомий номидаги ТДПУ ўқитувчиси

Ёшлар онгида миллий маънавий қадриятларни изчил шакллантириб бориш давр талабига айланди. Айниқса, ёшларда Ватан, эл-юрт, миллий ғурур каби юксак инсоний фазилатларни тарбиялашда музика маданиятининг ўрни бекиёс. Бунинг учун ўқувчи-ёшлар онгида миллий музика тасаввурларни шакллантириб бориш зарур.

Миллий музика тасаввурлар шаклланиши, ҳар бир алоҳида шахс фаолиятида реаллашиши, унинг ички мотивига айланиши учун аввало музика асарларига нисбатан маълум ижобий муносабатга эга бўлиши лозим.

Инсон жамиятнинг ижтимоий ва маданий ютуқларини эгаллаши, эъзозлаши, уларни эмоционал ҳамда интеллектуал жиҳатдан ҳис қила олиши зарур. Бу эса унга маънавий қадриятлар, жумладан, халқ музикасини адекват идрок қилиш ва тушуниш имкониятини яратиш орқали шахснинг тасаввурлари қўламини кенгайтиради.

Музика тасаввурлар билан боғлиқ психологик тадқиқотлар тарихига назар солганимизда, бу йўналишдаги дастлабки илмий изланишлар XIX асрнинг иккинчи ярмида бошланган. Жумладан, чет эл олимларидан К.Штумпф, Ф.Брентано, О.Абрахам, К.Сишор, Г.Гельмгольцлар томонидан амалга

оширилган илмий тадқиқотлар мусикий товуш ва уни идрок этишнинг назарий хусусиятларини қамраб олган.

Мусикий тасаввурлар шаклланишида мусиқа янграши ҳамиша ташки омил сифатида кечади ва шахсда эмоционал-психик ҳолатларни ҳосил қилиш натижасида мазмунли ахборотга айланади. Бироқ яратилган мусикий асар моддий борлиқ эмас, балки муаллифнинг тингловчи билан ўзига хос ижтимоий мулоқоти, унинг фикри ва ҳиссиётларига таъсир этишнинг ўзига хос психологик усулидир.

Моддий товуш объекти - мусиқа асарини идрок қилишнинг дастлабки босқичида намоён бўлиб, мусикий мазмунни англаш ва интеллектуал фаолиятлар билан биргаликда кузатилади. Шахснинг кайфияти ва ҳиссий ҳолати тасаввурлар шаклланиши сифатига таъсир этади ҳамда мусикий эшитиш қобилияти, ритм сезгиси, мусикий хотира ва мусикий образ ривожини тасаввур қилиш қобилияти идрокнинг асоси бўлиб ҳисобланади. Булар нафақат субъектив, балки индивидуалдир.

Тасаввурлар орқали инсон фақатгина унинг моҳиятини англаб қолмасдан, балки муаллифнинг асарда акс эттирган ижтимоий тажрибасини онгдаги боғланишлар натижасида ўз шахсий тажрибаси билан бирлаштиради. Айниқса, тинглаш орқали эстетик кечинмалар намоён бўлишида инсон шахси, унинг ижтимоий келиб чиқиши, миллий ва индивидуал хусусиятлари ифодаланади.

Мусикий тасаввурлар шаклланишига таъсир кўрсатувчи ижтимоий-психологик омилларни ўрганган А.Н.Сохорнинг эътирофи этишича, тасаввурлар шаклланиши жараёни:

биринчидан, жамият билан тингловчи мансуб бўлган ижтимоий гуруҳнинг типи ва ҳолатига; иккинчидан, шахснинг ижтимоий-психологик белгилари, яъни фаолият тури, қизиқишлари, дунёқараши, диди ва мусикий идрокига боғлиқдир.

Маълум мусиқа асари юзасидан шаклланган ижтимоий тасаввурлар ҳамда реклама-тарғибот ҳам мусикий тасаввурлар шаклланишига бевосита таъсир этиши мумкин.

А.Л.Готсдинер талқини бўйича эса - мусикий тасаввурлар шаклланишида 3 та омил мавжуддир, булар:

1) мусиқага нисбатан табиий сензитивлик;

2) индивиднинг "мусикий биография"си ва мусикий тажрибасини шакллантирадиган ижтимоий шароитлар;

3) умумий ва мусикий ривожланиш даражаси.

Буларнинг барчаси шахснинг индивидуал хусусиятлари орқали перцептив жараёнларнинг сифат мазмуни билан боғлиқдир.

Л.М.Кадцин эса мусиқа тинглаш орқали турли ижтимоий гуруҳларда тасаввурлар ҳосил қилиш хусусиятларини ўрганиб, тасаввурларни -идрокнинг дастлабки босқичи сифатида ифодалайди.

Иккинчи босқич эса интерпретация, яъни тинглаб идрок этилган мусиқа асарларини тасаввурлар асосида талқин этиш, таҳлилий баҳолаш имконияти бўлиб, тадқиқотчи тасаввурларнинг асосий, ҳал

қилувчи аҳамиятини шу босқичда ифодалайди ва бу босқич асар муаллифи, ижрочи ҳамда замондош тингловчилар позициясида амалга оширилишини уқтиради.

Бундан ташқари, у турли жанр ва йўналишдаги мусиқа асарларини тинглаш орқали шахс ва турли ижтимоий гуруҳлар онгида шаклланидиган тасаввурларнинг уч кўринишини ҳамда уларнинг бир-бирига боғлиқлиги йўналишларини кўрсатиб беради.

Тасаввурлар шаклланиши жараёнида эмоционал-психологик кечинмалар мусиқа асари субъектив ва ижтимоий мазмунини англашнинг юқори даражасини акс эттиради. Мусикий тасаввурлар шаклланишида ижтимоий омилларнинг аҳамиятини назарда тутиш лозим. Чунки, болалар ва ўсмирларда шаклланидиган мусикий тасаввурлар асосан маълум мусиқа ҳақидаги ижтимоий тасаввурлар негизида вужудга келади.

Юқоридаги таҳлилий фикрлар асосида шуни айтиш мумкинки, мусикий тасаввур тушунчаси маъно-мазмунда шахсда мусиқа ҳақида олдинги тажрибалар негизида шаклланидиган кўرғазмали образлар тушунилади. Мусикий мазмун оҳанг образларида ифодаланади ва уни тушуниш, кечинмалар тарзида тасаввур этиш туфайли ушбу мусиқа ҳақида маълум тасаввурлар тизими шаклланади.

Миллий мусикий тасаввурлар тизими, шахснинг мусиқа ҳақидаги умумий тасаввурлари, мумтоз мусиқа ҳақидаги тасаввурлар, мусиқанинг

оммавий жанрлари ҳамда миллий чолғу созлари тўғрисидаги тасаввурлар, чолғу куйи, қўшиқларнинг ривожланиш қонуниятлари ва шакл тузилиши юзасидан тасаввурлар мажмуасидан ташкил топади.

Ушбу тизимнинг психологик, ижтимоий-психологик, мусикий-психологик, ижтимоий, эстетик, бадиий, тарбиявий, йўналтирувчи ва ҳ.к. хусусиятлари ўзаро узвий боғлиқдир.

Мусикий тасаввурлар қўлами шахснинг мусиқага нисбатан муносабатини белгилайди, яъни, тасаввурлар мавжуд установка тарзида намоён бўлади, мавжуд излар қайтадан жонланади.

Мусиқа асарларининг ўзига хос хусусиятлари: миллий усул-ритмлар, миллий мусикий безаклар, миллий чолғу созларининг товуш ҳосил қилиш хусусиятлари орқали миллий хислатларни ифодалаши, асарлар шаклининг тузилиши, миллий куй ривожланиши қонуниятларининг шахс онгидаги инъикоси, қўшиқлар матни ёрдами билан миллий, этник турмуш тарзи ва миллий қадриятларнинг ёрқин тасвирланишида намоён бўлади. Шу билан бирга, миллий мусикий тасаввурлар шаклланиши айрим ижтимоий-психологик омилларга, жумладан:

1) болалар ва ўсмирларнинг халқ мусиқасига нисбатан шаклланган муносабатларига;

2) мусиқанинг тарғиботи;

3) ижтимоий муҳитда мусиқага нисбатан мавжуд муносабатлар хусусиятларига;

4) маънавий-бадний тарбиянинг мазмуни ва савиясига боғлиқдир.

Шубҳасиз, юқоридаги ижтимоий омиллар яхлит тарзда турли ёш, индивидуал ва ҳудудий хусусиятларга мансуб ўқувчи-ёшлар (тингловчилар)нинг мусикий идроки сифатига таъсир этиб, уларда миллий мусикий тасаввурлар шаклланишида асосий аҳамият касб этади.

Демак, миллий мусикий тасаввурлар шаклланиши миллий қадриятларимиз намунаси сифатидаги мусиқанинг бадний, маънавий ва тарбиявий имкониятларини англаш орқали замонавий, етук, ҳар томонлама билимли ва бадний диди шаклланган баркамол, ёш авлодни тарбиялаш жараёни бўлиб қолади.

БЎЛАЖАК МУСИҚА ЎҚИТУВЧИЛАРИНИНГ КАСБИЙ МАЛАКАЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМНИНГ ЎРНИ

**М. Мурадов, Қарши давлат университети
катта ўқитувчиси**

Мустақилликнинг дастлабки кунларидан бошлаб ота-боболаримиздан, аждодларимиздан қолган маънавий бойликларимиз ҳисобланмиш мусикий маданиятни авайлаб асраш, тиклаш борасида талайгина ишлар қилинди. Республикамиз Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 17-ноябрдаги “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори бу борадаги ишларни ривожланиш босқичига олиб чиқди, десак, муболаға бўлмайди. Чунки, мазкур қарорга мувофиқ Ўзбек миллий мақом санъати маркази ташкил қилинди ва ҳар икки йилда Шахрисабз шаҳрида Халқаро мақом санъати анжумани ўтказилиши белгилаб қўйилди.

Дарҳақиқат, ўзбек халқининг мусиқа маданияти жуда узоқ тарихга эга. Албатта, таълим даргоҳларида ёшларимизга мақом санъати ўргатилиб борилмоқда. Бу борада мусиқа таълими йўналиши ўқув режасидаги умумкасбий ўқув фанларидан бири “Анъанавий ва халқ кўшиқчилиги” фанини мисол қилишимиз мумкин. Мазкур курснинг ўқув дастурида:

-....анъанавий ва халқ кўшиқчилиги намуналари ижроси билан амалий танишиш;

-талабаларнинг миллий мусикий маънавиятимиз ҳақидаги билим даражасини кенгайтириш, кўшиқ репертуарини бойитиш, назарий билимларини амалиёт билан боғлаш;

-хонандаларга ва мақомчилар дастаси раҳбарига қўйиладиган талабларни билиш ва унга амал қилиш[2;3-4] ва бошқа масалалар ўрганилиши кўзда тутилганлигини қайд этишимиз мумкин.

Курснинг мақсадидан келиб чиқадиган бўлсак, талабаларга халқ кўшиқларини яқка ва жамоа бўлиб қуйлай олиш, мақом гуруҳларини ташкил қила олиш бўйича билим ва амалий кўникмалар жуда зарур. Биз узлуксиз таълим тизимининг бу босқичида талабаларни анъанавий ва халқ кўшиқларини ўрганишнинг таълимий асослари билан мукамал таништириб боришимиз шарт.

Шу ўринда шуни қайд этиш лозимки, талабада аудитория соатларига қўшимча равишда фақатгина мустақил таълим ҳисобига юқорида таъкидланган вазифаларни муваффақиятли бажариш имконияти мавжуд. Демак, шунинг учун ҳам таълим тизимининг бу босқичида мустақил таълим олишнинг аҳамияти бениҳоя катта.

Албатта, бу жараёнда таълим компонентлари ўртасида узвийлик бўлиши устиворлик касб этиши лозим. Таълимнинг узлуксизлиги таълимнинг ҳар бир босқичида тизимнинг барча компонентларининг (мақсад, вазифа, мазмун, метод, восита, таълим-тарбияни ташкил этишнинг шакли) ўзаро мувофиқ келиши ва истикболда таълим-тарбия жараёнида шу зарурий алоқалар таъминланишида намоён бўлиши керак. [4;9].

Шуни таъкидлашимиз мумкинки, биз талабаларда мустақил таълим олишга иштиёқ уйғотиш ва бу жараёни фаоллаштириш эвазига ҳам паст ўзлаштирувчи талабаларда кўзланган мақсадни эришиш имконини пайдо қилишимиз мумкин, ўз навбатида олимларимиз фикрларига кўра, талабада билим олишга интилиш (мотив) уйғотиш – илғор ва ижодкор ўқитувчиларга хос хусусиятдир [1;11] [3;62].

Демак, талабада мустақил таълим олишга мотив ҳосил бўлиши учун профессор-ўқитувчи, аввало, ўқув машғулотини қизиқарли, фаол шакл ва усулларда ташкил эта билмоғи лозим. Шуни таъкидлаш керакки, мустақил таълимни ташкил қилишда вақтдан рационал ва унумли фойдаланиш асосий тамойиллардан бири бўлиши зарур.

“Анъанавий ва халқ кўшиқчилиги” курси бўйича мустақил таълимни ташкил этиш юзасидан тавсияларимизни “Гулузорим” – (Ҳожи Абдулазиз Абдурасулов мусиқаси, Навоий ғазали) ашуласини ўрганиш мисолида давом эттирамиз. Асарнинг баланд авжларга эгалиги уни лирик тенор овозига эга йигитлар ҳамда қизлар томонидан ижро этилишини талаб этади. Асосий таълим талабларидан бири сифатида асарнинг дастлабки ижросини ўқитувчи томонидан жонли ижро этилишини эътироф этиш лозимдир. Бу жараёнда ўқитувчи талабаларнинг ансамблда ёки гуруҳ хонасида ўтириш ҳолатига эътибор қаратиши, яъни, уларнинг кўшиқларни ўзлаштириш бўйича амалий кўникмалари даражаларига қараб(яхши ўзлаштирувчилар орқа қаторга, паст ўзлаштирувчилар олиндаги қаторларга жойлаштирилиши мақсадга мувофиқ) жойлаштирилиши муҳим.

Дарҳақиқат, таълим босқичлари орасидаги узлуксизлик ва узвийлик мустақил таълим самарадорлигини таъминлаб берувчи асосий омиллар саналади ва айнан шу омиллар бўлажак ўқитувчиларни касбий малакаларини шакллантиришда асос бўлади.

Хулоса сифатида айтиш мумкинки, бўлажак мусиқа ўқитувчиларида касбий хусусиятлар намоён

бўлиши ҳамда билим, кўникма ва малакаларини шаклланишида мустақил таълим муҳим омил бўлиб хизмат қилади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Муслимов Н.А. Қўйсинов О. А. Касб таълими ўқитувчиларини тайёрлашда мустақил таълимни ташкил этишнинг назарияси ва методикаси – Т.: Фан, 2004. - 80 б.
2. Мамиров Қ.М., Қодиров Д.Қ. Анъанавий ва халқ қўшиқчилиги фанидан ўқув дастури –Т.: ТДПУ, 2008. 24 б
3. Очилов М., Очилова Н. Олий мактаб педагогикаси –Т.: Алоқачи, 2008. -262 б.
4. Алимова Г. Мактабгача таълим муассасаси ва мактаб ўртасидаги узвийлик ва узлуксизликни таъминлаш.//Узлуксиз таълим.-Т.: 2013 №2, 128 б

YOSHLARNI TARBIYALASHDA MUSIQA TARBIYASINING IMKONIYATLARI

L. Pirnazarov

Qarshi davlat universiteti katta o'qituvchisi

Yosh avlodni hayot va san'at go'zalliklarini teran idrok etishlari hamda estetik tuyg'u va badiiy didlarini o'stirishda adabiyot, san'at muhim va ta'sirchan vositalardan hisoblanadi. Shuning uchun ham pedagogika fani, ta'lim amaliyotida o'ziga xos maktab yaratgan mashhur olimlar, tarbiyachilar yosh avlodga beriladigan bilimlar tizimida estetik mazmun va mohiyat kasb etuvchi bilimlarga alohida ahamiyat berganlar. Ular o'zlarining ilmiy asarlarida musiqa vositasida yoshlarni estetik tarbiyalash mumkinligini ta'kidlaganlar.

Xalqning tarixiy taraqqiyoti jarayonida yaratilib kelinayotgan san'at va uning sarchashmalaridan bo'lgan musiqa hamma davrlarda ham insonlarni ma'naviy dunyosini boyitishga, estetik madaniyati, badiiy didlarini tarkib toptirishga bevosita hamda bilvosita ta'sir etib kelgan. Hayotning betakror qirralari va ijod ahlining lirik kechinmalarini o'zida aks ettirgan qo'shiq va musiqalar o'sib kelayotgan yosh avlodni go'zallik olamiga olib kirishi, milliy musiqa san'atimizga mehr-muhabbat o'yg'otib, o'qish va mehnatda faollikka ruhlantirishi shubhasizdir. Shunday ekan, ta'limning barcha bo'g'inlarida, shu jumladan, oliy ta'lim tizimida talaba-yoshlarni xalq musiqa ijodiyoti tarkibidagi eng ommaviy va ta'sirchan turlardan hisoblanmish xalq qo'shiq va musiqalar bilan atroflicha tanishtirib borish bugungi kundagi dolzarb vazifalardan biridir.

O'z navbatida estetik tarbiya muayyan, aniq maqsad hamda ijtimoiy-tarixiy tajriba asosida yosh avlodni har tomonlama o'stirish, uning ongi, xulq-atvori va dunyoqarashini tarkib toptirish jarayonidir. Estetik tarbiyaning vazifalari quyidagilardan iborat:

- shaxsga ijtimoiy voqelik, tabiat va mehnat munosabatlari hamda turmush turmush go'zalliklari va ularni anglash to'g'risidagi bilimlarni berish;

- shaxsda ijtimoiy voqelik, tabiat va mehnat munosabatlari hamda turmush turmush go'zalliklarini anglash va idrok qilish qobiliyatini tarbiyalash,

- unda mavjud go'zalliklarni qadrlash hissi hamda estetik didni shakllantirish, go'zallikka muhabbat uyg'otish;

- go'zallikni yaratish ehtiyojini qaror toptirish, bu boradagi qobiliyat va estetik madaniyatni shakllantirish.

Demak, estetik tarbiya bola tuqilgandan boshlab umrining oxirigacha amalga oshiriladi. Shu sababli, u nafaqat maktabda, balki sinfdan va maktabdan tashqari sharoitlarda tashkillashtiriladigan tadbirlarda, turli anjumalarda yosh avlodni go'zallik va nafosatni his etishga undovchi vositadir.

Estetik tarbiya tomonidan amalga oshiriluvchi vazifalarini shartli ravishda quyidagi ikki guruhga ajratish mumkin:

- 1) talabalarga nazariy estetik bilimlarni berish;

- 2) ularda amaliy estetik ko'nikmalarni shakllantirish.

Nazariy va amaliy estetik bilimlarni egallash asosida o'quvchilarda quyidagi holatlar ko'zga tashlanadi:

- estetik bilimlarning tarkib topganligi;
- estetik madaniyatning tarbiyalanganligi;
- estetik va madaniy meros namunalaridan habardor bo'lish;
- estetik tuyquning rivojlanganligi;
- ijtimoiy hayot, tabiat va mehnat go'zalliklarini his etishi;
- go'zallikka intilish ehtiyojining rivojlanganligi;
- estetik idealning shakllanganligi;
- fikrlash, faoliyat, xatti-harakat hamda tashqi ko'rinishda go'zal bo'lishga intilish.

Hozirgi kunda maktabgacha yoshidagi bolalarning estetik tarbiyasi, avvalo, musiqa mashg'ulotlarida olib boriladigan ta'lim-tarbiya ishlarining sifatiga bog'liq. Oddiy musiqa kuyi tarbiyalanuvchilarda dastlabki estetik kechinmalarni keltirib chiqaradi. Buning uchun qo'shiq o'rganish, musiqali didaktik o'yinli mashg'ulotlar keng qo'llaniladi. Estetik tarbiya aqlli, axloqiy va jismoniy tarbiya bilan uzviy boqliq. Estetik tarbiya yosh avlodning axloq madaniyatini shakllantirishda muhim rol o'ynaydi. O'z navbatida musiqa san'at ham biror maqsadga qaratilgan estetik tarbiyaning muhim vositasi hisoblanadi.

Kichik yochdagi bolalarga estetik tarbiya berishda musiqaning o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqib quyidagi xulosalarga keldik:

1. Musiqa – bolalar estetik tarbiyasida asosiy o‘rin tutadi.

2. Bolalar musiqiy estetik madaniyatini shakllantirish muammosi asrlar davomida ilm ahli uchun dolzarb muammo bo‘lib kelgan. Chunki jamiyat ma’naviyatini shaxs ma’naviyatining yuksakligi, qolaversa, bolalarning musiqiy estetik madaniyatning shakllanganlik darajasi tashkil etadi.

3. Hozirgi kunda maktabgacha ta’lim muassasalarida musiqa mashg‘ulotlari imkon darajasida tashkil etilgan, ammo kichik yoshdagi bolalarni estetik tarbilash uchun davr talabi asosida musiqa mashg‘ulotlarini yanada takomillashtirish va qo‘shiq o‘rgatishda yangi texnologiyalardan foydalanishga undamoqda.

4. Bolalar ma’naviy-estetik tarbiyasini yanada takomillashtirish uchun mo‘ljallangan tadbirlarda qo‘shiq va raqslardan ko‘proq foydalanish lozim.

5. Bolalarning musiqaga qiziqishini oshirish maqsadida muntazam tashkil etiladigan tadbirlarga o‘zgacha ruh bag‘ishlash kerak.

Demak, maktabgacha ta’lim muassasalarida musiqa vositasida kichik yoshdagi bolalarni musiqiy madaniyatini shakllantirishdan pirovard maqsadimiz xalq farovonligi, yurt tinchligi, Vatan taraqqiyotini o‘zida mujassam qilgan Ozod va obod Vatan quradigan barkamol shaxslarni tarbiyalashdan iborat.

YOSHLAR TARBIYASIDA MUSIQANING O‘RNI

**R. Primov, Qarshi DU katta o‘qituvchisi,
J. Qayumov, TDPU magistri**

Ma’lumki, inson kamolotida muhim o‘rin tutuvchi ma’naviy va axloqiy poklik, iymon, insof, diyonat, or-nomus, mehr-oqibat, keksalarga hurmat singari insoniy fazilatlar o‘z-o‘zidan shakllanmaydi. Ularning asosida yosh avlodga oila, bog‘cha, umumiy o‘rta, o‘rta maxsus, kasb-hunar hamda oliy ta’lim tizimida amalga oshirilayotgan ta’lim-tarbiya mazmuni, g‘oyaviy yo‘nalishi va samarasi mujassamlashgan. Binobarin, o‘shib kelayotgan yosh avlodning zamon talablariga mos, barkamol inson bo‘lib shakllanishlari uchun ijtimoiy tarbiyaning muhim tarkibiy qismlari - aqliy, ma’naviy-axloqiy, jismoniy, mehnat, estetik, huquqiy, ekologik, iqtisodiy tarbiyalar bilan qatorda musiqiy tarbiyani tashkil etishga ham yangicha nuqtai nazardan yondashish, ularning samarali yo‘llarini ishlab chiqish alohida dolzarblik kasb etadi. Bu esa ta’lim-tarbiyadagi eng muhim vazifalardan biridir. Hech kimga sir emaski, bugungi tezkor davrga hamohang ravishda inson dunyoqarashi, tafakkuri, tarbiyasi ham o‘zgarib bormoqda. Biroq fan-texnika qanchalik jadal rivojlanib, jamiyat hayotida muhim joy olib, ishlab chiqarish jarayonlarining tezlashuviga qanchalik samarali ta’sir etmasin, yoshlarni komil inson etib tarbiyalash, ularga jahon andozalari darajasida ta’lim berish aslo mazmun-mohiyatini yo‘qotgani yo‘q. Fikrimizcha, bu borada chinakam musiqa namunalari va ularda ilgari surilgan ezgu g‘oyalarni yosh avlod ongiga singdirib borish yoshlarda mafkuraviy immunitetni shakllantirishda ijobiy natijalarni beradi. Zotan, musiqaning ajoyib sehrli kuchi, mo‘jizakor ta’siri haqida fikr yuritgan Abu Nasr Forobiy «Ilmlarning kelib chiqishi to‘g‘risida» asarida shunday deydi: «Bu ilm shu ma’noda foydaliki, u o‘z muvozanatini yo‘qotgan odamni tartibga keltiradi, mukammallikka yetmagan xalqni mukammal qiladi va muvozanatini saqlab turadi».

Nazarimizda, yoshlarda mafkuraviy immunitetni shakllantirishda musiqiy tarbiyani avvalo, oilada tashkil etish maqsadga muvofiqdir. Chunki bola shaxsini shakllantirishda va rivojlantirishda oiladagi muhitning ta’siri juda katta bo‘lib, boladagi eng muhim individual xususiyatlar oiladagi mavjud ijtimoiy psixologik muhit ta’sirida shakllanadi. Bunda ota-ona, oila a’zolari o‘rtasidagi o‘zaro munosabat, san’at, madaniyatga bo‘lgan munosabatlarni ham qayd etish joiz.

Ma’lumki, yaxshi oilaviy muhitda tarbiyalangan bolaning hayot haqidagi, turli voqea-hodisalar, urf-odatlar, san’at, madaniyatga oid taassurotlari ko‘pincha ijobiy tarzda kechadi. Oiladagi birgalikda televizor ko‘rish, konsert tomosha qilish, teatr, konsert tomoshalariga borish, o‘z taassurotlarini o‘rtoqlashish kabi muloqotlar bolalar dunyoqarashini o‘stirib, hayotiy voqea-hodisalarni aks ettiruvchi badiiy adabiyot, san’at musiqani mohiyatini tushinishga, badiiy va g‘oyaviy idrok etishga olib keladi.

Ma’lumki, tarbiya inson ongi, his-tuyg‘ulari, tasavvuri, e’tiqodi, dunyoqarashi, xatti-harakatlari va xulq-atvoriga doimo ijobiy ta’sir o‘tkazib kelgan. Shu nuqtai nazardan aytish mumkinki, musiqiy tarbiya go‘zallik va xunuklikni, yuksaklik va tubanlikni, shodlik va kulfatni anglashga ham o‘rgatadi. Musiqa tili barchaga tushunarli va yaqin bo‘lgani uchun musiqa tovush tovlanishlari orqali fikr va tuyg‘ularni aks ettiradi. Musiqiy tarbiya faqat narsa va hodisalarning mohiyatini anglash, go‘zal jihatlarini ko‘ra bilishnigina emas, balki ichki go‘zallikni his qilish xislatini ham tarbiyalaydi. Insondagi xulqiy go‘zallikni qadriga etishga undaydi. Bunda musiqaning falsafiy mohiyati ham namoyon bo‘ladi. E’tibor berib qaraydigan bo‘lsak, ajoyib musiqa asarlari chuqur falsafiy mazmun bilan sug‘orilgan bo‘lib, ularda hayot va o‘lim, shaxs va jamiyat, ezgulik va zulm, qudrat va zaiflik kabi masalalar aks etadi. Ko‘pchilik yaxshi biladiki, ertaklarda qahramon musiqa orqali ulkan dev yoki ilonni sehrlab, uning changalidan o‘zi yoki sevgan qizini xalos etadi. Chuqurroq nazar tashlaydigan bo‘lsak, buning zamirida musiqaning ko‘ngilni ezgulikka undovchi san’at ekani o‘z aksini topgan. Shu ma’noda, o‘shib kelayotgan avlod uchun musiqa ijobiy sifatlarni shakllantiruvchi vosita hisoblangan. Musiqa ashula va raqs tarkibida ham vujudga

keladi. Keyinchalik esa badiiy ijodning mustaqil turiga aylanadi. U o‘ta o‘ziga xos badiiy ifoda «til»iga ega bo‘lib, maxsus ishlab chiqilgan va tanlab olingan tovushlar ana shu «til»ning manbaidir. Albatta, musiqa shaxsni shakllantirish, uning ijobiy fazilatlarining yo‘nalishlarini o‘z-o‘zidan belgilab bermaydi. Zotan, tarbiyaviy ta’sirning eng muhim jihatlarini musiqiy asarning g‘oyaviy mazmuniga bog‘liqdir. Ana shu bilan musiqiy-estetik tarbiyaning vazifalari belgilanadi. Musiqiy-estetik tarbiyaning o‘ziga xos xususiyati shundaki, u shaxs sifatida

shakllanayotgan bolalarning hissiyoti va fikrlarini takomillashtiradi. Shu bois bolalar tinglaydigan yoki ijro etadigan musiqa asarlari o'z xarakteri, janri, takror bayon qilish usullariga ko'ra har xildir va ular o'rtasidagi aloqa o'xshashligi va farqi, muvofiq va zidligiga ko'ra o'rganiladi. Qayd etish joizki, inson shaxsining har tomonlama kamol topishi aqliy, axloqiy estetik va jismoniy tarbiyaning uzviy aloqasi tufayli ro'yobga chiqadi. O'z navbatida g'oyaviy-axloqiy ta'sirini amalga oshirishga to'g'ri ishlab chiqilgan hamda bolalarning yosh imkoniyatlariga muvofiq tanlangan repertuar samarali yordam beradi.

Musiqa mashg'ulotlarida bilish va aqliy faoliyatlar ham faollashgani bois odamlar musiqani diqqat berib tinglash barobarida ko'plab ma'lumotlarni bilib oladi. Biroq bunda ular musiqaning eng umumiy xususiyatlaridan eng yorqin obrazlarnigina idrok etadilar. Biroq bu jarayonda tinglash, uning ifoda vositalarini farqlash, qiyoslash, ajratish vazifalari qo'yilgan bo'lsa ham emotsional munosabat o'z ahamiyatini yuqotmaydi. Bu aqliy harakatlar inson hissiyoti va kechinmalari doirasini boyitadi hamda kengaytiradi.

Musiqa san'at sifatida ijtimoiy ong shakli bo'lib, u kishining his-tuyg'ularini ifodalash bilan birga voqelik va davr ruhini ham o'zida aks ettiradi. Mashhur polyak bastkori K.Shimanovskiy «Jamiyatda musiqaning tarbiyaviy ahamiyati» sarlavhali maqolasida musiqaning tabiiy kuch-qudrati haqida fikr yuritarkan, uning ikki qarama-qarshi yo'nalishda – yaratish va buzish uchun ishlatish mumkinligini — kerakli ishga yo'naltirgan holda, tezoqar daryoning suvlaridan foydalanib, foydali va unumli ishlar uchun, ya'ni tegirmonni aylantirish uchun ishlatgandek, musiqa kuchidan ham unumli foydalanish zarurligini e'tirof etgan. Musiqaning insonga ta'siri, shaxsning va jamiyatning ruhiy hayotidagi o'rni keng qamrovli muammo hisoblanadi. Ushbu murakkablik va serqirralik musiqa fanining o'ziga xos jihatlarini aks ettiradi. Zero, kuy va uning musiqiy ifodasi kishining hissiyotiga chuqur ta'sir qilib, unda har xil hislarni uyg'otadi, turlicha kayfiyatlarni hosil qiladi. Qo'shiqning matni, g'oyaviy mazmuni faqat hissiyotga emas, balki tinglovchilarning ongiga ham ta'sir qilib, ularni hayajonlantiradi va fikrlashga majbur etadi. Kishilarda asarda aks etgan ma'naviy muammolarga nisbatan muayyan munosabat uyg'otadi. Bunday ta'sir g'oyat murakkab va qadratlidir.

Muxtasar aytganda, musiqa inson shaxsiyatining rivojlanishida muhim ahamiyat kasb etadigan san'at hisoblanadi. Inson musiqa bilan ona allasi orqali tanishib umrbod musiqadan zavq oladi va cheksiz ma'naviy kuch-qudratga ega bo'ladi. Shu sababli musiqa tarbiyasi nafosat tarbiyasining asosiy yo'nalishlaridan biri bo'lib, insonni atrofdagi go'zal narsalarni to'g'ri idrok etishga, ularni qadrlashga o'rgatadi, insonda yuksak va ma'naviy dunyoqarashni shakllantiradi. Bu jarayonda shaxsning ijtimoiy ahamiyatga ega bo'lgan xususiyatlarning individual ifodasi, ijtimoiy ahamiyatga molik xususiyatlar kombinatsiyasi, inson ijtimoiyligi shakli ekanini nazarda tutadigan bo'lsak, bu borada musiqaning ahamiyati yana bir bor oydinlashadi.

Foydalangan adabiyotlar

1. Karimov I. A. Yuksak ma'naviyat –yengilmas kuch. T., «Ma'naviyat», 2008.
2. Karimov I. A. Tarixiy xotirasiz kelajak yo'q. T., 1998.
3. Fayziyev O, Fayziyev O. Musiqa va tarbiya/ ilmiy-uslubiy qo'llanma.-T, 2007
4. Qodirov R. G` Musiqa psixologiyasi/ o'quv qo'llanma.- T., «Musiqa», 2005

HOZIRGI KUNDA BARKAMOL SHAXSNI MUSIQIY TARBIYALASH

N. Allayarova, Urganch davlat universiteti

Birinchi Prezidentimiz I.A.Karimov Oliy majlisning IX sessiyasida so'zlagan nutqida shunday degan edilar: «Biz komil inson tarbiyasini davlat siyosatining ustuvor sohasi deb e'lon qilganmiz. Komil inson deganda biz, avvalo, ongli yuksak, mustaqil fikrlay oladigan, xulq - atvori bilan o'zgalarga ibrat bo'ladigan bilimli, ma'rifatli kishilarni tushunamiz». Komil inson musiqa o'qituvchisining mashaqqatli mehnati namunasidir. Barkamol avlodning musiqa tarbiyasi mamlakamizda avvalo musiqa o'qituvchilar zimmasiga yuklatilgan eng oliyjanob vazifadir. Sharq allomalari ilmiy meroslarida ham komil inson musiqa tarbiyasi doimo munozarali mavzu bo'lib kelgan.

Komil insonni musiqiy tarbiyalash va voyaga yetkazish jarayoni - musiqiy pedagogik faoliyatning uzluksiz jarayoni bo'lib, axborot texnologiyaning so'nggi namunalari doirasida amalga oshiriladigan hamda tarbiyalanuvchilarning ijobiy fazilatlarini shakllantirish va rivojlantirish maqsadlariga qaratilgan tashkiliy faoliyatdan iborat. Bu faoliyatda musiqa o'qituvchi musiqiy tarbiyaviy jarayonning quyidagi asosiy xususiyatlarini bilishi kerak:

- musiqa tarbiyaning yaxlitligi;
- musiqa tarbiyaning tizimlilik;
- musiqa tarbiyaning davriyligi;
- musiqa tarbiyaning texnologiyaviyligi.

Musiqa tarbiyaning yaxlitligi deganda musiqiy tarbiyalash va o'qitish jarayonlarining, shuningdek, o'quvchilarni jamiyat talablari asosida kamolotga yetkazish va shakllantirishga qaratilgan maqsadning ajralmas birligi tushuniladi.

Musiqiy tarbiyalash va o'qitish, garchi ilm - fan ularni farqlasada, bir-biriga bog'liq va ko'p umumiylikka ega. Shu ma'noda uzoq tarixga ega millatimiz «ta'limi tarbiyadan, tarbiyani esa ta'limdan ajratmagan - bu sharqona qarash, sharqona hayot falsafasi» (I. A. Karimov). Musiqa o'qitishning mazmunini asosan dunyo haqidagi ilmiy bilimlar tashkil etadi. Musiqa tarbiyaning mazmunida me'yorlar, qoidalar, qadriyatlar, ma'naviy boyliklar ustunlik qiladi. Musiqiy o'qitish asosan aql - idrokka ta'sir ko'rsatadi, musiqiy tarbiyalash esa, birinchi navbatda, shaxsning

doimiy iste'mol sohasiga aylangan. Ikkala jarayon shaxsning ongi va xulq - atvoriga birday ta'sir ko'rsatadi va musiqiy rivojlanishiga zamin yaratadi. Qanchalik yaqin bo'lishiga qaramay, bu o'ziga xos jarayonlar bo'lib, ilm - fan ularni musiqa tarbiya nazariyasida va didaktika (musiqiy ta'lim jarayoni)da alohida ko'rib chiqadi. Bunda musiqa o'qituvchisi zamonaviy axborot hamda pedagogik texnologiyalardan foydalanib, zamonaviy shart - sharoitlarga asoslangan holda uslubiy tamoyil va ayniqsa, dolzarb hisoblangan butun musiqiy pedagogik jarayonning yaxlitligi ta'minlanadi.

Musiqa tarbiyaning tizimliligidan tarbiyaviy jarayonda umumiylikni tashkil etadi, chunki musiqiy tarbiyaviy jarayonlar bir nechta tizimlarning turli xususiyatlaridan iborat. Aytish mumkinki, musiqa tarbiyaviy jarayonlar bu tarbiyaviy tizim holatlarining ketma - ket almashinuvidir. Musiqiy tarbiyaviy jarayonni tizimli ravishda ko'rib chiqish, musiqa tizim va jarayonning tuzilmaviy xususiyatlarini, shunindek, ular o'rtasidagi funktsional aloqalarning ajratib ko'rsatilishini ifodalaydi. Musiqa o'qituvchi uchun har bir musiqiy tarbiyaviy uslubning o'ziga xos xususiyatini, mohiyatini, birining boshqasiga ta'siri natijasida o'zgarishini anglab yetishi muhim ahamiyat kasb etadi.

Musiqiy pedagogik jarayonda tarbiyaning davriylik tuzilishi - bu musiqa tarbiya , axborot, pedagogik texnologiyalarining asosiy xususiyatlariga muvofiq bo'lgan, uning tarkibiy qismlari yig'indisidir. Musiqa o'qituvchisi buning natijasida musiqa tarbiyasining davriylik tuzilmasini belgilab olishi mumkin:

- maqsadni belgilash;
- mazmunni tanlash;
- demokratik faoliyati;
- baholash.

Musiqa tarbiyaning texnologiyaviligidan musiqiy ta'lim muassasalarida tarbiyaviy maqsadlarni amalga oshirish va unga erishishga sharoit yaratadi, nazariy asoslangan, uzluksiz davom etadigan musiqiy tarbiyalash jarayonining shakllari, metodlari, usullari va vositalarini musiqa o'qituvchi to'g'ri tanlab natijalarga erishishni ta'minlaydi. Musiqa o'qituvchi o'quvchining yosh va shaxsiy xususiyatlarini, qobiliyati va imkoniyatlarini inobatga olgan holda, ilg'or pedagogik va axborot texnologiyalaridan samarali foydalanib, o'quvchi shaxsni musiqiy tomondan tarbiyalaydi hamda rivojlantiradi.

Shaxslarning harakati faol bo'lishi, ular bilan olib boriladigan musiqa tarbiyaviy faoliyat funktsiyalari esa doimo almashinib, yangilanib turilishi lozim. Shuning uchun ham shaxslarning musiqa faoliyati ustidan rahbarlik qilishda, musiqa o'qituvchi pedagogik mahoratning boy tajribalariga ega bo'lishi zarur. So'nggi yillarda musiqa pedagogika fanida musiqa tarbiyaviy faoliyatni to'g'ri tashkil etish yetakchi yondashuv sifatida axborot texnologiyalar, turli yangi vositalar hamda metodlar qo'llanmoqda.

Barcha pedagogik holatlarda mutlaqo «to'g'ri» bo'lgan musiqa tarbiyaviy metod va texnologiyalar mavjud bo'lmaydi. Musiqa o'qituvchisi musiqa tarbiyaviy maqsadlarga erishish uchun, odatda, muayyan vaqtda mo'ljallangan, o'zining pedagogik o'zaro ta'sir ko'rsatish strategiyasini yaratgan holda tarbiyaviy metod va texnologiyalar majmuasidan foydalanadi. Mohir musiqa o'qituvchisi o'zining rang - barang musiqa tarbiyaviy metod va axborot texnologiyalariga ega bo'ladi, hamda muayyan bir holat uchun ularning muqobil variantlarini topib qo'llaydi.

Olib borilayotgan tadqiqotlardan shunday xulosa qilish mumkinki, musiqiy ta'lim tizimida yangi metodika ishlab chiqish borasidagi izlanishlarimiz zamonaviy axborot - pedagogik texnologiyalarini joriy qilish bilan bog'liq ekanligini ko'rsatmoqda. Bu metodikadan foydalanish musiqa o'quv - tarbiya jarayonini samaradorligini oshirishga olib keladi, hamda shaxsni musiqiy tomondan tarbiyalash va rivojlantirishga yordam beradi.

МУСИҚИЙ ФАОЛИЯТДА ИНТЕРФАОЛ ТАЪЛИМНИНГ АҲАМИЯТИ

**Б. Мустафоев, БухДУ ҳузуридаги
ХТХҚТМОҲМ кафедра мудири, доцент**

Бугунги кунда муסיкий таълим самарадорлигини оширишнинг энг мақбул йўли машғулотларни интерфаол методлар ёрдамида ташкил этишдир. Маълумки, “интерфаол” тушунчаси инглиз тилида “inter”- ўзаро, икки тарафлама, “act” ҳаракат қилмоқ , иш кўрмоқ маъноларини англатади.

Интерфаол таълим муסיқа сабоғи жараёнида ўқувчиларнинг назарий билим, кўникма, малака ҳамда муайян бадиий-эстетик сифатларини ўзлаштириш йўлида биргаликда, ўзаро ҳамкорликка асосланган ҳаракатни ташкил этишга асосланади.

Маълумки, муסיкий таълим соҳасидаги анъанавий таълим асосан тушунтириш, муסיқа тинглаш, саводхонлик ва ўзаро савол-жавобга асосланган эди.

Эски анъанавий таълимда, табиийки, суҳбат асосини муסיкий маълумотлар ташкил этган. Аммо маълумот беришнинг асосий манбаи ўқитувчининг муסיкий - назарий билими ва бадиий ижроси бўлиб, бу жараёнда у етакчилик қилади, яъни у дарснинг асосий вақтида муסיкий билимларни оғзаки тарзда ўқувчиларга етказиб беришга интилади. Фаоллик кўрсатиш ўқитувчигагина хос бўлиб, ўқувчилар бу

вазиятда фақат тингловчи бўлиб, кўшиқ ўрганишда эса ўқитувчининг ижросини такрорлаб қолаверарди. Уларнинг асосий вазифаси ўқитувчини тинглаш, зарур ўринларда куйлаш, саволар билан мурожаат қилинганда жавоб қайтариш , руҳсат этилгандагина сўзлашдан иборат эди.

Шу боисдан, бугунги кунда муסיкий таълим амалиётида интерфаол усулнинг имкониятлари олдинги, анъанавий таълим имкониятларидан кенгроқ эканлиги яққол сезилмоқда.

Болаларни эркин мустақил фикрлашга, бир-бирини ҳурмат қилишга йўллайдиган, умуман инсонни маънавий жиҳатдан тарбиялашда “Муסיқа маданияти” фанининг бу борадаги аҳамияти жуда муҳимдир. Мазкур фанни ўқитишда таълим шакли, метод ва усулларнинг самарадорлигини таъминлаш, жараёни ташкил этишда болаларнинг интеллектуал ҳамда шахсий имкониятларини ҳисобга олиш, уларнинг фаоллигини ошириш долзарб масала.

Бу вазифани амалга ошириш муסיқани ўқитишнинг анъанавий усулларини илғор педагогик технологиялар, интерфаол метод ва усуллар билан қўшиб олиб боришни тақозо этади. Қўйилган муаммоларни ўқувчилар билан биргаликда ҳал қилиш, изланиш, тадқиқот методи, баҳс-мунозаралар, давра суҳбатлари, “Кластер”, “Бумеранг”, “Чархпалак”, “Ақлий ҳужум”, “Йўналтириш”, “Интервью”, “Венн диаграммаси”, “Ижодий иш”, “Идрок харитаси”, “Тушунчалар таҳлили” каби методлардан фойдаланиш ўринли.

Илғор педагогик технологиялар муסיқий таълим жараёнининг унумдорлигини оширади, ўқувчиларни муסיқий дунёқарабини шакллантиради, муסיқий билимга иштиёқ ҳамда қизиқишини оширади. Педагогик технологиянинг муҳим хусусиятлари:

- муסיқий таълим жараёнининг тузилиши, муסיқий фаолиятларнинг ўзаро боғлиқлиги ва мазмунининг яхлитлиги;
- ўқувчининг муסיқий фаоллигига таяниб ўқитиш;
- муסיқий назарий билим, малака ва кўникмаларни ўзлаштириш жараёнида йўл қўйилган камчилик ҳамда кемтикликларни аниқлаб, тузатиб бориш;
- муסיқий саводхонлик, жамоавий айтим фаолиятларида мезонларга биноан тест вазифаларини бажариш.

Муסיқани интерфаол ўқитиш-таълим жараёнининг асосий иштирокчилари - ўқитувчи, ўқувчи ва ўқувчилар гуруҳи орасида шаклланадиган ҳамкорлик, қизиқарли баҳслар, гуруҳларга бўлинган ҳолда ўзаро мулоҳаза алмашиш асосида ташкил этилади. Уларда мустақил фикрлаш, муסיқий-бадий таассуротларни баён этиш, муаммоли вазиятларда ечимини биргаликда излаш имкониятлари пайдо бўлади.

Ўқув материалларини ўзлаштиришда ўқувчиларнинг ўзаро яқинлигини, бир-бирларини ҳурмат қилиши, тушуниши кабилар билан тавсифланади. Интерфаол методлар асосида муסיқий таълимни самарали амалга оширишнинг афзалликлари куйидаги жиҳатларда намоён бўлади:

- муסיқий ўқув жараёнларини ахборот ва илғор педагогик технологиялар асосида замонавий усулда ташкил этиш ва таълим сифатини назорат қилишнинг устувор аҳамият касб этишида;
- замонавий интерфаол таълимнинг илгариги анъанавий муסיқий таълим бериш усулидан методик, илмий ҳамда услубий жиҳатлардан фарқланишида;
- ўқитувчи ва ўқувчилар муסיқий фаолиятини педагогик бошқариш имкониятининг мавжудлигида;
- ўқувчилар томонидан муסיқий ўқув материалларини ўзлаштириш, зарур билим ва кўникмаларни сифатли эга бўлиш имкониятининг мавжудлигида;
- ўқувчига ўз муסיқий билимини доимо мустаҳкамлаб бориши ҳамда ўз-ўзини назорат қилиш имкониятининг яратилганлигида.

Хуллас, интерфаол таълимга асосланган муסיқий фаолият - бу таълим вазифаларини амалга оширишдаги маҳорат ва санъат даражаси тушунилиб, у қулай, оптимал усуллар асосида ўқувчиларнинг муסיқий билим, кўникма ҳамда малакаларини, фанга оид компетенцияларини ривожлантиришга қаратилиши лозим.

YOSHLAR TARBIYASINI SHAKLLANTIRISHDA ZAMONAVIY TEXNIK VOSITALARNING O'RNI

U. Boliyev

Samarqand davlat universiteti musiqa ta'limi kafedrası o'qituvchisi

Musiqa ta'limida Davlat ta'lim standartlari asosida yangi ta'lim mazmuni, o'quvchilarning musiqiy bilim va malakalari bilan birga ularda kuzatuvchanlik, xotirani mustahkamlash, obrazli tasavvur qilish, ularda ijodkorlik, mustaqillik, tashabbuskorlik, badiiy va musiqiy did kabi xislatlarni rivojlantirishni ta'minlaydi [1, 13 b].

Xalq ta'limi tizimida musiqa tarbiyasini, zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida darslarni tashkil etish, dars jarayonida ta'lim metodlari hamda texnik vositalardan (SD, VSD, DVD disk va boshq.) unumli foydalanish, o'qituvchilarga yuksak ma'suliyat qo'yadi. Yosh avlodni musiqiy tarbiyasini rivojlantirish, keng ko'lamda musiqa ta'limini texnik vositalar orqali joriy qilish, maktablarda o'quvchilarni musiqaga qiziqishlari yanada ortiradi. Bu musiqiy texnik vositalaridan foydalanish tizimi talablarini bajarish uchun. o'quvchilarni musiqa ta'limi mazmuni, maqsadi bilan tubdan tanishtirish, ularda nota bilan ishlash, eshitib o'z ovozi bilan kuylash, ijroni seza bilishi kabi qobiliyatlarni shakllantirish muhim ahamiyat kasb etadi [3, 112 b].

Boshlang'ich sinf o'quvchilarini musiqaga faol qiziqitirish, ularda musiqa taassurotlarini tarkib toptirish va zaruriy musiqiy tajribalarni hosil qilish asosiy vazifa qilib qo'yiladi. Bunda o'quvchilarda musiqiy didni shakllantirish, ularni musiqani san'at sifatida axloqiy-estetik jihatdan ongli idrok etishga tayyorlash ko'zda tutiladi. Maktablarimizdagi boshlang'ich sinf dasturida haftada bir soat musiqa darsini o'qitish mo'ljallangan. Shuni e'tiborga olib, biz musiqa ta'limining bir bo'lagi bo'lgan musiqa ijrosini o'rgatish qismini darsda kompyuter yordamida tashkil etish maqsadida, kompyuterli musiqa dasturini ishlab chiqib, uni musiqa ta'limi uchun joriy etdik. Bundan ko'zlangan maqsad: kompyuterdan foydalanib o'quvchilarning bilim saviyalarini oshirish, musiqa

ta'limini texnik ta'lim bilan bir-biriga bog'lashdir. Chunki o'quvchi kompyuterdan kuy o'rganish jarayonida uning miyasi yaxshi dam oladi. Eshitish, fikrlash qobiliyati o'sib rivojlanib boradi. Eng muhimi, kompyuterda musiqa o'rganishga havas ortib, qiziqishi uyg'onadi.

O'quvchilarga kompyuter texnologiyasi yordamida musiqani o'rgatish matematika, fizika, informatika kabi fanlarga bo'lgan qiziqishini ham oshiradi. O'quvchidagi bilim, malaka va ko'nikmalarni shakllantirib, fikrlash qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradi.

Har bir musiqa o'qituvchisi boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun alohida repertuar tanlab, ularning yoshiga mos keladigan, ona-tabiat, Vatan, yoshlik, lirik qo'shiqlarni tempiga e'tibor bergan holda sho'x, quvnoq, og'ir va o'rta templarda ijro etiladigan musiqa asarlarini kompyuter yordamida yoki (SD, VSD, DVD disk va boshq.) da o'rgatilib borishi maqsadga muvofiqdir.

Fikrimizni to'liq asoslash uchun M.Mirzayevning «Bahor valsi» musiqasini o'rgatishda kompyuter imkoniyatlaridan foydalanish haqida fikr yuritamiz.

Ushbu musiqani o'rgatish, o'quvchilarda uchrovchi ayrim qiyin ijro etiladigan tovush cho'zimlarini idrok qilishda ma'lum qiyinchiliklarga duch kelinyapti. Shu boisdan bu kuyni o'rgatishda biz kompyuterdan foydalanishga harakat qildik [2, 21].

Boshlang'ich sinf o'quvchilari bilan ishlashda o'qituvchi asosiy e'tiborni belgilangan harf va matematik raqamlarda foydalanishga qaratishi lozim. Chunki, kelgusida tinglanadigan kuy va qo'shiqlar kompyuterda aniq va yaxshi eshitilishi aynan shundan boshlanadi.

Binobarin, bizning asosiy maqsadimiz ham musiqa ijrochiligidagi rang-barang ohanglarning qulay musiqa eshitish dasturini yaratishdan iborat. Shu nuqtayi nazardan tinglanadigan musiqa namunasini kompyuter yordamida o'quvchi yoshlarga yetkazish uchun quyidagi algoritm ishlab chiqildi:

- «Bahor valsi» musiqasidagi tovush cho'zimlarini sonli algoritm bilan tasniflash;
- kuyda uchraydigan alterasiya belgilarini aniqlash;
- har xil qushlarning ovozlari nota yo'lidagi tovush orqali ifodalash;
- kuyni eshitish orqali o'quvchilarning musiqiy qobiliyatlarini shakllantirish;
- ifodalangan tovushlarni dastlabki olingan ma'lumot bilan taqqoslab tasnif qilish;
- tryol, ya'ni (bidratma) ni ham shu uchul yordamida bajarish;
- bedana sayrashini va bulbul sayrashlarini nota cho'zimlarida tasnif qilish.

Ma'lumki, kuyni tabiiy ijro etish bilan kompyuterning ish tafovuti o'rtasida ozroq farq mavjud. Dinamikasi, ya'ni kuyning baland va past ovozlarda chalinadigan joyi, hatto kuy oxiridagi ijro ham yuqorida zikr etilgan usullarda bajariladi.

O'quvchi kompyuter yordamida kuylarni eshitish jarayonida avvalgi bastakorlarning kashfiyotlarini o'zi uchun yangidan kashf etishi yoki yangicha bir kuy barpo etishi mumkin.

Ushbu jarayon, ya'ni kuyni kompyuterga dasturlash usuli rejalashtiruvchi kishini mustaqil va teran fikr yuritishga majbur etadi. Eng muhimi, bu ishga bo'lgan havasini shakllantiradi.

O'qituvchi ikki kuy yoki qo'shiq asarining bir-biridan qaysi jihatlari bilan farqlanishi, ya'ni uning temбри, ijroning baland va qattiqligi, mayusligi, dinamik ottenkalari (rang-barangligi) haqida savol-javob o'tkazib, o'quvchilarning musiqaga bo'lgan havasini shakllantirishi kerak [3, 28].

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, biz yosh avlodni kompyuter texnologiyasi va boshqa texnik vositalar yordamida foydalanishga o'rgatsak, ular xalqimizning bebaho boyligi hasoblanmish musiqa madaniyati va musiqiy san'at asarlarini tezroq o'rganib oladilar. Ularga o'zbek bastakor va kompozitorlarning musiqa asarlari bilan tanishtirish va bu musiqiy asarlarni texnik vositalar hamda kompyuter yordamida o'rgatishimiz, o'quvchilarning estetik his-tuyg'ularini rivojlantiriradi va musiqa san'atiga bo'lgan qiziqishlari yanada rivojlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Uzviylashtirilgan Davlat Ta'lim Standarti va o'quv dasturi. – Toshkent: Musiqqa, 2010
2. Umumiy o'rta ta'limning DTS va o'quvdasturi. – Toshkent: Musiqqa, 1999
3. Soipova D. Musiqqa o'qitish nazariyasi va metodikasi. – Toshkent Musiqqa,.: 2009

БОЛАЖОНЛАР РУҲИ ВА ЖИСМИГА МУСИҚАНИНГ ТАЪСИРИ

3. Давлатназарова

Муסיқа таълими йўналиши 3-босқич талабаси

Республикамиздаги мактабгача таълим муассасаларида олиб борилаётган муסיқий тарбия моҳиятан қалби тоза болажонларимизни қомил инсон бўлиб вояга етишида муҳим бир замин сифатида тузилиши ҳамда кенг қамровли ва тизимли амалга ошириб борилиши ниҳоятда муҳим аҳамият касб этади. Жисмонан ва маънан соғлом болажонлар руҳи ва жисмига муסיқанинг таъсири каттадир. Бугун болалар боғчалариникизатганимизда эрталиклар, муסיқий байрам тадбирларида ритмик ҳаракатларга асосланган овоз созлаш машқларидан шўх-шодон вазнда муסיқий машғулотлар ўтказилиб келинаётганлигининг гувоҳи бўлдик, болажонларда бундай машқлар яхши таассуротлар уйғотиб келмоқда.

Аммо ёш авлод тарбиясида миллий муסיқий, ўзбекона оҳанглар, мумтоз наволарнинг таъсири мумтозона йўналишларда олиб борилиши зарур деб ўйлаймиз. Ушбу мавзуда Бухоро давлат университети доценти, забардаст устоз, таникли муסיқашунос Санокул Дўстовнинг миллий созлар ва уларнинг тарихи, ижро хусусиятлари ҳақидаги илмий мақолалари, ўқув-услубий қўлланмаларида ёш ўқитувчилар ва олий

таълим талабалари учун фойдали кўрсатмалари мавжуд. Устоз Санокул Дўстов раҳбарлигида ёш тадқиқотчиларнинг илмий-изланишларида ўзбек миллий созлар ва уларнинг муаммолари ва кенг тарғиботи борасида яхши натижаларга эришиш мумкин. Устознинг дарс жараёнидаги талабчанлиги, катъийлиги, сабабли қатор шогирдлар устоз билан фахрланадилар. Зеро, устоз соҳанинг етук мутахассиси, билимдонлиги билан ажралиб туради.

Мактабгача таълим муассасалари тарбияланувчиларига мумтоз куйлар, оғзаки ижод намуналарини тинглаш маданиятини тўғри йўлга қўйишни тарбиячи-мураббийлар амалиётига татбиқ этиб бориш лозим. Чунки, мумтоз куйлар, миллий оҳанглар, миллий чолғуларда ижро қилинганда, созлар (чолғулар) ҳақида тушунтиришлар олиб борилса, танбур, дутор, най, ғижжак, рубоб, доира чолғу созларининг суратлари туширилган альбомлар, шунингдек миллий чолғулар бурчаклари ташкил қилиниб, болалар чолғуларни ушлаб кўриш, қўллари билан чертиб товуш чиқариш йўллари ўрганиб, ҳис қилиб борсалар уларда миллий мусиқага бўлган қизиқиши, ихлоси ошади. Бунинг учун мусиқа ўқитувчилари "Ҳар томонлама мусиқий ижрочилик, назарий-мусиқий шунингдек педагогик ва психологик билимларни чуқур эгаллаган бўлиши керак" (Ф.Тўраев, Б.Мадримов "Халқ таълими" журнали. 2006 йил 5-сон)". Дунёда ҳеч нарса, - деб ёзди мусиқашунос олим Ф.Тўраев- мусиқа сингари инсон руҳининг яширин қувватларини жунбушга келтира олмайди". Аммо Ғарба бугун "Оммавий маданият" дея бонг ураётган ноҳолис кимсалар турли ғайритабиий, шовқинли ритмик кўринишлар билан ёшлар онгини забт этишга уринаётган бир пайтда, соф ўзбекона, гўзал мусиқавий тарбиянинг ўрнини кучайтириши ҳар жиҳатдан муҳим. Айниқса, болажонларни ташқи таҳдиддан ҳимоя қилиш учун мумтоз мусиқий меросимизни, миллий қадриятларимизни ёшлар онгига сингдиришда асл мусиқий оҳанглар, ноёб миллий куй ва қўшиқлардан моҳирона, ўринли фойдаланиш нафақат мутахассислар балки бутун мусиқасевар халқимиз, ота-оналаримизнинг ҳам вазифаси бўлиб қолишини истаймиз.

ЖИРВОЛАРНИНГ ДОСТОННИ ИЖРО ЭТИШИ АСОСИДА ЎҚУВЧИ-ЁШЛАРНИНГ МАЪНАВИЙ ТАРБИЯСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ШАКЛ ВА УСУЛЛАРИ

А. Ережепов

Нукус шаҳар Нукус шаҳар 1-сон Болалар мусиқа ва санъат мактаби

Ҳар бир миллатнинг ўзининг руҳий дунёси, маданияти мавжуд бўлиб, бу алоҳида хазинадир. Ҳар бир халқнинг тили, этнографияси, архитектураси, адабиёти, миллий мусиқаси, рақси, фольклор дostonлари бўлади.

Марказий Осиёнинг энг қадимий халқларидан бири бўлган қорақалпоқ халқи маънавий маданияти тарихида сўз санъатининг қадимги тури ҳисобланган халқ ижоди намунаси бўлган дostonлар муҳим ўрин тутган. Меҳнаткаш халқ оммасининг ғоявий, маънавий, ахлоқий, маърифий ва эстетик тақомилида халқнинг асрлар давомида турмуш тажрибалари, озод ва фаровон ҳаётига интилишлари, адолатсизликка қарши курашлари ўз ифодасини топган. Бу борада "Алпомиш", "Қирққиз", "Едиге", дostonларининг аҳамияти ниҳоятда каттадир. Қорақалпоқ халқ дostonлари жаҳон халқлари эпослари сингари ўзининг юксак ғоявийлиги, бадий камолоти билан алоҳида аҳамиятга эга.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёев «Дostonчилик ва бахшичилик-миллий ғуруримиз. Унинг замиридаги эзгу қадриятларни халқимизга етказиш лозим. Бахшичилик мактаби халқ оғзаки ижодининг ноёб дурдоналарини асрашга, уни ривожлантиришга, бахши ва жировларнинг обрўсини кўтаришга хизмат қилиши керак» деган эди.

Дoston эпик ижодиётнинг жуда қадимий тури сифатида барча халқлар оғзаки адабиётида мавжуд. Эпос халқ ҳаётини объектив-баёний характерда тасвирловчи кенг кўламли кўп тармоқли асардир. Унда ўтмишдаги улкан бурилишлар, кескин ўзгаришлар акс этади. Халқ оғзаки ижоди асарлари эса яратилиш жиҳатидан меҳнаткаш халқ билан бевосита алоқада бўлганлиги боис бениҳоя катта аҳамиятга эга бўлган материалларга бойдир. Дoston сўзи қисса, ҳикоя, шон-шухрат, таъриф ва мактов маъноларида ишлатилади. Унинг ижодий тарихи йиллар билан эмас, балки асрлар билан ўлчанади. Академик В.М.Жирмунский таърифича: Эпос-бу халқнинг қаҳрмонлик ғоявийлиги кўламидаги жонли ўтмишдир [2;194].

Унинг илмий-тарихий қиммати, айна пайтда, жуда катта ижтимоий, маданий-тарбиявий аҳамияти ҳам шундадир. Шарқ халқлари оғзаки ижодиётида адабий-мусиқий дostonлар муҳим ўрин тутди. Улар авлоддан-авлодга ўтиб келган сўз, шеър, овоз, куй ва томоша санъатини ўзида мужассамлаштирувчи бебаҳо бадий намуналардир. Дostonларнинг ҳар бир қирраси бир бутунча асрлар давомида инсонларнинг маънавий эҳтиёжларини қондириб келган ва дostonлар орқали таълим-тарбия беришда халқ педагогикасининг ўрни муҳим деб биламиз. Қорақалпоқ миллий дostonчилиги эса ушбу серқўлам жабҳадаги умумтуркий маданиятнинг ёрқин ва ўзига хос бир бўлагидир. Зеро қадимий ва барқарор дostonчилик анъаналарига эга бўлган қорақалпоқ халқи маънавий бисотида мазмунан барқамол, шаклан ва услубан хилма-хил асарлар, ҳар бирида олам-олам бадий қадриятлар, ижодий бойлиқлар миллий мерос тарзида эъзозланиб, салмоқли адабий-мусиқий қатламни ташкил этади. Жировчилик санъатмиз уларни яратиш, сўзлаш, куйлаш ва тинглаш билан узоқ асрлар давомида маънавий эҳтиёжларни қондириб, келажакка ишонч руҳи билан яшаб меҳнат қилиб келганлар. Шунингдек, замонлар силсиласини сақлаб, дostonчилик анъаналарини давом эттирган ҳолда бугунги куннинг маънавий ва маърифий омили бўлиб майдонга чиқишини таъминлаганлар. Айниқса, мустақиллик йилларида янгича тафаккуримиз қатори жуда

кадимий чашмалардан ўқувчи-ёшларимиз озуқа олувчи санъат турлари ҳеч бир замонда бугунгидек эъзоз ва эътибор топган эмас. Ҳақиқатан ҳам дostonлар ва уларнинг кўшиқлари ва куйлари халқ ҳаётининг маълум тарихий тараққиёт даври учун хос бўлган муҳим масалалар кўтарилиб, ҳаққоний ёки эртакнамо воқеалар, афсона ва ривоятлар тарзида жировлар томонидан тўқиб ўзлаштирилган, қайта ишланган ва куйлаб келинган. Улар илҳом билан инсонлар қалб торининг энг нозик ришталарини кўзғатган, таъсир қилган ва маънавий озуқа улашиб келган. Туркий халқлар дostonчилиги жуда қадим, бой, мураккаб ва айни чоғда ўзаро муштарак адабий-мусикий воқелик эканлиги адабиётшунослик ҳамда санъатшунослик фанларида аллақачон эътироф этилган. Дostonчиликнинг тарихий ва назарий масалаларига оид тадқиқотлар мавжуд бўлиб, улар қаторида биринчи навбатда дostonларни филологик жиҳатдан ўрганишга қаратилган. Бунда В.М.Жирмунский, Ҳ.Зарифовларнинг, Қ.Айымбетов, Қ.Мақсетов, М.Муродов, К.Мамбетов, А.Каримов, К.Алламбергенов, С.Баҳадироваларнинг асарларини қайд қилиш ўринлидир. Улар дostonчиликнинг асосчиси сифатида миллий ва умуминсоний қадриятларни ҳар томонлама ривожлантирган ҳолда тарихий, этнографик, назарий ва амалий жиҳатдан пухта мактаб яратган атоқли олимлардир. Мухтасар қилиб айтганда, филолог олимлар томонидан дostonларнинг кўпчилиги машҳур ижрочилар оғзидан ёзиб олинган, аксариятининг матнлари қиёсий, халқнинг тарихи ва психологиясига оид жиҳатлари маълум даражада ўрганилган. Қадриятлар, урф-одатлар, анъаналарнинг ўқувчи-ёшларни тарбиялашдаги аҳамияти юзасидан бир неча илмий мақолалар ва педагогик-тадқиқот ишлари юзга келди. Юқорида таъкидлаганимиздек, қадриятларни тарбиявий аҳамият ва педагогик муаммо сифатида биринчилардан бўлиб О.Мусурманова тадқиқ этди. У ўзининг “Юқори синф ўқувчилари маънавий маданиятини шакллантиришнинг педагогик асослари” мавзuidaги докторлик диссертациясида қадриятлар, урф-одат, анъана ва халқ ижодига кенг тушунча беради [4;108]. Ўқувчиларни булар асосида маънавий маданиятини шакллантиришнинг педагогик услубиётини ишлаб чиқади. Олима асосан қадриятлар, урф-одатлар, анъаналарни фалсафий, педагогик фольклор нуқтаи назаридан таҳлил этади. Қадриятларни тасниф этади, уларни турларга бўлиб кўрсатади ва тарбиявий имкониятларни илмий педагогик жиҳатдан назарий талқин этади. “Қадрият бу инсоннинг маънавий эҳтиёжлари асосида пайдо бўлган, амалий фаолият даври синовидан муваффақиятли ўтган, ўз шакл ва мазмунида у ёки бу халқнинг маънавий маданиятини шакллантириш манбаи сифатида қадрланиб келинган маънавий-руҳий ҳатти-ҳаракатлар, нарс ва ҳодисалар мажмуидир” деб фалсафий талқинга асосланган ҳолда педагогик нуқтаи назардан изоҳлайди [4;108]. Шундай бўлсада, дostonчиликни атрофлича, тўла-тўқис, муфассал ўрганишда ҳали кўтарилмаган ёки етарлича ёритилмаган долзарб масалалар кўп. Булар қаторида, авваламбор, дostonларнинг мафкуравий жиҳатдан долзарблиги. Қаҳрамонлар образи масаласи нуқтаи назаридан қараганда улар «Едиге, Алпомиш, Қирққиз» ва бошқа дostonларнинг образлари синовлардан ўтган бўлиб, ҳозирги замон қаҳрамони бадий қиёфасини яратишда жуда қўл келади. Дostonлар синкретик санъат бўлиб, бунда сўз, соз, томоша ва бошқа унсурлар муштаракдир. Унинг сўз жиҳати кўп ўрганилган, аммо мусикий педагогик омил кам тадқиқ қилинган. Ваҳоланки, дostonларнинг мусикаси умумий ва яхлит тизим ичидаги ўзича яна бир алоҳида тизим ҳисобланади. Уларнинг айнан мусикий намуналари замонлар оша эскирмай келаётган маънавий қадриятдир. Куй-оҳангнинг ўзига хос табиати маънавий ҳаётбахш кучга эга озуқа сифатида жонли қудратли анъана бўлиб келаяпти. Ушбу мусикий анъаналарнинг туб илдизлари, уларнинг жировчилик билан тарихий боғлиқликлари, номаларнинг шакл, овоз ва соз ижрочилиги, тараққий этиш жараёни, диний-ахлоқий, ғоявий-мафкуравий ва айниқса, ўқувчи-ёшларда Ватанпарварлик туйғусини маънавий таълим-тарбиясини шакллантиришига ва педагогик шарт-шароитларига тегишли масалалар янада чуқур ўрганилиши лозим. Назаримизда, дostonларнинг мусикий ва адабий асосларини ўрганиш борасида бирмунча ишлар қилинган. Жумладан тадқиқотчи –филолог ва санъатшунос олимлар Н.Даўқараев, Қ.Айимбетов[1;249], Қ.Мақсетов, К.Мамбетов[1;109], Т.Адамбаева, К.Алламбергенов, А.Ҳайратдинов[6;4], ўлкамизда дostonчилик мактабларининг XX аср вакиллари Нурабулла, Есемурат, Айтўар, Шанқай, Дуйсенбай, Палеке, Сейфулла, Даўлетбай, Қобил, Қозокбай, Қалмурат, Ержан, Бекмухамед ўғли Жийемурат, Ерполат, Қурбанбай, Тўре, Хўжамберган Ниёз ўғли (Ўғиз жиров), Қиёс Ҳайратдинов, Шамурат жиров Бекмурат ўғли, Жумабай Бозоров, Жақсилиқ Сиримбетов ва бошқа жировлар ижро этган дostonлар, барча даврларда ҳам ўқилишига қараганда жировнинг бевосита ижросида эшитилганида тингловчини ўзига кўпроқ ром этган. Жиров билан тингловчи ўртасида жонли мулоқот пайдо бўлган. Ушбу жараёнда муҳлис дoston воқеалари руҳи билан яшаган, меҳнат қилган қаҳрамонларини таниган ва эзгуликка етишиш учун интилиб курашиб келган. Дostonлардаги бадий ғоялар уларнинг асосий маъно ва мазмунини ташкил этади. Улар ҳаётдан олинганлиги ва бадий талқинлар асосида баён этилганлигидан тингловчида муайян таассурот уйғотади.

Дoston қаҳрамонларини севиш, уларга эргашиш ҳоллари ҳам шу аснода рўй беради. Инсон ва

жамият онгини ўзгартиришда, шахс руҳиятига таъсир ўтказишда, одамларни ҳаракатга келтиришда дostonларнинг насрий, назмий ва мусикий матнларининг мазмуни ва аҳамияти бекиёсдир. Миллий истиқлол ғоясини тарғиб этишда, миллий қадрият ва урф-одатларимизни ўқувчи-ёшларимизнинг онги ва қалбига сингдиришда дostonлар муҳим восита бўлиб хизмат қилиши, шубҳасиз. Умумий таълим мактабларида ўқувчиларнинг маънавий-ахлоқий тарбияси масаласи кўп қиррали ва мураккаб масаладир. Ўқувчиларни маънавий қадриятлар руҳида тарбиялашнинг самарали шакл дарс жараёнидир. Факат дарсдагина ўқувчи маънавий-ахлоқий муаммоларнинг ижтимоий-ғоявий,

эстетик масалалари устида фикр юритади, унинг туб моҳиятини англаб олади. Ҳар бир дарс, агар у ҳар томонлама мақсадга мувофиқ ташкил этилган бўлса, шахнинг маънавий-ахлоқий шаклланишида ижобий аҳамият касб этади. Чунки дарс ўқувчи ҳаётининг давоми бўлиш билан бирга шахс шаклланиши жараёнининг ҳам давоми саналади. Ҳозирги даврда одамлар ўртасида оддий инсоний хислатлар: ҳалоллик, ҳақгўйлик, камтаринлик, меҳр-шафқат, саховат, мурувват, ўзгалар кадр-қимматига етиш, ҳурмат-иззатини ўрнига қўйиш, илтифотли, ҳаёли ва кечиримли бўлиш, халқлар, миллатлар ва элатларнинг урф-одатлари, маросимлари ва удумлари билан ҳисоблашиш бир-бирига ҳайрихоҳ ва мададкор бўлиш каби ноёб фазилатларнинг камайиб ҳатто йўқолиб кетаётганлигининг гувоҳи бўлмоқдамиз. Бинобарин, халқ оғзаки ижоди асарларини ҳар жиҳатдан ўрганиб, уларда илгари сурилган муҳим педагогик ғояларни умумлаштириш ва ёш авлод тарбиясига тадбиқ этиш, улар орқали йўқолиб бораётган инсоний қадриятларни тиклашда самарали фойдаланиш қорақалпоқ фольклоршунослиги, халқ педагогикаси олдида турган долзарб вазифалардан бўлиши билан бирга, ўқитишнинг ҳам муҳим талабларидан саналади. Масалан, умумий ўрта таълим мактаби, болалар мусиқа ва санъат мактаб ўқувчилари ва ўрта махсус ва олий ўқув юрти ўқувчи-ёшлармиз ўз жонажон ерига, ўтмиш тарихига, Ватанга нисбатан садоқат ва муҳаббат, халқлар қардошлиги миллатлараро дўстлик туйғуларини раванқ топтиришда юксак санъат, маданият, адабиётимиз асарлари қатори халқ бадий ижодиёти бойликлари орқали ҳам танишадилар. Ҳар бир авлод мана шу қаҳрамонлик дostonини асраб-авайлаб келгуси авлодларга етказди. Ёшларимизнинг маънавий, таълим-тарбиявий, руҳий дунёсининг бир қисmini бу дoston орқали шакллантиради деб биламиз.

Хусусан “Қирққиз”, “Алпомиш”, “Едиге”, дostonларида халқимизнинг қаҳрамона ўтмиши, тарихи, урф-одати, қадриятлари, ўқувчи-ёшларни тарбиялашдаги халқ педагогикасининг илғор педагогик ғоя ва тажрибалари ифодаланган. Юқорида таъкидлаганимиздек жировчилик дастуридан ўрин халқ оғзаки ижоди намуналари бўлган “Қирққиз”, “Алпомиш”, “Едиге”, дostonларини жараёнида ўқувчиларда халқимиз ўтмиши, урф-одати ва қадриятларга бўлган тўғри муносабатда бўлиш ҳисси таркиб топади ҳамда маънавий-ахлоқий қадриятларга қизиқишини шакллантиришда муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Аймбетов Қ.Халық даналығы.Нөкис:Қарақалпақстан.1968.-249 б.
2. Жирмунский В.М “Тюркский героический эпос”избранные труды Изд. «Наука», Ленинград.1974.- 539 с.
3. Мамбетов К.Эйjemги қарақалпақ әдебияты.-Нөкис:Қарақалпақстан, 1976.-109 бет.
4. Мусурмонова О. Маънавий қадриятлар ва ёшлар тарбияси. – Тошкент: Уқитувчи, 1996.–97 б.
5. Мусурмонова О. Юқори синф ўқувчилари маънавий маданиятини шакллантиришнинг дисс... Низомий номидаги ТДПИ,Т.1993,-108 б.
6. Хайратдинов А.«Қобыз намалары», Нөкис.1986. -46.

DARS JARAYONINI FAOLLASHTIRUVCHI USULLAR VA ULARNING AHAMIYATI

J. Xodjayev

Samarqand davlat universiteti musiqa ta’limi kafedrasi o’qituvchisi

Mamlakatimiz yangi ijtimoiy-iqtisodiy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlanish yo’llarida astoydil odimlamogda. Ta’lim-tarbiya jarayonining samaradorligini oshirish, zamon talabiga javob beradigan yuksak qobiliyatli, yuqori malakali va ijodiy faol bo’lgan mutaxassis kadrlarni tayyorlash masalasi ustuvor vazifa sifatida kun tartibiga qo’yildi. Zero, har bir xalqning umumiy bilim saviyasi va tarbiyasi, uning intellektual imkoniyati va ma’naviyati ilm-fan egalarining kasbiy tayyorgarlik darajasi bilan chambarchas bog’liqdir. Shu boisdan ham, uzluksiz ta’limni amalga oshirish bilan bir qatorda, oliy o’quv yurtlari zimmasiga ulkan mas’uliyat yuklandi.

Dunyo hamjamiyati bilan iqtisodiy, madaniy, ilmiy-texnikaviy sohalarida o’rnatilayotgan aloqalar, do’stona munosabatlar kun tartibiga xorijiy tillarni mukammal o’rganish, yosh avlodni, eng kami, zullisonaynlik (ikki tilda erkin muloqot qila olish) ruhida tarbiyalash vazifasini qo’ydi. Demak, umumiy o’rta ta’lim, o’rta maxsus va kasb ta’limi, oliy ta’lim mutaxassislari oldiga qo’yilgan bu ulkan vazifani bajarish Vatanimizning kelajagini belgilashda muhim masala hisoblanadi [1, 61 b].

Ma’lumki, jamiyatning taraqqiyoti ijtimoiy-iqtisodiy qayta qurishning uzoq yillarga mo’ljallangan, puxta o’ylangan strategiyasi bilan chambarchas bog’liqdir. Bu strategiyaning ro’yobga chiqishi barcha sohalar bo’yicha tayyorlanayotgan mutaxassis kadrlarning soni bilan emas, balki sifati, salohiyati bilan belgilanadi. Ularni tayyorlash esa o’z-o’zidan beriladigan bilim sifatiga bog’liq. Shu sababdan. yuqori sifatli va samarali dars berish uchun ta’lim jarayonida o’qitishning zamonaviy metodlari keng qo’llanilmoqda, bu esa o’qitish jarayonida yuqori samaradorlikka olib kelmoqda. An’anaviy yoki noana’naviy ta’lim metodlarni tanlash o’qituvchining pedagogik mahoratiga bog’liq bo’lib, uni o’qituvchi har bir darsning didaktik vazifasidan kelib chiqqan holda tanlaydi. Hozirda har bir fan o’qituvchisi ta’lim berishda interfaol metodlardan keng ko’lamda foydalanmoqda.

«Interactive» inglizcha so’z bo’lib, «interact»: «inter» - o’zaro va «act» - harakat qilmoq, ularni umumlashtirganda esa, «**Interfaol**»- o’zaro harakat qilmoq ma’nosini anglatadi. «Interaction» - hamkorlikni (boshqalar bilan) bildiradi, ya’ni, o’qitishning interfaol uslublari – bilish va kommunikativ faoliyatni tashkil etishning maxsus shakli bo’lib, unda ta’lim oluvchilar bilish jarayoniga jalb qilingan bo’ladilar, ular bilish,

tushunish va fikrlash imkoniyatiga ega bo'ladilar [2, 16 b].

«**Muzyoralar**» dars o'tilayotgan guruhda o'quvchilar befarqligini oldini olishga va dars jarayonida hosil bo'lgan charchoni yoki ruhiy bosim (ta'sir) bo'lishining oldini olishga mo'ljallangan ma'lum xildagi faol faoliyat turidir. Demak, ular sinfda yuzaga keladigan «**muzlash**» ning oldini olish va agarda bunday muzlash hosil bo'lgan bo'lsa, uni «**yorib yoki eritib yuborish**» uchun qo'llaniladi. «**Muzyoralar**»ni ta'limning boshlang'ich bosqichida emas, uni huddi shunday muvaffaqiyat bilan dars davomida, o'quvchilar bilan yoki o'quvchilarni bir-birlari bilan munosabatlari ma'lum sabablarga ko'ra qiyinlashganda ham qo'llash mumkin. Masalan, o'quvchilar o'z millatlari, jinslariga bog'liq ravishda doimiy guruhlar tuzib olishganida, ularni maqsadga muvofiq ravishda o'zgartirish uchun «**muzyoralar**» samarali natijalar beradi. «**Muzyoralar**» talabalarning bir-birlari bilan tanishishlariga mo'ljallangan bo'lib, guruhlardagi shaxslarning bir-birlariga savol berishlarini, ularning o'qish va ish sharoitlari haqida o'zaro ma'lumot olishlarini, nimani yoqtirishlari haqida mulhaza qilishlarini va hokozolarni o'z ichiga qamrab oladi. Buning sababi shundaki, o'quvchi, talaba yoki tinglovchilar darslarning boshlanishida bir-birlarini unchalik yaxshi bilmaydilar va ular orasidagi muloqot ham yaxshi yo'lga qo'yilmagan bo'ladi. Ular orasidagi «**muzdek**» aloqani eritib, do'stona va iliq munosabatlar o'rnatish lozim bo'ladi, aks holda, yuqorida ta'kidlangan holatlar ta'lim berish jarayoniga salbiy ta'sir ko'rsatishi mumkin. Demak, «**muzyoralar**» tashkil qilishda guruhni yaxshi bilish va uni guruhdagi talabalar, o'quvchilar xususiyatlariga imkoniyat darajasida moslashtirish zarur bo'ladi. Masalan: quyidagi tadbirlar «**muzyoralar**» ga misol bo'la oladi:

1. «Ismlarni bilib olish» guruhdagi o'quvchilarga doira shaklida turilari aytiladi va bular bir-birlariga kichik koptokchani ulotqirib, ismlarini aytishadi. Ismlarini bilib olishgach, otish tezligi bir muncha oshiriladi.

2. Guruhdagi o'quvchilarga o'zlarining familiya yoki ismlarini alifbo bo'yicha aytish yoki tug'ilgan kunlari va yillarini aytish orqali ham o'zaro tanishtirish mumkin.

3. Hammani ismi kichik qog'ozchalarga yozilib, bir savatchaga solinadi. Har bir o'quvchi undan qog'ozni oladi-da, yozuvda so'zni o'qib, o'sha ism egasi bilan tanishadi.

«**Kuchaytirgichlar**» yoki «**Aktivatorlar**» ham darsni faollashtiruvchi tadbirlardan hisoblanib, ulardan o'quvchilar faolligi va ta'lim bilan uzviy bog'liq xatti-harakatlarini ma'lum darajada, ma'lum vaqtda kuchaytirish uchun foydalaniladi. Ular dars jarayonining har qanday qismida ham muvaffaqiyat bilan qo'llanilishi mumkin, biroq ulardan dars davomida 3 martagina foydalanish yaxshi natija beradi, shundagina dars mahsuldorligiga sezilarli ta'sir ko'rsatadi.

Xulosa o'rnida ta'kidlash joizki, o'zining fanidan mukammal bilimga ega bo'lgan, har bir mavzuni asl mohiyatini chuqur bilgan o'qituvchilar hech qanday qiyinchiliklarsiz «**kuchaytirgichlar**»larning qiziqarli xillarini va shunga o'xshash qiziqarli interfaol usullarni o'ylab topishlari mumkin. Biroq, ulardan foydalanilganda ta'lim berishning maqsadi vaqt o'tkazish emas, o'quvchilarga bilim berish lozimligi diqqat markazda bo'lishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Shodiyev N. Yangi pedagogik texnologiyalar. O'quv-uslubiy qo'llanma. – Samarqand: SamDU nashri, 2005.

2. Ziyomuhammadiyev B, Tojiyev M. Pedagogik texnologiya – Zamonaviy o'zbek milliy modeli. Toshkent, 2009

МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМДА НАФОСАТ ТАРБИЯСИ

Д. Жомардова

Педагогика назарияси ва тарихи йўналиши I босқич магистри

Ўсиб келаётган ёш авлодни муайян мақсад йўлида ҳар томонлама камол топтириш, унинг онги, дунёқараши, эътиқодини ўстириш, хулқ - атворини таркиб топтириш мактабгача таълим муассасасининг долзарб муаммоларидан саналади.

Ватан туйғуси, ватанпарварлик хислари, миллий ғурур, мустақиллик ғояси ҳамда ўз худуди, ўлкаси, халқига меҳр ва садоқатли болани ёшига мос равишда шакллантириш мактабгача таълимда маънавий ишларнинг асосини ташкил қилади.

Мактабгача ёшдаги болаларнинг одоб - ахлоқли бўлиши ва меҳнатга муҳаббат қўйишига катта эътибор берилади. Болалар илк ёшдан бошлаб уйда, боғчада, меҳмонда ўзини тутиш қоидалари, муомала маданияти, овқатланиш, кийиниш, ечиниш, саранжом-саришта юриш, одобли, меҳнатсевар бўлиш, бошқалар меҳнатини кадрлаш каби одатларга ўргатилади. Ана шу одатлар боши одоб - ахлоқли, меҳнатга лаёқатли қилиб тарбиялаш мазмунининг асосини ташкил этади.

Болаларнинг маънавий жиҳатдан баркамол бўлишида нафосат тарбияси асосий ўрин тутadi. Тасвирий саънат асарларидан завқлана олиш, мусиқани тинглаш ва ундан шодлана олиш қобилиятлари болаларда илк ёшдан ривожлантириб борилади.

Нафосат тарбияси мазмунининг асосини чиройли расмларни хис этиш, улардан завқлана олиш, асосий ранглардан фойдалана олиш, улар ёрдамида содда нарсаларни қоғозда тасвирлай олиш, кўрсаткичларга эришиш учун давлат то-монидан зарурий шарт - шароитлар ва имкониятлар яратилади. Болаларнинг билим, кўникма ва малакалари ҳар ўқув йили якунида таянч дастурда келтирилган талаб-лар асосида назорат машғулотлари орқали текшириб борилади. 6-7 ёшдаги болаларнинг пластилин ёки лойдан содда шаклдаги нарсаларни ясай олиш, мусиқани тинглаб завқлана олиш, айрим миллий чолғу асбобларини билиш, мусиқа охангига мос равишда рақсга тушиш ва қўшиқ айта олиш кабиларга

ўргатишни ташкил этади.

Болаларни маънавий томондан тарбиялашда мусиканинг ҳам роли катта. Мусиқа турмушимизга чуқур кириб келган, у ҳар қадамда бизга ҳамроҳ.

Боғчада ўтказиладиган ҳар бир тасвирий фаолият машғулотлари эстетик тарбия воситаларидан бири бўлиб, болаларни ақлий ривожлантириш, эстетик ва бадиий дидни тарбиялаш ижодий қобилиятини ўстиришга ёрдам беради.

Расмлар, лой ва пластинкадан турли буюмлар ясаш қирқиб ёпиштириш ва қуриб-ясаш машғулотларини боғча ёшидаги болаларнинг энг сеvimли фаолиятларидан бири. Тасвирий фаолият дастурига безакли расмлар ишлаш, лой ва пластилин, қирқиб ёпиштириш бўйича миллий бадиий анъаналар, нақш композициясини тузиш, ўзбек халқ амалий санъати асарлари билан таништириш киритилган.

Тасвирий фаолият машғулотларида сопол буюмлар, халқ ўйинчоқлари, ўсимликлар, гуллар, боғлар, мевалар, пахта каби нарсалардан фойдаланиш тавсия этилади.

Дастурда кўрсатилган барча методик тавсиялар болаларни маънавий маҳаллий етук қилиб тарбиялашга қаратилган. Бу ерда бола тарбиясига жавобгар факт оналар эмас, балки ота-оналар ҳам тенг жавобгарликни оладилар. “Болани яхши тарбиялаш тинч-тотув кексалик гаштини суришдир” деган халқ иборасига амал қилиб болаларимизни одамгарчилик каби муҳим умуминсоний туйғуни тарбиялашга эътибор беришимиз керак.

Хулоса қилиб айтганда, мустақил республикамиз учун ёш авлодни ҳар томонлама етук инсон қилиб тарбиялаш ҳаётий муҳим вазифалардан бири ҳисобланади. Айниқса, эртанги кун эгалари бўлмиш ёш авлод камолоти, уларнинг ҳар томонлама баркамол инсон бўлиб вояга етишларига, замон талаблари даражасида билим олишларига катта эътибор қаратиш лозим. Чунки ҳар қандай жамиятнинг равнақи, ижтимоий, сиёсий, иқтисодий фаровонлиги-фуқароларнинг ақлий ва ахлоқий салоҳияти ҳамда уларнинг маънавий даражада юксак ривожланишига боғлиқ.

МУСИҚА САНЪАТИДА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ҚўЛЛанилиши

Н. Ибрагимова, А. Султонов

ГулДУ катта ўқитувчилари

Мамлакатнинг жаҳон ҳамжамиятида эгаллаган ўрни интеллектуал салоҳияти билан белгиланади. Бугунги кунда инсон ва жамият эҳтиёжларини қондиришни тобора такомиллашиб бораётган технологияларсиз тасаввур қилиб бўлмайди. Буни ривожланган мамлакатлар тажрибаси мисолида кўришимиз мумкин. Бугунги кунда мусикий таълимда ҳам замонавий педагогик технологиялардан унумли фойдаланилмоқда. Чунки педагогик технологиялар ўқувчиларнинг мустақил равишда кўшиқларни чолғу асбобида чалиб, куйлаб таҳлил қилиш, мусиқа саводхонлигини ошириб бориш, соф интонацияда куйлаш, хотирани мустаҳкамлаш, образли тасаввур ҳосил қилиш, ўз қобилиятини тўла намоён қила олиш, мусиқа фанлари бўйича пухта билимларни эгаллаш, мулоҳаза ва суҳбат доирасини кенгайтириш, эркин ва ижодий фикрлаш, ўқитувчи ва гуруҳ ўртасида ҳамкорликни қарор топтириш, педагогик жараёнда демократик ва инсонпарварлик ғояларининг устуворлигига эришиш каби бир қатор муҳим таълим мақсадларига эришишни таъминлайди. Таълим жараёнини педагогик технологиялар ёрдамида амалга ошириш учун ўқитувчи педагогик маҳоратга эга бўлиши лозим. Педагогик маҳоратга эга бўлиш учун эса ўқитувчи ўз устида тинимсиз ишлаши керак бўлади. Интерфаол методларни қўллаш учун ўқитувчи педагогик технология таълим жараёнига зарур бўлган ғоялар ва ҳаракатлар мажмусини тузишга ҳамда ўқитишнинг ижодий ривожланиш тартибиде ишлашга ўрганиши лозим. Муаммоли - изланувчанлик услубларини ўзлаштириш - ўқувчиларнинг ижодий-изланувчанлик фаолиятини ташкиллаштириш асоси, бинобарин интерфаол таълимнинг ҳам асосидир.

Педагогик технология жараёнида ўқувчини барча йўналишларда ишлаш кўникмасини шакллантириш муҳим:

- муҳим муаммоларни излаш ва ажратиш
- муаммоларни таҳлил қилиш
- иш фаолиятининг мақсад ва вазифаларини аниқлаш
- ҳал этиш йўллари излаб топиш
- энг яхши ечимни танлаш
- муаммони ечиш ўзагини топиш
- иш дастури ва режасини тузиш

Мусиқа ўқитувчисининг методик тайёргарлигида педагогик лойиҳалаш ва педагогик ўйинлар муҳим аҳамиятга эгадир. Ўқувчи ижрочилик фаолияти билан боғлиқ маҳоратини тақсимлашни, мулоқот қилишни ўрганиши, таълимга қўйилган мақсад натижаларини олдиндан кўра билиши лозим. Лойиҳалаш педагогик жараёни ташкил этиш ва унинг муваффақиятли кечишини таъминлайди. У асосан алоҳида ўқувчи ва ўқувчилар гуруҳи томонидан ташкил этилувчи фаолият мазмунини ёритиши зарур. Лойиҳалашда ўқув режаси, дастурлари, дарслик, методик тавсиялар ва бошқа ўқув қўлланмалар муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Қуйида “Қора қути” интерактив методи устида тўхталиб ўтамиз. Мазкур методдан ўзлаштирилган билимларни янада мустаҳкамлаш мақсадида фойдаланиш мумкин. Айни пайтда ўқувчининг ҳамкорликда

ишлаш, маълум вазиятларни бошқариш малакаларини оширишга ҳам имкон яратилади. Хусусан, Мусиқа маданияти дарсларида “Альтерация белгилари” мавзуси бўйича олиб бориладиган амалий машғулотда мазкур метод ёрдамида хотирани мустаҳкамлаш, ўз қобилиятини тўла намоён қилиш, мусиқа саводхонлигини оширишни мустаҳкамлаш мумкин. Мазкур метод воситасида қуйидаги ҳаракатлар ташкил этилади: ўқувчилар жуфтликка бириктириладилар. Уларга мавзу моҳиятини ёритувчи асосий тушунча, яъни альтерация белгилари қандай белги эканлиги ва улар қандай вазифани бажаришлари ва жойлашиш тартибини карточкаларга ёзиш топширилади. Ўқувчилар маълум вақтда ушбу топширикни бажарганларидан сўнг, ўқитувчи томонидан текширилади. Топширикни тўғри бажарган гуруҳнинг бир аъзоси ўқитувчи ролини бажаради ва тўғри жавобни ёзув тахтасига ёзади:

- диез- Товушни ярим тон тепага қўтаради
- бемоль- Товушни ярим тон пастга туширади
- бекар- Товушни ўз ҳолатига қайтаради.

Топширикни тўғри бажарган ўқувчи ўқитувчилик вазифасини бажариб, жуфтликларга мавзу моҳиятини ёритувчи схема ёки жадвал тузишни топширади ва машғулот ўз-ўзини бошқариш тарзида олиб борилади, топширикнинг бажарилиши текширилади ва натижаси гуруҳларга эълон қилинади.

Ҳар бир дарс, мавзу ўқув предметининг ўзига хос технологияси бор, яъни ўқув жараёнидаги педагогик технология - бу яқка тартибдаги жараён бўлиб, у ўқитувчининг эҳтиёжидан келиб чиққан ҳолда бир мақсадга йўналтирилган, олдиндан лойиҳалаштирилган ва кафолатланган натижа беришига қаратилган педагогик жараёндир. Илғор педагогик технологияларни мусиқа маданияти дарсини ўқитиш жараёнида қўллаш, аввало, ўқувчиларнинг дарсга бўлган қизиқишини оширади, мустақил фикрлашга ундайди, идрок этиш хусусиятини ривожлантиради, қолаверса таълим мазмунини янгилайди.

МУСИҚА ТАЪЛИМИ ЖАРАЁНИДА МУСТАҚИЛ ИШЛАРНИНГ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШ

Ш. Камолов, БухДУ ўқитувчиси

Ҳозирги тез ривожланиб бораётган Ўзбекистонимизда барча соҳалар каби таълим соҳасида ҳам янгича ёндашиш янги инновациялардан фойдаланиш, билимли мутахассисларни етиштиришни ҳаёт тақазо этмоқда. Бугунги кунда ўқувчи-ёшларнинг халқ куй-қўшиқлари ва миллий чолғу асбоблари ижросини тинглашда қизиқишлари анча паст. Улар тингловчи сифатида замонавий эстрада куй-қўшиқларини эшитишни хуш кўришади.

Халқ мусикасининг ривожланиши шундан далолат берадики, турли даврларда у халқимиз ижтимоий ҳаётининг акси сифатида ривожланиб келди ва ёш авлодни тарбиялашда муҳим восита сифатида хизмат қилади. Ўқувчи ёшлар дарсдан ташқари мана шу халқ куй қўшиқларини ўзбек бастакорлари яратган асарларни тинглаб ўзлари ижро қилиб биладиган мусиқа асбобларида жўр бўлиб мустақил машқ қилишса дарс жараёнида халқ куйларини жумладан шашмақом куйларини ўзлаштиришлари осон бўлади. Таълим жараёнида янги мавзунини ўзлаштиришда талабаларнинг мустақил ишлаш услуби алоҳида ўрин эгаллайди. Бу услубни қўллашдан мақсад шундаки, талаба ўз устида мустақил иш олиб борса янги билимларни ўзида тез ва осон қабул қилади. Талаба эгаллаган билими кўникма ва малакаларидан амалий фаолиятларида фойдаланиб, индивидуал яқка тартибда мустақил таълим олади. Эгаллаган билим, кўникма ва малакалари асосида мустақил ижодий шуғулланади. Ўз ақлий фаолиятида мос ҳолда мустақил таълим олиш шакл, метод ва воситаларини ўзи танлайди.

Талаба ўз хоҳиш- истаги, маънавий эҳтиёжи ва қизиқишларидан келиб чиққан ҳолда мустақил ишлайди. Ижодий жараён ва ўқув- билув объектларини ўз қобилияти ва шахсий имкониятларидан келиб чиққан ҳолда танлайди ва улар билан боғлиқ масалаларга ечим топади.

Ўқувчи талаба ижодий жараёнга оид ўзи бажарган мустақил ишга танқидий қарайди ва хатолардан хулоса чиқаради. Мустақил фаолият самарадорлигини ошириш учун мақбул усуллар қўллайди. Талаба ўз хулосалари асосида мустақил ишлаш усулига муҳим ўзгартиришлар киритади. Талаба ўзининг интеллектуал қобилиятига мос ҳолда мустақил иш бажара оладиган, ижодий тафаккурга эга, ижодий жараён ва ўқув – билув объектларини мустақил танлай оладиган ва мустақил ижодий фаолият олиб борадиган малакали мутахассис сифатида намоён бўлади.

ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI

J. Kozimov, SamDU dotsenti

N. Gulyamov, Samarqand pedagogika kolleji

Zamonaviy ta’limni tashkil etishga qo’yiladigan muhim talablardan biri ortiqcha ruhiy va jismoniy kuch sarf etmay, qisqa vaqt ichida yuksak natijalarga erishishdir.

“Ta’lim to’g’risida”gi Qonun va “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi” ta’lim-tarbiya sohasida ulkan odimlarni boshlab berish bilan birga tahsil beruvchi har bir pedagog zimmasiga ta’lim sifatini oshirishga xizmat qiluvchi qator vazifalarni yukladi. Bu esa o’z navbatida ta’lim tarbiya jarayoniga bo’lgan yangicha qarashlarni shakllantirishda asos bo’lib xizmat qiladi. Har qanday ta’limning maqsadi – bilimni hamda uni amalda qo’llay bilish ko’nikmalari va malakalarini shakllantirish, shunga zarur shaxs sifatleri va ko’rsatmalarini ishlab chiqish.

Ta'lim faoliyati harakatida maqsadning barcha komponentlari amalga oshar ekan, turli usullarni umumlashtirgan holda amalda qo'llay olish talab etilmoqda.

Ta'limning globallashuvi sharoitida ta'lim sohasi bilan jamiyatning rivojlanib borayotgan ijtimoiy ehtiyojlari o'rtasida nomutanosiblikning yuzaga kelganligi kuzatilmoqda. Ta'lim tizimi oldiga barkamol shaxsni shakllantirish, ta'lim sohasi bilan mehnat bozori o'rtasidagi nomutanosiblikni qisqartirish hamda axborot texnologiyalaridan foydalanish imkoniyatlarini kengaytirish kabi yangi dolzarb vazifalar qo'yilmoqda.

Qisqa vaqt oralig'ida muayyan nazariy bilimlarni talabalarga yetkazib berish, ularda ma'lum faoliyat yuzasidan ko'nikma va malakalarni hosil qilish, shuningdek, talabalar faoliyatini nazorat qilish, ular tomonidan egallangan bilim, ko'nikma hamda malakalar darjasini baholash ta'lim pedagog xodimdan yuksak pedagogik mahorat hamda ta'lim jarayoniga nisbatan yangicha yondashuvni talab etadi. Bugungi kun pedagogikasida integratsion texnologiyalar va axborot-kommunikatsion texnologiyalari vositalarisiz pedagogik jarayonlar samaradorligini ta'minlashni tasavvur etib bo'lmaydi. Bunday innovatsion yondashuv hamda axborot-kommunikatsion texnologiyalari vositalarining joriy etilishi mazkur jarayonlarda tasodifiy va kutilmagan holatlarni oldini olishga xizmat qiladi [1, 17 b].

Pedagogik texnologiya o'z mohiyatiga ko'ra subyektiv xususiyatga ega, ya'ni har bir pedagog ta'lim va tarbiya jarayonini o'z imkoniyati, kasbiy mahoratidan kelib chiqqan holda ijodiy tashkil etishi lozim. Qanday shakl, metod va vositalar yordamida tashkil etilishidan qat'iy nazar pedagogik texnologiya o'z oldiga ta'lim shakllarini optimallashtirish vazifasini qo'yadi va ushbu vazifa ta'lim jarayonini samarali tashkil etishga va amaliyotga tadbiiq etishga xizmat qiladi. Ta'lim muassasasida pedagog xodimlar va rahbarlarning asosiy vazifasi pedagogik jarayonlarni tashkil etishda ijobiy natijalarga erishish uchun jamoada yoki guruhda zaruriy shart-sharoitlarni yaratish, raqobatbardosh mutaxassislarini tayyorlash uchun ta'lim jarayonlarni yaxlit tizim sifatida rivojlantirish hisoblanadi. Zamonaviy pedagog o'z faoliyatida zehni, ilmiy, ijtimoiy-siyosiy va madaniy taraqqiyotni mohiyatan chuqur anglay olishi, ham dunyoviy ham diniy bilimlarni keng dunyoqarash orqali to'g'ri talqin eta olishi, qolaversa, o'quv jarayonida kompyuter texnologiyalari va zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalana olishi zarur.

Ta'lim jarayonini samarali tashkil etishning asosiy tamoyillaridan biri pedagogik jarayon ishtirokchilari ya'ni asosiy harakatlantiruvchi kuchlari, aniqroq qilib aytganda pedagogik jarayonlarda subyekt-subyekt munosabatlarining qaror topishidir. Inson ongi hamisha subyektiv mohiyatga egadir. Shunday ekan bilimni tehsil oluvchi talabalar tomonidan puxta o'zlashtirilishiga ta'lim beruvchi predmatga nisbatan subyektiv munosabatni tarkib topshirish natijasida erishadi [2, 46 b]. Bu esa o'z navbatida bilish usulini mustaqil belgilashni ya'ni muammoning yechimini topishda o'z dunyo qarashi va tafakkur tarzidan kelib chiqish shu bilan birga xato qilish huquqiga egalikni ta'minlaydi. Ta'lim jarayonlarida subyektlar faoliyatini muvofiqlashtirishda ularning mustaqil va samarali fikrlashining muhim mexanizmi sifatida reflektiv yondashuv o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. Reflektiv yondashuv jarayonida o'rganilayotgan tushunchalarni keng tizim kontekstida tushuntirish jarayonlarini alohida tashkil etish, subyektlarning o'zini-o'zi tahlil qilishi, o'z tushunchalari hamda xatti-harakatlarini faol o'ylab ko'rishi uchun shart-sharoitlar yaratadi. Ta'lim jarayonini tashkil etish va boshqarishda shaxs-faoliyat yondashuvi ham zarur hisoblanib, pedagogik jarayonlarda subyektlar faolligini ta'minlash va aniq maqsadlarga ko'ra belgilangan vazifalarni bajarishga subyektlarni motivlashtirish yo'nalishi vujudga keladi. Shaxs-faoliyat yondashuvida shaxsning va faoliyatning komponentlari bir-biri bilan chambarchas bog'liq holda o'rganiladi, chunki bu yondashuv asosida tashkil etiladigan pedagogik jarayonlarida talabalar subyekt sifatida faoliyat ko'rsatadi va o'z navbatida, talaba shaxsining subyekt sifatida rivojlanishi uning faolligi, mustaqil, erkin, tanqidiy, tahliliy va samarali fikrlashining rivojlanishi orqali aniqlanadi.

Demak, ta'lim har bir tahsil oluvchining qiziqishi va bilish qobiliyatining o'quv faoliyatini tashkil etish jarayonida namoyon qilish imkoniyatini yaratish zarur, bu holat esa tehsil oluvchining bilish obyekti va predmeti bo'lgan shaxsiy xususiyatlarini aniqlash asosida, uning shaxs sifatida rivojlanishini va o'z-o'zini rivojlantirishini ta'minlaydi. Ta'limiy islohotlarning asosiy maqsadi esa "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi" da ta'kidlanganidek, inson uchun har tomonlama uyg'un kamol topishi va farovonligi, shaxs manfaatlarini ro'yobga chiqarishning sharoitini va ta'sirchan mexanizmini yaratish, eskirgan tafakkur va ijtimoiy xulq-atvorning andozalarini o'zgartirishdan iboratdir. [3, 24 b]. Ta'lim jarayonini samarali tashkil etishda integratsion texnologiyalardan foydalanish ushbu maqsadni amalga oshirishga yo'naltirilgan hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Azizxo'jayeva N.N. "Pedagogik texnologiya va pedagogik mahorat" – Toshkent, 2003 – 17 b.
2. Yo'ldoshev J, Usmonov S. Pedagogik texnologiya asoslari. – Toshkent, O'qituvchi, 2004. 46, b.
3. Umumiy o'rta ta'limning DTS va o'quvdasturi – T: Musiqa, 1999. 24, b

ГЛОБАЛЛАШУВ ЖАРАЁНИДА ТАЪЛИМНИНГ ЎРНИ

Б. Курбанов, Г. Курбанова
Гулистон давлат университети

XXI asrning boshlariga kelib insoniyat ўz tarixining mutlaqo yangi davriga qadam qўydi. Hozirgacha bu davrning butun ijtimoiy-siyosiy manzarasi va mazmun mohiyatini ifodalaydigan yagona ta'rif йўқ, lekin baъzi olimlar uni "globallashuv davri" deb atashmoqda. Iqtisodiy jaraён sifatida yuzaga kelgan globallashuv butungi kunda ўz taъsir doirasiga эга бўлмаган бирорта соҳа ёки тармок

қолмади. Жаҳонда етакчиликка эришишга интилаётган баъзи сиёсий кучлар томонидан маълум даражада бошқарилаётгани маълум. Бундай кучлар эндиликда таъсир ўтказишнинг энг замонавий ва самарали воситаси сифатида ахборотни бош қурол қилиб олмақда. Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти И.А.Каримов ана шу хавф хатардан огох этиб “Бугунги кунда одамзод маълум бир давлатлар ва сиёсий кучларнинг манфаатларигагина хизмат қилади, олис яқин манбалардан тарқалайдиган турли маъно-мазмундаги мафкуравий ҳамлалар таъсирини доимо сезиб яшайди. Мана шундай бир вазиятда одам ўз мустақил фикригасобит этикодига, ўзи таяниб яшайдиганхаётий – миллий кадриятларга, шаклланган дунёқараш ва мустаҳкам иродага эга бўлмаса ҳар турли мафкураларнинг босимиға, уларнинг гоҳ ошқора, гоҳ пинҳона кўринишдаги тазйикларга бардош бериши амримаҳол” – деб таъкидлагани бежиз эмас.

Ҳозирги кунда кишиларининг фаолияти бир томондан ахборотга эгалик, иккинчи томондан шу ахборотни қандай қўллашларига боғлиқ. Ҳар қандай мутахассис ахборот – коммуникация орқали ахборотни олиш, қайта ишлаш ва ундан фойдаланишни уйдлаш лозим. Глобаллашув ҳар бир соҳанинг янги, ахборий жамият кўринишига ўтишини тезлаштиради.

Бугунги кунда давлатнинг дунё ҳамжамиятидаги ўрни, обрўси, нафақат унинг ҳарбий, молиявий қудрати, ер ости ва ер усти табиий ресурслари, балки, бошқа давлатлар ақлий салоҳиятидан ўринли фойдалана олиши шу билан бирга хориж мамлакатлари маданий экспансияни тўхтата олиши ўз миллий - маданий кадриятларини тарғиб, ташвиқ ва тadbик эта олиши билан ҳам белгиланади.

Ахборот миллатнинг сиёсий сармоёси дейиш мумкин. Ахборот жамиятда аҳолининг дунёда бўлаётган воқеа ходисалардан хабардорлиги маълумотга эга эканлиги муҳим аҳамият касб этадиган омилларидан ҳисобланади.

Таълим тарбия тизимидаги ҳар қандай камчилик шу жумладан аҳоли барча қатламининг таълим билан қамраб олинмаганлиги халқнинг ақлий интеллектуал ва маданий инкирозига сабаб бўлади, бу эса ўз навбатида ахборий хавфсизликка айна пайтда мамлакатнинг беқарор тараққий этгунча ўз салбий таъсирини кўрсатади. Шу нуқтаи назардан Республикаимизда қабул қилинган Кадрлар тайёрлаш миллий дастури ва Таълим тўғрисидаги қонун узвийлик ва узлуксиз томонлари асосида юксак умумий ва касбхунар маданиятига, ижодий ва ижтимоий фаолликка, ижтимоий-сиёсий ҳаётга мустақил равишда мўлжаллашда тўғри ола билиш маҳоратиға эга бўлган истиқбол вазифаларни илгари суриш ва хал этишға кадр қимматнинг янги авлодини шакллантиришға йўналтирилганлиги билан жуда муҳимдир.

Юртимизда барча таълим муассасаларида ўқув жараёнини ташкил этишда бу масалаға алоҳида эътибор қаратилмоқда. Ўқувчи ва талабаларни барча фанлардан ўқитиш жараёнида жаҳонда ва юртимизда барча соҳалар бўйича содир бўлаётган воқеалар, ўзгаришлар билан таништириб бориш, уларни ватапаварлик руҳида тарбиялаш педагогларнинг асосий бурчидир. Айниқса, Ўзбекистон Республикаси

Президенти Ш.М.Мирзиёев ташаббуси билан қабул қилинган 2017-2021 йилларға мўлжалланган “Мамлакатни ривожлантиришнинг ҳаракат стратегияси” 5 та устувор йўналишини: давлат ва жамият қурилишини такомиллаштириш, қонун устуворлигини таъминлаш, иқтисодиётни янада ривожлантириш ва либераллаштириш, ижтимоий соҳани ривожлантириш ва хавфсизлик, миллатлар аро тотувлик ва диний бағри кенгликни таъминлаш, чуқур ўйланган ўзаро маҳоратли ва амалий руҳдаги ташқи сиёсат юритишни мазмун моҳиятини, аҳамиятини тушунтириш биз педагоглар учун йўлимизни асосий негизи ҳисобланади.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, глобаллашув жараёни кетаётган XXI асрда барча давлатлар ва жамиятла олдида турган муҳим вазифалардан бири ўсиб келаётган ёш авлодни тўғри ахборот билан таъминлашдир. Демак, бугунги кун ўқитувчи ва мураббийлари илғор педагогик ва ахборот технологияларин самарали қўллаш оладиган ижодкор мутахассис ёшларнинг қалбига юрагига чуқур кириб борадиган устоз бўлишини ҳаётнинг ўзи тақозо этмоқда.

МУСИҚА ЎҚИТУВЧИСИГА ҚЎЙИЛАДИГАН ЗАМОНАВИЙ ТАЛАБЛАР

Қ. Раҳимов

Урганч давлат университети

музыка таълими кафедраси доценти,

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Болалар музыка ва санъат мактабларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини янада яхшилаш бўйича 2009-2014 йилларға мўлжалланган Давлат дастурини тайёрлаш чора-тадбирлари тўғрисидаги Фармойиши"да мазкур Давлат дастурини тайёрлаш бўйича тузиладиган Республика комиссиясининг асосий вазифаларидан бири сифатида тилға олинган қуйидагича бир банди бор: "Умумтаълим ҳамда болалар музыка ва санъатмактаблари учун музыка фани бўйича Давлат ўқув стандартлари ва дастурларини, дарсликлар ва методик қўлланмаларни замонавий мезонлар асосида такомиллаштириш". Айнан, мана шу масала юзасидан амалға оширилиши мумкин бўлган, айрим муаммолар хусусида ўз фикрларимизни баён қилмоқчимиз.

Даставвал, биз "ҳозирги даврда умумтаълим мактаблари учун яратилган "Музыка" дарсликлари - музыка маданияти дарслари бўйича тузилган Давлат таълим стандартлари ва замонавий мезонларға тўлиқ жавоб бера олаётими?" каби саволға жавоб излашға ҳаракат қилиб кўрдик.

Биз, мазкур Давлат таълим стандартлари ва ўқув дастурларидан ҳамда шу асосда яратилаётган музыка дарсликларидан камчилик излаш фикридан тамомила йироқмиз.

Аксинча, “ана шу дарсликлар ва бошқа услубий қўлланмалар ДТСда ва ўқув дастурларида кўзда тутилган вазифаларни амалга оширишда қандай рол ўйнаяпти, бу вазифалар республиканинг барча вилоятлари, туман ва шаҳарларидаги, айниқса, қишлоқ жойларидаги умумтаълим мактабларида қай даражада амалга оширилаяпти” каби саволлар бизга тинчлик бермай келади.

Республика телевидениеси ва радиоси орқали эшиттирилаяётган ва намойиш қилинаятган, янги-янги куй-қўшиқлардан иборат болалар концерт дастурлари, бу дастурларда чиройли костюмлар билан ижро қилинаятган болачаларнинг гўзал рақслари қишлоқ жойларидаги мактаб ўқувчиларини ҳавасини келтирмайди деб ўйлайсизми? Кейинги даврда телевидения орқали намойиш қилиниб, эшиттирилаяётган кўпчилик болалар қўшиқлари рақс жўрлигида ижро қилиниб, рақснинг мусиқа тарбиясидаги роли анча ошиб бораёпти.

Дарвоқе, эндиликда мусиқа таълими буйича ДТС ва ўқув дастурларидан ўқувчиларнинг рақс тарбиясига оид вазифалар ҳам ўрин олса ажаб эмас.

Хўш, битта кашқар рубобини аранг чала оладиган қишлоқ мактабининг мусиқа ўқитувчиси (афсуски, бундай ўқитувчилар республика бўйича камчиликни ташкил қилмаса керак) ўқувчиларнинг ана шундай концерт дастурини қандай тайёрлаши мумкин? Олий ёки ўрта махсус ўқув юртидаги таълим жараёнида рақс бўйича битта ҳам дарс олмайдиган мусиқа ўқитувчиси болаларга рақсни қандай қилиб ўргата олади? Хўш, “ўқитувчи қўшиқ ва рақсни болалар жамоасига бир амаллаб ўргатди” деб ҳам фараз қилайлик. Энди ана шу рақсга қийиб чиқиладиган костюмни ўқитувчи қаердан олади? Бундан ташқари, мусиқа маданияти ўқув дастурида кўзда тутилган ўзбек мумтоз (“Гулизорим”, Ҳожи Абдулазиз мусиқаси, “Самарқанд ушшоғи” қўшиқларини, “Сайқал”, “Тардуни Бузрук” каби, 6-синф 1-чорак) куйларини, ёки бўлмаса, чет эл, шунингдек, ўзбек профессионал мусиқасига доир (М. Глинканинг “Руслан ва Людмила” операсидан парчалар, В.А. Моцартнинг “Сехрли най” операсидаги “Қаердан келмоқда бу тотли наво” қўшиғи, М. Ашрафийнинг “Дилором” операсидан ария ва дуэтлар; 5-синф 4-чорак) асарларни мусиқа ўқитувчиси битта рубобда ўқувчиларга қандай қилиб етказа олади? Бу саволларнинг барчасига бирданига жавоб топиш анча мушкул иш бўлса керак. Аммо, улардан баъзиларини ҳал қилиш мумкин деб ўйлаймиз.

Чунончи, дастурда куйлаш учун мўлжалланган ўзбек композиторлари қўшиқларининг замонавий мусиқа асбобларида ижро қилиниб, тайёрланган мусиқаларини, ёки бўлмаса, мусиқа тинглаш бўйича кўзда тутилган ўзбек мумтоз куй-қўшиқлари, чет эл мусиқаси ва ўзбек композиторларининг асарлари фонограммаларини чиқарилаяётган мусиқа дарсликларига нега илова қилиш мумкин эмас? Албатта, бу иш бироз маблағ сарфланишини тақозо қилади. Аммо, гап бутун республика мактаб ўқувчиларининг мусиқа тарбияси ҳақида кетаётганда бу ҳал қилиниши мумкин ва лозим бўлган муаммо деб ўйлаймиз.

Хуллас, биз барча синфлар мусиқа дарсликларига, куйлаш учун кўзда тутилган қўшиқлар мусиқалари, тинглаш учун мўлжалланган асарлар фонограммалари чоракма-чорак тайёрланиб, илова қилиниши лозим деб ҳисоблаймиз. Ўргатилган қўшиқни дарсликка илова қилинган дискдаги тайёр фонограммага қўйиб юбориш - унчалик ҳам қийин иш бўлмаса керак. Тинглаш учун мўлжалланган асарлар ҳам профессионал ижрочилар томонидан ижро қилиниб ёзилган манбалардан дискларга қўчирилиши ва дарсликларга илова қилиниши лозим деб ҳисоблаймиз.

Энди, мусиқа ўқитувчилари тайёрлаш ишининг бугунги аҳволи ҳақидаги айрим мулоҳазаларимизни баён қилсак. Авваллари, мусиқа таълими соҳаси бўйича етук мутахассис бўлиб етишиш учун мусиқа мактабида 7 йил, ўрта махсус мусиқа ўқув юртида 4 йил ва ниҳоят, олий таълим даргоҳида 4-5 йил таълим олиш талаб қилинарди. Ҳозирги даврда 5141000 - “Мусиқий таълим” йўналишига озгина мусиқа қобилиятлари эга, аммо ҳеч қандай мусиқа маълумотига эга бўлмаган абитуриентлар ҳам қабул қилиниб, 4 йилдан кейин уларнинг қўлига олий мусиқа маълумотга эга бўлган мутахассис дипломи топширилиб келинаёпти. Бу ҳол мазкур йўналиш бўйича етук мутахассис тайёрлаш ишининг сифатига албатта, таъсир қилади. **Шуни ҳисобга олиб, ОЎЮларининг қабул қилиш қоидаларига ўзгартиш киритиб, унда мазкур йўналишга фақат педагогика коллежларининг мусиқа бўлимини (ёки мусиқа ва санъат коллежларининг), ҳеч бўлмаганда мусиқа мактабларининг битирувчиларидангина ҳужжат қабул қилиш мумкинлиги таъкидланиши лозим деб ҳисоблаймиз.**

Кейинги йилларда мазкур йўналишнинг намунавий ўқув режалари, ўқув дастурлари деярли ҳар йилда янгиланиб туриши одатий бир ҳол бўлиб қолмоқда. Иш шу даражага бориб етганки, охириги ўқув режада 1-босқич талабалари учун ниҳоятда зарур бўлган “Асосий ва қўшимча чолғу асбоби” фани режадан бутунлай олиб ташланган. Ҳолбуки, шу фан бўйича етарли малакаларга эга бўлгандан кейингина ўтказилиши мақсадга мувофиқ бўлган “Чолғучилар ансамбли” фани 2-семестрдан ўқитилиши ўқув режада акс эттирилган. Бунга ўхшаш зиддиятли муаммолар таянч ўқув режаларида талайгина...

Яна бир томони шундаки, негадир Тошкент давлат педагогика университети “Санъат” факультетининг “Мусиқа” бўлими педагогика жамоаси бу ишга масъул, асосий етакчи вазифасини

бажарувчи қилиб белгиланган. Бошқа ОЎЮларида гўё бу ишни бажаришга лойиқ мутахассислар йўқ ҳисобланади. **Шуни эътиборга олиб, намунавий ўқув режалари ва ўқув дастурларини тайёрлаш ишига вилоятлардаги кўзга кўринган мутахассисларни ҳам жалб этиш мақсадга мувофиқ деб ҳисоблаймиз.** Олдинги ўқув режаларида “Асосий ва қўшимча чолғу асбоби” ва “Чолғу ижрочилиги”, “Вокал асослари ва “Вокал ижрочилиги” (бу фанларини “Чолғу ижрочилиги ёки “Вокал ижрочилиги” тарзида ҳам акс эттириш мумкин), “Дирижёрлик” каби фанлар талабалар билан яккама-якка тартибда ўтказилиши аниқ кўрсатилган эди. Бу ҳол ўқув режаларида қайтадан акс эттирилмаса, ёмон

оқибатларга олиб келиши, муסיқа соҳасининг ўзига хос хусусиятларидан беҳабар айрим раҳбар ходимлар бу фанларни ҳам "гуруҳ машғулоти" тарзида ўтказилишини талаб қилиб қолиши мумкин.

Юқорида кўрсатилган фанларни фақат жўрнавот ёрдамида, яъни концертмейстерлар билан тўлиқ таъминланган ҳолда ўтказиш мақсадга мувофиқ эканлиги ҳам ўқув режада алоҳида таъкидланиши лозим.

Хуллас, юқорида тилга олинган мулоҳаза ва муаммоларни Республика халқ таълими вазирлиги, Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг тегишли мутахассислари ҳамда республикада муסיқа таълими иши билан банд бўлган барча мутахассислар эътиборига ҳавола қилмоқчимиз.

МУСИҚА ТАЪЛИМИДА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ ИМКОНИАТЛАРИ

М. Қурбонова

Қарши давлат университети ўқитувчиси

Мамлакатимизда янгиланган, жаҳон андозаларига мос келадиган таълим мазмуни ўз - ўзидан эмас, балки, илғор педагог-олимлар, методист ўқитувчилар ва жаҳон миқёсида орттирилган педагогика фани ютуқлари орқали такомиллашиб боради. Шу боис, таълимни ҳозирги босқичда уни ислоҳ қилиш вазифалари янгича фикрловчи, шиддатли ахборот ва ахборот технологиялари, компьютерлашган модели ўқитиш тез ривожланаётган шароитда ёш авлод таълим тарбияси учун масъул ижодкор ўқитувчиларни шакллантириш вазифасини асосий ўринга қўймоқда. Мавжуд тажрибалар шуни кўрсатадики, таълим мазмуни қанчалик янгиланмасин, мукамал ўқув дастурлари, дарсликлар яратилмасин, ўқув-тарбия жараёнининг самарадорлигини таъминлашда ўқитувчининг педагогик маҳорати, янги таълим технологияларини ўзлаштириши ва улардан таълим жараёнида унумли ва ўринли фойдалана олишига боғлиқ бўлади.

Маълумки, дидактиканинг предмети ўргатиш, ўрганиш ҳамда таълим мазмунидан иборат. Бу учала компонентдан бирортасини эътиборда тутмаслик таълим мазмунини йўққа чиқаради. Ўргатиш ҳам, ўрганиш ҳам уларнинг охириги натижаси ҳам таълим мазмунига боғлиқдир. Таълим жараёнида ҳар хил мавзуларни ўзига хос усуллар билан ўрганиш уни ўзига хослиги ва мазмунидан келиб чиқади, бу эса асосан ўрганишни ташкил этувчи, яъни ўргатувчига (педагог ўқитувчига) боғлиқ. Ҳар қандай фанни, шу жумладан, муסיқа фанини ўқитиш жараёнида ҳам фаоллаштирадиган, уларни дарснинг фаол иштирокчиларига, мустақил фикрловчи, мушоҳада қилувчи ўз фикрларини билдира олувчи ўқувчи сифатида намоён қилиши учун имконият яратувчи – бу ўқитувчидир. Ўқитувчи ўзи ва ўрганувчи ўқувчилар учун қулай ва қизиқарли бўлган ўқитиш усуллари, йўллари, шакллари, воситалари улардан фойдаланиш шарт-шароитларини белгилайди, илғор педагогик технологиялар ёрдамида ўқув жараёни самарадорлигини оширишга ҳаракат қилади. Шунинг учун педагогик технология, дидактик технология, таълим технологияларига ўқув жараёнидаги энг самарали воситалар сифатида қаралмоқда. Улардан бугунги кунда жаҳон педагогикаси амалиётида кенг фойдаланилмоқда. Педагогик технология ҳозирги кунда энг ривожланган мамлакатлар таълим тизимида бўлгани каби бизнинг республикада ҳам таълим жараёнини ташкил қилиш, бошқариш, назорат қилиш билан боғлиқ ишларда устувор ўрини эгалламоқда. Шунинг учун ҳам педагогик технологиялардан барча педагоглар яхши хабардор бўлиши, таълим жараёнида уларни қўллаб дарс ўтишларига муҳим эътибор берилмоқда. Бу айнан жамият тараққиётининг объектив қонуниятларига мос бўлиб, жамият тараққий этиши билан таълим-тарбия мазмуни, мақсад ва вазифалари шунга мос равишда такомиллашиб бориши билан боғлиқдир. Ҳозирги шароитда инсон фаолиятининг асосий йўналишлари тараққиётга мос мақсадларни тўлиқ амалга ошириш имкониятларини берувчи модели тизимга, яъни таълимни технологиялаштиришга айланиб бормоқда. Шу туфайли фан соҳаларининг барчасида бўлгани каби муסיкий таълимда ҳам янги технологияларга эътибор кучайиб бормоқда.

Таълим жараёнида ўқувчилар муסיқа санъатини бутун нафосати билан ўрганишлари, идрок этишлари оммавий муסיқа фаолиятлари: муסיқа тинглаш, таҳлил қилиш, жамоа бўлиб қўшиқ қуйлаш, назарий билимларни ўзлаштириш (муסיқа саводхонлиги) рақсга тушиш, болалар чолғу асбобларида чалиш ва муסיқага ритмик жўр бўлиш масалаларини шакллантириш муסיкий таълимнинг асосий мазмунини ташкил этади. Ҳар бир фан (дарс)нинг ўзига хос хусусияти бўлиши табиийдир. Муסיқа ўқитишнинг ҳам ўзига хослик томонлари кўп. Бу унинг ташкилий тузилиши ва амалий ижрочилик билан боғлиқ қўринишларида яққол намоён бўлади. Шунинг учун дарснинг ҳар бир фаолият турида илғор педагогик технологиялардан самарали фойдаланиш мумкин. Дарсда олиб бориладиган ўқитувчини турли фаолият шакллари маъруза, ҳикоя, тушунтириш, намоёйиш қилиш, кўрсатиш, тинглантириш, суҳбат, савол -жавоб, жамоа бўлиб қуйлаш овоз созлаш машқлари кабиларни ҳар бирини мазмун ва моҳияти мавжуд шарт-шароит, ўқитувчи ва ўқувчилар имкониятига мувофиқ тарзда технологияларни тадбиқ этиш мумкин. Бунда муסיқа ўқитувчисининг ҳам ўзига хос хусусиятлари намоён бўлади. Муסיқа санъатига муҳаббат, қизиқиш, дарсни эмосионал кўтаринки руҳда ўтказиш, ўзида артистлик, режиссёрлик, драматурглик, маҳоратларини ривожлантириб бориш, болаларни севиш, улардаги муסיкий қобилият ва қизиқишларни эътиборга олиш уларни рўёбга чиқаришга интилиш, яхши хонандалик, чолғучилик маҳоратига эга бўлишлик шулар жумласидандир. Чунки, ўқитувчининг таъкидлаб ўтилган хусусиятларнинг ўзи ҳам дарсда ўқувчилар учун технологик ибрат бўлиб хизмат қилиши мумкин. Маълумки, муסיқа ўқитувчиси ўқув тарбия ишларини

бараварига олиб боради. Ўқувчиларни мусиқа санъати орқали тарбиялашда ўқитувчининг яхши созандалик маҳорати, яхши овозга эга бўлиши, нота ўқиш, турли воситалардан оқилона ва ўринли фойдалана олиши, сўз маҳорати, ўқувчиларни қобилиятларини ошира билиши муҳим. Жонли ижро (чолғу асбобларда чалиш, кўшиқ куйлаш) этилган куй- кўшиқ синфда ўқувчиларга ўзгача руҳда таъсир этади, кайфиятларини кўтарди.

Ўқитувчи қанчалик билимдон ўз касбини пухта эгаллаган ва замонавий педагогик технологиялардан маҳирони фойдалана оладиган бўлса, у келажак авлодни ҳам шунчалик билимдон ҳар томонлама баркамол инсон қилиб тарбиялай олади. Олий педагогик таълимда бўлажак мусиқа ўқитувчиларни педагогик фаолиятга тайёрлашда ва мусикий фанлардан –мусиқа ўқитиш методикаси, мусиқа назарияси ва тахлили, хор ва хоршунослик, дирижёрлик, солфеджио кабилардан билим ва малакалари ва энг муҳими ўз танлаган касбларига муносабати муҳим ўрин тутади. Бу борада мусикий таълим йўналишида таҳсил олаётган талабаларни билим, савия, мусикий тайёрганрлик ва касбга муносабатлари турлича бўлишини ҳам таъкидлаб ўтиши жоиз. Бу ўринда уларни уч тоифага ажратиш мумкин:

1. Мусиқа бўйича базавий маълумотга эга бўлган, касбини севадиган, келгусида ўқитувчи бўлиш орзулари амалга ошириш учун зарур билим, кўникма ва малакаларни чуқур эгаллашга астойдил интилиб ўқийдиган талабалар;

2. Мусиқага ихтидори ва қобилияти мавжуд, лекин, барча фанларга ҳам астойдил қизиқвермайдиган ва ўзларини келажак фаолиятида зарурлигини ҳис қилмайдиган талабалар. Булар педагогик фаолиятнинг турли томонларини пухта ўзлаштириб ололмайдилар.

3. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини технологик фаолиятга тайёрлаш бир фан доирасида эмас, барча фанларни ўқитилишида яхлит тизим асосида ташкил этилсагина кутилган натижага эришиш мумкин. Яъни мусиқани хор ва хоршунослик, дирижёрлик, восал ижрочилиги, чолғу ижрочилиги, мусиқа тарихи, мусикий асарлар тахлили, мусиқа ўқитиш методикаси (бу фанлар талабанинг келажакдаги мусиқа ўқитувчилик фаолиятида муҳим ўрин тутувчи фанлар ҳисобланади) каби фанлар ўқитилиши жараёнида касбга тайёрлаш ва технологик жараёнга тайёрлаш ишлари бир-бири билан узвий боғлиқ ҳолда амалга оширилса ва тадбирларнинг (машғулотларнинг) ҳар бири босқичма-босқич бўлажак ўқитувчиларни таълим жараёнини моҳирона илғор педагогик технология асосида ташкил этишга тайёрласагина у бир бутун тизим сифатида самарадорлик касб этади. Бўлажак ўқитувчиларни ўқиш давомида инновацион фаолиятга тайёрлаш уларни педагогик фаолиятга тайёрлаш ишлари билан яхлит бир бутунликда олиб борилсагина бу фаолият самарали ва мақсадга мувофиқ бўлади.

Мусикий таълим йўналишида фанлар интеграцияси шундай кўриниш касб этадики ҳар бир фан ўз навбатида иккинчи, учинчи ва ҳ.к. барча мусикий, амалий-назарий билимлар жамланмасини ўзида мужассамлаштирган ҳолда керакли кўникма ва малакаларни ўзлаштиришни тақозо этади. Масалан чолғу асбобида ижрочилик маҳоратини эгаллаш учун мусиқа назарияси (мусиқани ифода воситалари), солфеджио, (нота ўқиш) мусиқа асарлари тахлилини, хор ва хоршунослик фанида эса вокал куйлаш, назарий саводхонлик, дирижёрлик, хор аранжировкаси, асарлар тахлили бўйича маълум билимлар захираси талаб қилинади. Шу боис ҳар бир фан ўқитувчиси ўзи дарс бераётган фаннинг ўзига хос хусусиятларидан келиб чиқиб талабаларни педагогик технология фаолиятига тайёрлаб бориши керак бўлади.

Хулоса қилиб шунни айтиш жоизки, мусиқа таълимининг ўзига хослиги ташкилий тузилиши, амалий ижрочилик фаолиятлари, шунингдек ўқитиш усуллари, уларнинг самарадорлигини таъминловчи омиллар, воситалар тахлили ва уларни умумий ижодий жиҳатларини умумлаштириш мусиқа таълимини ўзигагина хос бўлган янги турларини ишлаб чиқиш имконини берди. Булар ҳам ўз мақсади ва бажарадиган вазифаси мазмун ва моҳиятига кўра педагогик технология бўлиб, уларни мусиқа машғулотларига тадбиқ этиш яхши натижа бермоқда. Бундай дарслар ўқувчиларда яхши кайфият, жўшқинлик, кўтаринки руҳ ва интилишни кучайтиради.

ПЕДАГОГИК КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИК ВА УНГА ХОС СИФАТЛАР

**А. Одилов, Самарқанд давлат университети
Мусиқа таълими кафедраси катта ўқитувчиси
Р. Набижонов, 1-босқич магистрант**

Ўқитувчининг педагогик профессионализи ва ўз касбига “компетентлиги” бинобарин, ўқитувчилик фаолиятининг самарадорлиги, маълум кўрсаткичларга, масалан, педагогнинг нимага ва қандай қилиб ўргатишни қанчалик тушуниши, ҳам билиши, унинг билим даражаси ва педагогик салоҳияти, замонавий ўқитиш технологиясини қай даражада ўзлаштириб олгани, касбий-педагогик маҳорати, таълим бериш ва тарбиялаш ҳамда шахсни ривожлантириш билан боғлиқ масалаларни қанчалик ҳал эта олиш педагогик қобилияти билан белгиланади.

Компетенция - у ёки бу соҳа бўйича билимдонлик бўлиб, инглизча “competence” тушунчаси луғавий жиҳатдан бевосита “қобилият” маъносини ифодалайди. Мазмунан эса “фаолиятда назарий билимлардан самарали фойдаланиш, юқори даражадаги касбий малака, маҳорат ва ихтидорни намоён эта олиш”ни ёритишга хизмат қилади [1, 10 б].

Компетенция сўзининг бир неча хил маънолари мавжуд бўлиб, улар қуйидагича тарифланади :

-ишлаб чиқариш масалаларини еча олиш қобилияти, аниқ вазиятларда билим ва кўникмаларни қўллай олиш қобилияти, касбий стандарт тавсифига мослиги, билим, кўникма ва малакалар (БКМ), қобилият, мотив, шахс, коммуникатив сифатлар ва бошқа тушунчаларнинг умумий тушунчаси, сифатли ишга тайёргарлиги ва кўникмаси, БКМ+касбий муҳим сифатлар;

- компетенциянинг турли жиҳатлари, касбий муҳим сифатлар ташкилотчилик контексти билан биргаликда, касбий тажрибани чуқур англатиши, шахсий хусусият, индивидуаллик, муваффақиятли фаолиятда инсон омили, самарали ишлаб чиқариш фаолияти мезонлари, ижодкорлик ва бошқа сифатлар қамраб олган.

Натижада *компетенция* – бу шундай билимлар, кўникмалар, малакалар, сабаб омиллари, шахсий сифатлар, мақсадли вазиятларнинг умумий уйғунлиги бўлиб, қайсиқим аниқ ташкилот, аниқ гуруҳ, аниқ иш жойида, аниқ ишлаб чиқариш жамоаси ижрочиларининг самарали ечимларини таъминлаб беради

Компетентлик тушунчаси деганда маълум бир соҳада талаба (масалан, бўлажак ўқитувчи) томонидан эгалланган компетенция, яъни маълум бир сифатларнинг тўлиқ шаклланган мажмуи тушунилади. Бошқа бир манбаларда ҳам шунга ўхшаш тушунчаларни учратиш мумкин. Масалан: Компетентлилик тушунчаси (лотинчадан *competentia*, «*compete*») сўзидан олинган бўлиб – “биргаликда эришаман, қозонаман, мос келаман, тўғри келаман” деган маънони билдиради) луғатларда эса “нимадир тўғрисида фикр юритишга йўл берадиган билимларга эга бўлиш”, “хабардор бўлмоқ, ҳуқуқли бўлмоқ” деган маънони билдиради. Бундан ташқари *компетентлик* даражалари мавжуд бўлиб, таянч компетенциялик

- таълим олувчининг таълим жараёни ниҳоясида эга бўлган барча тушунчалари, билими, кўникма ва малакаларидир.

- фанлараро компетенциялик - ўқув режасидаги бир блок фанлари тўплами учун;

- фанлараро компетенциялик - ўқув режасидаги бир блок фанлари тўплами учун;

- касбий компетенциялик- мутахассис томонидан касбий фаолиятни амалга ошириш учун зарур бўлган билим, кўникма ва малакаларнинг эгалланиши ва уларни амалда юқори даражада қўллай олиниши;

- махсус компетенциялик- ўқув фани ёки таълим йўналиши билан бевосита боғлиқ бўлган компетенцияликлар – ихтисосликка оид;

- умумий компетенциялик- барча таълим йўналишлари бўйича ҳам муҳим ҳисобланадиган компетенцияликлар ;

- предмет доирасидаги компетенциялик- ўқув режасидаги бир фан юзасидан бўлган компетенциялар ва бошқа бир қанча шунга ўхшаш компетенциялар сифатлари мавжуд .

Ўқитувчининг педагогик ижодкорлиги ва қобилияти - фақатгина ўқитувчининг ўзига хос бўлиб, педагогик фаолиятни оқилона ташкиллаштириш, олиб борилишига имкон бериладиган, амалий вазифаларнинг самарали бажарилишини таъминлашда аҳамиятли бўлган хусусиятлар билан ҳам бошқалардан ажралиб туради[3, 53 б].

Ўқитувчининг педагогик фаолияти жараёнида учрайдиган касбий сифатлари тўғрисида фикр юритадиган бўлсак, буюк чех педагоги Ян Амос Коменский ... « Педагог - соф виждонли, ишчан, саботли, матонатли, ўқувчиларга ўзи сингдириши лозим бўлган фазилатларнинг ибратли кишиси бўлиши, кенг маълумотли ва меҳнатга лаёқатли инсон бўлиши лозим. У ўз фанини беҳад севиши, ўқувчиларга бамисоли оталардек муомалада бўлиши ва ҳар бир илм олувчи қалбида билимга ҳавас туғдириши лозим” [2, 96 б] - деб айтган сўзлари ҳозирги даврда ҳам педагогларимизга қанчалик ибратли эканлигини таъкидлаш жоиз.

Хулоса қилиб айтиш лозимки, ўқитувчининг компетенциялиги - моҳир, ижодкор, мутахассис томонидан касбий фаолиятни амалга ошириш учун зарур бўлган билим, кўникма ва малакаларнинг эгалланиши ва уларни амалда юқори даражада қўллай олиниши билан муҳим аҳамият касб этади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Исакулова Н. Ўқув жараёнида таълим технологияларидан фойдаланиш услублари. Тошкент, «Фан», 2013.

2. Сайидахмедов Н.С. Янги педагогик технологиялар. – Тошкент.: Молия, 2003.

3. Каримова Д.А. Муסיкий педагогик маҳорат асослари .-Тошкент, Молия. 2008.

БЎЛАЖАК МУСИҚА ЎҚИТУВЧИЛАРИНИНГ БАДИЙ ДИДИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ

А. Ражабов, БухДУ ўқитувчиси

У. Миршаев, Бухоро санъат коллежи ўқитувчиси

Мустақиллик йилларида республикада миллий маданий меросни қайта тиклаш ва унинг тарбиявий имкониятлари ёрдамида баркамол авлодни тарбиялаб вояга етказишга алоҳида эътибор қаратилди. Ушбу эътиборнинг самараси сифатида миллий-муסיкий мероснинг тоталитар тузум таъсирида ўрганилмаган тарбиявий имкониятларини ўрганиш йўлида кенг қўламли ишлар амалга оширилди. Жумладан, Маъмуржон Узоқов, Комилжон Отаниёзов, Ҳожи Абдулазиз Абдурасулов, Отажон Худойшукуров ва бошқа таниқли ҳофизларнинг хотираларига бағишланган мумтоз кўшиқлар Република танловининг ўтказилиши ёшларда миллий-мумтоз кўшиқларни ўрганишга бўлган қизиқишни кучайтирибгина қолмай, балки, уларда миллий-муסיкий меросга бўлган ҳурмат туйғуси ҳамда бадий-муסיкий дидни шакллантиришга ҳам хизмат қилиб келмоқда.

Ўзбек муסיқасининг бебаҳо намунаси бўлган мумтоз асарлар миллий кўшиқчилик ривожини янада юксалтиришда муҳим асос бўлиши билан бирга шахс, хусусан бўлажак муסיқа ўқитувчиларида бадий

дидни шакллантиришда алоҳида аҳамиятга эга. Бадий дид бўлажак мусиқа ўқитувчилари томонидан ўзбек мумтоз мусиқаси тўғрисидаги назарий билимларга эга бўлиш, уларнинг бадий қимматини баҳолай олиш, ғоявий мазмунини изоҳлай билиш, шунингдек, ўзбек мумтоз мусиқаси намуналарини юксак савияда ижро эта олиш кўникма ва малакаларига эгалликдир.

Педагогика олий таълим муассасалари мусиқа факультетлари ва бўлимлари учун тайёрланган “Анъанавий кўшиқчилик” ва “Мақом асослари” ўқув дастурларида кўплаб мумтоз ва мақомлар шўъбаларининг ўрганилишига алоҳида эътибор қаратилган. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида юксак бадий дидни шакллантиришда мазкур дастур талабларига тўла риоя қилиниши ижобий натижаларга эришишни кафолатлайди.

Ўзбек мумтоз мусиқаси воситасида шаклланган бадий диднинг таркибий унсур (элемент)лари сирасига қуйидагиларни киритиш мумкин:

1. Мусикий асарнинг ғоявий мазмуни ҳамда уларда акс этган бадий образларни аниқ тасаввур қилиш.

2. Мусикий асар ғоявий мазмунининг оҳангларда тўла акс этишига эътибор бериш, улардаги ўзаро мутаносиблик ва синхронликни англай олиш.

3. Куй ва оҳангни мукаммалаштирувчи: нола, қочирим ва бошқа безакларни мукаммал ижро эта олиш ва баҳолай олиш.

4. Ижрочининг ижро маҳоратини баҳолай олиш.

Мумтоз мусикий асарлардан намуналар тинглаш орқали бўлажак ўқитувчилар мусикий асарларнинг муаллифлари, уларнинг ҳаёти ва ижодлари тўғрисидаги маълумотларни ўзлаштирадilar; ўзбек мумтоз мусикий асарларининг бошқа халқлар мусикий асарларидан фарқли жиҳатларидан хабардор бўладilar; ижрочиларнинг маҳоратларидан баҳраманд бўлиш билан бирга ижро услубининг ўзига хос хусусиятлари, ижрочининг ютуқларини баҳолай олиш кўникмаларини эгаллайдилар; ўзбек мумтоз мусикий асарларидан намуналар ижро эта олиш ва улар тўғрисида келгусида ўқувчиларга маълумотлар бериш имкониятига эга бўладilar.

Ўзбек мумтоз мусиқаси намуналарини ўрганаётган бўлажак мусиқа ўқитувчилари қуйидаги хусусиятларни ўзларида мужассамлаштира олишлари лозим:

1. Ўзбек мумтоз мусикий асарларини бошқа мусикий асарлардан фарқлай олиш.

2. Ўзбек мумтоз мусикий асарларининг юксак бадий қимматини англай олиш.

3. Ўзбек мумтоз мусикий асарларига хос нола, салмок, қочирим ва бошқа безакларни фарқлай олиш, ижрода уларнинг акс этиш даражасини таҳлил эта олиш.

4. Ижрода шеърий матн ҳамда мусиқанинг ўзаро мутаносиблиги, шунингдек, уларнинг ижро даражасини баҳолай олиш.

5. Турли мураккаблик даражасидаги ўзбек мумтоз мусикий асарларни ижро эта олиш малакасига эга бўлиш.

Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини мусиқа таълимини ташкил этиш амалиётига тайёрлашда дастлаб уларни “Мусиқа маданияти” фани бўйича умумий ўрта таълим муассасалари учун мўлжалланган ўқув дастурлари ва дарсликларда ўқувчилар томонидан ўрганилиши зарурлиги кўзда тутилган мумтоз кўшиқлар билан батафсил таништириб бориш лозим. Шу билан бирга чолғу созлари ёрдамида уларни ижро эта олиш кўникмаларини шакллантириш ҳам талаб этилади.

Бўлажак мусиқа ўқитувчилари бадий дидини шакллантириш жараёнида ўқитувчи асосий ўрин тутиб, машғулотларнинг самарали бўлиши улардан катта масъулият ва ижодкорликни талаб қилади.

Мутахассис-ўқитувчиларнинг бўлажак мусиқа ўқитувчилари бадий дидини шакллантиришдаги асосий вазифалари қуйидагилар ҳисобланади:

1. Талабаларнинг мумтоз ўзбек мусиқасига бўлган муносабатларини ўрганиш, уларнинг мумтоз куй ва кўшиқларни ўрганишга бўлган эҳтиёж ва қизиқишлари даражасини объектив баҳолаш.

2. Талабаларнинг ёш хусусиятлари, шахсий имкониятлари ва алоҳида иқтидорлари тўғрисидаги маълумотларга эга бўлиш.

3. Талабаларнинг эҳтиёжлари, қизиқишлари, мумтоз мусиқа меросига бўлган муносабатлари, овоз имкониятлари, иқтидорлари, билим даражалари ҳамда ижро кўникмаларига мувофиқ улар томонидан ўрганилиши учун мумтоз куй-кўшиқлар мажмуини шакллантириш.

4. Талабаларга мумтоз асарлардан намуналар ижро этиш кўникмасини шакллантиришга ёрдам берувчи самарали методикага эга бўлиш ва машғулотни педагогик, психологик ҳамда методик талабларга мувофиқ тўғри ташкил этиш.

5. Машғулот жараёнида кўргазмали методик воситалардан мақсадга мувофиқ фойдаланиш.

6. Талабалар томонидан ўзлаштирилган мумтоз мусиқа асарларининг назарий ва ижро асослари борасидаги билимларни, шунингдек, уларда шаклланган бадий дид даражасини объектив баҳолаш.

Мумтоз кўшиқ ва куйларнинг бўлажак мусиқа ўқитувчилари томонидан самарали ўзлаштирилиши педагогик фаолиятнинг қай даражада тўғри ташкил этилишига боғлиқ.

Бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг юксак бадий қимматга эга асарлардан намуналарни мукаммал ўзлаштира олишлари уларда мусикий асарларга объектив баҳо бера олиш, уларни нотага мувофиқ ижро этиш ва асар шеърий матнини шарҳлаш кўникма ва малакаларини шакллантиришга хизмат қилади. Умумий олий таълим жараёнининг ҳар бир курсида талабалар томонидан 10-12 та мумтоз мусикий

асарларнинг пухта ўрганилиши, шеърини матн ва мусикий оҳанглари ёд олиниши, шунингдек, уларни мукамал ижро эта олиш уларда муайян тажрибани ҳосил қилади. Мазкур тажриба – талабаларнинг мумтоз асарлардан хабардорлик даражасини ҳамда бадий дидининг шаклланиши даражасини белгиловчи асосий шартлардан биридир.

Бадий дидни ривожлантириш муайян мусикий асарларни тўлалигича ўрганганлик билан белгиланмайди. Балки у шахс томонидан бадий савияси юқори ва паст бўлган асарларни ажрата олиши, уларга тўғри баҳо бериши кўникмаларига эгаллиги билан белгиланади.

Миллий мумтоз куй ва ашулаларни уларнинг ижро услубларига мувофиқ қайта-қайта такрорлаш асосида талабалар онгига сингдириш мумкин. Ҳар бир мусикий фразани такрорлашда унга янги-янги талабалар қўйиш, ижро услубига ҳос муҳим жиҳатларга уларнинг эътиборларини қаратиш ҳам қўйилган натижага эришишни кафолатлайди. Аксинча, асарни ёки унинг маълум бир бўлагини мақсадсиз қайта-қайта такрорлаш талабаларда дидсизлик ва ҳафсаласизлик юзага келтиради.

МУСИКИЙ ТАЪЛИМ-ТАРБИЯНИНГ ЗАМОНАВИЙ ТЕХНОЛОГИЯСИ

Д. Рўзиев, Бухоро давлат университети

Узоқ ўтмишдан эътиборан аждодларимиз томонидан яратилган ва сайқал топиб ривожланиб келган миллий мусиқа мактабининг ўзига ҳос хусусиятлари бугунги мусикий таълим-тарбиянинг замонавий технологик мазмунини шакллантиришда асосий омиллардан бири сифатида хизмат қилмоқда. Асарлар оша тўпланиб келган мусикий тажрибаларни бугунги мусикий таълим-тарбия технологияси билан боғлаш ва шу йўл орқали миллий мусиқа санъатини янада ривожлантириш пировардида мусикий таълим-тарбиянинг ўзбекона моделини яратиш зарурияти мустақиллик йилларининг дастлабки йилларидан эътиборан яққол намоён бўла бошлаган эди. Бугунги мусикий таълим-тарбия мазмунининг миллий мусиқа мактабининг узоқ ўтмишдан тўпланиб келган тажрибаси билан ўзаро узвий боғлаб фаолиятларнинг ташкил этилиши бир қатор ижобий натижалар бериши мумкин. Биринчи навбатда, мусиқа фанидан таълим олувчи ва тарбияланувчи ўқувчи-ёшлар фаолиятида аждодларимиз яратиб кетган мумтоз мусиқа мактаби дурдоналари, бахшичилик ва дostonчилик санъати, қолаверса лапарлар, яллалар, ёр-ёрлар каби жанрларнинг янги ижро шакллари мумкин ўрин олиши мумкин. Шулардан келиб чиққан ҳолда айтиш мумкинки, замонавий мусикий таълим-тарбияда эришилаётган ҳар қандай ижобий натижа жамиятга эргашиб эмас, балки ундan олдинда ҳаракат қилиб, мусиқадan таълим олувчи ва мусиқа воситасида тарбияланувчиларга амалий жиҳатдан ўз таъсирини кўрсатиб бориши мақсадга мувофиқ бўлади.

Маълумки, мусикий педагогик технологияга доир кўпгини масалалар амалда асосан мусикий таълим доирасида ўрганилиб келинмоқда. Агар шу ўринда технологиянинг юнoнча “санъат”, “махорат” маъноларида ифодаланишини эсга олсак, унда ҳар бир мусикий асардаги ғоя, инсондаги ҳис-туйғу ва ҳосил бўладиган ички кечинмалар айнан мусиқадаги уйғун ритмик товушлар орқали ифодаланидиган санъат тури маъносида ҳосил бўлаётган мазмун билан ўзаро уйғунлашиб бутун бир узвийликни вужудга келтиради. Модомики шундай экан, мусиқа таълими технологияси дарс ва шу хилдаги ўқув-тарбия жараёнида ўқувчининг ҳис-туйғу ва кечинмаларини реал мусикий воситалар билан ўзгартириб боришни тақазo этади. Ўқувчининг ҳис-туйғу ва кечинмаларини қандай даражадаги ёки қайси кўринишдаги реал мусикий воситалар билан ўзгартириб бориш керак деган -савол барчамизни қизиқтиради, албатта. Бизнингча, шундай даражадаги ёки кўринишдаги реал мусикий воситаларга қуйидагиларни киритиш мумкин:

- мусикий маълумотлар мазмунини мунтазам янгилab бориш;
- ўқув материалларига кирувчи: мусиқа тинглаш, хор бўлиб куйлаш, мусикий саводхонлик, ритмик ҳаракат ва чолғу асбобларига жўр бўлишга оид материалларни моддийлаштириш ва уларга педагогик ишлов бериш;
- ўрганиладиган ҳар бир мавзуга тегишли мусиқа саводига оид материалларни ўқувчиларнинг реал билиш имкониятларига мувофиқлаштириш;
- тинглаш учун бериладиган мусиқа асарларини тингловчи(ўқувчи)лар идрок этиш қобилиятига мослаштириш;
- қўшиқларни ижро этиш мумкин бўлган овоз диапазонига мослаштириш;
- ритмик ҳаракатларда бажарилиши назарда тутилган мусиқа асарларини ижрочи(ўқувчи)лар малакаларига мослаштириш;
- мусикий таълим натижасига кирувчи ижрочилик маҳорати, малака ва назарий билиш савиясини қабул қилинган эталон даражасида кўтариш;

- мусикий саводхонлик, билимни баҳолашга оид усул, восита ва таълимнинг ташкилий шакллари тўғри ташкил этиш.

Мусиқа таълимининг замонавий технологиик қурилмаси ҳар бир босқичда ижобий натижага эришиш учун мусиқа материали мазмунидан келиб чиқиб, аввало, ишчи дастур талабларини тўғри ишлаб чиқишни тақазo этади. Ҳар бир босқичда материалнинг маълум бир қисми ўзлаштирилиши керак. Масалан, мусиқа асарининг маълум бир қисмини тинглаш ёки ижро этиш, ёки мусикий таҳлил қилиш. Ҳар бир босқичда ўқувчиларнинг мусикий ғояни идрок этиш даражаси, ижровий малака ва маҳорати, назарий таҳлил қилувчанлик натижаси, албатта, текширилиши керак. Шундан сўнг навбатдаги масалаларни ўрганишга ўтиш мумкин бўлади.

Мусикий таълим-тарбиянинг замонавий технологиик қурилмаси мазмунидан – мусикий саводхонлик,

вокал-хор малакаларни ўстириш, музиканинг ифода воситаларини идрок этишга оид қобилият, ритмик ҳаракатларни бажаришга молик маҳорат, шунингдек, ўрганилган музика материали ҳақида фикр-мулоҳаза юрита олиш масалалари билан боғлиқ таълимий жараёнлар ўрин олиши лозим.

Музика фани ўқитувчиси ўқувчиларга ўқув материални ўргатишда куйидаги технологик омилларга алоҳида эътибор қаратиши мақсадга мувофиқ ҳисобланади:

- қўшиқни куйлатиш, музика тинглантиш, музикавий саводхонликка ўргатиш, ритмик ҳаракатларни бажартириш, музикавий ижодкорлик каби ўқув материаллари шартига кўра нималарга эътибор қаратиш, қандай вазифа ва топшириқларни бажариш зарурлигини олдиндан белгилаб олиш;

- чолғу асбобида чалиш, қўшиқ матнини куйлаб бериш, музикавий тузулмаларни амалий изоҳлаб бериш каби материаллар юзасидан белгиланган вазифаларни қандай йўл ва усулларда бажаришни белгилаб олиш;

- музика материали юзасидан қўйилган вазифалар шартига кўра уларни сифатли бажариш учун олдинги дарсларда ўтилган вазифалар, масалан, ашулачилик овозини тўғри ва сифатли ҳосил қилиш, соф интонацияга эришиш, ижродаги ансамблни вужудга келтиришга асосланиш.

Шундай қилиб, замонавий музикавий таълим технологияси музика соҳасидаги таълим-тарбия мақсади, воситаси, натижаларини олдиндан ўрганиш ва шулар асосида таълимнинг даврийлик тавсифини асослаб беришни тақозо этади.

SINFDAN VA MAKTABDAN TASHQARI MUSIQA TARBIYASI SHAKLLARI

D. Samadova

Samarqand pedagogika kolleji musiqa o'qituvchisi

Sinfdan tashqari musiqiy tarbiyaning asosiy maqsadi, o'quvchilarni, iloji boricha, ko'proq ommaviy va to'garak ishlariga jalb etib, ularni dunyoqarashini har tomonlama rivojlantirish, badiiy didini o'stirish, tabiatga, Ona Vatanga bo'lgan mehr-muhabbatini oshirishdir. Mazkur maqsadni amalga oshirishda maktablarda musiqa darslaridan tashqari, ommaviy va to'garak ishlari olib boriladi. Sinfdan tashqari musiqa tarbiyasini ikkita shakli mavjud;

1. Musiqa tarbiyasining ommaviy shakli,
2. Musiqa tarbiyasining to'garak shakli deb yuritiladi.

Sinfdan tashqari musiqa tarbiyasining ommaviy shaklida bolalarni musiqiy o'quvini tekshiruvdan o'tkazmay, yalpi tarzda jalb etishni taqozo etadi. Bularga, «Qo'shiq bayramlari», «Musiqa haftaligi», «O'zbekiston Vatanim manim», «Ilhom chashmalari» ko'rik tanlovlaridan; ijodiy uchrashuvlar, teatr va konsertlarga sayohat, «Alifbe» bayramlariga, shoir va bastakorlar bilan uchrashuvlar kiradi. Ammo, bularning har biriga bolalarni yoshi, qiziqishiga qarab, oldindan tayyorlab borilishi kerak bo'ladi. Chunki, rahbar-o'qituvchi bu tadbirlarni har birini yuksak badiiy did bilan tashkil etib, amalga oshirishi zarur, shundagina o'quvchilarda chinakam badiiy - musiqiy bayram ruhini aks ettiruvchi mashg'ulotlardan unumli foydalanilganligini his etish maqsadga muvofiq bo'ladi [1, 81 b].

Musiqa o'qituvchisining ommaviy ishlar rejasi, maktab ma'muriyati tomonidan tasdiqlangan bo'lishi lozim. Ommaviy, musiqiy ishlar rejasi, musiqa o'qituvchisi va maktabda tarbiyaviy va ma'naviy ishlar mudiri, maktab yetakchisi bilan hamkorlikda, o'quvchilarning yoshiga, qiziqishiga, bayramlar, uchrashuvlar, tadbirlarini hisobga olgan holda tuziladi. Bunda o'quvchilarning musiqiy o'quvi, qobiliyati hisobga olinadi. Ommaviy musiqa mashg'ulotlarining har biri, aniq ishlab chiqilgan reja, asosida amalga oshirilmog'i darkor.

Bunda har bir mashg'ulot turiga qarab, uning asosiy maqsadi, xususiyati, repertuar mazmuni, maktab imkoniyatlari, taklif etilgan mehmonlar hisobga olinib, o'quvchilar jalb etiladi. To'garak ishlarini esa, ish rejasini musiqa o'qituvchisining o'zi, o'z xohishi va imkoniyatlariga qarab, mustaqil tarzda tuzadi. O'qituvchi to'garak ishlariga o'quvchilarni musiqiy qobiliyati, xohishi-istagi, qiziqishi, ovozigacha qarab tanlab oladi va turli xil to'garaklar tuzadi.

Musiqa tarbiyasining to'garak shakli: to'garakda haftasiga 2-3 bor o'qituvchi to'garakni guruhlariga bo'lib ishlaydi. To'garak ishlarining asosi **musiqa** darsidir. To'garak ishlariga qobiliyatli, qiziquvchan, musiqa darslarida aktiv qatnashadigan o'quvchilar tanlab olinadi. Darsda har bir bolaning layoqati, qiziqishi hisobga olinib, u yoki bu musiqa tugaragiga jalb etiladi. O'quvchilar maktabda bo'ladigan tadbirlarda, qo'shiqlar, har-xil kuylar, raqslar ijro etib, maktab jamoasi oldida e'tibor qozonib, kelajakda nohiya, shahar, respublika ko'rik-tanlovlarida qatnashish imkonini qo'lga kiritadilar. [2, 18 b].

Bu ularni o'z mehnatidan zavqlanishi his-tuyg'ularni Ona-Vatanga muhabbat, musiqa san'atiga hurmat, do'stlari va sinfdoshlari orasida mehr-muhabbat tuyg'usini oshirib boradi. Sinfdan tashqari tarbiyaviy ishlarda o'qituvchi o'z imkoniyatlariga qarab, turli to'garaklar tuzish mumkin: Masalan:

1. Xor jamoalari.
2. VChA (vokal-cholg'u ansambllari).
3. Ashula va raqs ansambllari.
4. Vokal ansambllari.
5. Cholg'uchilar ansamblli (dutorchilar, rubobchilar, doyrachilar).
6. Raqs ansambli.
7. Orkestr (damli, xalq cholg'u asboblari orkestri).

8. Yakkaxon qo'shiqchilar va hokazo

Maktabdan tashqari musiqaviy tarbiya shakliga bolalar musiqa maktablari, bolalar ijodiyot markazlari, o'quvchilar saroylari, bolalar teatrlari, mo'zeylar kiradi. Mazkur muassasalarga qatnashadigan bolalar ham o'qituvchi nazoratida bo'lib, maktab musiqa hayotiga ularning aktiv qatnashuvlarini ta'min etish darkor. Maktabdan tashqari to'garak ishlarini tashkil etishda musiqa o'qituvchisining zimmasiga bir qancha vazifalar yuklatiladi.

Jamoa shaklida o'tiladigan to'garaklar: to'garak mashg'ulotlariga yakka tarzda yondashish bilan birga jamoa shaklida mashg'ulotlar o'tkazish ham keng qo'llanilmoqda. Jumladan, cholg'u ansambllari, folklor, raqs, xor jamoalari shular jumlasidandir. Hozirgi kunda musiqiy to'garaklarda "Doirachilar", "Dutorchilar", "Raqs", "Xor" va boshqa turdagi jamoaviy to'garak turli shakllarda o'z ish faoliyatini olib bormoqda. Maktabdan tashqari to'garaklardagi jamoa turzida tashkil etilgan to'garaklardagi bolalar soni 15-20 tadan, boshqa turdagi to'garaklarda birinchi yili 10 tadan, ikkinchi yili sakkiztadan kam bo'lmasligi nazarda tutiladi. To'garak mashg'ulotlari uchun birinchi o'quv yili 4 akademik soat ajratilsa, ikkinchi va keyingi yillar haftasiga 6 akademik soatdan ajratilishi belgilab qo'yilgan.

Xulosa qilib shuni ta'kidlashim mumkinki, har ikkala shaklda, ya'ni, «Musiqa tarbiyasining ommaviy shakli» yoki «Musiqa tarbiyasining to'garak shakli» qat'iy nazar bolalarga o'qituvchi musiqaning sehrli sirlarini o'rgatishi nazarda tutiladi. Shuni ta'kidlash joizki Respublikamizdagi ommaviy va yakka tartibda o'tkaziladigan musiqiy to'garaklar faoliyati, yosh avlodga estetik tarbiya berish, ularning musiqiy qobiliyatlari, ijro sifatlarini oshirish hamda dunyoqarash va didlarini rivojlantirish yo'lida olib borilayotgan muhim ishlardan biridir. Zero, biz o'qituvchilar bu borada yoshlarga ijobiy o'rnak ko'rsata olishimiz va o'z kamolotimiz ustida to'xtovsiz ijodiy izlanishimiz, eng maqbul ta'lim-tarbiya usullarini hayotga joriy etishimiz hal qiluvchi omillardan biri hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

Tursunov R. Havaskorlik ashula va raqs ansambli bilan ishlash uslublari. T., 2002.

Qudratov I. Talabalarni xalq qo'shiqlari vositasida estetik tarbiyalash. Toshkent, «Fan».2009.

YOSHLAR TARBIYASIDA XALQ MUSIQASINING O'RNI

Alayeva Zarnigor, SamDU 1- bosqich magistranti

Har qaysi xalq yoki millatning ma'naviyatini uning tarixi, o'ziga xos urf-odat va an'analari, hayotiy qadriyatlaridan ayri holda tasavvur etib bo'lmaydi. Bu borada, tabiiyki, ma'naviy meros, madaniy boylar, ko'hna tarixiy yodgorliklar eng muhim omillardan bo'lib xizmat qiladi.

Darhaqiqat, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev tomonidan 2017-yil 7-fevralda "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi PF-4947-sonli Farmonining qabul qilinishi yoshlarga oid davlat siyosatini amalga oshirish, eng asosiysi, "jismonan sog'lom, ruhan va aqlan rivojlangan, mustaqil fikrlaydigan, Vatanga sodiq, qat'iy hayotiy nuqtai nazarga ega yoshlarni tarbiyalash..." ishida musiqaning muhim o'rni va ahamiyati borligini inkor etib bo'lmaydi.

Xalq musiqa ijodiyoti har bir xalqning ulkan ma'naviy boyligi hisoblanadi. Uning tarkibidagi eng ommaviy, tarbiyaviy-ta'sirchan xalq qo'shiqlari o'zining g'oyaviy-badiiy mazmuni, xalq hayotining barcha qirralarini ifoda etishi kabi xususiyatlari bilan yosh avlodni ma'naviy-axloqiy, ma'rifiy va estetik dunyoqarashini shakllantirishda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi.

Vatanni sevish, uni qadrlash, ota-onani hurmat qilish, ona tabiatni e'zozlash kabi umuminsoniy fazilatlarini madh etuvchi qo'shiqlarni o'rganish va kuylash o'z-o'zidan yoshlar qalbida ezgu his-tuyg'ular uyg'otishi, ularda insoniy fazilatlarini shakllanishiga badiiy-emotsional ta'sir etishi shubhasiz. Chunki, badiiy etuk, avloddan-avlodga o'tib kelayotgan juda ko'plab xalq ijodiyotiga mansub kuy-qo'shiqlar, mumtoz va maqom ashulalari bevosita xalqning yaratuvchilik qudratini mahsulidir. Xalq musiqasining tarbiyaviy ta'sir kuchi eng avvalo ular mazmunidagi go'zallik, ulug'vorlik, jo'shqinlik, tushkunlik, g'amginlik, ma'yuslik kabi his-tuyg'ularni uyg'otuvchi xususiyatlarga xam egadir.

Yurtimizda ta'lim tizimini isloh qilish, uni milliy-ma'naviy qadriyatlar negizida shakllantirish, jismoniy sog'lom, ma'naviy etuk, aqliy barkamol insonlarni tarbiyalashga asosiy e'tibor qaratildi. Bu esa yoshlar tarbiyasi uchun mas'ul pedagog-o'qituvchilar, tarbiyachi-murabbiylar oldiga yanada mas'uliyatli vazifalarni qo'yimoqda. Yosh avlodning musiqaviy dunyoqarashini shakllantirish va ma'naviy barkamol inson qilib tarbiyalashda umumta'lim maktablaridagi musiqa tarbiyasining roli nihoyatda kattadir.

Ma'lumki, umumiy ta'lim maktablari musiqa ta'limi va tarbiyasining bosh maqsadlaridan biri o'quvchilarni milliy musiqamizga vorislik qila oladigan hamda umumbashariy musiqiy qadriyatlarni teran idrok eta oladigan madaniyatli inson darajasida voyaga etkazishdan iboratdir. Umumiy ta'lim maktablarida musiqa ta'limi, tarbiyasi Konsepsiyasida milliy musiqa ta'lim-tarbiyasini milliy musiqa merosi negizida shakllantirish alohida ta'kidlanadi.

Bugungi kunda ayrim umumiy ta'lim maktablarida musiqa madaniyati darslari ta'lim jarayonida xalq musiqa mumtoz va maqom san'ati xaqidagi mavzular, ular bo'yicha o'quvchilar egallashi lozim bo'lgan bilim, ko'nikma va malakalar talab darajasida deb bo'lmaydi. Xalq musiqa ijodiyotini o'rganishga hozirgi kun talablari darajasida yondashilmayapti. Umuta'lim maktablarida xalq musiqa ijodiyoti, xususan, folklor, mumtoz va maqom musiqasi yozuvlari yetarli darajada ta'minlanmagan. Bundan tashqari, xalq musiqasi ijodiyotiga oid keng ma'lumotlar olish imkonini beruvchi o'quv-uslubiy qo'llanmalar talab darajasida yaratilmagan. Eng achinarlisi, aksariyat ko'pchilik musiqa o'qituvchilarining o'zlari mumtoz va maqom musiqasi bo'yicha yetarlicha

mutaxassislik malakalariga ega emas.

Xalq musiqa ijodiyoti barkamol avlodni tarbiyalashdagi muxim omil ekanligi xaqidagi fikrlarimizni quyidagi soʻzlar xam yaqqol tasdiqlaydi: "...agar insonning qulogʻi engil-elpi, tumtariq oxanglarga oʻrganib qolsa, bora-bora uning badiiy didi, musiqa madaniyati pasayib ketishi, uning maʼnaviy olamini soxta tushunchalar egallab olishi xam hech gap emas. Oxir –oqibatda bunday odam "Shashmaqom" singari milliy merosimizning durdonalarini ham, Motsart, Betxoven, Bax va Chaykovskiy kabi dunyo tan olgan kompozitorlarning asarlarini xam qabul qilishi qiyin boʻladi.¹

Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, xalq musiqa ijodiyoti oʻzbek xalqining muqaddas maʼnaviy merosidir. Ana shu boy merosdan yetishi kelayotga yosh barkamol avlodni imkon qadar badiiy-estetik va maʼnaviy tarbiyalash musiqa oʻqituvchilarining asosiy muhim vazifalaridan biri hisoblanadi. Xalq musiqa ijodiyotidan barkamol avlod tarbiyasida keng foydalanish yoʻlida taʼkidlanib oʻtilgan muammolarni ijobiy xal qilish jamiyatimizning maʼnaviy-maʼrifiy poydevorini mustahkamlash yoʻlida qoʻyilayotgan vazifalarni samarali amalga oshirishda yangi ufqlar ochadi.

INNOVATSION METODLARNI QOʻLLASHNING PSIXOLOGIK JIHATLARI

G. Toshova, BuxDU oʻqituvchisi

M. Sobirova, BuxDU talabasi

Taʼlim tizimiga kirib kelayotgan yangilanishlar uning mazmunini, tuzilishini, usullarini qayta koʻrib chiqish, mukammallashtirish zaruratini yuzaga keltiradi. Jumladan oliy taʼlim sohasi ham bundan mustasno emas. Hozirgi kunda oliy taʼlim tizimida keng qoʻllanilayotgan modul tizimi, reyting asosida baholash, yangi pedagogik texnologiyalar, test sinovlari shular jumlasidandir.

Hozirgi davr talabasi dunyoqarashi keng, erkin fikirlovchi voqelikka adekvat-toʻgʻri baho bera oluvchi, oʻtkir zehinli, mustahkam irodali, qisqa qilib aytganda yuksak intelluktual kuchga ega boʻlmogʻi lozim. Buning uchun esa taʼlim tizimiga yangi innovatsiyalarni tatbiq etish zarur. Talaba (sust) tinglovchi-obyekt boʻlmay, taʼlim jarayonining (faol) ishtirokchisi- subyektiga aylanishi zarur boʻladi.

Xoʻsh, ushbu jarayonda integratsiyalarning roli qanday? Avvalambor integratsiya tushunchasining mohiyatini koʻrib chiqaylik. Psixologik-pedagogik nuqtai nazardan qaraganda integratsiya ijtimoiy-psixologik aspekt boʻlib, biror bir yangilikni ijtimoiy sohaga tezkorlik bilan tatbiq etish va taʼlim jarayonini jadallashtirish demakdir.

Innovatsiyalar esa faoliyat jarayonida turli ijtimoiy-psixologik toʻsiqlarni yengish uchun shart-sharoit yaratib boradi. Ushbu jarayonda maqsadi, vazifasi va qiziqishlari turlicha boʻlgan ijtimoiy guruhlar ishtirok etadi. Motivatsiyalar xarakterining tipi ham innovatsion faoliyat mazmuniga va sifatiga taʼsir oʻtkazadi. Bundan tashqari innovatsiyalarni tatbiq etish jarayonida ustanovkalar, shaxsning yoʻnalishi va maʼnaviy axloqiy sifatlari ham maʼlum darajada ahamiyat kasb etadi.

Talabalarni yangiliklar qabul qilish va unda ishtirok etishga tayyorgarligini shakllantirish, yangilikni qabul qilish qobiliyatini oʻstirish maqsadida, bilish jarayonini aktivlashtiruvchi ijtimoiy-psixologik usullardan foydalanish lozim. Bunday usullarga psixologik treninglar, rolli oʻyinlar va boshqalarni misol qilib keltirishimiz mumkin.

Hozirgi kunda taʼlim tizimiga kiritilayotgan yangi pedagogik texnologiya jarayoni ham innovatsiyalar va integratsiyalarning yorqin misolidir.

Qoʻyilayotgan identiv maqsadlar, nazorat topshiriqlarni aniq feʼllarda ifodalanishi talaba aqliy faoliyatining rejasini yaqqol koʻrsatadi, oʻz-oʻzini boshqarishning yoʻnalishini belgilaydi. Bu innovatsion faollikning aniq koʻrinishiga misol boʻla oladi. Aqliy faoliyatni jonlashtirishda ushbu yoʻnalish maqsadlarni belgilashga yordam beradi. Maqsadning aniqligi esa, faoliyatning sarmahsulligidir. Qachonki faoliyat oʻzining ijobiy natijalarini berar ekan bu ayni muddaodir. Ammo ushbu jarayonni tashkil etishda talabalar oʻquv faoliyatiga taʼsir qiluvchi ijobiy va salbiy omillar turkumi mavjuddir:

- bilim maskanlarida zamonaviy texnik vositalar va asboblarning mavjudligi;
- turli xil toʻgarak, seksiya, bilim uylari faoliyat koʻrsatishi va ularda qatnashish imkoniyatining borligi;
- oila muhitida yaratilgan moddiy va maʼnaviy shart-sharoitlar hamda shaxslarning ruhiy ragʻbatlanishi yoʻlga qoʻyilganligi; shaxslar bilan oʻzaro muloqotlar oʻrnatilishining uzluksizligi va oilada shaxslararo iliq psixologik muhitning hukm surishi;
- turli televizion viktorinalar, bahslar, tortishuvlar, zukkolik, ijodkorlik, tezkorlik boʻyicha musobaqalar uyshirilishi va ularda qatnashish (ishtirok etish) imkoniyati yaratilganligi;
- ortiqcha informatsiya, xabarlar koʻlamini kamaytirish (masalan, vidiolar, avtomat oʻyinlar);
- yoshlarni roʻzgʻor ishlari bilan band qilib qoʻyish, oila muhitida mehnatning shaxslararo oqilona taqsimlanmasligi va shaxsni qatʼiy yumush bilan shugʻullanishga majbur etilganligi;
- hozirgi davrda ayrim kasblarning nufuzini kamayib ketayotganligi talabalarning oʻquv motivlariga kuchli taʼsir qilayotganligi;
- oʻgʻil va qizlarda vatanparvarlik va milliy iftixor tuygʻularining beqarorligi va ularning shakllanishining orqada qolishi;
- yoshlar oʻrtasida borliqqa, jamiyatga, shaxslararo munosabatga, isrofchilikka, fidoyillika nisbatan loqaydlikning mavjudligi va boshqalar.

Shunday ekan, uyqoridagi ijobiy omillarni kuchaytirish, salbiy omillar ta'sirini kamaytirish va yo'qotish chora tadbirlarini belgilab borish va integratsion jarayonda innovatsion omillarga alohida e'tibor berish, psixologik asoslarini o'rganish hamda tahlil qilib borish ijobiy natija beradi.

Mustaqil fikr-mulohaza insonda mavjud bilimlarni, fikr va voqelikka bo'lgan munosabatlarning erkin uyzaga chiqarilishidir. Albatda, ushbu jarayon o'z o'zidan ro'yobga chiqmaydi, ayniqsa ta'lim-tarbiyada.

Ma'lumki ta'lim-o'qituvchi va o'quvchi orasida o'rnatiladigan pedagogik munosabatlar majmuidir. Ana shu munosabatlarda o'zaro ishonch, talab va tartib muhimdir, ya'ni bilimlar ortib boradi, intellekt mukamallashadi.

Ta'lim tizimiga joriy etilayotgan zamonaviy pedagogik texnologiyalardan ko'zlanayotgan asosiy maqsad ham xuddi ana shundadir. Yangicha yondashuv jarayonida bilim talabalarning o'z ijtimoiy tartiblari asosida paydo bo'ladi va xulq-atvor shaklini ham o'zgarishiga ta'sir qiladi. Mustaqil fikrlarni bildirar ekan, talaba ta'lim jarayonining faqat sub'yekti sifatida ham namoyon bo'ladi, ya'ni teng xuquqli ta'lim diologini vujudga keltiradi.

SHAXS PSIXOLOGIYASINI MODULLI O'QITISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI

**G. Toshova, BuxDU
N.Gaybullayeva, BuxDU talabasi**

Hozirgi davr ta'lim taraqqiyoti yangi yo'nalish innovatsion faoliyatni maydonga olib chiqdi. "Innovatsion pedagogika" termini va unga xos bo'lgan tadqiqotlar G'arbiy Evropa va AQSHda 60 yillarda paydo bo'lgan. Innovatsion faoliyat F.N. Gonobolin, S.M. Godnin, V.I. Zagvyazinskiy, V.A. Kan-Kalik, N.V. Kuzmina, V.A. Slastenin, A.I. Sherbakov ishlarida tadqiq etilgan. Bu tadqiqotlarda innovatsion faoliyat amaliyoti va ilg'or pedagogik tajribalarni keng yoyish nuqtai nazaridan yoritilgan.

X. Barnet, Dj. Basset, D. Gamilton, N. Gross, M. Mayez, A. Xeyvlok, D. Chen, R. Edem ishlarida innovatsion taraqqiyotlarni boshqarish, ta'limdagi o'zgarishlarni tashkil etish, innovatsiyaning "hayoti va faoliyati" uchun zarur bo'lgan shart sharoitlar masalalari tahlil qilingan. Yangilik kiritishning psixologik aspekti amerikalik innovatik olimlardan biri E. Rodjers tomonidan ishlab chiqilgan. U yangilik kiritish jarayoni qatnashchilarining toifalari tasnifini, uning yangilikka bo'lgan munosabatini, uni idrok qilishga shayligini tadqiq etadi.

A.I. Prigojin innovatsiya deganda muayyan ijtimoiy birlikka - tashkilot, aholi, jamiyat, guruhga yangi, nisbatan turg'un unsurlarni kiritib boruvchi maqsadga muvofiq o'zgarishlarni tushunadi, bu innovator faoliyatidir.

Tadqiqotchilar A.I. Prigojin, B.V. Sazonov, V.S. Tolstoy, A.G. Kruglikov, A.S. Axiezer, N.P. Stepanov va boshqalar innovatsion jarayonlar tarkibiy qismlarini o'rganishning ikki yondashuvini ajratadilar:

1. Yangilikning individual mikrosathi
2. Alohida-alohida kiritilgan yangiliklarni o'zaro ta'siri mikrosathi.

Birinchi yondashuvda hayotga joriy etilgan qandaydir yangi g'oya yoritiladi. Ikkinchi yondashuvda alohida-alohida kiritilgan yangiliklarning o'zaro ta'siri, ularning birligi, raqobati va oqibat natijada birining o'rnini ikkinchisi egallashdir.

Olimlar innovatsion jarayon mikrotuzilmasini tahlil qilishda hayotning davriyligi kontseptsiyasini farqlaydilar. Bu kontseptsiya yangilik kiritishga nisbatan o'lchanadigan jarayon ekanligidan kelib chiqadi.

Innovatsion jarayonlarning bosqichlari.

Pedagogikaga oid adabiyotlarda innovatsiya jarayoni sxemasi beriladi. U quyidagi bosqichlarni qamrab oladi:

1. Yangi g'oya tug'ilishi yoki yangilik kontseptsiyasini paydo qilish bosqichi, u kashfiyot bosqichi deb ham uyritiladi.
2. Ixtiro qilish, ya'ni yangilik yaratish bosqichi.
3. Yaratilgan yangilikni amalda qo'llay bilish bosqichi.
4. Yangilikni yoyish, uni keng tatbiq etish bosqichi.
5. Muayyan sohada yangilikning hukmronlik qilish bosqichi. Bu bosqichda yangilik o'zining yangiligini yo'qotadi, uning samara beradigan muqobili paydo bo'ladi.

6. Yangi muqobillik asosida, almashtirish orqali yangilikning qo'llanish doirasini qisqartirish bosqichi.

V.A. Slastenin yangilik kiritishni maqsadga muvofiq yo'naltirilgan yangilik yaratish, keng yoyish va foydalanish jarayoni majmui, uning maqsadi insonlarning ehtiyoji va intilishlarini yangi vositalar bilan qondirish deb biladi. Yangilik kiritishning tizimli kontseptsiyasi mualliflari (A.I. Prigojin, B.V. Sazonov, V.S. Tolstoy) innovatsion jarayonlarning ikki muhim shaklini farqlaydilar.

Birinchi shaklga yangilik kiritishni oddiy ishlab chiqish kiritiladi. Bu ilk bor mahsulot o'zlashtirgan tashkilotlarga taalluqlidir.

Ikkinchi shaklga yangilikni keng ko'lamda ishlab chiqish taalluqlidir.

Yangilik kiritish ham ichki mantiq, ham vaqtga nisbatan qonuniy rivojlangan va uning atrof-muhitga o'zaro ta'sirini ifodalaydigan dinamik tizimdir.

Pedagogik innovatsiyada "yangi" tushunchasi markaziy o'rin tutadi. SHuningdek, pedagogik fanda xususiy, shartli, mahalliy va sub'ektiv yangilikka qiziqish uyg'otadi. Xususiy yangilik V.A. Slasteninning aniqlashicha, joriy zamonaviylashtirishda muayyan tizim mahsuloti unsurlaridan birini yangilashni ko'zda tutadi.

Murakkab va progressiv yangilanishga olib keluvchi ma'lum unsurlarning yig'indisi shartli yangilik hisoblanadi.

Mahalliy yangilik konkret ob'ektda yangilikning foydalanishi bilan belgilanadi.

Sub'ektiv yangilik ma'lum ob'ekt uchun ob'ektning o'zi yangi bo'lishi bilan belgilanadi.

Ilmiy yo'nalishlarda yangilik va innovatsiya tushunchalari farqlanadi. Yangilik - bu vositadir: yangi metod, metodika, texnologiya va boshqalar.

Zagvyazinskiy yangi tushunchasiga ta'rif berib, pedagogikadagi yangi bu faqatgina g'oya emas, balki hali foydalanilmagan yondashuvlar, metodlar, texnologiyalardir, lekin bu pedagogik jarayonning unsurlari majmuan yoki alohida olingan unsurlari bo'lib, o'zgarib turuvchi sharoitda va vaziyatda ta'lim va tarbiya vazifalarini samarali hal etishning ilg'or boshlanmalarini o'zida aks ettiradi.

R.N. Yusufbekova pedagogik yangilikka o'qitish va tarbiya berishda avval ma'lum bo'lmagan va avval qayd qilinmagan holat, natija, rivojlanib boruvchi nazariya va amaliyotga eltuvchi pedagogik voqelikning o'zgarib turishi mumkin bo'lgan mazmuni sifatida qaraydi. Pedagogik innovatsiyada R.N. Yusufbekova innovatsion jarayon tuzilmasining uch blokini farqlaydi:

Birinchi blok - pedagogikadagi yangini ajratish bloki. Bunga pedagogikadagi yangi, pedagogik yangilikning tasnifi, yangini yaratish shart-sharoiti, yangilikning me'yorlari, yangining uni o'zlashtirish va foydalanishga tayyorligi, an'ana va novatorlik, pedagogikadagi yangini yaratish bosqichlari kiradi.

Ikkinchi blok - yangini idrok qilish, o'zlashtirish va baholash bloki: pedagogik hamjamiyatlar, yangini baholash va uni o'zlashtirish jarayonlarining rang-barangligi, pedagogikadagi konservatorlik va novatorlik, innovatsiya muhiti, pedagogik jamiyatlarning yangini idrok etish va baholashga tayyorligi.

Uchinchi blok - yangidan foydalanish va uni joriy etish bloki, ya'ni yangini tatbiq etish, foydalanish va keng joriy etish qonuniyatlari va turlaridir.

ТЎГАРАК МАШҒУЛОТИ ҲАМДА КОНЦЕРТЛАРГА ТАЙЁРГАРЛИК КЎРИШ ВА ЎТКАЗИШ

Олимхўжа Каримов,

Садоқат Назарова

Бухоро давлат университети

Тўгаракнинг ташкилий, тарбиявий ва ўқув- ижодий ишларини мунтазам амалга ошириб бориш учун машғулоти(тайёргарликни) тўғри ташкил этиб, ўтказиш катта аҳамият касб этади. Режа асосида ўтказилиб туриладиган тўгарак машғулоти жамоанинг ижодий фаолиятини, унинг ижрочилик имкониятини ривожлантиради ва эстетик йўналишларини яхшилайти. Шунинг учун ҳам машғулотга тайёргарлик (репетиция)ишини тўғри ташкил қилиш ва режали олиб бориш жуда муҳимдир. Ҳар бир машғулотнинг мақсади ва вазифаси аниқ белгилангандагина кўзланган натижаларга эришиш мумкин. Қуйидаги тартиб эса тўгарак машғулотнинг сифатли ўтишини яхши таъминлайди.

1. Машғулотга тайёргарлик (репетиция)нинг кундалик вазифаси ва унга тайёрланиш (5-10 дақиқа).

2. Ҳаваскорларни ушбу машғулотга мослаш мақсадида олдиндан тайёрланган ва катта қизиқиш билан ижро этиладиган айрим куй, кўшиқ ва рақсларни такрорлаш (имконияти борица бутун жамоа билан 20-30 дақиқа).

3. Олдинги машғулотда ўрганилган асарларнинг бадиий ижросини такомиллаштириш (40-50 дақиқа).

4. Танаффус (5-10 дақиқа).

5. Янги мусиқий асар устида ишлаш (50-60 дақиқа).

6. Машғулот давомида бажарилган вазифаларни такрорлаш (10-15 дақиқа).

Тўгарак машғулотини бошлашдан олдин чолғу асбобларини тиниқ сошлаш, кўшиқ айтувчиларни эса қайта-қайта машқлар қуйлатиш орқали овозларини сошлаш, рақс ижрочиларига жисмоний машқларни бажартириш жумладан; қўл, оёқ ва қомат ҳаракатларини ритмик ҳолатга мослашга эришиш жуда муҳимдир.

Тўгаракнинг бошланғич машғулотларида унча мураккаб бўлмаган ва турли характердаги мусиқий асарларни танлаш мақсадга мувофиқдир.

Машғулотда амалий ишни бажариш жараёнини икки қисмга ажратиш мумкин: Биринчи қисмда ўргатилаётган асарнинг мусиқий йўналишини аниқлаш ва таҳлил этиш керак бўлса, иккинчи қисмда ижрочиларнинг техник жиҳати ва бадиийети устида иш олиб борилади.

Тайёргарлик машғулоти даврининг энг муҳим омилларидан бири - машғулоти ўз вақтида бошлаш ва тугатишдир. Чунки вақтида бошланган амалиёт кўзланган ютуқларни амалга оширишни таъминлайди ва умумий тартибда ижобий таъсир кўрсатади. Бунинг учун тўгарак раҳбари ҳар бир ҳаваскорни ана шу тартибда қатъий риоя қилишга кўникириб бормоғи керак.

Машғулоти бир вақтнинг ўзида узоқ давом эттириш ҳаваскорлар ижодига салбий таъсир қилади. Чунки тўгарак машғулоти асосан, дарслардан сўнг ўтказилади. Бу вақтда ўқувчилар бир мунча толиқиб қолган бўладилар. Бинобарин барча ҳаракатлар шу толиқиш руҳини бартараф этишга қаратилмоғи лозим.

Тўгаракнинг асосий-сўнгги машғулоти (бошланиши ёки якунловчи машғулоти) жуда муҳим аҳамиятга эга. Бу машғулоти жамоанинг бадиий тайёргарлигини аниқлайди. Учрашув ва кўриқларда ижро этилиши кўзланган энг яхши мусиқий асарлар айнан ана шу машғулоти асосида танланиб, концертнинг яхлит дастури белгиланади. Шу сабабли ҳам бу машғулотида мусика асрининг ижрочилиги учун қўйилган барча талаблар хатосиз бажарилмоғи керак.

Шуни алоҳида таъкидлаб ўтиш жоизки, сўнгги тайёргарлик, яъни якунловчи машғулоти имкони борица

сахнада яъни концерт ўтказиладиган бинода ўтказилгани маъкул. Бу ҳолат ўқувчиларнинг руҳиятига, муҳит-жойга кўникишларига ҳамда ижро сифатининг таъсирчан чиқишига катта ёрдам беради.

Миллий халқ чолғу асбоблари дастаси жамоасининг масъулиятли ишларида яна бири тайёрланган мусиқа асарларини концертда намойиш этиш бўлиб, бу ижрочилар учун ҳам, томошабинлар учун ҳам жуда катта тарбиявий аҳамиятга эга. Ансамблнинг ўқув-ижодий ва тарбиявий соҳада бажарган ишларининг сифатини айнан ана шу чиқиш кўрсатади.

Шуни ҳисобга олиб концертнинг муваффақиятли ўтиши учун бир қатор ташкилий масалаларни ҳам кўриб чиқиш керак. Бунинг учун олдиндан эълонлар (афишалар), дастур (программа) ва кийимлар тайёрлаш, сахна ишлари учун масъулиятли шахсларни тайинлаб қўйиш керак. Концерт залида тўғарак аъзоларидан навбатчилар тайинланишини ҳам эсдан чиқармаслик керак. Концертда ижро этилган репертуар сифати концертдан сўнг тўғарак ижрочилари иштирокида муҳокама қилиниб, унинг ютуқ ва камчиликлари таҳлил қилинмоғи шарт. Бу кейинги концертларда учраши эҳтимоли бўлган ҳар хил камчиликларни бартараф қилишга ва навбатдаги концертларнинг янада яхшироқ чиқиши учун тadbирлар белгилашга ёрдам беради.

Ўрганиш учун асарлар танлаш. Тўғарак ижрочилари учун асар танлаш анча мураккабдир. Чунки танланган асар, энг аввало, болалар ёши, овози ва ижрочилик имкониятларига мос келмоғи зарур.

Кўшиқ ва рақс учун репертуарларни танлашда, унинг ранг-баранглигига эътибор бериш ҳам жуда муҳимдир. Бастакорларнинг болаларга атаб ёзган кўшиқлари ҳамда рақс ижросига мўлжаллаб яратилган ажойиб мусиқий асарлари, шунингдек, халқ ижоди намуналари ҳар бир жамоа ва ижрочи репертуарининг ўзагини ташкил этиши зарурдир. Бу борада танланган асарларнинг мазмун ва характери ижрочиларга ҳам тингловчиларга ҳам манзур бўлишини, замон талабига жавоб берадиган даражага эга бўлиши кераклигини сира унутмаслик керак. Шу нуктаи - назардан қуй, кўшиқ ҳамда рақс ижрочилиги учун репертуар танлашда қуйидагиларни назарда тутмоқни тавсия этамиз:

1. Ғоявий-бадий ва эстетик йўналишини эътиборга олиб, танланган мусиқа асарларининг мазмунига, бадий хусусиятига, асарнинг ижрочиларини ҳамда тингловчисини эстетик жиҳатдан тарбиялаб уларда гўзалликни ҳис қилиш қобилиятларини ўстира боришдаги аҳамиятига жиддий эътибор бериш жуда зарурдир.

2. Мусиқий асарнинг техник ва бадий ижрочиликдаги ижроси ҳамда ансамбль жамоасига мослигини назарда тутиш жуда муҳим. Бунда танланган репертуарни яқка ижрочи ёки жамоанинг барча аъзолари томонидан ижро этиш имкониятларини, айниқса, кўшиқдаги товушларнинг паст ёки баландлиги ҳамда овознинг бошқа хусусиятларини ҳисобга олиш, рақс ижрочилигида эса болаларнинг физиологик ривожланишларини инобатга олиш мақсадга мувофиқдир.

3. Танланган асар ижрочиларга ҳамда бутун жамоанинг дидига мос тушишини назарда тутиш. Бу жиҳатдан танланган асарлар ўз мазмуни ва характерига кўра ижрочи ҳамда бутун жамоага маъкул бўлиши ва шунга биноан ижронинг гўзал ва ифодали чиқишини таъминлашдан иборат.

Умуман олганда, асарлар танлашда унинг ғоявий-бадий жиҳатдан мазмундорлиги ва ижрочиларнинг ижро услубига мослигини эътиборда тутиш тавсия этилади.

Асарлар танлашда ижрочининг ғоявий ва эстетик дунёсини ҳар томонлама такомиллаштиришни ҳамда умумий мусиқавий тушунчасини ривожлантириб боришни ҳам назарда тутишнинг аҳамияти бекиёс. Шу нуктаи-назардан танланган асарлар ўз характери ва мазмунига биноан қуйидаги талабларга жавоб бериши керак:

1. Тўғарак аъзоларининг ижрочилик малакасини ва бадий дидини такомиллаштириб бориш.

2. Танланган асарлари ўз мазмуни ва характери билан ижрочиларнинг маънавий дунёқарашига хос хусусиятларини тарбиялаб бориши керак.

3. Танланган асар ғоявий-бадий жиҳатдан ранг-баранг бўлиши, ижрочининг қуй, кўшиқ ва рақсга оид мусиқавий тушунчасини, гўзалликни ҳис қилиш туйғусини ривожлантириши зарурдир.

Ижодкор ёшларни тўғри тарбиялаб боришда мусиқа санъатининг турли қирралари, жумладан, чолғунавозлик, кўшиқ ва рақс ижрочилиги маҳорати муҳим рол ўйнайди. Чунки ижро этилган ҳар бир мусиқа асари, хоҳ кўшиқ бўлсин ёки рақс бўлсин, барибир ижрочиларнинг бадий дидини ўстиради ва эстетик тарбиясини такомиллаштиради. Айниқса, уларда мусиқа санъатига қизиқишни кучайтиради. Бу

борада кўшиқнинг ранг-баранглиги, қуйларнинг нафислиги, рақсларнинг эса нафосатлилиги алоҳида тарбиявий аҳамият касб этади. Айниқса тўғарак репертуарига халқ кўшиқлари, ўзбек халқ рақс ҳамда қуйларини киритиш мақсадга мувофиқ бўлади. Миллий мусиқаларни, халқ қуйлари намуналарини ўқувчилар тез ва осон қабул қиладилар. Шунингдек, асарлар доирасига замонавий янги-янги қуй, кўшиқ ва рақслар, мақомлардан парчалар, фольклор кўшиқлари, қардош халқларнинг энг яхши мусиқий асарларини киритиш мумкин.

Синфдан ва мактабдан ташқари машғулотларнинг, жумладан, миллий ансамбл ижроси орқали олиб бориладиган учрашув кечалари, шоир ва ёзувчи, бастакор ва композитор, таниқли мусиқа ижрочиларининг кўп қиррали ижодидан келтирилган намуналар ўқувчилар онгига жуда катта таъсир кўрсатади, уларни меҳнатсеварлик, халқпарварлик ғоялари ҳамда миллий ифтихор руҳида тарбиялайди, ёшларнинг ташаббускорлигини, мустақиллиги ва ижодкорлик, масъулиятини оширади, билимини бойитади, дунё қарашини кенгайтиради, мусиқий қобилиятларини ўстиради. Шунингдек, ўқувчиларга мусиқа адабиётига оид тушунчаларни, ўзбек ва бошқа халқлар мусиқаси тарихига доир билимларни ўргатишни таъминлайди.

Хар бир тўғарак раҳбари синфдан ташқари ишларни қизиқарли ва мазмунли ташкил этишга алоҳида масъулият билан қарамоғи лозим. Бу ишларни амалга оширишда юқори малакага эга бўлган мусиқа ўқитувчиси олиб бориши мақсадга мувофиқдир.

Хулоса қилиб айтганда, ўқувчиларни ҳар томонлама камолотга етказиш жараёнида ёшларнинг маънавий жиҳатдан камол топишлари ва эстетик тарбиясида уларга бериладиган мусиқа таълими катта аҳамиятга эга.

“MUSIQA IDROKI VA TINGLASH MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH” MODULINI O‘QITISHDA TA’LIM TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH

U. Matyaqubova
Urganch davlat universiteti

Musiqa tinglash hayotdagi va ayniqsa san’atdagi go’zallikni idrok etish asosida estetik hislarini tarbiyalashda zo’r ahamiyatga ega bo’lib, estetik muhokama, tushuncha va did-zavqni tarkib toptirishda hal qiluvchi rol o’ynaydi. Musiqaviy didni tarbiyalash faqat san’at asarlarigagina emas, balki voqelikning turli hodisalariga ongli va aktiv estetik munosabatda bo’lishning asosi hisoblanadi. Musiqa adabiyotini o’rganish o’quvchilarning musiqaviy saviyasini oshirish, chinakam go’zal, yuksak g’oyaviy musiqaga ishtiyoq va havas uyg’otish uchun katta ahamiyatga egadir. Quyi sinflarda bolalar musiqa tinglashar ekan, umrbod yodda qoladigan dastlabki, ba’zan esa yorqin taassurotlarga ega bo’lishadi.

Musiqaaning emotsional ta’siri shu qadar kuchli bo’ladiki, o’quvchilarning chehrasiga qarab turib asarni tinglaganda ularda hosil bo’ladigan his va kechinmalarning aksini oynadagiday ravshan ko’rish mumkin. Ko’pgina bolalar musiqa tinglashar ekan, tananing turli harakatlari bilan, masalan, sekin-asta tebranib musiqa asarining o’ziga xos xususiyatlarini beixtiyor ifodalab berishga intilishadi.

Agar yuqori sinflarda musiqiy ta’lim ma’lum maqsadni ko’zlab, rejali ravishda olib borilsa, o’quvchilar musiqaaning badiiy ta’siri chuqur va yuksak bo’lgan, kishining ichki dunyosini yorqin ifodalaydigan yoki tabiat manzaralarini aks ettiradigan, qahramonona va baland ruhdagi musiqani idrok etishga tayyorlana boradilar.

Shunda o’quvchilar kompozitorlarning tarjimai holi, ijodi, musiqa asarlarining tuzilishi xususiyatlari bilan tanishadilar, asarlarni eshitib, ular orasidagi farqni bilishga va har xil musiqaviy-tasviriy vositalarning ahamiyatini tushunishga o’rganadilar.

Hozirgi vaqtda ta’lim jarayonida o’qitishning zamonaviy metodlari keng qo’llanilmoqda. O’qitishning zamonaviy metodlarini qo’llash o’qitish jarayonida yuqori samaradorlikka erishishga olib keladi. Ta’lim metodlarini tanlashda har bir darsning didaktik vazifasidan kelib chiqib tanlash maqsadga muvofiq sanaladi.

An’anaviy dars shaklini saqlab qolgan holda, unga turli-tuman ta’lim oluvchilar faoliyatini faollashtiradigan metodlar bilan boyitish ta’lim oluvchilarning o’zlashtirish darajasining ko’tarilishiga olib keladi. Buning uchun dars jarayoni oqilona tashkil qilinishi, ta’lim beruvchi tomonidan ta’lim oluvchilarning qiziqishini orttirib, ularning ta’lim jarayonida faolligi muttasil rafbatalantirilib turilishi, o’quv materialini kichik-kichik bo’laklarga bo’lib, ularning mazmunini ochishda aqliy hujum, kichik guruhlarda ishlash, bahs-munozara, muammoli vaziyat, yo’naltiruvchi matn, loyiha, rolli o’yinlar kabi metodlarni qo’llash va ta’lim oluvchilarni amaliy mashqlarni mustaqil bajarishga undash talab etiladi.

Bu metodlarni interfaol yoki interaktiv metodlar deb ham atashadi. **Interfaol metodlar** deganda-ta’lim oluvchilarni faollashtiruvchi va mustaqil fikrlashga undovchi, ta’lim jarayonining markazida ta’lim oluvchi bo’lgan metodlar tushuniladi. Bu metodlar qo’llanilganda ta’lim beruvchi ta’lim oluvchini faol ishtirok etishga chorlaydi. Ta’lim oluvchi butun jarayon davomida ishtirok etadi. Ta’lim oluvchi markazda bo’lgan yondoshuvning foydali jihatlari quyidagilarda namoyon bo’ladi:

- ta’lim samarasi yuqoriroq bo’lgan o’qish-o’rganish;
- ta’lim oluvchining yuqori darajada rafbatalantirilishi;
- ilgari orttirilgan bilimning ham e’tiborga olinishi;
- o’qish shiddatini ta’lim oluvchining ehtiyojiga muvofiqlashtirilishi;
- ta’lim oluvchining tashabbuskorligi va mas’uliyatining qo’llab-quvvatlanishi;
- amalda bajarish orqali o’rganilishi;
- ikki taraflama fikr-mulohazalarga sharoit yaratilishi.

“Musiqa idroki va tinglash madaniyatini shakllantirish” moduli bo’yicha nazariy mashg’ulotda

“Assiment” metodining qo’llanilishi

“ASSESSMENT” METODI

Metodning maqsadi: mazkur metod ta’lim oluvchilarning bilim darajasini baholash, nazorat qilish, o’zlashtirish ko’rsatkichi va amaliy ko’nikmalarini tekshirishga yo’naltirilgan. Mazkur texnika orqali ta’lim oluvchilarning bilish faoliyati turli yo’nalishlar (test, amaliy ko’nikmalar, muammoli vaziyatlar mashqi, qiyosiy tahlil, simptomlarni aniqlash) bo’yicha tashhis qilinadi va baholanadi.

Metodni amalga oshirish tartibi:

“Assesment” lardan ma’ruza mashg’ulotlarida talabalarning mavjud bilim darajasini o’rganishda, yangi ma’lumotlarni bayon qilishda, seminar, amaliy mashg’ulotlarda esa mavzu yo’ki ma’lumotlarni o’zlashtirish darajasini baholash, shuningdek, o’z-o’zini baholash maqsadida individual shaklda foydalanish tavsiya etiladi. Shuningdek, o’qituvchining ijodiy yo’ndashuvi hamda o’quv maqsadlaridan kelib chiqib, assesmentga qo’shimcha topshiriqlarni kiritish mumkin.

Namuna. Har bir katakdagi to'g'ri javob 5 ball yoki 1-5 balgacha baholanishi mumkin.

Assisment

 Musiqqa tinglashning muhim jarayoni nimada? A) Musiqani tinglash jarayonida uni yaratilgan davr haqida, kompozitorning hayot va ijodi haqida, qo'shiq yoki kuy bilan bog'liq tarixiy voqealar haqida o'tkazilgan suhbat musiqani idrok etishda o'ta muhim jarayon hisoblanadi. B) Musiqani tinglash jarayonida musiqqa o'qituvchini ijrosi o'ta muhim jarayon hisoblanadi. C) Musiqani tinglashda musiqani idrok etish o'ta muhim jarayon hisoblanadi. D) Musiqqa tinglash faoliyati o'zi o'ta muhim jarayon hisoblanadi.	Qiyosiy tahlil “Musiqiy idrok” va “n tahlil eting. 
Simptom O'quvchilarni musiqqa tinglashga tayyorlash uchun musiqqa o'qituvchisi 	Amaliy ko'nikma Musiqqa asar ini tinglashni tash kil etish texnologiyasi bosqichlarini ayti b bering? 

Amaliy mashg'ulot ishlanmasi

Reja:

1. “Blits-so'rov” metodi yordamida mavzuning o'rganilganlik darajasini aniqlash.
2. “BBB” metodi asosida mavzu tavsifini yoritish
3. “Musiqada asosiy jarayon” metodi yordamida mavzuning mohiyatini yoritish.
4. “Tarmoqlar” metodi (Klaster) yordamida mavzu mohiyatini yoritish
5. “Mantiqlik izoh” metodi orqali musiqani tinglash va idrok etish holatini tushuntirish.

1). Mavzuga oid blits savol-javob:

Blits-so'rov savollari:

1. Musiqqa shakli –
2. Kuplet –
3. Kompozitor –
4. Musiqqa tinglash –

5. Musiqqa tinglash metodlari –

“Musiqqa idroki va tinglash madaniyatini shakllantirish texnologiya va usublari” mavzusiga oid blits-so'rov javoblari:

1. **Musiqqa shakli** - musiqqa asarining kompozitsiyasi, ya'ni tuzilishi. Bunga musiqaning kuy, ritm, garmoniya va boshqa vositalari kiradi.

2. **Kuplet** - (fr.kuplet - strafa, band) bir necha bor qaytariladigan qo'shiqning bir band she'rdagi qaytarilishi

3. **Kompozitor** - (lotincha compositor) musiqqa asarini yaratuvchi ijodkor

4. **Musiqqa tinglash** - maktabdagi musiqqa darsining faoliyatlaridan biridir; hayotdagi va ayniqsa san'atdagi go'zallikni idrok etish asosida estetik xislarini tarbiyalashda zo'r ahamiyatga ega bo'lib estetik muhokama, tushuncha va did - zavq tarkib toptirishda hal qiluvchi.

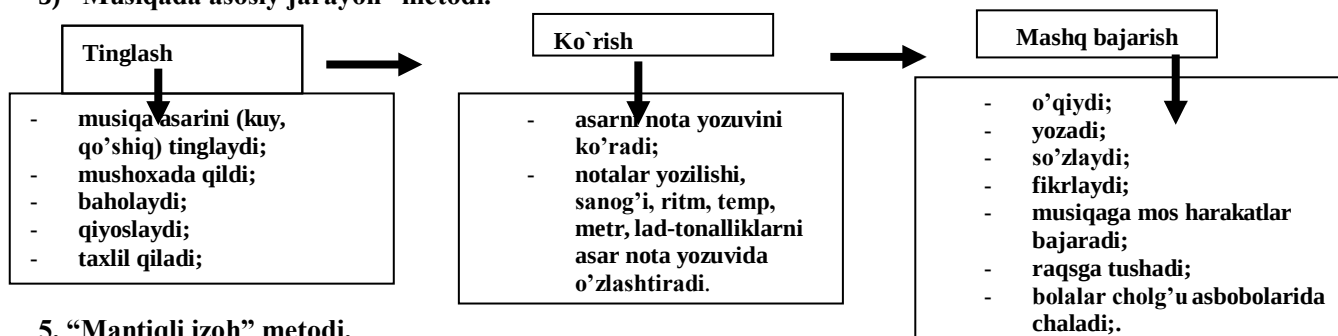
5. **Musiqqa tinglash metodlari** - ko'rgazmali metod, amaliy metod, taqqoslash metod.

2) “Bilaman. Bilishni xohlayman. Bilib oldim”

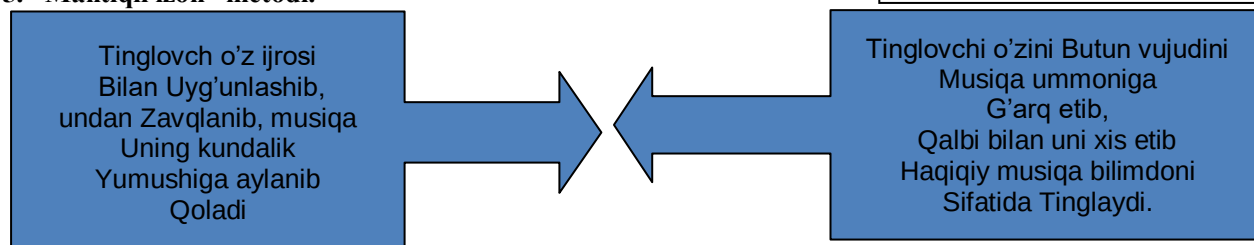
Bilaman	Bilishni xohlayman	Bilib oldim
1. “Musiqqa tinglash” tushunchasini.	1. “Musiqiy idrok” tushunchasini.	1. “Musiqiy idrok” tushunchasini.

2. “Idrok” tushunchasi mohiyatini	2. Musiqa asari bilan tanishish jarayoni nima ekanligini.	2. Musiqa asari bilan tanishish jarayoni nima ekanligini.
3. Musiqa tinglash faoliyati mazmunini.	3. Musiqiy idrokning o'ziga xos xususiyatlarini.	3. Musiqiy idrokning o'ziga xos xususiyatlarini.
4. Musiqa asarlari turlari ritmini	4. Musiqa asarini tinglash texnologiyasini.	4. Musiqa asarini tinglash texnologiyasini.
	5. O'quvchilarda musiqa tinglash faoliyati orqali ijodiy faollikni rivojlantirish yo'llarini	5. O'quvchilarda musiqa tinglash faoliyati orqali ijodiy faollikni rivojlantirish yo'llarini
	6. O'quvchilarni yirik asarlar bilan tanishtirish jarayonini.	6. O'quvchilarni yirik asarlar bilan tanishtirish jarayonini.

3) “Musiqada asosiy jarayon” metodi.



5. “Mantiqliq izoh” metodi.



Ko'rib to'rganimizdek, musiqa tinglovchilari ham farqlanadi. Yani musiqani asl bilimdoni boshqacha tinglaydi va shunchaki havaskor boshqacha tinglaydi. Tabiiyki, musiqa o'qituvchi musiqani idrok etar ekan, u musiqiy tovushlarni tasavvur etadi, musiqiy asarlarni janrlarini tahlil etib biladi hamda musiqa ijodkori, shakli, karakteri, janri haqida bemaolol fikr bildiradi.

“Musiqa idroki va tinglash madaniyatini shakllantirish” moduli bo'yicha keys

Keys bayoni

Tadqiqotchilarning fikricha musiqiy qobiliyati rivojlanmagan o'quvchilar bilan dars jarayonida differentsial guruhlarga bo'lib va darsdan keyin vaqt ajratib, yakka (individual) tarzda ish olib borish aytib o'tilgan. Differentsial guruh – deganda o'quvchilarni musiqiy qobiliyati, o'quvi va ovozigacha qarab uch guruhga bo'linadi.

1-guruhga ovozi jarangli, yaxshi musiqiy qobiliyatga ega bo'lgan o'quvchilar kiradi.

2-guruhga ovozi, musiqiy qobiliyati o'rtacha bo'lgan, ya'ni o'qituvchining ovozigacha ergashib, tayanib kuylaydigan o'quvchilar kiradi.

3-guruhga esa, ovozi uncha yaxshi bo'lmagan, musiqiy qobiliyati rivojlanmagan o'quvchilar kiradi.

Keys savoli

Nima uchun tadqiqotchilar dars jarayonida o'quvchilarni differentsial guruhlarga bo'lib ish olib borishni aytib o'tgan?

Keys yechimi:

Musiqa darsi jarayonida bu o'quvchilar quyidagi tartibda o'tkaziladi: **birinchi** qatarga o'qituvchini ovozigacha tayanib kuylaydiganlar, **ikkinchi** qatarga musiqiy qobiliyati rivojlanmagan, yaxshi musiqiy qobiliyatga ega bo'lmagan o'quvchilar, **uchinchi** qatarga qobiliyatli, ovozi jarangdor bo'lgan bolalar o'tkaziladi.

Bunda ikkinchi qatordagi o'quvchilar musiqa ohanglarini atrofdegilar eshitib ularning ovozariga ergashib, chiroyli, to'g'ri kuylashga harakat qiladilar.

Shu uslub bilan musiqiy qobiliyati rivojlanmagan o'quvchilarda musiqiy qobiliyatni o'stirish mumkin. Ba'zi musiqiy qobiliyati rivojlanmagan o'quvchilar bilan, darsdan keyin alohida, yakka tartibda shug'ullanib, topshiriqlar beriladi va ovozlari sozlanib, qo'shiqlar alohida o'rgatiladi. Shu tariqa, hamma o'quvchilarni musiqaga qiziqishi, qo'shiq kuylashi, musiqa tinglash ishtiyoqi, qobiliyati, musiqiy o'quvi, bir hilda bo'lib, qo'shiq kuylash malakalari hosil bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimova D.A., Namozova D.T. Musiqa o'qitishda innovatsion-pedagogik texnologiyalar: Oliy, o'rta mahsus ta'lim muassasalari va umumta'lim maktablari uchun o'quv qo'llanma/O'zR Oliy va o'rta mahsus ta'lim vazirligi. N.,-2014.128b

2. Karimova D. Musiqiy pedagogik mahorat asoslari.- Toshkent.:TDPU, 2008 .
3. Turg'unov S.T., Maqsudova L.A. Pedagogik jarayonlarni tashkil etish va boshqarish. – T.: “Fan”, 2009. – 168 b.
4. Xo'jaeva M. Umumta'lim maktablarida musiqa o'qitish metodikasi.- Toshkent.: O'zDK tahrir nashriyot bo'limi. 2008.
5. Xo'jayeva Mahfuza. Umumta'lim maktablarida musiqa o'qitish metodikasi.- T.: “Fan”, 2008. – 205 b.

БАДИЙ ТЎГАРАКЛАРНИНГ МАЪНАВИЙ-МАЪРИФИЙ ФАОЛИЯТИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ПЕДАГОГИК ОМИЛЛАРИ

У. Ҳамраева, СамДУ ўқитувчиси

Президентимиз Ш.М.Мирзиёев: «Бугунги кунда ён-атрофимизда диний экстремизм, терроризм, гиёҳвандлик, одам савдоси, ноқонуний миграция, «оммавий маданият» деган турли бало-қазоларнинг хавфи тобора кучайиб бораётганини ҳисобга оладиган бўлсак, бу сўзларнинг чуқур маъноси ва аҳамияти янада яққол аён бўлади. Ҳақиқатан ҳам ҳозирги ёшлар тарбияси биз учун ўз долзарблиги ва аҳамиятини ҳеч қачон йўқотмайдиган масала бўлиб қолмоқда...Бундай кескин ва таҳликали шароитда биз ота-оналар, устоз-мураббийлар, жамоатчилик, маҳалла-қўй бу масалада ҳушёрлик ва огоҳликни янада оширишимиз керак»лигини алоҳида таъкидлади [1;23].

Жамиятнинг маънавий ислоҳоти маънавий тарбияни ислоҳ қилишдан бошланади. Буюк келажакни таъминлашга қаратилган, миллий, замонавий маънавият, маънавий қадриятларни ўрганиш ёш авлодни шу руҳда тарбиялашнинг кенг имкониятларини очиб берди.Бунинг натижасида ёшлар маънавиятини миллий ғоя воситасида юксалтириб, буюк аجدодлар меросига ҳақиқий, асл ворис бўлишларига хизмат қилувчи ижтимоий педагогик йўналишлар амалга оширилмоқда. Жумладан, миллий ғояни ёшлар онги ва қалбига сингдиришнинг ижтимоий педагогик йўналишлари:

- жамият маънавиятини ўзгартириш, инсон ва унинг табиатини ўзгартириш билан уйғун олиб бориш;
- инсон омилини жамиятнинг олий маънавий қадрияти сифатида такомиллаштиришнинг педагогик тизимини таъминлаш;
- ёшларга ўзи ва замондошларининг маънавий баркамоллиги учун масъулиликни сингдириш;маънавий-маърифий тадбирларда жамиятнинг барча ижтимоий педагогик институтларини ишга солиб, уларнинг фаолиятини мувофиқлаштириш;
- маънавий янгилашларни давлат ҳомийлигидаги ижтимоий-тарбиявий жараён сифатида ўрганиб, ижтимоий-маънавий тарбиянинг назарий ва амалий асосларини ишлаб чиқишни ҳам назарда тутати.

Мамлакатимизда амалга оширилаётган “Жаҳолатга қарши маърифат” тамойили жамиятнинг “тарбияловчи жамият”га айланишини, бунинг учун эса санъат ва маданиятнинг маънавий-маърифий фаолиятдаги иштирокини кучайтириш тақозо қилинмоқда.

Ўзбекистонни янада ривожлантиришнинг Ҳаракатлар стратегиясида ёшларда бадий-эстетик қадриятларни шакллантириш ва бойитиш, уларнинг ғоявий тарбиядаги ўрни ҳамда таъсирига бағишланган тадқиқот ишларини мунтазам олиб бориш кўзда тутилган. Асосий эътибор қаратилиши зарур деб ҳисобланган масалалар сирасига ғоявий курашнинг умумбашарий ва минтақавий муаммоларини аниқлаш; мафкуравий таҳдидлар ва уларга қарши курашнинг самарали йўллари ҳақида илмий асосланган тавсиялар ишлаб чиқиш каби вазифалар киритилган. Бу эса, олий таълим муассасалари маънавий-маърифий ишлар тизимида:

- бадий ҳаваскорлик ишларини илмий асосланган, педагогик технология асосига қуриш;
- миллий ғоянинг бадий-эстетик жозибасини талабаларга тасвирлаб, тушунтириб бериш;
- бадий жамоаларда ғоявий-эстетик тарбия механизмини ишлаб чиқиш;
- “оммавий маданият”га қарши маърифий кураш тактикасини илмий асослаш;
- фахш ва жангари мазмундаги мусикий, кино, театр, видео, аудио маҳсулотлар таъсирини зарарсизлантиришга қаратилган илмий-амалий чоралар кўриш;
- олий таълим муассасаси бадий тўғаракларидаги ғоявий тарбиявий жараённи муттасил ва илмий асосда ўрганиб бориш;
- ғоявий-эстетик тарбия ишларининг мониторингини ўрнатиб, ютуқларни янада кўпайтириш, камчиликларни бартараф қила бориш талаб этилади.

Республикаимиз олий таълим муассасалари бадий тўғараклари олиб бораётган маънавий ва маърифий ишлар амалиётини ўрганиш уларда ғоявий тарғиботнинг бой имкониятлари мавжудлигини кўрсатади. Бу тизим танловлар, спорт мусобақалари, сахна кўринишлари, суҳбат, айтишувлар, ўйинлар, бадий кечалар, баҳри-байтлар, ўқишлар, “Мустақиллик байрами”, “Конституция куни”, “Устоз ва мураббийлар куни”, “Наврўз байрами”, “Янги йил байрами”, “Хотира ва эъзозлаш куни”, “Ҳайит байрамлари”“Ҳосил байрами” ва бошқа қатор тадбирларни ўз ичига олади. Мазкур тадбирлар бадий тўғаракларнинг йиллик иш режаларида алоҳида акс эттирилмоғи лозим.

Бадий тўғаракларда талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш ишларининг самараси – ишларни ташкил қилишга қай даражада тайёргарлик кўрилганига боғлиқ. Бунинг учун ҳар бир тадбирнинг технологик харитаси ишлаб чиқилиши муҳимдир.

Тайёргарлик тадбирнинг тарбиявий мақсад ва вазифаларини аниқлаб, уни ўтказишда қўл келадиган методларни танлашдан бошланади. Шу сабабли ҳам, кўзда тутилган ҳар бир бадий тадбирнинг тарбиявий имкониятларини аниқлаб, унинг маънавий-маърифий ишлар тизимидаги бошқа тадбирлар билан ўзвий алоқасини ўрнатиш лозим.

Бадий тўғаракларда кечувчи ижтимоий-педагогик жараён ҳаваскор талабалар ҳаётини тўғри ташкил қилишни, шахсни жамоада, жамоа фикри воситасида тарбиялашни тақозо этади. Бунинг учун маънавий-маърифий ишларнинг шундай шакллари топиш керакки, унинг ёрдамида барча талабалар ва ҳар бир талабага комплекс тарбиявий таъсир кўрсатиш мумкин бўлсин. Бу эса ғоявий-эстетик тарбияда ана шундай самарали усулларни қидиришга ундайди.

Бунда олий таълим, маданият ва санъат муассасаларининг ғоявий-эстетик тарбиявий ҳамкорлигига эришишлари – ижодкор инновацион фикрловчи шахсни тарбиялашнинг муҳим шартидир. Бу ҳамкорлик субъектлари фаолиятининг мақсад уйғунлиги, тарбиявий таъсир объектининг битта (умумий)лиги, уларнинг вазифалари орасидаги умумийлик ва хусусийликнинг мавжудлигидадир.

Талабаларда “оммавий маданият” ва ахлоқсизлик фалсафаси мафкураларига қарши иммунитетни шакллантиришда жамоатчилик фикри муҳим ўрин эгаллайди, чунки у талабалар жамоаларидаги муносабатларга кучли таъсир кўрсатади. Масалан, жамоавий муҳокаманинг мавзуси эҳтиёжлар меъёрининг шаклланиши, кийиниш маданияти, ўз бўш вақтини беҳуда сарфлаш, маънавий даражасини қашшоқлантиришни танқид қилиш масалалари бўлиши мумкин. Бундай турдаги масалаларни муҳокама қилиш, одатда, ёшларни ёт таъсирларни жамоавий таҳлил қилиш ва баҳолаш жараёнига қизиқтиради” [2;117].

Талаба бадий ҳаваскорлик тўғрагининг нафақат объекти, балки субъектига айлангандагина бу ҳамкорликнинг юқори самарадорлигига эришиш мумкин. Бунинг учун талабанинг шахси, қизиқишлари, ўқиши, хулқи, муносабатлари, етакчи қадриятлари тизимини ўрганиш ва мақсадга йўналтирилган ҳолда уни ғоявий-эстетик тадбирларнинг фаол иштирокчисига айлантириш зарур.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Мирзиёев Ш.М. “Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаровонлиги гарови” мавзусидаги Ўзбекистон Республикаси Конституцияси қабул қилинганининг 24 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги маърузаси. – Т.: Ўзбекистон, 2017

2. Қуранбоев Қ. Қ. Талабалар маънавий ижтимоий фаолликларини ривожлантиришнинг педагогик асослари. Пед. фан. номз. дисс. – Т. 1998.

YUQORI SINIF O'QUVCHILARIGA BASTAKORLIK SAN'ATI TARIXINI O'RGATISHDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

M. Umurova, BuxDU 1-bosqich magistri

Istiqloq yillari an'anaviy bastakorlik ijodi uchun yangi imkoniyatlar ochildi. Endilikda davr tubdan yangilanib, musiqiy ijodga munosabat o'zgarib borayotir. Xususan, zamonaviy musiqiy asarlar yaratish masalasi atrofida fikr – mulohazalar mazkur ijodiy jarayonning eng qizg'in muhokama qilinayotgan mavzuiga aylanganini ko'rsatib turibdi.

Bastakorlik O'rta Osiyo xalqlarida juda qadim zamonlardan mavjud bo'lgan professional sozanda va xonandalarning musiqiy ijod san'atidir. Bu san'at har bir xalqning o'ziga xos musiqiy an'analari asosida vujudga kelib, uzoq madaniy-tarixiy taraqqiyot jarayonida mustaqil musiqiy ijod sifatida shakllangan.

Qariyb 2000 yillik ko'xna tarixga ega bo'lgan ushbu sohada Barbod, Abu Nasr Forobiy, Safiuddin Urmaviy, Hoji Abdulqodir Marog'iy, Najmiddin Kavkabi, Darvesh Ali Changi kabi ulkan siymolar ijod qildi. Ular musiqa nazariyasi va bastakorlik sohasida juda katta boy meros qoldirdi. Biroq arab istelosi davrida musiqaga oid yozma manbalar kuydirilib, yo'qotib yuborilgan. Shuning uchun ular yaratgan musiqiy asarlar bizgacha etib kelmagan. Lekin keyingi ming yillik tarixga oid yozma manbalar bizgacha yetib kelgan. O'rta asr musiqashunos olimlari musiqa nazariyasi va bastakorlik masalalari bo'yicha ko'proq Abu Nasr Forobiyning «Musiqaga oid katta kitob», «Musiqaga haqida so'z», Abu Ali Ibn Sinoning «Musiqaga ilmi haqida risola», «Kitob ash-shifo» asarlarida musiqa ilmi va bastakorlik san'atiga berilgan ta'rifni asos qilib oladilar.

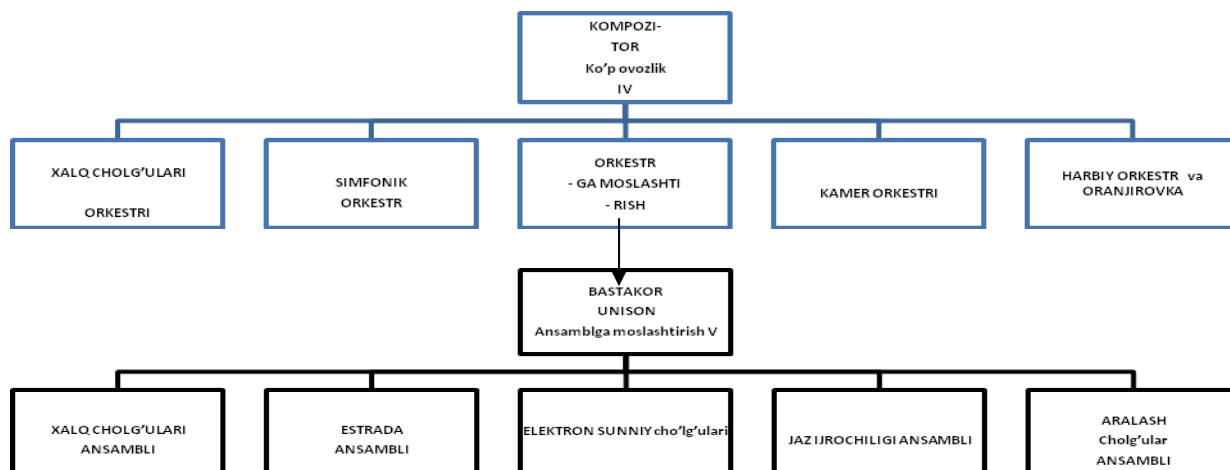
O'zbek xalqining donishmand shoiri va olimi Alisher Navoiy o'zining «Xazoyin ul-maoniy», «Holati Paxlavon Muhammad», «Majolis un-nafois», «Mezon ul-avzon», «Mahbub ul-qulub» kabi asarlarida o'zidan oldin o'tgan buyuk musiqiy allomalarimizning musiqa ilmiy, bastakorlik an'analari davom ettirib, boyitdi.

Musiqa ilmi XIII – XIV asrlarda yashab, ijod etgan olimlar – Safiuddin Urmaviy, Hoji Abdulqodir Marog'iy, Abdurahmon Jomiy, Najmiddin Kavkabi va boshqalarning asarlarida yanada rivojlantirilgan edi.

Bastakorlik san'ati o'zbek xalqining musiqiy merosida juda katta va muhim o'rin tutadi. Shuning uchun ham bastakorlik muammolari musiqashunos va sharqshunos olimlarimizning diqqat – e'tiborini ko'pdan beri o'ziga jalb etib keladi va bu masala musiqiy san'atimizda juda katta tarixiy-ilmiy va amaliy ahamiyat kasb etmoqda. Agar jahon musiqa xazinasiga noyob durdona bo'lib qo'shilgan «Shashmaqom» turkumiga ahamiyat berilsa, bashariyat

madaniyatidagi bu shoh asarning yuzaga kelishi uzoq va mazmunli tariximiz qa'ridan bizning kunlarimizga qadar rivojlanib, o'z tarovatini saqlab etib kelishida ham ko'plab avlod bastakorlarining ijodiy ulushini sezib olish qiyin emas. Shunga ko'ra o'tgan yillar mobaynida bastakorimiz tomonidan yaratilgan musiqiy asarlar, istiqlolimiz ravnaqiga salmoqli hissa qo'shishi shubhasiz. O'zbek bastakorlik san'atining mashhur namoyondalari Hoji Abdulaziz Rasulov, To'xtasin Jalilov, Yunus Rajabiy, Imomjon Ikromov, Komiljon Jabborov, Faxriddin Sodiqov, Saidjon Kalonov, Nabijon Hasanov, Komiljon Otaniyozov, Muhammadjon Mirzayev, G'anjion Toshmatov, Orif Qosimov, G'ulomjon Hojiqulov va boshqa ustoz bastakorlar o'z ijodida asosan xalq musiqiy an'analariga suyardilar. Ularning har biri o'z musiqiy ijod yo'lini yaratdilar. Ular yaratgan va yaratayotgan asarlarining aniq uslubi, ladi, ohang tiniqligiga – intonatsiyasiga katta e'tibor berishgan. Ular musiqani nihoyatda serohang va jiloli bo'lishi uchun xilma-xil va murakkab usullarga murojaat qilishgan. Bundan tashqari, ularning asarlarida o'ziga xos ichki milliy ruh, falsafiy kayfiyat borki, ular asarga go'zallik va umrboqiylik bag'ishlaydi. Bunday ijodiy mahorat, albatta, o'z-o'zidan emas, ko'p yillar davomida olib borilgan sermashaqqat mehnat, xalq musiqiy merosini chuqur, mukammal bilish evaziga paydo bo'lgan va shakllangan. Shuning uchun ham ustoz bastakorlarning kuy va ashulalari o'zlarining mantiqan serjiloligi hamda falsafiy mushohadakorlik darajasi, to'liq, tugal mazmuni bilan mumtoz xalq musiqiy asarlari bilan bimalol bellasha oladi.

Bastakorlik fanidan innovasion pedagogik texnologiyalar



Yuqorida nomlari zikr etilgan juda ko'p ustoz bastakorlarimizning boy tajribalarini jamlab o'rganish, musiqaparvar xalqimiz oldidagi xizmatlarini qadrlash, eng muhimi bastakorlar ijodini davrimiz talablariga javob bera oladigan mutaxassis ijodkor kadrlar tayyorlash hozirgi kunning dolzarb muammolaridan biri hisoblanadi. Qolaversa bunday dolzarb masala xalqimiz ichidagi iste'dodli sozanda bastakorlarni topish, ularni o'qitish, tarbiyalash, moddiy hamda ma'naviy rag'batlantirish, professional ashula va raqs jamoalari, musiqali drama teatrlari, badiiy havaskorlik jamoalari, folklor dastalari repertuarini boyitish, ularning xalqimiz yuragiga malham qo'yadigan asarlar ijod qilishlariga amaliy ko'mak bo'ladi.

ЎЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИ ТАРБИЯ МАНБАИ

Э. Файзуллаев

**Жиззах Давлат педагогика институти
педагогика фанлари номзоди, доценти**

Ўзбекистон Республикаси мустақилликка эришган дастлабки кунлардан бошлаб жамият ижтимоий ҳаётнинг барча соҳаларида бўлгани каби маданий соҳада ҳам ижобий ўзгаришларни содир этиш, аҳоли маънавиятини юксалтириш, турмуш даражасини юқори босқичларга кўтариш, ёш авлодни ўзбек халқ қўшиқлари асосида уларнинг маънавий тафаккурини шакллантиришга давлат сиёсати даражасида эътибор қаратила бошланди. Мазкур эътиборнинг ёрқин кўринишлари бўлган – бой миллий-маданий меросни қайта тиклаш, ёшлар ижтимоий тарбиясини ташкил этишда унинг имкониятларидан самарали фойдаланиш, ёшларда ўзбек халқ қўшиқлари асосида уларда миллий тарбияни шакллантириш ҳамда, жамият маданий ҳаёти ривожини таъминлашга таъсир этувчи омиллар имкониятларидан мақсадли фойдаланиш йўлида амалга оширилган ҳаракатлар бугунги кунда ўз натижаларини бера бошлади.

Мустақиллик йилларида узлуксиз таълим тизими муассасаларида ўқитиладиган барча мусиқа фанлари мазмуни ҳам миллий истиқлол ғояси асослари негизда қайтадан шакллантирилди. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини тайёрлашда ўзбек халқининг бой мусиқий меросини, асрлар оша сайқал топиб келган мумтоз асарларни изчиллик билан ўрганиш ва уларнинг бадий руҳиятидан фойдаланган ҳолда юксак бадий дидни шакллантириш муҳим аҳамиятга молик масаладир.

Ўзбек халқ қўшиқлари асосида мусиқа ўқитувчилари ўсиб келаётган ёш авлодни ўзбек мумтоз мусиқаси билан таништириш, уларда илгари сурилган ғоялар билан таништириш асосида уларнинг нафосат ҳисси ва бадий-мусиқий тушунчаларга эга бўлишида муҳим рол ўйновчи шахслар саналадилар. Шу

сабабли ўсиб келаётган баркамол ёш авлоднинг чуқур мусикий билимларга эга бўлишлари учун зарур шарт-шароитларни яратиб бериш талаб этилади.

Таълим жараёнида ўзбек халқ кўшиқлари асосида ёшларнинг ўзбек мумтоз мусикаси намуналари – мақомлар ва мумтоз ашулалар билан яқиндан танишишлари, шунингдек, миллий чолғу созлари (хусусан, ғижжак ва рубоб)да ижро эта олиш кўникма ва малакаларини ўзлаштиришлари уларда бадий дидни бойитишга имкон беради.

Ўзбек халқ кўшиқлари асосида ўзбек халқи минг йиллар мобайнида ўз хурсандчилигини, дарду-аламини кўшиқ ва куй орқали изҳор қилган. Мусиқа ва кўшиқ куйлашга муҳаббат Ўзбекистон халқи юрагида доимо мавжуд бўлган.

Ўзбек халқининг мусикий меъроси йирик 2 йўналишдан: 1-халқ кўшиқлари ва чолғу куйлари; 2-оғзаки профессионал меъросидан иборатдир. Халқ мусикаси-кенг омма орасида мавжуд бўлган бўлса, профессионал мусиқа эса-уста ижрочилар (касбий) санъати маҳсулидир.

Фольклор мусиқа кўшиқчилигининг турли жанрларидан иборат. Уларни икки гуруҳга ажратсак бўлади: I-гуруҳ: меҳнат (пахта терди, майда), тўй маросими (ёр-ёр), маросимий (йиғи, марсиялар), алла. II- гуруҳ: кўшиқ, лапар, ялла, ашулалардир.

I гуруҳ кўшиқларидан иккинчисининг фарқи уларни кенгрок маънони ёритишидадир. Ўзбек профессионал мусикаси асрлар давомида куйланиб, ривожланиб келган бўлса ҳам, XX асрга қадар нота ёзувига туширилмаган. Профессионал мусиқа, йирик ҳажмли кўшиқлар, ашула ва рақс тўпламлари, мураккаб вокал-чолғу асарлар - мақом, кўшиқ ва мусикани ўз ичига қамраб олган.

Ўзбекистонда бухоро ва хоразм Шашмақомлари мавжуд. Шашмақом XVIII асрда бухорода яратилгани учун бухоро Шашмақоми номини олган. Хоразмда Шашмақом «Панджгоҳ» қисми билан тўлдирилган. Шашмақом қисмлари: уфори - рақс қисми, вокал-чолғу қисми - наср, бу қисм сарахбор билан бошланиб, яқка хонанда қисми - талқин билан давом этади. Талқиннинг таркибига тарона-яъни хор қисми (кўпчилик куйлайди) киради.

Буюк алломаларимиз ўз қарашларида нафақат инсоннинг ички ва ташқи қиёфаси балки унинг софдиллиги, қалб гўзаллиги, маданияти мусиқа санъати асосида шаклланишини алоҳида такидлаб ўтишган. Ёшларимиз жамиятда муносиб ўрнини топиб, гўзал хулқ билан иззат-хурмат кўриши учун донишманд ота-боболаримизнинг панд-насихатларини ички кечинмаларини мусиқа санъати асосида баркамол авлодни ҳар томонлама тарбиялашни ўз олдиларига мақсад қилиб қўйишган.

Инсоннинг чеҳраси, қоматидаги гўзаллик мукаммал муайян аҳамиятга эга, аммо бу тўла маънодаги гўзаллик эмас. Инсоннинг ташқи қиёфаси унинг ботининг олами, хулқи, фел-атвори, меҳнатсеварлиги, эзгуликка ва санъатга интилиши каби сифатлар билан уйғунлашса, бу-мукаммал гўзаллик саналади. Мусиқа санъати инсоннинг эстетик ва бадий дидини ўстиради. Мусикий дид эса гўзал нарсалардан завқ олиш қобилиятидир. Шахснинг эстетик маданияти юксак савияси, маънавий руҳий жихатдан баркамол, эътиқотли, ишончли ва диёнатли бўлади. Ўзбек халқ кўшиқлари асосида ёш авлодга ўзбекона миллий тарбиямиз асосида она ватанга бўлган садоқатни, устозга бўлган меҳру оқибатни, ота-онага бўлган муҳаббатни, кўшиқларда куйлаб ўзгача бир фахр туйғу билан яшаш ҳам инсонга берилган энг олий бахт деб қаралади.

БАДИЙ ҲАВАСКОРЛИК ТУГАРАКЛАРИДА ТАЛАБАЛАРНИ ҒОЯВИЙ ТАРБИЯЛАШ ТЕХНОЛОГИЯСИ

Н.Хужаева, СамДУ талабаси

Глобаллашув шароитида санъат ва маданият олдида турган туб вазифа – ёшларни тарбиялаш масаласи ижтимоий онг шаклларида бири бўлган ушбу соҳа имкониятларидан педагогик технологиялар асосида унумли фойдаланиш зарурлигини кўрсатмоқда.

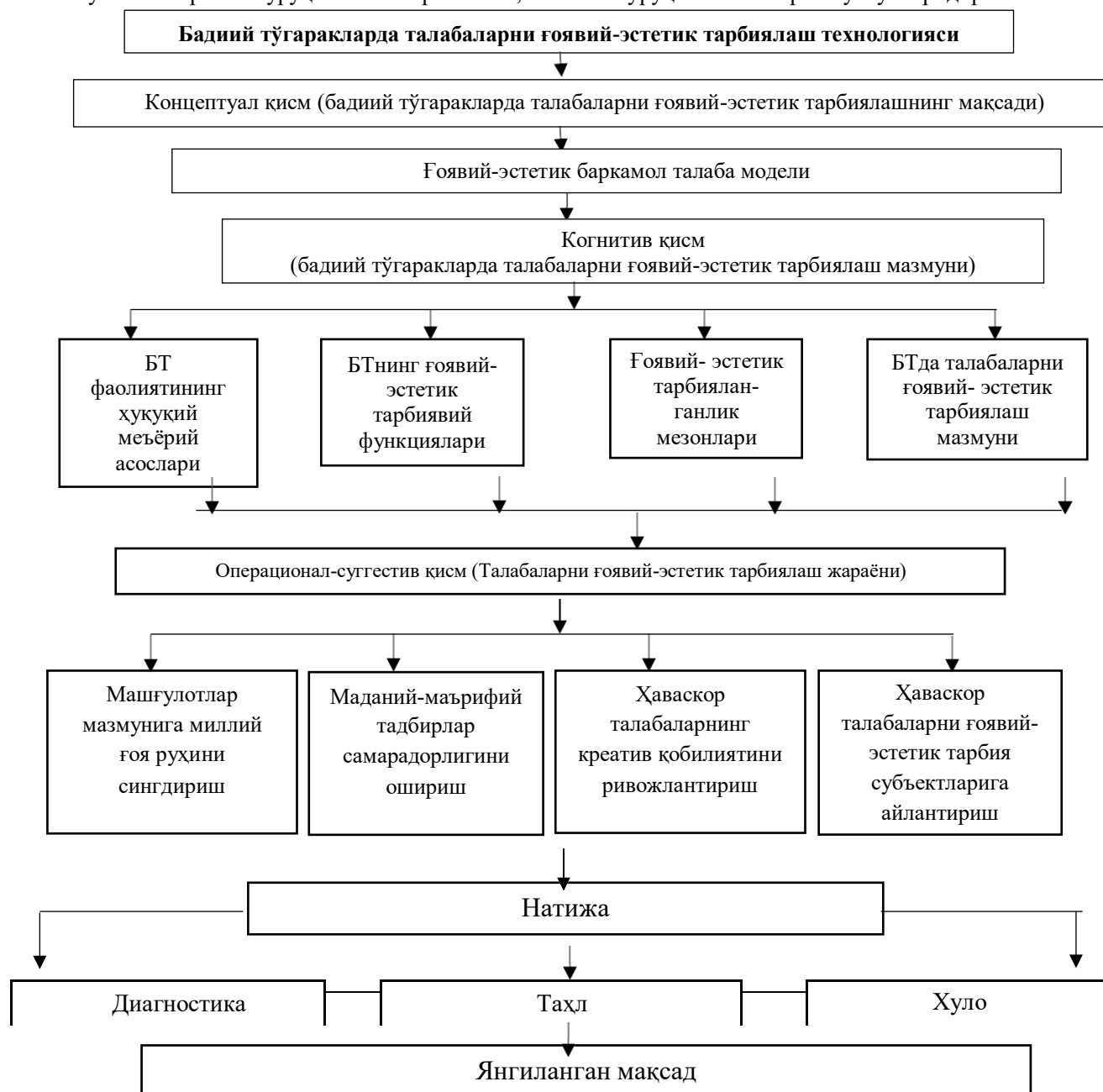
Бу ҳақда Президентимиз Ш.М.Мирзиёев: «Бугунги кунда ён-атрофимизда диний экстремизм, терроризм, гиёҳвандлик, одам савдоси, ноқонуний миграция, «оммавий маданият» деган турли бало-қазоларнинг хавфи тобора кучайиб бораётганини ҳисобга оладиган бўлсак, бу сўзларнинг чуқур маъноси ва аҳамияти янада яққол аён бўлади. Ҳақиқатан ҳам, ҳозирги ёшлар тарбияси биз учун ўз долзарблиги ва аҳамиятини ҳеч қачон йўқотмайдиган масала бўлиб қолмоқда...Бундай кескин ва таҳликали шароитда биз ота-оналар, устоз-мураббийлар, жамоатчилик, маҳалла-қўй бу масалада ҳушёрлик ва огоҳликни янада оширишимиз керак»лигини алоҳида таъкидлади [1;48].

Олий таълим муассасалари маънавий-маърифий ишлар тизими олдида турган тарбиявий вазифалар туркумига: талабаларда мустақиллик, миллий истиқлол ғояси асосида ватанпарварлик ва миллий ифтихор туйғуларини шакллантириш; ғоя ва мафкура тушунчалари, моҳияти, шакллари ва кўринишларини тушунтириш; талабалар онги ва қалби, ғоявий-эстетик эҳтиёжлари учун курашиш; уларни ёт, бузғунчи ғоялардан ҳимоя қилиш; миллий истиқлол мафкурасининг моҳияти ва асосий тамойиллари асосида яшаш, ишлашга ўргатиш; мамлакатда Президент Ш.Мирзиёев раҳбарлигида амалга оширилаётган ислохотларнинг ғоявий моҳиятини уқтириш; миллий урф-одатлар ва анъаналарга садоқатни шакллантириш; юксак маънавият ва маърифат кўникма ва малакаларини шакллантириш; миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлигини тақозо қилувчи таълимда илғор педагогик технологияларни эгаллаш; шулар жумласидандир.

Ғоявий идеалларни талабалар дунёкарашининг бир қисми, уларни маънавий рағбатлантирувчи омил сифатида шакллантириш уларнинг ёш хусусиятларини ва руҳий имкониятларини ҳисобга олишни талаб қилади. Бу мураккаб ва узоқ давом этадиган жараён бўлиб, ҳаётий муносабатлар, идеаллар ҳам мазмун, ҳам шакл жиҳатидан изчил ўзгаришларга дуч келади.

Тўғарак раҳбарлари ҳаваскор талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашда миллий анъана, маросимлардан фойдаланиши ва бунда ахлоқий таъсир кўрсатиш технологиясидан оқилона фойдаланишлари лозим. Бунинг учун бадий тўғаракларда талабалар билан гуманистик муносабат тамойилларини жорий этиш, эркин фикр алмашув муҳитини яратиш, “Ёшлар-ёшларга” тамойили асосида ёшларни пасив тарбия объектидан ўз-ўзини ва бир-бирини тарбиялашнинг актив субъектларига айлантириш мақсадга мувофиқдир. Зеро, “профессионал санъат ҳам, ҳаваскорлик санъати ҳам кишиларни тарбиялашда умумий мақсад ва вазифаларга эга. Чунки санъат кишиларнинг қувонч ва ҳаяжонлари, эҳтиросларининг манбаи сифатида уларнинг ҳиссиёти, фикри, иродасини ифода этиб, шахсни маънавий ва ғоявий бойитишга хизмат қилади” [2;102].

Ғоявий-эстетик тарбия технологиясининг компонентларидан бири – тарбия услубларидир. Бадий тўғаракларда талабаларни ғоявий тарбиялаш услубларини ўзаро уйғун икки гуруҳга бўлиб таснифлаш мумкин. Биринчи гуруҳ–ғоявий тарбиянинг, иккинчи гуруҳ–эстетик тарбия услубларидир.



Биринчи гуруҳ ғоявий таълим методлари бўлиб, уларга тушунтириш, кўрсатиш, машқ, интерфал ўйинлар, ақлий ҳужум, турли ҳаётий проектив вазиятларни тузиш ва талабаларга таклиф этиш киради. Талаба ғоявий билимларни эгаллаб, улардан ўзининг юриш-туришида, амалий фаолиятида,

муносабатларида фойдаланади. Бунинг натижасида, унда ғоявий дунёқараш, муносабат, кўникма ва малакалар шаклланади, ижодиёт қобилиятлар ривожланади.

Иккинчи гуруҳ эстетик идрок методлари - намоёиш қилиш, таҳлил, қайта идрок қилиш. Бу гуруҳ услублари талабалар бадий дидининг маънавий-эстетик ривожланиши ва қарор топишини таъминлайди. Улар идрокни юзга келтириш ва урф-одатларни, маросимларни, анъаналарни ва байрамлар ғўзаллигини таҳлил қилиш услубларидир.

Мазкур технология ўзининг эмоционал, ёрқин таасурот, инонтириш, қизиқтиришга йуналтирилганлиги, талаффуз, мимикадан фойдаланиш, ҳис-туйғуларни уйғотишга қаратилганлиги билан ажралиб туради. Бунда ҳар бир янги мавзунинг ўзлаштиришда образлардан фойдаланиш, ҳиссиётларни уйғотиш ва ҳар бир ҳаваскор талаба ана шу ҳисларни сезишини таъминлашга эътибор берилади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Мирзиёев Ш.М. “Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаровонлиги гарови” мавзусидаги Ўзбекистон Республикаси Конституцияси қабул қилинганининг 24 йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги маърузаси. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – 48 б.

2. Тошматов Ў. Бадий жамоалар билан ишлаш услубиёти. /Республика методика ва ахборот маркази. –Т.: 2006. -102 б.

БОШЛАНГИЧ СИНФ МУСИҚА ДАРСЛАРИ ЖАРАЁНИДА ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИ ҚўЛЛАШ

3. Якубов, Самарқанд давлат университети

Ҳозирги замонамизда амалга ошаётган глобал ўзгаришлар таълим ва тарбия соҳасига ҳам ўзининг таъсирини кўрсатмоқда. Бу бир томондан, глобал ўзгаришларни объектив жараён сифатида инсон ҳаёти соҳаларига таъсирини ҳолисона ўрганишни тақозо этади. Иккинчидан, глобал ўзгаришлар таълим-тарбия жараёнларига ҳам ўзининг таъсирини кўрсатаётганлиги сабабли унинг билан боғлиқ бўлган ютуқ ва муаммоларни билиш ва тегишли ҳулосалар чиқариш амалий аҳамиятга эга.

Кейинги пайтларда мамлакатимизда таълим соҳаси тубдан ислоҳ этилди, “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Қадрлар тайёрлаш миллий дастури” қабул қилинди. Бу таълим-тарбияга қўйилаётган янги талабларга ўзига хос жавобдир [1, 123 б].

Ҳозирги даврда мамлакатимизда таълим-тарбиянинг ахборот коммуникация тизими, интернет тармоқлари ва замонавий педтехнологиялар билан боғлиқ янги имкониятлар яратиб берилмоқда. Таълимни анъанавий усуллари ўрнида интефаол усулларни қўллаш орқали уни самарадорлигига эришиш долзарб бўлиб турибди.

Инновацион технологиялар, педагогик ва ахборот технологияларини ўқув жараёнида қўллашга бўлган қизиқиш, кундан-кунга ривожланиб бормоқда. Бундай бўлишини сабабларидан бири, шу вақтгача анъанавий таълимда ўқувчиларни фақат тайёр билимларини эгаллашга ўргатилган бўлса, замонавий педагогик технологиялар дарс жараёнига тадбиқ этишда эса, уларни эгаллаётган билимларини ўзлари кидириб топишларига, мустақил ўрганиб, таҳлил қилишларига, ҳатто ҳулосаларни ҳам ўзлари келтириб чиқаришларига ўргатади [2, 49 б]. Педагогик технология ва педагог маҳоратга оид билим, тажриба ва интерактив методлар ўқувчиларни билимли, кўникма ва малакага эга бўлишларини таъминлайди.

Интерактив методлар бу-жамоа бўлиб фикрлаш деб юритилади, яъни педагогик таъсир этиш усуллари ўзига хослиги шундаки, улар фақат педагог ва бошланғич синф ўқувчиларнинг кичик гуруҳларга бўлиб, биргаликда фаолият кўрсатиши орқали амалга оширилади. Бундай педагогик ҳамкорлик жараёни ўзига хос хусусиятларга эга бўлиб, уларга қуйидагилар қиради:

- ўқувчининг дарс давомида бефарқ бўлмасликка, мустақил фикрлаш, ижод этиш ва изланишга мажбур этиши;

- ўқувчиларни ўқув жараёнида фанга ва билим олишга бўлган қизиқишларини доимий равишда бўлишини таъминлаши;

- ўқувчининг билимга бўлган қизиқишини мустақил равишда бажариши ва ҳар бир масалага ижодий ёндошган ҳолда кучайтириши;

Педагог ва ўқувчиларнинг ҳаммаша ҳамкорликдаги фаолиятини ташкил қилиниши назарга тутилади..

Жамият тараққиёти ҳеч қачон тўхтаб қолмайди, унинг ғилдираги доимо олдинга қараб айланаверади, бу албатта табиий, тарихий жараёндир. Шунинг учун ҳам биз ўқитувчилар бу борада илғор педагогик технологияларни дарс жараёнига кенг тадбиқ этишимиз даркор. Дарс жараёнида ўқувчиларга таълим-тарбияни биргаликда олиб бориш мақсадга мувофиқдир.

Ўқитувчи ўқувчиларни маънавий, бадий ва ахлоқий маданиятларини шакллантириши, уларда миллий ғурур ва ватанпарварлик тарбиясини амалга оширишини таъминлаши зарур.

Ўқитувчи дарснинг мақсаддан натижага эришишида қандай технологияни танлашлари улар ихтиёрида, чунки ҳар иккала томоннинг асосий мақсади аниқ натижага эришишга қаратилган, бунда ўқувчиларнинг билим савияси, гуруҳ характери, шароитга қараб ишлатиладиган технология танланади, масалан: натижага эришиш учун балким фильм, тарқатма материал, чизма ва плакатлар, турли адабиётлар, ахборот технологияси керак бўлар, булар ўқитувчи ва ўқувчига боғлиқ.

Ўқитувчи ўқитиш жараёни олдиндан лойиҳалаштириш зарур, бу жараёнида педагог ўқув предметининг ўзига хос томонини, жой ва шароитини, энг асосийси, ўқувчининг имконияти ва эҳтиёжини ҳамда ҳамкорликдаги фаолиятини ташкил эта олишини ҳисобга олиши керак, шундагина, керакли кафолатланган натижага эришиш мумкин. Қисқа қилиб айтганда, ўқувчини таълимнинг марказита олиб чиқиш керак.

Хулоса ўрнида таъкидлаш жоизки, бундай натижага эришиш амалиётда ўқув жараёнида инновацион ва ахборот технологияларни қўллашни тақазо этади. Улар жуда хилма – хилдир. Булар янги интерфаол усуллар ва таълим методлари ҳамда ҳозирда дарс жараёнида қўлланиладиган янги педагогик технологиялар шулар жумласидандир. Шу билан биргаликда айтиш лозим-ки, юқорида келтирилган замонавий методлар, ёки ўқитишнинг самарасини оширишга ёрдам берувчи технологик тренинглардан кенг фойдаланилса, ўқувчиларда мантиқий, ақлий, ижодий, танқидий ва мустақил фикрлаш шаклланади. Айниқса, ўқувчиларни қобилиятларини ривожлантиришга, рақобатбардор, етук мутахассис бўлишларига ҳамда мутахассисга керакли бўлган касбий фазилатларни тарбиялашга ёрдам беради.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Каримов И.А. Юксак маънавият - энгилмас куч. -Тошкент,«Маънавият» .2016
2. Ишмухаммедов Р. Ж. Инновацион технологилар ёрдамида таълим самарадорлигини ошириш йўллари. ТДПУ, Тошкент. 2004

MUSIQA DARSLARIDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARNI QO'LLASH YO'LLARI (SKARABEY TEXNOLOGIYASI MISOLIDA)

Jo'rabek Yarashev
Buxoro davlat universiteti o'qituvchisi,
Jumayeva Sarvinov
Buxoro davlat universiteti 4- bosqich talabasi

Bugungi kunda zamonaviy ta'limni tashkil etishga qo'yiladigan muhim talablardan biri, ortiqcha ruxiy va jismoniy kuch sarf etmay, qisqa vaqt ichida yuksak natijalarga erishishdir. Qisqa vaqt ichida rejalashtirilgan muayyan nazariy bilimlarni o'quvchilarga etkazib berish, ularda ma'lum faoliyat yuzasidan ko'nikma va malakalarni hosil qilish, shuningdek, o'quvchilar faoliyatini nazorat qilish, ular tomonidan egallangan bilim, ko'nikma xamda malakalar darajasini baholash o'qituvchidan yuksak pedagogik maxorat va shu bilan birga ta'lim jarayoniga nisbatan yangicha yondashuvni talab etadi.

Respublikamizda ta'limdagi yangilanishlar jarayonida pedagoglarga malakaviy talablar qo'ymoqda. Bu talablar quyidagilardan iborat:

- ✚ Kasbiy tayyorgarlik (o'z fanini chuqur bilish, kasbiy eruditsiya).
- ✚ Zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan xabardor bo'lish.
- ✚ Pedagogik va innovatsion texnologiyalarni amaliyotga tadbiiq eta olish.

Innovatsiya atamasi inglizcha innovation (yangilik kiritish, yangilik yaratish, novatorlik) so'zidan olingan bo'lib, novatsiyalarga investitsiyalar sifatida talqin qilinadi. **Ta'limda innovatsiya** yangi texnika va texnologiya, pedagogik jarayon va boshqaruvni tashkil etishning yangi shakllariga o'tish orqali erishilgan natijani namoyon etadi.

Innovatsion texnologiyalar pedagogik jarayon hamda o'qituvchi va o'quvchi faoliyatiga yangilik, o'zgarishlar kiritishdir. Ushbu texnologiyalarni amalga oshirishda asosan interfaol metodlardan to'liq foydalaniladi.

Interfaol – lotincha “inter” so'zidan olingan bo'lib, “orasida” , “o'rtasida” degan ma'noni anglatadi, ya'ni ikki narsa o'rtasidagi faollik degan ma'noni bildiradi. Ta'limda interfaol metod – bu o'quvchi bilan o'qituvchi o'rtasida ta'limni o'zlashtirish munosabatlarini kuchaytirish, faollashtirish demakdir. Mazkur metodlar hamkorlikda ishlash vositasida dars samaradorligini oshirishga yordam beradi. Ular o'quvchilarni mustakil fikrlashga undaydi.

Musiqqa madaniyati darsi o'qituvchidan puxta va har tomonlama tayyorgarlikni talab qiladi. Har bir darsga o'qituvchi yangi g'oyalar usullar va metodlarni qo'llash uchun chuqur keng ko'lamli va xar tomonlama tayyorlanishi kerak. Quyida Musiqqa madaniyati darsida “Skarabey” texnologiyasini qo'llash usulini ko'rib o'tamiz.

«Skarabey» interaktiv texnologiya bo'lib, o'quvchilarda fikriy bog'liqlik, mantiq, xotiraning rivojlanishiga imkoniyat yaratadi, qandaydir muammoni hal qilishda o'z fikrini ochiq va erkin ifodalash mahoratini shakllantiradi. Mazkur texnologiya o'quvchilarga mustaqil ravishda bilimning sifati va saviyasini xolis baholash, o'rgatilayotgan mavzu haqidagi tushuncha va tasavvurlarni aniqlash imkonini beradi. U, ayni paytda, turli g'oyalarni ifodalash hamda ular orasidagi bog'liklarni aniqlashga imkon yaratadi.

«Skarabey» texnologiyasi o'quvchilar tomonidan oson qabul qilinadi, chunki u faoliyatining fikrlash, bilish xususiyatlari inobatga olingan holda ishlab chiqilgan. U o'quvchilar tajribasidan foydalanishni ko'zda tutadi, reflektiv kuzatishlarni amalga oshiradi, faol ijodiy izlash va fikriy tajriba o'tkazish imkoniyatlariga ega

«Skarabey» - interaktiv texnologiya bo'lib, o'quvchilarda fikriy bog'liqlik, mantiq, xotiraning rivojlanishiga imkoniyat yaratadi. O'quvchilarda qandaydir muammoni hal qilishda o'z fikrini ochiq va erkin ifodalash mahoratini shakllantiradi. Mazkur texnologiya o'quvchilarga mustaqil ravishda bilimning sifati va saviyasini xolis

baholash, o'rgatilyotgan mavzu haqidagi tushuncha va tasavvurlarni aniqlash imkonini beradi. Quyida musiqa madaniyati darsida **“Skarabey”** texnologiyasini qo'llash usulini ko'rib chiqamiz.

Mavzu: O'tilgan mavzularni takrorlab, mustahkamlash.

Ikki guruxda ishlash.

Musiqa madaniyati o'qituvchisi o'quvchilarga kartochkalar tarqatiladi. Ularda bir nechta asarlar nomi yozilgan. Xar bir guruxlar bir- biriga kartochkalarda yozilgan asar nomini aytmasdan kuylab yoki cholg'u asbobida chalib, yoki qo'l xarakatlari bilan ko'rsatib beradilar. Guruxlar asar nomini topib dovom etishlari kerak. Asarlar nomini ko'proq to'g'ri topgan, to'g'ri ko'rsatgan va to'g'ri ijro etgan guruhlar g'olib deb sanaladi.



Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, musiqa madaniyati darslarida interfaol metodlardan foydalanilsa, o'quvchi bilan o'qituvchi o'rtasida ta'limni o'zlashtirish munosabatlari ortadi va faollashadi. Mazkur metod hamkorlikda ishlash vositasida dars samaradorligini oshirishga katta yordam beradi. “Skarabey” texnologiyasi o'quvchilarni mustaqil fikrlashga, hamkorlikda ishlashga, o'z fikrini erkin bayon eta olishiga undaydi.

МУСИҚА МАДАНИЯТИ ДАРСИДА МИЛЛИЙ МУСИҚА АНЪАНАЛАРИ ВОСИТАСИДА ЎҚУВЧИЛАРНИ ТАРБИЯЛАШ

Ж.Т.Ярашев, Бухоро давлат университети

Ёш авлодни маънавиятли, маърифатли, маданиятли ва албатта етук, комил инсон қилиб тарбиялашда ҳар бир педагог сингари musiqa ўқитувчисининг ҳам бу борада ўз ўрни бор. Гўдак илк ёшидаёқ онасининг бағрида эшитган алласи орқали ором олади, наво билан таралаётган сўзларнинг мағзини чаққандек тинглаб ётиб ухлаб қолади. Демак, ер юзидаги жамики қўшиқлар она алласидан бошланади. Musiqa тинглаб, қўшиқ эшитган бола борки, ахлоқи ва одоби яхши томонга ўзгариши табиийдир.

Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тўғрисида»ги Қонуни ҳамда «Кадрлар тайёрлаш Миллий дастури» талаблари асосида фаолият юритишда бугунги кун ўқитувчиси ҳар жиҳатдан мукаммал касбий салоҳиятга ега бўлмоғи лозим. Бу эса ўқитувчи зиммасига янада кўпроқ масъулият юклайди. Ўша масъулиятни адо этишда тинмай изланиш, ўқиб-ўрганиш талаб этилади. Маълумки, musiqa дарслари ўқувчилар маънавий маданиятини ошириш ва тафаккурини бойитишда муҳим аҳамият касб этади.

И.А.Каримов “...агар инсоннинг қулоғи енгил- елпи , тумтароқ оҳангларга ўрганиб қолса, бора- бора унинг бадиий , musiqa маданияти пасайиб кетиши, унинг маънавий олами сохта тушунчалар эгаллб олиши ҳам ҳеч гап эмас. Охир-оқибатда бундай одам “Шашмақом” сингари миллий меросимизнинг ноёб дурдоналарини ҳам, Моцарт, Бетховен, Бах ва Чайковский каби дунё тан олган буюк композиторларнинг асарларини ҳам қабул қилиши қийин бўлади.”- деб таъкидлаганлар.

Умумий ўрта таълим мактабларида musiqa маданияти ўқув фанининг дарсликлари орқали ўқувчиларнинг ахлоқий тарбиясига таъсир қилувчи миллий қўшиқларимиз талайгина.

Ёш авлодга миллий-мумтоз ёки замонавий куй-қўшиқларини ўргатиш билан уларнинг эстетик дидини шакллантириш мумкин. Миллий мумтоз куй қўшиқларини ёшларга таништиришда қўшиқнинг нафақат айтилиш йўллари, балки матндаги сўзларнинг мазмун-моҳияти билан ўқувчиларга таништириш лозим. Давлат таълим дастурига киритилган куй ва қўшиқлар ўзининг мазмундорлиги, musiқий-бадиий тузилмаси билан алоҳида ажралиб туради.

VII синф йиллик мавзуси: «халқ musiқасининг маҳаллий услублари. Мақомлар ҳақида умумий тушунча» деб номланади. Бу мавзу асосида чорак мавзулар тузилади.

I чорак мавзуи- “Қашқадарё-Сурхондарё, Самарқанд-Бухоро воҳаларининг musiқий услублари билан танишув.

II чорак мавзуи- “Фарғона-Тошкент ҳамда Хоразм воҳалари musiқий услублари билан танишув ”

III чорак мавзуи- “Мақом. Шашмақом ”

IV чорак мавзуи- “Хоразм мақомлари, Фарғона-Тошкент

VII синф дарслигида берилган ўзбек халқининг маданий меъроси , миллий, анаънавий куй-қўшиқларини ўқитувчи томонидан, замонавий техник воситасида ёки жонли ўзбек миллий чолғу созлари жўрлигида ижро этилади.

Масалан: Барчамизга таниш Муқимий ғазали халқ куйи “Эй нозанин”

*Эй, нозанин, ишқинг билан девонаман,
Оқшомлари уйқум келмай тўлғонаман*

*Парилардек очиб юзинг, ниҳон бўлдинг,
Худба – худба рашик келиб қизгонаман.*

Юқорида кўрсатилган қўшиқ ўқувчиларнинг эстетик диди, кадриятларини, англаши ва ўзига хос янги – миллий, бадий - эстетик дунёқарабини шакллантиришда хизмат қилади. Ўқитувчи ёш авлодни миллий мусиқа билан замонавий мусиқани бир-биридан фарқлаб олишни, мақомларимиз бой тарихи моҳир ижрочилари ҳақида маълумотлар бериб ўтади.

Миллий мусиқа анъаналари воситасида ёш авлодни тарбиялашда ўқитувчи куйидаги билимларга эга бўлмоғи лозим:

1. Ўқитувчи миллий куй қўшиқларимиз ҳақида тўлиқ маълумотга эга бўлиши
2. Ўқитувчи миллий чолғу асбобида куй қўшиқларни моҳирона ижроқилиши бўлиши
3. Ўқувчиларни миллий кадриятларимизнинг, куй қўшиқларимизнинг тарихи куйлаш услублари ва моҳир ижрочилари ҳақида маълумотларни билиши
4. Ҳар – бир воҳанинг моҳир ижрочилари ижро этган куй қўшиқларини замонавий техника воситаси ёрдамида эшиттирилса ўқувчиларга, ёш авлодга аждодларимиз томонидан муқаддас саналган куй қўшиқларимиз, миллий кадриятларимизга ҳурмат ҳиссини уйғота олади.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки ёшларимизни мусиқа маданияти дарсида миллий мусиқа анъаналари воситасида комил инсон қилиб тарбиялашда ўқитувчининг педагогик маҳорати, хусусан, ўқитувчининг чолғу созини жуда моҳирона чалиши, мақомларни нафис ва ёқимли куйлай билиши, назарий жиҳатдан эса билимдон, ҳар бир мусиқа асарини пухта таҳлил қила олиш савиясига эга бўлмоғи талаб этилади.

3-ШҮҖБА

ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЮЖНОГО УРАЛА

Н.А. Сафонова

Челябинский государственный институт культуры

Аннотация: статья посвящена изучению песенной традиции Южного Урала. В работе рассматривается жанрово-песенная система Южного Урала, выявляется жанровая специфика в контексте исследуемого региона.

Ключевые слова: песенная традиция, традиционная культура Южного Урала, жанрово-песенная система, жанр.

Актуальность изучения песенных традиций русского населения Южного Урала обусловлена разными факторами, происходящими в современном социокультурном пространстве. В условиях переосмысления духовно-нравственных ценностей этнос, как носитель культуры, стремится сохранить в современном культурном поле тонкие нити, связывающие уникальность традиций прошлого с современной его интерпретацией. В противовес процессам глобализации, приводящим к унификации всего национального, наблюдается тенденция к пробуждению этнического самосознания, своей идентичности.

Русская песенная традиция Южного Урала – сложное культурное явление, основные черты которого сложились относительно поздно. Миграционные процессы определили Южный Урал как территорию интенсивных контактов огромного потока населения, переселявшегося поразного рода причинам с различных уголков России. Традиции переселенцев, сталкиваясь в едином «котле» на исследуемой территории, приспосабливались к непростым климатическим, природно-географическим условиям, способствовали формированию достаточно пестрой песенной картины, а именно развитию множества локальных вариантов внутри региона.

Русское население формировалось преимущественно в ходе земельной и промышленной колонизации разновременными переселенческими потоками из многих российских губерний. Переселенцы, осваивая южноуральские земли, адаптировались к новым социально-бытовым условиям проживания, привносили традиции своих мест. В процессе переселения русских потоков на Южный Урал, происходило формирование трех социокультурных общностей – крестьянства, горнозаводского населения и казачества.

Миграционные потоки населения, прибывшие на Южный Урал из различных мест России, преимущественно выходцы из Поморья, Верхнего Прикамья, Среднего Поволжья, центральных и северо-западных областей России, а также Украины, не однородные по своему этническому составу и социально-сословному происхождению, явились значительным фактором развития этнокультурных особенностей региона. На формирование культурно-бытовых характеристик русского населения Челябинской области оказали влияние традиции различных групп коренных жителей, а также некоторых неславянских народов Поволжья и Приуралья.

Традиционная песенная культура – социокультурный феномен. Это сфера духовного творческого производства, способствующая созданию и распространению духовных ценностей. Носителем традиционной песенной культуры Южного Урала являлись рабочие, мастеровые, крестьяне, казаки, проживающие в селах, деревнях, слободах, заводских селах Южного Урала.

Термин «песенная традиция» трактуется исследователями как региональная традиция, охватывающая несколько определенных областей. «Эта традиция объединяется субэтническими признаками, проявляющимися в местных говорах, экспрессивном стереотипе поведения, типе жилища, систематрадиционных праздников, общности жанровой системы фольклора, в определенной подаче голоса при пении» [5, с. 1].

По мнению В. М. Щурова, «под местной традицией в народном музыкальном творчестве подразумевается совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, придающих своеобразие и характерные отличительные свойства песенному фольклору определенного народа в одной ограниченной местности» [9, с. 99].

Песенная традиция, как социокультурный феномен, является сферой усвоения, сохранения и передачи коллективного опыта и знаний, которые передаются следующим поколениям и воспроизводятся ими на новом историческом этапе. В целом под местной традицией в народном песенном творчестве подразумевается совокупность условий бытования, черт стиля и приемов исполнения, придающих своеобразие и характерные отличительные свойства песенному фольклору определенного народа в одной ограниченной местности.

В южноуральской жанрово-песенной системе представлены жанры приуроченные – обрядовые (календарного и семейно-бытового циклов) и необрядовые (материнский и детский фольклор, игровые, хороводные, духовные стихи). К неприуроченным жанрам относятся – лирические, плясовые, частушки. Обрядовые календарные жанры – это песни весенне-летнего (весенние, пасхальный тропарь, троюские) и осенне-зимнего периодов (песни, исполнявшиеся на Кузьминки, коляда / таусень / тауси, рождественский тропарь, масленичные, духовные стихи). К обрядово приуроченным относятся жанры свадебно-обрядового комплекса (причитания, свадебные песни: прощальные, величальные и корильные, «песни, комментирующие обрядовую ситуацию» [3, с. 97]), похоронно-поминального обряда: причитания, христианские молитвы, духовные стихи).

Лирические неприуроченные песни на Южном Урале называют *протяжными, проголосными*. Значимый

пласт южноуральской лирики составляют песни, тексты которых относятся к сфере семейно-бытовой и любовной народной поэзии, отражающей судьбу и долю русской женщины. К семейно-бытовым песням также относятся плясовые, шуточные песни, частушки. Основную часть частушек составляют неприуроченные, имеющие обычно любовное, социально-бытовое содержание. Веселые по своему содержанию частушки исполнялись как сольно, так и группой певцов, как правило, под гармонику, либо под балалайку. Широкое распространение имеют плясовые песни, содержащие разнообразные темы традиционного быта, они связаны с движением, пляской, исполняются в подвижном темпе и имеют четкий ритм.

Песенный репертуар горнозаводских районов Челябинской области формировался под влиянием типичной «уральской полурабочей-полукрестьянской среды» [6, с. 6]. Население заводских поселков занималось сельским хозяйством и было связано с работой на заводах. При ярко выраженном крестьянском начале, земледельческих традиций, творчество заводских жителей складывалось под влиянием заводской среды. Отсюда в репертуаре горнозаводских районов песни о мастеровых, шахтерах и т. д. Уральский исследователь фольклора «рабочих людей» А. И. Лазарев отмечал: «Песенный репертуар Южного Урала вобрал в себя элементы заводского и городского быта, здесь отчетливо, нежели чем в сугубо земледельческих районах России, проявилась тенденция изобразить жизнь с большей реалистичностью, социально-бытовой конкретностью» [6, с. 11].

Публикуемые образцы в сборниках Ф. Н. Баранова, Е. В. Гиппиуса, А. В. Глинка, И. С. Зайцева, А. И. Лазарева, Л. Л. Христиансена [1; 2; 4; 6; 8] и др. демонстрируют различные исторические пласты: современное бытование дореволюционных народных песен, песен «революционных разночинцев» или «пролетарской революции» (по определению Л. Л. Христиансена), которые бытовали как среди рабочих, так и среди крестьян, а также песен и частушек советского периода.

Среди лирических песен выделяется исторический слой общерусских солдатских и рекрутских песен. К примеру, в сборнике Л. Л. Христиансена «Уральские народные песни» представлены песни, имеющие распространение в местных вариантах XVIII – XIX вв. «Этот пласт имеет свой специфический тип воинских песен оренбургских казаков, бытующих ныне в селах и городах областей Оренбургской и Челябинской – бывших казачьих станицах», подмечая, что «многие песни оренбургских казаков перекликаются с донскими казачьими песнями» [8, с. 197 - 198].

Преобладающая тематика традиционных лирических песен, бытовавших на юге Челябинской области в бывших казачьих поселениях, имеет мужскую природу. Со временем, часть мужского традиционного репертуара перешла в женский репертуар, что объясняет подчеркнутый и волевой характер женского пения. Исполнительская манера песен суровая, со скрытой внутренней динамикой, которая формировалась под воздействием военной походной жизни казаков сурового климата, а так же влияния многонациональных традиций.

Широкое распространение имели тюремные песни. Они не имели определенного классового характера. И по сей день чаще всего их фиксируют в тех районах, где проходили этапы заключенных. Песен о крестьянском труде встречаются на Урале достаточно мало, даже в крестьянской среде, фабрично-заводской труд занимал большую часть времени и сильно доминировал над крестьянским. Поздний пласт лирики связан с городским романсом и текстами литературного происхождения.

Репертуар лирических песен Южного Урала представлен разновременными по своему происхождению и по большей части общераспространенными текстами. Песенные традиции, являясь наиболее массовой сферой творчества, занимают доминирующее положение в сфере традиционной культуры. Будучи подверженными к проникновению различных влияний извне, происходит накопление новых веяний, тенденций, приводящих к трансформационным изменениям в целом всей корневой системы, которой является традиционная народная культура.

Недостаточное знание исконных традиций песенной культуры, недооценка значимости ее духовно-нравственного потенциала, утрата ценностных ориентиров актуализируют проблему сохранения и изучения традиционной песенной культуры в современных условиях.

Литература

1. Баранов, Ф. Н. Песни оренбургских казаков с напевами, в 3-х выпусках. Собрал и положил на ноты Ф. Н. Баранов / Ф. Н. Баранов. – Вып. 1. Оренбург, 1913; Вып. 2. Казань, 1913.
2. Глинка, А. В., Лазарев А. И. Песни оренбургских казаков: Старые и новые записи / А. В. Глинка, А. И. Лазарев. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 1996. – 206 с.
3. Калужникова, Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: учеб. пособие для студентов музыкальных вузов / Т. И. Калужникова; Урал. государственная консерватория им. М. П. Мусоргского. – Екатеринбург, 2005. – С. 97.
4. Русские народные песни Челябинской области / ред. и предис. Е. В. Гиппиуса. – Москва: Государственное музыкально издательство. – 1956. – 55 с.
5. Сысоева, Г. Я. Локальный стиль воронежско-липецкого пограничья (к вопросу о выделении локальных песенных стилей в областях Черноземья) / Г. Я. Сысоева. – Режим доступа: http://folk.phil.vsu.ru/publ/sborniki/afanasiev_sb2/sysoeva.pdf

6. Уральские народные песни / под ред. А. И. Лазарева; собр. и сост. И. С. Зайцев. – Челябинск: Южно-уральское книж. изд., 1969. – С. 6.
7. Там же, с. 11.
8. Христиансен, Л. Л. Уральские народные песни / Л. Л. Христиансен / под общ. ред. С. В. Аксюка. – Москва: Советский композитор, 1961. – С. 197 – 198.
9. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. – Москва, 1998. – С. 99.

AN'ANAVIY CHOLG'UDA IJRO ETISHNI O'RGATISHNING ASOSIY VAZIFALARI

Q. Qurbonov

Qarshi DU musiqa ta'limi kafedrası o'qituvchisi

Eramizdan oldingi IV asrda grek faylasufi Platon shunday degan edi: “Eng katta tarbiyaviy omil musiqiy san’atda mujassamlashgan. Zeroki, ohang (ritm) va uyg’unlik (garmoniya) bolalik chog’ida qalbga chuqur yo’l topadi va salobat baxsh etadi, uni ko’rkam qiladi. Bu esa musiqiy tarbiyani to’g’ri yo’lga qo’yishni taqozo etadi, aks holda uning teskarisi bo’lib chiqadi”.

Ma’lumki, barcha metodlar ta’limning umumiy nazariyasi bo’lgan didaktikaga asoslanadi. Ayrim fanlarni o’rgatish metodikasining asosiy vazifalari o’rgatishning qonuniyatlarini ochish, mazmuni, metod va shakllarini aniqlash bo’lib, ayni paytda u tarbiya ishini ham o’z ichiga oladi.

An’anaviy cholg’ularida ijroni o’rgatish ishini ilg’or, zamonaviy yangi pedagogik uslublar va texnologiyalarga tayangan holda tashkil etish dolzarb masalalardan biridir. O’zbekistonda an’anaviy cholg’u asboblari ijrochilikni yanada yuqori pog’onalarga ko’tarishda, o’rgatish metodikasini sifatli darajada bo’lishi muhim ahamiyat kasb etadi. An’anaviy cholg’uda ijro etishni o’rgatish asosan quyidagi vazifalarni nazarda tutadi:

- ta’lim berish, rivojlantirish, tarbiyalash hamda ijrochilik ko’nikmalarini hosil qilish, ta’lim berishning asosiy masalaridan biri bo’lib maqom asarlari va xalq kuylarini cholg’u asbobida ijro etish uchun zarur bo’lgan bilimlarni egallaydilar va o’rgangan bilimlarini amalda qo’llash ko’nikmalarini hosil qiladilar;

- bilim va ko’nikmalarni rivojlantirishning asosiy maqsadi shundan iboratki, o’quvchilarning bilimini anglab yetish imkoniyatlarini rivojlantirib, to’plagan bilimlari haqida to’g’ri xulosa chiqarib olishga o’rgatishdir. Bu jarayonda o’quvchilarning oddiydan-murakkabga, asta-sekin ijodiy fikrlashga o’rgatish ishi ham amalga oshirib boriladi;

- tarbiyalash vazifasi, ta’lim berish va rivojlantirish bilan birgalikda o’rgatishning jarayoni umumiy yondoshishning ajralmas qismidir. Tarbiyalashdan maqsad darsning mazmuni va metodlari orqali yosh avlodni vatanparvarlik, milliylik ruhida tarbiyalash ishiga qaratilgandir. An’anaviy cholg’uda maqom va xalq kuylari hamda bastakorlar yaratgan asarlarni ijro etishni o’rgatish jarayoni o’quvchilar tomonidan ongli ravishda to’g’ri tushungan holda tashkil etilishi lozim.

O’sib kelayotgan yosh avlodni milliy ruhda tarbiyalash va unga ta’lim berish ishida o’quv-tarbiyaning yanada samaradorligini ta’minlash uchun an’anaviy cholg’ularda ijroni o’rgatish metodikasining nazariyasi va unga xos bo’lgan o’qitish (texnologiyasini) rivojlantirish katta ahamiyatga ega.

O’rgatish jarayonida quyidagilarga e’tibor qaratish lozim:

- an’anaviy cholg’uda milliy musiqamizni kuy qo’shiqlarimizni ijro etish uchun zarur bo’lgan tushunchalarni shakllantirishning didaktik asoslari;

- o’rgatishning bosqichlari bo’yicha ayrim tushuncha va bilimlarni shakllantirishning ilmiy-metodik tahlili, tushunchalar shakllanishi bo’yicha aniq metodik-uslubiy tavsiyalar;

- mustaqil o’z cholg’usiga ega bo’lish, ijro etish asoslarini o’zlashtirish ishini cholg’uda bevosita ijro etish, bilan uzviy bog’lab olib borish mashhur ijrochi sozandalar ijrosi bilan tanishtirib borish;

- talabalarni bilimlarini tekshirish umumlashtirish yaxshiroq bilimlarga ega bo’lishi uchun ko’nikmalarini shakllantirish metod va uslublarini ishlab chiqish.

Cholg’uda ijro etishni o’rganish jarayonida musiqa bilan bog’liq boshqa fanlar ya’ni musiqa nazariyasi, solfedjio, musiqa adabiyoti bilan birga olib borish yaxshi natija beradi.

An’anaviy cholg’uda ijro etish uchun bilimlar tizimi bilan o’quvchilarni tanishtirib borish muhim sanaladi. Cholg’uda ijro etish uchun zarur bo’lgan ma’lumotlar usul va uslublar yaxshi sozlangan soz, toza tovush hosil qilish ko’nikmalari musiqa asarini yaxshi o’rganish va ijro etishda to’g’ri metodikani qo’llay olish lozim.

An’anaviy cholg’uda ijro etishni o’rgatish jarayonida o’quvchilarning faqat eslab qolish qobiliyatlarini emas, balki mustaqil fikrlash va ijodiy qobiliyatini boyitib boorish yaxshi samara beradi. Bu jarayonda o’quvchilarni estetik didini shakllantirishga ham e’tibor qaratish kerak. O’quvchilarga cholg’u ijrochiligini o’rgatishga ilmiy yondashish, o’rgatishning kerakli metod va uslublarini aniq va to’g’ri qo’llash orqali ijro etishni oldiga qo’yilgan vazifalarini ijodiy hal etish mumkin.

Ijrochi yoki qo’shiqchi qanday janrlarni ijro etishdan qat’iy nazar ijrochilarning professional mahorati estetik didi juda katta ahamiyatga ega. Cholg’u ijrochilarning professional mahorati musiqaga bo’lgan istedodi va ohangda uyg’unlikni sezish qobiliyati maqomlar va xalq kuylarini, bastakorlar asarlarini xalqqa yetkazishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Xulosa shuki, yaxshi talantli qobiliyatli ijrochilarni tarbiyalay olsak, ular o’z ijrolari bilan musiqaviy obrazni o’ziga xos ijrochilik mahorati ila boyitadi va tinglovchilarni maftun etadi.

МУСИҚА ТАЪЛИМИДА БУХОРО ФОЛЬКЛОР ҚЎШИҚЛАРИНИ ЎРГАТИШНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ

Ф.Нуруллаев, БухДУ

Ўқувчилар эстетик маданият даражасига ўзларини ўраб турган теварак-атрофдаги нарса, ходисалар, кийимлар, ўйинчоқлар, оила аъзоларининг ўзаро самимий муносабатлари ёрдамида ҳамда қўшиқ, мусиқа тинглаш орқали эришади. Мусиқа маданияти дарсларида ўқувчилар қўшиқ айтиш, ижрочилик, мусиқа асбобларини чалиш каби кўникмаларга эга бўлади. Бундай вазиятларда ўқувчилар мусиқа асбоблари ҳамда атроф- муҳитдаги кишиларга тўғри муомалада бўлиш мақсадида, ўзлари эгаллаган эстетик маданият даражасини намоиш қиладилар. Буюк аллома Форобий мусиқа асарларининг инсон вужуди, руҳияти, умуман, маънавияти билан чамбарчас боғлиқ эканлиги, мусиқа инсон кайфиятини ўзгартиришдан ташқари, унинг маънавий қиёфасига таъсир этишини эстетик жиҳатдан асослаб берган. Умумий ўрта таълим мактаб ўқувчиларини аниқ мақсадга йўналтирилган синфдан ва мактабдан ташқари тадбирлар орқали эстетик тарбиялашда Хоразм мусиқа фольклори муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Мусиқа дарсларининг эстетик тарбия воситасига айиланишида ўқитувчининг билими, иқтидори, гўзал овози, кийиниш маданияти, нутқи етакчи аҳамиятга эга.

Мусиқанинг буюк кудрати шундаки, у ўқувчининг ички дунёсига таъсир қилиб, ҳиссиётларини жунбушга келтиради. Психолог олимларнинг таъкидлашича, мусиқий оҳанг инсон бош миёя ярим шарларидаги нозик нуқталарга таъсир этмайдиган қатламга кириб боради ва яхши мусиқа айнан шу ақлий қувват, ҳиссиёт захираларини ҳаракатга келтиради.

Ўқувчиларда Бухоро фольклори асосида шакллана бошлаган билим, кўникма ва малакалар уларда миллий мусиқа санъатининг нодир асарларини тушуниш ва ўзлаштириш, улардан завқланиш имкониятини кенгайтиради.

Бухоро мусиқа фольклори воситасида 5-7-синф ўқувчиларини эстетик тарбиялаш қуйидагиларда ўз ифодасини топади:

- 5-7-синф ўқувчиларида мусиқа маданияти дарсларида миллий мусиқа ҳамда фольклор қўшиқларига қизиқиш ва ҳавас уйғотиш;

- ҳар бир ўқувчида қўшиқларни ифодали ва хушоҳанг ижро этиш кўникмасини қарор топтириш;

- миллий ҳамда Бухоро мусиқа фольклори қўшиқларини онгли ва ҳиссиёт билан идрок этиш, улардаги нафисликни сезиш ва гўзаллик нуқтаи назаридан баҳолашга ўргатиш;

- мусиқий билим, кўникма ва малакаларини ўстириш, мусиқий таассуротларнинг кенгайтиришга эришиш;

- санъат ва гўзалликни эгаллашга нисбатан барқарор эҳтиёжни қарор топтириш;

- мусиқа маданияти дарсларида эстетик қадрият намунаси бўлган одоб, ахлоқ, гўзалликка интилиш, дўстлик, ростгўйлик ҳиссини шакллантириш.

Мусиқа санъатининг ўзига хос шундай кудрати борки, бу уни бошқа санъат турларидан ажратиб туради. Бу инсонга кучли таъсир этувчи оҳанг мусиқа санъатининг ўзига хос хусусиятлари, воситаларида товуш тембри, баланд - пастлиги, ритм хилма-хиллиги, гармония тузилиши, интервал ва аккордлар тузилишидаги ранг-баранглик, динамик тус ва бошқалар ўқувчини ҳис-ҳаяжонга соладиган, унинг туйғулари оламида мўъжизалар яратадиган бекиёс таъсир воситасидир.

Ўқувчи шахсининг камол топиши ва шаклланишида мусиқанинг, айниқса, халқнинг юрак дардлари, қувонч шодликлари, ғам-аламлари, орзу-умидлари силсиласидан яралган Бухоро мусиқа фольклорининг тутган ўрни бекиёсдир.

Бухоро мусиқа фольклори намуналари авлоддан-авлодга ўтиб, қон- қонига сингиб кетган санъат туридир ва шунинг учун ҳам халқ оҳанглари, нола-қочиримлари ҳамда бошқа миллий безакларини тинглаган киши унга бефарқ бўла олмайди, бевосита унга эргашади, қўшилиб куйлайди, рақсга тушади, яъни мусиқа уни ўзининг сеҳрли оламига етаклайди.

Бухоро мусиқа фольклори эстетик жозиба олами бўлибгина қолмай, балки эстетик таълим-тарбия воситаси ҳамдир. Чунки, инсон ҳис-ҳаяжони замирида маънавий-ахлоқий тушунчалар, ҳиссиётлар, ҳулосалар ҳам ётади.

Буюк аллома А.Жомий мусиқанинг хилма-хиллиги инсон маънавий эҳтиёжларининг ифодаси эканлиги, иккинчидан, эстетик лаззат ва ҳузур орқали инсон маънавий баркамоллигини таъминлашини таъкидлайди. Мусиқа мисолида А.Жомий эътироф этадики, “Рухга лаззат бирор нарсани тушуниб, билиб олмоқдан келади. Нимаики рух томонидан тез идрок этилса, уни ҳайратга, чуқур ўйлашга мажбур этса, у энг лаззатли ҳисобланади”.

Педагогика ҳамда психологияга оид адабиётларда мусиқанинг катта тарбиявий аҳамиятга эга эканлиги алоҳида таъкидланади.

Бизнинг назаримизда, инсон онгида вужудга келиб, шаклланиб, тараққий этаётган маънавий қадриятлар ўқувчиларда маънавий-ахлоқий, эстетик фазилатларни тарбиялашда муҳим манба ҳисобланади.

Эстетик фазилатларни тарбиялаш жараёнида ўқувчиларнинг янгидан- янги маънавий эҳтиёжлари пайдо бўлади. Шу эҳтиёжларни қондиришга ҳаракат қилиш эса ўқувчида ўз олдида қўйган мақсад ва

вазифаларни амалга оширишга интилиш, изланишни қарор топтиради. Бу ҳаракат боланинг ўқувчилик даврида яққол кўзга ташланади.

Мавзу жиҳатидан турлича бўлган болаларбоп Хоразм мусиқа фольклори намуналарини мунтазам равишда ўрганиб бориш, ижро этиш ўқувчиларнинг нафақат репертуарини бойитади, балки уларнинг миллий қадриятларимизга бўлган муносабатини барқарорлаштиради, дунёқарашини кенгайтиради ва эстетик фазилятларнинг тақомиллашишига ёрдам беради. Бу туйғулар ғоят кўп қиррали ва хилма-хилдир.

ХОРО ОВОЗЛАРИ АППАРАТИ ВА УНИНГ ИШЛАШ ҚОНУН ҚОИДАЛАРИ

3. Очиллов

Навоий давлат педагогика институти

Овоз аппаратининг ҳаракати натижасида товуш ҳосил бўлади. Бу аппарат уч қисмдан иборат бўлади: 1) нафас органлари яъни – упка, бронх, трахея – ттомокнинг нафас йўли. 2) хиқилдоқ (овоз пардалари жойлашган қисми) 3) резольторлар (юткин, оғиз ва бурун). Овоз аппаратининг ҳар бир қисми бир бири билан чамбарчас боғлиқ. Товуш – упкадан чиқаётган ҳаво оқими, трахея орқали ттомокқа келади ва у ерда ҳаво пардалари тўсиққа учрайди. Ҳаво босими таъсирида овоз пардалари ҳаракатга киради, уларнинг такрорий очилиб ёпилиши ва тебраниши натижасида ҳаво тўлқинлари яъни товуш ҳосил бўлади. Овоз пардаларининг узунлиги ва қалинлиги турлича бўлади.

- 1. Бас ва баритон 22 – 25 мм**
- 2. Тенор ва мец. Сопр 18 – 22 мм**
- 3. Сопрано 14 – 19 мм**

Товуш тебранишининг тезлиги яъни товуш баландлиги овоз пардаларининг тортилиши билан боғлиқ, тебраниш қанча тез бўлса, товуш шунча баланд пардаларга кўтарилади. Товушнинг пайдо бўлиш вақти «товуш хужуми» яъни («атака звука») дейилади. Овоз пардаларининг жинпслигига нафас чиқаришининг кучи ва ҳарактерига қараб товуш хужуми қаттиқ, майин, нафас олишдан кейинги хужум бўлиши мумкин. Хонанда учун энг маъқул товуш хужумидан чиқадиган овоздир. Хор ижрочилигида хонандалардан тўғри дикция яъни «нутқ талаффузи яна ҳам тўғрироғи адабий текстни аниқ ва равшан талаффуз қилиш талаб қилинади. Ёмон дикция хор куйи ифодавийлиги ва мазмунини сусайтиради. Хор дикция нутқ органларини ишлаш қобилиятига яъни тил, лаблар, юмшоқ танглай ва пастки жағдан иборат ишлаш қобилиятига боғлиқ. Вокаль нутқи ифодали ва жонли бўлиши керак. Агар унли товушлар хонанда овози садоси чўзиқлигини, кучи ва ранг – баранглигини таъминласа, ундош товушлар эса, асарнинг бадиий тексти мазмунини тушунарли қилиб ифодалашга имкон беради. Унли ҳарфларни хорда иштирок етувчи хонандалардан бир хил ва тўғри талаффуз қилишини жиддий талаб қилиш, хорда товушлар ансамблига эришишга асосий замин яратади.

Овоз гигиенаси бу – хонанда овози табиатнинг қимматбаҳо инъоми бўлиб, ундан ижрочи эҳтиёт бўлиб ва ақл билан фойдаланиши лозим. Қаттиқ нутқ, бақириб куйлаш, нотўғри ва ноқулай нафас олиб куйлаш, овоз аппаратининг хасталигида куйлаш овоз гигиенасига тўғри келмайди. Бўларнинг ҳаммаси овоз пардаларининг чарчашига ва касалга чалинишига олиб келади. Машғулоти дам олиш билан оқилона алмаштириб туриш, хонандалик режимининг асосий қондасидир. Шунингдек, совуқ ҳавода куйлаш, совуқ ичимлик ичиш эса, овоз аппаратига салбий таъсир кўрсатади. Бу ҳолатлар, айниқса, болаларда бўлмаслиги лозим. Вақти – вақти билан врач – фониатр кўригидан ўтиб туриш овоз апарати касалликларини олдини олишда муҳим аҳамият касб этади. Болалар хор жамоаларининг раҳбарлари болаларнинг овозлари ўзгариш вақтидаги овоз – вокал партияларини хусусиятларини билишлари шартдир. Хонанда у болами ёки ёши каттами ёки усмирми, товуш ҳосил қилишида нафасни тўғри йўлга қуйиши муҳим рол ўйнайди. Куйлашдаги нафас билан физиологик нафас ўртасида маълум даражада фарқ бор. Физиологик нафасда нафас олиш аниқ бир ритмда ва маълум бир вақт оралиғида содир бўлади. Куйлаш вақтидаги нафас олиш эса тез ва қисқа вақт оралиғида содир бўлиб нафас чиқариш эса бир қанча вақтга чўзилади. Куйлашдаги нафас олашнинг бир неча турлари бор:

- 1) пастки қовурғалар кенгаювчи нафас олиш;**
- 2) елка кенгаювчи нафас олиш;**
- 3) қорин билан нафас олиш;**
- 4) кўкрак билан нафас олиш.**

Куйлаш вақтида 1 чи ва 3 қоидадаги турларини ишлатиш маъқулдир. Хонанда худди гул хидлагандай нафас олиб чиқаришида эса тежаб, узоқ муддатли текис бўлиши шарт.

Нафас олиш хорда бир вақтда бўлиши мумкин. Баъзан ҳар шартларининг узлуксиз садоланишини таъминлашда улама нафасда (целное дыхание) ижро этиш талаб қилинади. Болаларнинг ҳар жамоалари раҳбарлари ҳам болалар билан ишлаганда нафасини тўғри олиб куйлатишга эътибор беришлари лозим ва муҳим.

Мутация – болалар вояга етаётган даврдаги овоз ўзгариши (овознинг роста бўлиши) дир. Мужичия даври эса одатда болаларнинг 12-13 ёшида бошланиб, 16-17 ёшгача, гоҳо ундан кўп ёшгача давом этиши мумкин. Бундай даврда болалар овози ортиқча куйлашга кучи етмайди ва дикқат ҳам бўлишини талаб қилади.

Ўғил болаларда халқум паст ўсади ва овоз пардалари узунлашади, овоз пасайиб кичик октава товушларига ўта бошлайди. Баъзи вақтда мутахассислар даври оғир ва ҳар хил ҳолатда ўтиши сабабли машғулотларни вақтинча тўхтатиш зарур бўлиб қолади. Қиз болаларда мутация ҳолати осойишта ва асоратсиз ўтади. Лекин шунга қарамай, қизларнинг овозини ҳам эҳтиёт қилиш зарур. Хонандалик қондасига риоя қилинса, мутация даври бир қанча енгил ўтишга ёрдам беради. Мутация даврида болаларга овоз асоратларига ортиқча куч бериш ярамайди.

БУХОРО БОЛАЛАР ФОЛКЛОР ҚЎШИҚЛАРИНИ ЎРГАТИШ ОРҚАЛИ ЎҚУВЧИЛАРНИ МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ ТАРБИЯЛАШ

Т.Ражабов, БухДУ

Умумий ўрта таълим мактабларининг “музыка маданияти” дарсларида ўқувчи ёшларни халқ музыка ижодиёти, унинг таркибий қисмларидан бўлган болалар фолклор қўшиқларини тинглаш, куйлаш жараёнида уларни бадиий-эстетик ва музикаий маданиятини шакллантириш ўзига хос педагогик ва методик ёндошувлар асосида иш тутади. Ушбу айтиб ўтилган мезонлар асосида танлаб олинган қўшиқ-айтимларни ўқувчилар томонидан пухта, ҳар томонлама чуқур ўрганишларига эришиш уларнинг музикаий-назарий билимларини ҳам талаб даражасида ўзлаштиришларига, ҳамда шу жараёнда музикаий маданиятини шаклланишига ўз таъсирини кўрсатади.

Халқ музикасига мансуб қўшиқлар, лапарлар, аллалар, мавсум-маросим айтимлари, болаларбоп ўйин-қўшиқлар, айтишувлар замирида халқона рух мавжуд бўлиб, қўшиқларда халқ ҳаётининг муайян қирралари, орзу-хаёллари, интилишлари ўзининг бадиий ифодасини топади. Улар билан ўқувчиларни яқиндан мақсадли таништириб бориш ўқувчиларни маънавий, ахлоқий қарашларини музикаий дунёқараши ва тафаккурини ўстириш миллий музикаий таълимнинг бош мақсадларига мос келади.

Педагогик ва методик жиҳатдан тўғри ташкил этилган ва илмий асосда йўлга қўйилган таълим натижасида ўқувчиларда ўрганилаётган қўшиқларни ғоявий мазмунини тўғри идрок этиш, асарга ўз муносабатини билдира олиш, баҳо бериш, характериға мос ижро усулини белгилаш ва шунга кўра эмоционал таъсирчан куйлаш, юқори бадиий савияга эга қўшиқлар билан мазмунан саёз асарларни ажрата билиш кўникмалари шаклланади.

Ўқувчиларга халқ қўшиқларини, хусусан болалар фолклор қўшиқлари ҳақида назарий маълумотлар беришда, асарни ижро этиш, таҳлил қилишда ўқитувчи томонидан қўлланиладиган анъанавий ва ноанъанавий иш усуллари, техник ва кўргазмалар воситалар катта аҳамият касб этади.

1. Дарс ёки тугарак машғулотида тинглаш ёки куйлаш учун танланган қўшиқни видео, магнит ёзувини техник восита орқали тинглаш.

2. Ўқитувчи томонидан миллий чолғу асбоби ёрдамида намуна бадиий маҳорат билан, жонли тарздаги ижро ўқувчилар руҳиятига нисбатан кучлироқ таъсир этади ва қизиқишларини оширади, диққати ва фооллигини ўстиради.

3. Қўшиқ матни, унинг мазмунида ифодаланган ғоявий-бадиий мазмун-воқелик, лирик кечинмалар, образлар маҳияти ҳақида қисқа, қизиқарли суҳбат ўтказиш.

4. Қўшиқнинг нота ёзувиға таянган ҳолда тоналлиги, ўлчови, ритми, темпи, диапазони ҳақида назарий маълумотларға ўрин бериш.

5. Қўшиқни кимлар томонидан, қандай ҳолатда, услубда, ижро этилиши, машҳур ижрочилари ва маълум бўлса муаллифлар ҳақидаги маълумотларға тўхталиб ўтиш. Бунда суҳбат, савол-жавоб, мунозара, муаммолар вазиятлардан фойдаланиш.

6. Ижодий жамоаларға билан “ижодий саёҳат”лар уюштириш.

7. Қўшиқлар матни устида алоҳида ишлаш. Бунда сўз талаффузи (диксия), интонасия, вокал-хор техникасига оид машқлардан унумли фойдаланиш, қўшиқнинг матнидаги болалар учун нотаниш сўзларни (шеваларға хос бўлган, ҳозирда истеъмолда кам қўлланиладиган, ёки истеъмолдан чиқиб кетган сўзлар) шарҳлаш, изоҳлаш.

8. Таниқли хонандалар, ижодий жамоалар раҳбарлари мутахассислар билан учрашув, суҳбатлар ўтказиб туришға ҳам ўрни билан вақт ажратиш.

9. Асарни қисмларға бўлиб ўргатиш:

а) қўшиқни чолғу жўрлигида ўқитувчиға эргашиб кўйлаш. Бу ўринда ўқувчиларни ижрочилик малакалари инobatта олинад ва шунга кўра асарни ўзлаштириш динамикаси белгиланади.

б) ўқувчилар эътиборини қўшиқ (куй)нинг усулиға қаратиш. Ўқувчилар томонидан ритм-усулни ҳис этиб куйланишиға диққатни қаратиш:

в) сўзларни музикаий оҳангға мос талаффуз этилиши устида ишлаш:

г) миллий оҳанг, нола, қочирим-бизаклар устида ишлаш, эмоционаллик эътибор бериш: (куйлаш пайтида ўйин-ҳаракатлари, қарсақлардан ўз ўрнида фойдаланиш ўқувчилар қўшиқни енгил ва қизиқиш билан ўрганишларига ёрдам беради).

д) қўшиқ қайси воҳа ёки маҳаллий услубға хослиги, қандай ҳолат, вазиятда ижро этилиши ҳақидаги маълумотларға ҳам ўз ўрнида вақт ажратиш:

е) асарни яхлит ҳолда куйлаш. Бадиий ижро этиш. Ижрони баҳолаш. Камчиликлар, эътибор талаб ҳолатлар, вазиятлар, қисмларни аниқлаш, уларни бартараф этиш бўйича вазифаларни белгилаб олиш.

Фолклор асарлари турли мавзу ва характерда бўлганлиги учун болалар эътиборини унинг таъсирчанлик хусусиятларига қаратиш, улар ҳақида имкон қадар тўла ва ишонарли тушунча ва тасаввурларга эга бўлишлари учун ноанъанавий усул ва воситалардан (кўргазмали, техник) фойдаланиш ижобий аҳамият касб этади. Биз ўзимизнинг амалий иш тажрибаларимизда бир қатор болаларбоп услублардан имкон қадар кенг фойдаланишга ҳаракат қилдик. Бу ўринда машғулотларни “викторина дарслари”, “Қувноқлар ва зукколар” дарслари, “Оҳангни топ”, “Концерт дарслари”, “Муסיкий саёҳат дарслари”, “Ўйла, изла, топ” тарзида ташкил қилишга алоҳида эътибор қаратдик. Дарсда ва дарсдан ташқари машғулотларда суҳбат, савол-жавоб, баҳс- мунозара, хикоя, тушунтириш, изоҳлаш, намоёиш этиш, тинглаш ва таҳлил қилиш, учрашув, маъруза-концерт, синф концертлари, фолклор кўшиқлар ижрочилиги бўйича кўрик-танловлар ўтказиш мақсадга мувофиқ бўлади.

Бунда энг аввало ўрганиладиган кўшиқлар репертуари шакллантирилади. Кўшиқлар билан ишлаш жараёнида халқ муסיқа фолклорининг, хусусан болалар фолклор кўшиқларининг ўзига хос етакчи кўшиқлари, ижро услублари болалар томонидан тўлиқ идрок этилиши, асарларнинг шакли ва мазмуни (мавзуси) турли ҳудудларга хос анъаналар, хусусиятлари (ўхшаш ва фарқли жиҳатлар) ҳақида тушунча ва тасаввурларини шаклланишига ижобий таъсир кўрсатади.

ҚАШҚАР РУБОБИДА ИЖРО ДАСТУРИНИ ТАЙЁРЛАШ БЎЙИЧА АМАЛИЙ МАШЎУЛОТЛАРНИ ТАШКИЛ ЭТИШ

**Н. Раҳматов, БухДУ ўқитувчиси
Мухитдинова Махлиё, БухДУ талабаси**

Ўқитувчининг ижрочилик йўлларини мустаҳкам ўзлаштириб олган ва ижрода маълум даражада муваффақиятга эришган талабалар бошқа устазода моҳир ижрочилар тажрибасидан хабардор бўлиши, уларнинг ижро йўлларини таҳлил қилиши ва амалиётда қўллаши, турли ижро мактабларини таққослаш билан ижрочилик маҳоратларини янада ўстиришлари мақсадга мувофиқ бўлади. Тажриба кўрсатадики, баъзи ҳолларда шогирд куйнинг бирор-бир қисмини ижро этишга ҳаракат қилса ҳам, асар муаллифи ғояси талаби даражасида бўлмаётгани кузатилади. Айрим ҳолларда ўқитувчилар бирон куйни ўргатиш жараёнида турли ижро ҳолатлари юзасидан камчиликларни сезсалар ҳам дарҳол тўғрилаб, керакли кўрсатмалар бермайдилар. Ўргатишни дастлабки давридан бошлаб йўл кўйиладиган бу каби эътиборсизлик туфайли талабалар ижро кўникмаларини нотўғри ёки юзаки ўзлаштирадилар. Ўқитувчи бу жараёнда аниқ сабабларни аниқлаб, уни бартараф этиш йўлларини тушунтириши ва ўзи ижро этиб, кўрсатиб бериши лозим. Ижро пайтида талаба эътиборини куйни барча қисмларини меъёрига етказиб, мураккаб жойларини аниқ товушларда ижро қилинишига қаратиши лозим. Мазкур камчиликларни тўғрилаш мақсадида қўшимча машқлар берилиши билан янада самарали натижаларга эришиш мумкин.

Ўрганиш даврида талабалар ижрочиликдаги турли йўллارни ривожлантириш ва муסיкий товушлар, куйлар орасидаги фарқларни англаш кўникмаларини ўзлаштиришлари лозим. Чунки ижрочилик тажрибаси тадрижий равишда шаклланиб боради ва муайян ижрочилик маҳорати ривожланади.

Ижрочи мазмунан ва шаклан мураккаб бўлган муסיкий асарларни ўрганиш жараёнида муайян тартибга риоя қилиши талаб этилади. Яъни, асар ижросини юксак бадиий даражага кўтариш учун куйни қисмларга ажратиб ўрганиши, мавжуд бўлган турли безаклар, ҳар хил мелизмларни такрор ижро этиши ва мустаҳкамлаши зарур.

Маълумки, кашқар рубобида ўзбек халқ куйлари билан бирга турли жаҳон композиторлари асарлари ҳам ижро этилади. Шунинг учун анъанавий ижродаги ҳамда бошқа турли жанрдаги асарларни ижро этишда қўлланиладиган махсус безакларни ўзлаштириш зарур. Бу безаклар куйни ифодали, янада таъсирчан ва чиройли ижро этилишини таъминлайди.

Бу безакларни ижроси юзасидан ҳар бир созанда муайян тасаввур ва кўникмага эга бўлса-да, бироқ уларни қўлланишидаги барча ижрочилик талабларига тўлиқ риоя қилингандагина ижро муваффақиятли чиқиши мумкин, чунки асарлар бойиб, тўлиқ мазмунга эга бўлади. Шу боис безаклар устида ишлаш жараёнида аввалам бор уларнинг моҳиятини англаш ва қолаверса, улардан фойдаланишда нималарга эътибор берилиши лозимлигини англаш талаб этилади. Ҳамма халқлар қаторида ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик ўзига хос безаклардан фойдаланишни тақозо этади.

Маълумки, халқ куйи ва мақомларни ижросига талаб кундан-кун ошиб бормоқда. Бундай талаб ва эътиёжни қондириш ҳар бир йўналишда, хусусан мақом ижрочилигида етук мутахассисларни тарбиялаш заруратини яратади. Қолаверса, ўзбек халқининг бой муסיқа меросини ўрганиш ва уни тарғиб қилиш санъатимиз тараққиётига жонкуяр, муסיқа илмини чуқур эгаллаган ҳар бир олий маълумотли мутахассиснинг зиммасида бўлмоғи зарур. Шунингдек, ўзбек миллий муסיқа санъати тарихида ўчмас из қолдирган, кўплаб улуғ санъат намояндаларининг ижодларини ўрганиш, улар қолдирган меросни, ижроларини тарғиб қилиш ҳар томонлама шаклланган мутахассиснинг фахрли бурчига айланмоғи лозим. Ҳозирги кунда анъанавий муסיқа ижрочилиги санъати сержило, серқирра шаклда сайқал топаётгани кўз ўнгимизда намоён бўлмоқда. Халқ муסיқа меросининг билимдонларининг ижодий тажрибалари ва сабоқлари ёш созандаларнинг касбий билим олишлари, назарий ва амалий жиҳатдан мукаммал камолга етишларида муҳим рол ўйнаганлигини таъкидлаш жоиз.

Ўзбек халқининг йирик шаклдаги мусиқа намуналари турли йўللarda ижро этиб келинган. Ўтмишда ҳар бир устоз-созандалар куйларни ижро этишда садоланишнинг ёқимли янграшига катта аҳамият берганлар. Устозлар тажрибасидан маълумки, анъанавий ижрочилик доимо ривожланиб келган. Ижро маҳоратини мунтазам ошиб боришига айнан шу ривожланиш сабаб бўлмоқда.

Анъанавий рубоб ижрочиличини шогирдга ўргатиш жараёнида мусиқий тарбия жуда катта аҳамият касб этади. Мусиқий тарбиянинг махсус тамойиллари шогирдни эшитиш, сезиш, лад, ритмни хис қилиш, сезиш, мусиқани англаш, ёдда сақлаш, ижро этиш ва ундан баҳраманд бўлиш каби кўникмаларини ўзлаштиришга ёрдам беради.

Мусиқа асарини ижро этишдан олдин мақомлар товушқаторлари асосида машқлар чалиш мақсадга мувофиқ бўлади. Асарни пухта ижросига эришиш мақсадида ўқитувчи томонидан турли ритмик ўлчовларда ёзилган ёки машғулот жараёнида талабанинг ижро имкониятларини инобатга олиб машқларни ёзиб бериш тавсия этилади. Машқлардан сўнг асар устида иш олиб борилади. Асар матнини охиригача ёд олмасдан безаклар устида ишлаш самарасиз бўлади. Шунинг учун матн ўзлаштирилмасдан безаклар устида ишлаш тавсия этилмайди. Маълумки, куй матни бир хил бўлса-да, миллий безаклар турлича қўлланилиши мумкин, уни нота ёзувида тўлалигича акс эттириб бўлмайди. Куйдаги безакларни ўзлаштириш учун бир неча бор ижрони тинглаш ва жонли ижрони кўриш тавсия этилади. Ҳозирги кунда ўзбек халқ миллий меросини ўрганиш учун барча қулайликлар мавжуд. Хусусан, устозлар томонидан нотага, магнит тасмалари, аудио, видео ва компакт-дискларга ёзиб олинган қатор мусиқа асарларидан фойдаланиш имкониятлари бор. Мураккаб мусиқа жанри бўлмиш-мақомларни ўргатиш жараёнида ўқитувчи аввал ўзи иложи борица содда, қулай ва аниқ тарзда ижро этиб бериши яхши натижа беради. Куй имкон қадар нота ёзувига мос равишда ижро этилса, талабаларга янада тушунарли бўлади. Талабаларда куй ҳақида аниқ тушунчага эга бўлиш, уни ўзига сингдириш, мусиқий дунёқарашини кенгайтириш ва муайян ижро усулларини фарқлай олиш каби малакалар асосан турли йўлдаги ижро намуналарини тинглаш ва мақомнинг чолғу йўллари ҳақида атрофлича маълумотларга эга бўлиш ва уларни мунтазам мутолаа қилиш жараёнида шаклланади.

Маълумки, мақомнинг чолғу йўллари ўзига хос хусусиятга эга бўлиб, улар асосан “хона” ва “бозғўй” деб номланадиган куй бўлакларидан тузилади. Улар бир ёки бир неча куй жумласидан ташкил топиши мумкин.

“Хона” куйларнинг ўзгарувчан қисми бўлиб, унинг жумлалари куй ҳаракати доирасида авжга томон ривожланиб боради ва ўзининг дастлабки нуқтасига қайтади, натижада куй мазмунан бойийди ҳамда тугал фикр ифода этилади.

“Бозғўй”(куйнинг қайтарилиб турадиган бўлаги) доимо такрорланадиган қисми, яъни хонанинг ҳар бир айланишидан сўнг қайтарилади. Одатда, куйда қанча хона бўлса, шунча бозғўй бўлади. Баъзан бозғўйлар ҳар бир хонадан кейин эмас, бир нечасидан сўнг келиши ёки биринчи хонадан олдин келиши ҳам мумкин.

Масалан: “Таснифи Дуғох” куйи бозғўйдан бошланади.

Хона ва бозғўйлар куй ҳаракатида ва уларнинг ривожланишида муҳим ўрин тутати. Куй хоналар ёрдамида ривожланиб, мазмунан бойиб борса, бозғўйлар мусиқий фикрни якунлаб, умумлаштириб боради. Мақом куйлари ижросини тинглаганингизда, уларнинг хоналари мазмунан тугалланмай қолгандай туюлади. Бозғўй куйнинг ўзгармайдиган қисми бўлса-да, хонани давоми сифатида уни тўлдириб, тугалланишини таъминлайди.

Мақомнинг чолғу бўлимидаги куй йўлларининг дойра усуллари турлича бўлиб, жуда мураккаб ва энг зарур воситалардан ҳисобланади. Дойра усуллари куйнинг мазмуни, унинг характерли томонларини ёритишда муҳим рол ўйнайди.

ФОЛЬКЛОР ҚЎШИҚЛАРИ – БАДИЙИЙ ТУШУНЧАНИ ЎСТИРУВЧИ ВОСИТА

**С.Д. Дўстов, БухДУ доценти
Сайфутдинова Дилбар, БухДУ 3-босқич талабаси**

Миллий мусиқанинг энг оммалашган тури фольклор қўшиқларидир. Фольклор қўшиқларида воқеа ҳодисалар яқка шахснинг барча кечикмалари ўз аксини топади ва бу ҳолат жамоанинг ҳис – туйғулари билан уйғунлашган ҳолда жаранглайди. Шунинг учун ҳам фольклор ҳамда миллий куй – қўшиқларимиз ёшларни тарбиялашга муҳим манба бўлиб хизмат қилади. Бугунги кунда шундай тарбиявий манбага эга бўлган фольклор қўшиқларининг мактаб дастуридаги ўрни қандай? миллий қўшиқлар воситасида ёшларни тарбиялашда биз қандай фойдаланаяпмиз? – деган савол кўндаланг туради.

Маълумки, умумий ўрта таълим мактабларида мусиқа маданияти дарси ўқувчиларда ахлокий – эстетик тарбияни шакллантириш ҳамда ривожлантиришда самарали предмет сифатида ўқитилади. Дарсда ўқувчилар миллий мусиқамиз дурдоналари билан бирга жаҳон халқлари мусиқасидан ҳам воқив бўладилар. Мусиқа ўқитувчиси олдида қўйилган вазифалар эса, ўқувчиларни миллий мусиқамизнинг, янги қўшиқларнинг яратилиш тарихи, уларда куйланадиган ғоя ва мақсадлар билан таништириш асосий вазифа ҳисобланади. Чунки, ўқувчилар миллий фольклор қўшиқларини тинглаганда ёки куйлаганда уларда миллий ғурур, Ватанни, миллатни чин дилдан севиш, гўзалликни, эзгуликни ҳис этиш, пок ният ва чинаккам инсоний туйғулар шаклланиб боради. Бугунги кунда муҳим тарбиявий восита манбаи бўлган

миллий кўшиқлар мактаб мусиқа маданияти дарсидан қай даражада ўрин олганлиги куйидаги манзарада намоён бўлади.

Биз бу мақсадни амалга оширишда таҳлил асосида бошланғич синф ўқувчилари учун яратилган мусиқа дарсликларини танладик.

Биринчи синф мусиқа дарслигида тинглаш учун тўртта “Андижон полькаси”, “Дўлонча”, “Чертмак”, “Дилхирож” куйлари, куйлаш учун эса тўртта: “Читти гул”, “Осмондаги ой”, “Олмача анор”, “Чорий чанбар”, сингари фольклор кўшиқлари киритилган. Бундан шу нарса аёнки, биринчи синф мусиқа дарслигида куйлаш ва тинглаш учун бор йўғи тўртта миллий куй, тўртта миллий кўшиқ киритилган холос. Бу эса мазкур синф ўқувчиларининг эстетик талаб ва эҳтиёжларини тўла қондира олмаслиги табиий. Назаримизда, бошланғич синф мусиқа дарсликлари куйидаги фольклор кўшиқлари билан тўлдирилиши мақсадга мувофиқдир. Жумладан, “Бегимжон укам”, “Бороолмадим”, “Алпомиш”, “Яллама-ёрим”, “Гуллола”, “Гулёр”, “Гул уйин”, “Дўст-дўст”, “Аноржон”, “Чиройли”, “Қани-қани”, “Қизгина”, “Бодом ковок”, “Омон-омон”, “Гирён ковок” сингари қадимий куй кўшиқлар шунингдек, республикаміз воҳаларига хос бўлган “Бухорча”, “Мавриги”, “Наманганнинг олмаси”, “Лазги”, “Азим дарё” ҳамда Ватан истикболини мадҳ этувчи кўшиқлар киритилса мақсадга мувофиқ бўлар эди. Таъкидлаш жоизки, юқорида келтирилган “Бухорча” ва “Мавриги” кўшиқларидан намуналар юқори синф мусиқа дарсликларига киритилган. Лекин “Бухорча” ва “Мавриги”лар туркум сифатида шаклланганлиги боис, улардан айрим намуналарни бошланғич синф дарсликларига ҳам киритиш мақсадга мувофиқдир.

Шуни эътироф этиш керакки, умумий ўрта таълим стандарти асосида мусиқа маданияти фани бўйича 5-7 синфлар учун дарсликлар тузишга муаллифлар Ҳ. Нурматов, А. Мансуров, Д. Каримова, С. Бегматов, Қ. Мамиров, И. Рўзиев, О. Иброҳимов, Ж. Садировлар миллий мусикамизнинг барча имкониятларидан кенг фойдаланганлар ва ушбу дастурни тузишга улар ўзгача усулни қўллаганлар. Муаллифлар таъкидлаганларидек дастурнинг асосий моҳияти шундаки, унинг ҳар бир чорак учун белгиланган бош мавзудан келиб чиқади ва ўрганиш жараёнида мусиканинг аниқ моҳиятини тушунишга ёрдам беради. Бундан ташқари дастурда мусиқа тинглаш, кўшиқ куйлаш ва мусиқа саводи машғулоти даражасининг мустақил қисми эмас, балки дарс мавзусини очиб берувчи мусиқа фаолияти сифатида қаралиши керак. Шунингдек, дастурда рақс ва турли ритмик ҳаракатлар, яъни чапак чалиш, шакилдор ўйнатиш мусиқага жўр бўлувчи болалар қолғу асбоблари ҳамда мусиқа ижодкорлиги каби янги мусиқий фаолиятларига эътибор қаратганлиги дарснинг самарадорлигини оширишда муҳим омил бўлади.

Муҳими, янги тузилган дастурга мусиқий асарнинг 50-60 фоизининг (хусусан юқори синфларда) миллий куй ва кўшиқлар қатори мумтоз ашулаларимизнинг киритилганлиги мақсадга мувофиқдир. Айниқса, фольклор кўшиқлари қатори мумтоз ашулаларимиз яъни мақомларнинг мушқилот ва насл қисмларидан шўъбалар киритилгани айни муддаодир.

Эндиги мақсад, ана шу дастур асосида яратилган дарслик ҳамда қўлланмалар мазмунини бойитишда миллий фольклор куй ва кўшиқлар, Хоразм халфачилик мактаби репертуаридан намуналар, дoston кўшиқлари, Фарғона водийсининг ўйноқи шўх лапар ва яллалари шунингдек, Сурхон воҳасининг жозибали фольклор кўшиқлари ҳисобидан тўлдириб дарс сифатини яхшилашдан иборатдир.

Шундан келиб чиқиб, айтиш мумкинки, мусиқа маданияти дарси бўйича яратилажак дарсликлардан миллий куй ва кўшиқларимиз мустаҳкам ўрин олса, ёш авлодни ахлокий, маънавий ва эстетик жиҳатдан тарбиялашда асосий восита бўлиб хизмат қилади.

ZAMONAVIY TUZILISHDAGI AN'ANAVIY QO'SHIQLARNING TARBIVAVIY AHAMIYATI

S. Xudayberganov, Urganch davlat universiteti

Milliy va zamonaviy tuzilishdagi qo'shiqlarning tarbiyaviyligi aniqrog'i tarbiya jarayonidagi muhim jihatlari xususida so'z yuritganda, milliy va zamonaviy musiqa bog'liqligi hamda shundan iboratki, har ikki janrda ham milliy – ma'naviy qadryatlarimiz, milliy g'ururimiz, konstitutsiyalarimiz, ona Vatanimiz madhi kuylanadi. Milliy musiqa – insonning qalb kechinmalarini mumtoz kuy qo'shiqlar maqom san'ati, an'anaviy qo'shiq ijrochiligi bayoti, zamonaviy musiqa milliy estrada janri, lirik ohanglarini zamonaviy topqini orqali kuylashadi.

Bizga ma'lumki, har ikki janrlarda ham ijro etiladigan an'anaviy qo'shiqlar va milliy musiqa san'ati yo'nalishiga dunyo uzra teng keladiganini topish qiyin. Sharq musiqa ilmining asoschisi deb butun jahonda tan olingan vatandoshimiz Abu Nasr Forobiy buyuk allomalarimizdan.

Abu Ali ibn Sino Abdulqodir Marog'iy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, Darvesh Ali Changiy va boshqalar sharqona jahonshumul ahamiyatga molik noyob nazariy va estetik qarashlarni ishlab chiqqan holda mumtoz musiqiy asarlarning ham muallifi sifatida keng tanilganlar. Agar inson o'z milliy zamini hamda ildizlarini chuqur bilmas ekan va undan g'ururlana olmas ekan, undan tom ma'nodagi vatanparvar chiqishi qiyin. Yoshlar tarbiyasi va musiqa san'ati inson uchun muhim ahamiyat kasb etib bugungi kunda rivojlandi, uning qirralari jilolandi. Go'zal milliy ohanglar, ular borasida milliy an'analar tiklandi. Ulug' musiqashunos olimlarning ishlari qaytadan ko'rib chiqildi. San'atimiz darg'alari davlatimiz tomonidan yuksak mukofotlar bilan taqdirlandilar. Musiqa va yoshlar tarbiyasiga hissa qo'shayotgan mutaxassislar qalbida milliy g'urur, ona zaminga mehr-muhabbat tuyg'ulari kamol topdi.

Yoshlar tarbiyasi kabi mas'uliyatli vazifa ota-onadan keyin ta'lim fidoyilarining zimmasiga tushadi. Demak, tarbiya degan tushunchalar, to'g'rirog'i tarbiya bilan shug'ullanish jamoatchilik ishiga aylandi. Ta'lim tizimida

mehnat qilayotgan har bir pedagog tarbiyani ta'lim bilan birga barobar holda olib borish yo'lida zamonaviy usuldagi dars samaradorligiga erishishga harakat qilmoqdalar.

Ma'naviy sohada o'z ifodasini topgan musiqa tarbiyasidagi yutuqlar odamlarning, xalqimiz, millatimizning axloqi va madaniyatida, dunyoqarashida ro'y bergan sifat o'zgarishlari mustaqillik ilk bosqichining muvaffaqiyati hisoblanadi.

Ma'lumki, musiqa san'atidagi an'anaviy qo'shiqlar insonni tarbiyalaydi, uni ezgulikka, kishilarni yaxshilik qilishga undaydi. Musiqaning yoshlar tarbiyasidagi o'rni beqiyosdir. Biroq bugungi kunda yoshlarning musiqaga qiziqishlari biroz muammolar keltirib chiqarmoqda. Ko'plab yoshlar xorijiy musiqalarga taqlid qilgani holda o'zlarining ko'rinishlariga ham g'arbonsus bermoqdalar. Milliy kuy-qo'shiqlarimizni unutib qo'yishayotgandek nazarimizda... chindan ham biror bir yoshlarni tanovor, munojot yoki maqom qo'shiqlaridan hirgoyi qilishlariga duch kelmaymiz.

Xalqimiz orasida tanilib borayotgan ayrim "yosh estrada xonandalari"ning qo'shiqlari ham bachkana ko'rinishda tinglovchiga taqdim etilmoqda. Birgina so'zning bir necha bor takrorlanishi tinglovchilarga manzur bo'lmaydi, va holanki ularning yangrayotgan musiqalari xorij musiqalaridan o'g'irlangan. Bunday shovqinli musiqalarga berilgan yoshlar o'zlarini go'yo ohang yo'nalashiga yo'rg'alatadilar, harakatlari ham bizning mentalitetimizga to'g'ri kelmaydigan ko'rinishlarda bo'lmoqda. Aynan shunday xolatlarni kelib chiqmasligi uchun musiqa madaniyati darslarida milliy kuylarni tinglash, xalq qo'shiqlaridan o'rgatib borish zarur. Bunda o'zbek milliy musiqa san'atini kengroq tushuntirish, o'qib o'rganish uchun adabiyotlar majmuasini, shunga oid darsliklar ishlab chiqishni, mumtoz kuylarimiz tushirilgan diskalar to'plamini etkazishni ta'lim mutassaddilari kengroq o'ylab ko'rsalar maqsadga muvofiq bo'lardi. Chunki musiqa orqali yana takroran aytamizki Inson tarbiya topadi, xalqona yo'lda yaratilgan qo'shiqlar orqali kishilar tin oladilar. Biroz bo'lsada madaniy xordiq chiqaradilar, g'am- tashvishlarini unutadilar.

Umuman olganda, milliy qo'shiq yoki musiqa inson qalbiga yaqin bo'ladi. Bunday ko'rinishlar ko'proq folklor yo'nalishidagi kuy-qo'shiqlarda namoyon bo'ladi. Dars jarayonida o'quvchilardan qanday folklor qo'shiqlarini bilasizlar deb savol bersak birorta sanab berolmaslik holatlari ko'p namoyon bo'lmoqda, shuning uchun ko'proq folklor qo'shiqlarini dars jarayoniga olib kirish o'rindir.

Yoshlar o'rtasidagi tarbiyani birgina musiqa o'qituvchisi hal eta olmaydi, buning uchun ota-ona ham javobgardir. Maktabdan tashqari vaqtda farzandining nimalar bilan shug'ullanayotganligi, qanday musiqalarni tinglayotganligi, kimlarga yoki nimalarga taqlid qilayotganligiga e'tibor berish ularning vazifalaridir. Agarda biz noto'g'ri musiqa o'rgatsak bizdan xafa bo'lishlari o'rinni, biroq uydagi muhitda yuqorida ta'kidlagan, xorij musiqalariga qiziqish kuchaysa, beo'xshov harakatlarni o'rganib borsa bizning harakatlarimiz zoe ketadi. Bugungi kunda har bir musiqa madaniyati o'qituvchilarining vazifalari o'quvchi yoshlar orasidan eng iqtidorlilarini tanlab ularning san'atini ro'yobga chiqarish, shuning barobarida o'zlashtirmovchi o'quvchilar bilan alohida milliy mashg'ulotlar tashkil etishdan iborat bo'lishi zarur. Yigit-qizlarni aqliy-axloqiy, madaniy-ma'naviy jihatdan tayyorlamasdan, fanga iste'dodli yoshlarning kirib kelishini ta'minlamasdan, yoshlarni zamonaviy fan-texnikaning yutuqlaridan bahramand qilmasdan, qo'llab-quvvatlamasdan ularning qadriga etmasdan, ularga ishonib- ishonmasdan turib, mamlakatimiz ma'naviyatini rivojlantira olmaymiz. Shunday ekan, ularni ma'naviy barkamolikka erishishlarida milliy musiqamizning kuch-qudratiga tayangan xolda ibratli pand-nasihatga boy, xalqona yo'lda yaratilgan kuy va qo'shiqlardan foydalanishimiz zarur.

Xulosa o'rnida, biz hohlaymizki, shogirdlarimiz mumtoz g'azallarni o'qib ajdodlarimiz qoldirgan milliy ohanglarni tildan tushirmay hirgoyi qilsalar ma'naviyatimiz yuksalaveradi, yoshlar tarbiyasi ham milliy rivoj topadi.

Buyuk istiqlool tufayli musiqa madaniyatimiz eski siyosiy - mafkuraviy tazyiqlardan xolos bo'ldi. Shu bilan birga, u ko'hna mumtoz an'alarimizning to'la ta'kidlashiga, ayniqsa, yosh avlodlarni bilimdon, savodxon, ma'naviy barkamol darajada tarbiyalashga imkoniyat yaratdi.

Diniy – falsafiy ashulalar masalasiga kelsak, bular avvalo bizning tarixiy boyligimizdir. Kimgadir g'ayri tabiiy tuyulsa ham, bu yo'nalishga to'siq bo'lmaslik aslida ozodlik, erkinlik, yuksak madaniyatga xos chinakam demokratik tamoyillarning amaldagi yaqqol ifodasi bo'lsa kerak. Milliy va zamonaviy tarzda ijro etiladigan an'anaviy qo'shiqlar hamda musiqiy madaniyatimizning ma'naviy hayotidagi o'rni beqiyosdir. Bizga ma'lumki, insonni ma'naviy, axloqiy va ruhiy jihatdan tarbiyalanib borishida musiqa san'atining tutgan o'rni beqiyosdir. Shu o'rinda, zamonaviy va mumtoz qo'shiqchilik san'ati ommani o'ziga jalb etishda eng oldingi o'rinda turadi. Buning sababi, inson dunyoga kelibdiki, go'dakligidan boshlab ona allasini tinglab, voyaga etib boradi. Birgina mana shu allaning ham zamonaviy, ham ahloqona, ya'ni barcha oilalarimizning o'ziga xos kuylashlari dilga yoqadi.

O'zbek xalqi ko'p asrlik taraqqiyot tarixiga ega bo'lgan an'alar sohibidir. O'zbek musiqa san'atining ildizlari qadim zamonlarga borib taqaladi. Qadim madaniyatning ko'pdan - ko'p obidalarini, buyuk o'zbek mutafakkirlari, shoirlari yozuvchilari, ulug' daholari Al- Forobiy, Abu Ali ibn Sino, Navoiy, Jomiy, Nizomiy, lirikasida, keyinchalik esa o'zbek shoirlari va mutafakkirlari Muqimiy, Furqat, Munis, Ogahiy asarlarida musiqa tarbiyasi va ta'lim berish orasida talaygina qiziqarli fikrlar bildirilgan. Musiqa ta'limini rivojlanishiga nihoyatda katta ahamiyat bergan. O'rta Osiyolik mashhur musiqachilar orasidagi olim Muxammad Forobiy yosh avlodni tarbiyalash va o'qitish masalalariga, e'tika va estetika masalalariga ko'plab ilmiy va amaliy g'oyalar bildirgan. U,

shuningdek, musiqa nazariyasining asoschilaridandir. Taniqli tojik olimi, musiqachisi, faylasufi A. Jomiyning “Risolai dar ishi musiqa” nomli kitobida, kompozitsiya, lad, ritm nisbatlari haqida yozgan. o'zbek shoiri, mutafakkiri A.Navoiy musiqa san'ati sohasida nihoyatda katta bilimga ega bo'lgan edi. Uning musiqaviy – estetik qarashlari “Sabbai -

sayyor”, “Maxbub ul qulub”, “Hamsa” va boshqa asarlarida aks etgan. O'zbek xalqining musiqa madaniyati xalq professional ijod maxsuli bo'lgan musiqa asari, og'izdan – og'izga o'tish asosida asrlar davomida to'plangan an'ana zahirida rivojlangan.

БОШЛАНГИЧ СИНФ МУСИҚА ДАРСЛАРИДА БОЛАЛАР ФОЛЬКЛОР ҚЎШИҚЛАРИНИ ЎРГАТИШ МУАММОЛАРИ

О.Шодиева, Самарқанд давлат университети Э. Қиличев, Самарқанд давлат университети 4-босқич талабаси

Халқ musiqa санъати ўзининг ғоявий-бадий мазмуни билан ёш авлодни халқимизнинг ўтмиши ва бугунги ҳаётимизни теран англаш, миллий қадриятларимизни қадрлаш ва ҳурмат қилишга ўргатишда муҳим омилдир. Шундай экан, халқ musiqa мероси, хусусан, ўзбек болалар фольклори намуналарини ўқувчи-ёшларга ўргатиш, шу асосда уларни миллий-маънавий руҳда тарбиялаш, уларда миллий онг ва маданиятни шакллантириш ҳозирги таълим тизими олдида қўйилган ижтимоий буюртма талаблари даражасида бўлаяптими? Вилоятимиздаги умумтаълим мактаблари “Мусиқа маданияти” дарсларини кузатишлар, соҳа мутахассислари, педагог-мураббийлар билан суҳбатлар натижалари шуни кўрсатмоқдаки, ҳозирги кунда улкан тарбиявий аҳамиятга молик, ўзида халқ педагогикасини энг илғор ғояларини мужассам этган фольклор қўшиқларидан дарс ва дарсдан ташқари фаолиятда ўқувчи-ёшларни атрофлича таништириб бориш ишларини Давлат таълим стандартлари талаблари даражасида деб бўлмайди [1, 11 б]. Бу ўринда жиддий ва ўз ечимини кутаётган муаммолар талайгина бўлиб, улардан энг асосийлари бизнингча қуйидагилардан иборат:

1. Умумий ўрта таълим мактабларида фаолият олиб бораётган аксарият musiqa ўқитувчилари халқ musiqa ижодиётидан яхши хабардор эмаслиги, халқ musiқасининг асл тарбиявий мазмуни ва моҳияти ҳақида чуқур билим ва малакага эга эмаслиги;

2. Халқ musiqa ижодиёти намуналари, хусусан, болалар фольклор қўшиқлари бўйича зарур манбаларни етишмаслиги ёки умумтаълим мактабларида умуман йўқлиги;

3. Musiqa дарсларида ҳамда дарсдан ташқари фаолиятда ўзбек халқ болалар фольклор қўшиқларидан ўқувчи-ёшларни бадий-эстетик тарбиясида фойдаланиш бўйича услубий қўлланмаларни тақчиллигидир. Бошланғич синфларда ўқувчиларни ёш хусусиятлари, куйлаш имкониятларига кўра турли мавзулардаги фольклор қўшиқларини, ўрни келганда ҳар бир вилоят, туман ва қишлоқ аҳолиси орасида кенг тарқалган маҳаллий намуналарини ўргатиб боришга кўпроқ эътиборни қаратиш зарур. Шу ўринда халқимиз орасида ҳали кўпчиликка маълум бўлмаган, нотага олинмаган, musiqa тўпламларига киритилмаган жуда кўплаб фольклор қўшиқлари мавжуд эканлиги, уларни тўплаш, нотага олиш ва ўз амалиётларида фойдаланиш

musiqa ўқитувчилари олдидаги муҳим вазифалардан эканлигини таъкидлаб ўтишни ўринли деб биламиз. Шундай экан, ўқувчи-ёшларга фольклор қўшиқларини ўргатиш орқали қўшиқлар мазмунидаги панд-

насихат, одоб-ахлоқ, ватанга, халққа муҳаббат, миллатимизга хос бўлган ҳаё, ибод, андишалилик, муомала маданиятига оид инсоний муносабат меъёрларини сингдириб боради.

Шунинг учун ҳам ушбу мақолада умумтаълим мактабларининг бошланғич синф musiqa дарсларида болалар фольклор қўшиқларини ўргатиш юзасидан ўз фикр-мулоҳазаларимизни билдиришни лозим топдик.

Болалар фольклор қўшиқлари халқимизнинг ўзига хос ҳаёт фаолияти давомида инсон ёшлик даврининг муайян босқичларига мос равишда кичик ёшдаги болакайлар олами билан катталар дунёқарашининг уйғунлашуви остида шаклланиб келган. Улар орасида айниқса болалар ўйин-қўшиқлари алоҳида ажралиб туради. Ўзбек халқ musiqa меросида бундай қўшиқлар жуда кўп. “Бойчечак”, “Рамазон”, “Зув-зув борағай”, “Чорий-чанбар”, “Читтигул”, “Оқ теракми-қўқ терак”, “Чиллак”, “Ким оладия-шугинания”, “Ланка”, “Қуён”, “Чучвара қайнайди” каби қўшиқлар ижро хусусиятига кўра куйлаш билан бирга бирор-бир жисмоний ҳаракатларни бажариш орқали ижро этилади. Бундай қўшиқларни ижро этиш давомида ўқувчи-ёшларда қўшиқ куйлаш малакалари билан бирга чаққонлик, сабр-тоқат, чидамлилиқ, топқирлик ва мақсадга интилиш ҳислатлари шаклланади. Қўшиқларнинг ғоявий-бадий мазмуни эса ёшларда эстетик маданиятни таркиб топишига хизмат қилади. [1, 42 б].

Шу ўринда фольклор қўшиқларидан икkitасини ўргатиш ҳолатини келтириб ўтамыз:

1. “Чорий-чанбар”. Бу болалар фольклор қўшиғини ижро этиш ҳолати қуйидагича:

- болалар давра қуриб, оёқларини олдинга чўзиб ўтирадилар. Бошловчи қўшиқни куйлай туриб бармоғи учини болалар оёқларига теккизиб санайди. Санокнинг охири кимда тўхтаса, шу бола бошловчининг у ёки бу шартини бажаради (рақсга тушади, бир оёқда туради ва ҳоказо).

2. “Оқ теракми-қўқ терак”. Болалар тенг икки гуруҳга бўлиниб, маълум масофада қўл ушлашиб

турадилар. Ўйин шартига кўра бир томон “Оқ теракми-кўк терак, биздан сизга ким керак?” деб қуйлашади. Қарши томондагилар эса бошловчи гуруҳдан бир болани исмини айтишади. Исми тилга олинган бола югуриб қарши гуруҳдаги болалар занжирини ёриб ўтишга ҳаракат қилади. Ёриб ўтса ғолиб сифатида бир болани ўз гуруҳига етаклаб келади. Ўйин шу тарика бир гуруҳ ғолиб булгунча (бир гуруҳда бир бола қолгунча) давом этади.

Хулоса ўрнида таъкидлаш жоизки, фольклор қўшиқлари ҳамма жойда маҳаллий аҳоли умуммаданиятининг ўзига хос кўзгуси сифатида авлодлардан-авлодларга ўтиб келган. Улар ҳақида махсус

тўпламлар, услубий қўлланмалар чиқариш ва умумтаълим мактабларида ўқувчи-ёшлар тарбиясида фойдаланиш ҳар бир мусиқа ўқитувчисининг кундалик вазифасига айланмоғи ва бутунги куннинг талабидир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. И.Қудратов, Н.Толлибоев. “Бошланғич синф мусиқа дарсларида ўзбек халқ қўшиқларини ўргатиш” Тошкент; “ФАН” нашриёти, 2007-йил.

НАВОИЙ ВОҲАСИДА ФОЛЬКЛОР САНЪАТИНИНГ РИВОЖИ Н. Шомирзаева, НавДПИ талабаси Илмий раҳбар: Жалилов Шокир

А.Авлоний “Халқ оғзаки ижодини билмай туриб, меҳнаткаш халқнинг чинакам тарихини билиш мумкин эмас” деган фикрларни келтирган. Халқ оғзаки ижоди анъанавий фольклор санъати ўзбек халқининг тарихи ҳақида сўз борганда соҳа мутахассислари унинг илдизлари чуқур эканлигини таъкидлайдилар. Халқ оғзаки ижоди тарихимизни қайсидир маънода ойнадек кўрсатади дейиш мумкин. Бу илмий асосланган фактдир. Анъанавий фольклор қўшиқчилиқ санъати қадимги даврлардан бошлаб, бутунги замонамизгача анча мураккаб йўлни босиб ўтди. Ўтмишда юртимизни босиб олган босқинчилар халқимизни ўзлигидан, миллийлигидан воз кечишига мажбурлагани ҳаммамизга аён. Мана шундай шароитда ҳам халқимиз ўз орзу-истаклари мақсадларини анъанавий фольклор қўшиқчилиқ санъати орқали ифодалаган.

Мустақиллик том маънода фольклор қўшиқчилиқ санъати тарихини чуқурроқ ўрганишга имкон яратди. Ўтган асрнинг 50-70 йилларида Ўзбекистон ҳудудида қатор археологик изланишлар олиб борилган. Шулардан бири ўзбек олими А.Кабиров Навоий вилоятида жойлашган Сармишсой қоя тошларини кашф этди. Сармишсой қоя тошларида ҳар хил расмларни учратиш мумкин, булар орасидан фольклор санъатига тегишли бўлган суратлар ҳам топилган. Ҳозирда бу ер маданийлаштирилган бўлиб, бу суратларни юртимиз аҳли ва сайёҳлар томоша қилишлари мумкин. Сармишсойда бир қатор фестиваллар ҳам ўтказилган. Олимларнинг ҳисоб-китоб қилишича, ушбу асар-атикалар эрамиздан аввалги 4 минг йиллик даврга таллуқли. Сармишсойдаги Қоя расмларида ов манзаларива фольклор санъати билан боғлиқ саҳналар гавдалантирилган ва бу ибтидоий жамоа даврига мансублиги эътироф этилган.

Маҳмуд Қошғарийнинг “Девону лугатит-турк” асари муҳим аҳамиятга эга. Даврлар ўтиши билан ўзбек халқи анъанавий фольклор ижрочилигининг турлари кўпайган. Уларнинг мазмуни ҳам ортиб борган. Бундай ҳолат инсонларнинг моддий ва маънавий турмушининг талаб ва эҳтиёжлари замирида юзага келган. Хусусан, қадимий анъанавий фольклор жанрлари қаторига кирувчи “Ясёсун”, “Суст хотин”, “Шамол чакириш”, “Шох мойлар” маросимларида ушбу ҳолатни кузатиш мумкин. Фольклор ижодиёти аллалардан бошланади десам муболаға бўлмайди. Фарзанднинг камолотга эришишида унинг ўрни беқиёс. Ҳар бир сўз фарзанд тарбияси учун қаратилган:

Алла болам, ухлаб қолгин Қора кўзим, алла

Ширин аллам, тинглаб кўзим Ором олгин, алла

Фольклор санъати ҳар қандай йўналишда беками кўст хизмат қилган. Қиз узатишда “қизлар базми”, келин-куёв саломлари, бет очар маросимлари, куёв саломларда ҳам ишлатилган. Мазкур базмларда гоҳ ўйноқи, гоҳ ғамгин, қўшиқлар лапарлар қуйланган.

РАЗВИТИЕ РУССКОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КОНТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ (на примере Челябинской области)

В.Ф. Кочекон

Челябинский государственный институт культуры

Аннотация: Обращение к данной тематике статьи вызвано необходимостью восполнения определенных пробелов в объективном процессе развития исполнительства на русских народных инструментах в России. Достаточно полные научные исследования сферы русского народного инструментария, его становления и развития не в полной мере отражают специфичность, особое содержание, характерные черты многих региональных исполнительско-педагогических школ. Целостная картина народно-инструментальной культуры страны состоит из множества локальных составляющих, которые, сохраняя общегосударственную направленность развития русского народно-инструментального исполнительства, сохранили свои самобытные черты и приобрели новые. В содержании статьи, на основе одного из российских регионов, показаны особенности развития русского народно-инструментального исполнительства, которые являются одной из органичных частей красочной мозаики российской инструментальной культуры.

Ключевые слова: культура, искусство, народно-инструментальное исполнительство, музыкальное образование, русские народные музыкальные инструменты, академическое исполнительство.

Для Урала в XVIII веке характерно интенсивное развитие, закладка городов, и, как следствие – огромное число новых переселенцев со всей России: «Идет дальнейший процесс взаимопроникновения, взаимообогащения различных культур, происходит «урализация» фольклора многочисленных вновь прибывающих народов» [1, с. 23]. На этом, своеобразном «культурном симбиозе» постепенно формировался фундамент, на котором развивается коллективное и индивидуальное музицирование.

В 1919 году в стране создается Рабис – Всесоюзный профессиональный союз работников искусств. Возникновение организации существенно стимулировало развитие культуры и искусства. Деятельность челябинского Рабиса отличалась своеобразием, вызванным многими факторами, присущими только данному региону. Так, на территории губернии находилось большое число раскулаченных и сосланных из многих российских территорий. В 1934 году жило 50828 человек, в 1938 году – 58863. Они задействовались на самых тяжелых работах. К 30-м годам в регионе было 60% переселенцев от общего числа работающих. Эта взрывоопасная людская масса должна была контролироваться и обеспечиваться культурным отдыхом и досугом. И здесь роль русских народных инструментов становилась одной из ведущих в объединении, культурном воспитании, и одновременно, контроле. Создание кружков русских народных инструментов, другие формы музицирования на них, стали действенным фактором «окультуривания» масс.

Еще один существенный региональный фактор учитывался в работе Рабиса: национальный состав жителей Челябинской губернии не являлся однородным. Присутствие значительного числа башкир, татар требовало неординарных подходов, в контексте воспитания новой культуры. Ментальность данных социальных групп, вековые традиции, свой музыкальный инструментарий должны были органично войти в новую культуру, не потеряв своего национального своеобразия.

В 1926 г. в Москве и Ленинграде стартуют конкурсы гармонистов и баянистов, давшие толчок к проведению по все стране масштабных мероприятий: «...в которых участвовали десятки тысяч исполнителей, количество слушателей, присутствовавших на них, составило около трех миллионов человек» [2, с. 97].

Конкурсы гармонистов, проводимые в уральском регионе, имели определенные отличия от конкурсов, проводимых в столичных городах. В московских участвовали только гармонисты, в ленинградских, помимо гармонистов – струнники-народники. В уральских конкурсах, кроме гармонистов, участвовали плясуны и рассказчики. Другая особенность – участие на всех конкурсах представителей башкирской, татарской и других национальностей. Постоянно звучали национальные мелодии на национальных инструментах. Проводились и национальные конкурсы гармонистов, указывающие на их большое значение для культуры данной категории жителей Урала, характеризующие формирование единого художественного пространства народно-инструментального исполнительства. В конкурсах отобразилась важная сторона социального характера. Это – толерантность русской части населения к представителям других национальностей. За все последующие исторические периоды в Челябинской области не происходило никаких катаклизмов, связанных с национальной неприязнью, враждой, национализмом. Конкурсы гармонистов и баянистов 20-30-х годов внесли в это свой определенный вклад.

Особым фактором развития культуры и искусства Челябинской области стали военные годы. На Урале вынужденно сосредоточились мощные исполнительские, композиторские и педагогические силы СССР из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов. Для исполнительства на русских народных

инструментах это вынужденное перемещение на Урал лучших творческих сил страны оказало самое благотворное влияние. Толчок к развитию музыкальной культуры края, исполнительству, музыкальной педагогики, обусловленный наличием высококлассных специалистов во всех областях музыки, положительно сказался на сфере русских народных инструментов.

К региональным особенностям, оказавшим влияние на ускорение процесса совершенствования исполнительства на русских народных инструментах, оказало появление закрытых городов, связанных с атомной промышленностью. В 1945 году закладываются 3 города в Челябинской области, где сформировалась специфическая социальная группа населения, которая жила и трудилась в искусственно созданных условиях закрытой секретной системы: «Социально-профессиональная структура атомных городов отличалась...значительными показателями наличия высшего и среднего профессионального образования населения (25% взрослого населения атомных городов имели высшее образование)» [3, с. 362]. При наличии значительного количества профессионалов из центральных городов СССР в сфере культуры и искусств качественный уровень любительского музыкального исполнительства в закрытых территориях по многим показателям соответствовал профессиональному. Администрация городов вкладывала значительные средства в развитие самодеятельности. Русскому народно-инструментальному исполнительству уделялось самое серьезное внимание, в результате чего исполнители, оркестры и ансамбли народников отличались мастерством, сценической культурой, прекрасной концертной формой.

Уникальной особенностью региона, в плане интенсивного развития культуры и искусства, исполнительства на русских народных инструментах, стало освоение целины в 50-е годы XX столетия. В Челябинской области сконцентрировались значительные людские массы. Государственной программой предусматривались различные формы обеспечения культурного досуга работников целины. Приказами Обкома партии и Облисполкома Челябинской области привлекались все имеющиеся концертные силы региона. Русские народные инструменты в данном процессе играли одну из главных ролей, в силу компактности, мобильности, большого количества любительских коллективов и солистов. Городские и сельские струнные ансамбли, ансамбли баянистов, солисты-народники постоянно выезжали с концертами прямо в поле. Интенсивная концертная практика благотворно сказывалась на росте исполнительского мастерства профессионалов и артистов-любителей. Следовательно, экономическая государственная необходимость – поднятие целины – дала мощный толчок к развитию русского народно-инструментального исполнительства в регионе, что является уникальным процессом для российской народно-инструментальной культуры.

Проблемы, связанные с русскими народными инструментами, касаются национальной культуры в целом: «Функция культуры в наиболее широком её понимании – синтез старого и нового, сплав наследия и творчества» [4, с. 16]. Одним из направлений данной работы в регионе стало нахождение новых форм в ориентации академического исполнительства на русских народных инструментах.

К новым формам нужно отнести **первый в РСФСР абонемент «Исполнители на русских народных инструментах»**, созданный в Челябинске в 1971 году и оказавший позитивное влияние не только на музыкальную культуру в масштабе Челябинской области, но и всего СССР.

За 10 лет в Челябинске побывали все ведущие исполнители страны. Ежегодно проводилось 8 абонементных концертов, состоялось 120 концертов (около 90 тысяч слушателей). Результатом челябинского эксперимента стало активное приобщение населения региона к академическому исполнительству на русских народных инструментах, мощная пропаганда русских народных инструментов.

Абонемент «Гитара и гитаристы», организованный в Челябинске в 1979 году, стал событием, аналогов которому в СССР еще не было.

По образу челябинского гитарного абонемента в дальнейшем создавались подобные абонементы по всей стране. Таким образом, инновационная концертная форма, реализованная челябинскими музыкантами, дала мощный толчок к развитию гитарного академического искусства в СССР.

С 1983 года в г. Магнитогорске осуществлялось функционирование беспрецедентной по новизне, содержанию и значению **Системы управления музыкальным воспитанием (СУМВ)**.

Результативность действия СУМВ проявилась по отношению к русским народным инструментам: в совершенствовании академического направления исполнительства, оптимизации системы подготовки музыкантов-народников по всем учебным звеньям; охват любительским исполнительством значительных масс населения; мощная пропаганда русского народного инструментария.

К особенностям русского народно-инструментального исполнительства в регионе относится создание **Государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит»**.

Оркестр «Малахит» – своеобразное явление для Челябинской области в контексте общероссийского развития народно-инструментального искусства, так как официальное определение Челябинской области как «периферии» по отношению к центральному региону России, мало предполагает наличие высокопрофессионального Государственного оркестра русских народных инструментов. Это прерогатива крупнейших центральных городов, традиционно имеющих подобные коллективы.

Инновационный проект «Всероссийский детский конкурс исполнителей татарской и башкирской музыки» является уникальным для всей России. Кроме г. Челябинска подобные мероприятия не проводятся нигде. Конкурс стартовал в 1979 году. С 2012 года конкурс получает статус Международного.

Трудно переоценить значимость данного проекта: происходит постоянная переоценка задач и целей мероприятия в условиях современных социально-общественных и нравственных потребностей, поэтому круг идей, вектор перспектив, постоянно возрастающий контингент участников конкурса позволяют делать вывод о дальнейшем эффективном развитии проекта.

Одним из инновационных направлений в народно-инструментальном искусстве стали Всероссийские фестивали «Хрустальные струны» – классическая гитара в ансамбле с русскими народными инструментами. Данный вид творческих мероприятий проводился впервые в России и явился новой и перспективной формой объединения академического исполнительства на щипковых русских народных инструментах с шестиструнной классической гитарой.

Таким образом, сохраняя общегосударственную направленность, исполнительство на русских народных инструментах данного уральского региона сумело сохранить свои самобытные черты и приобрести новые. Эта бифункциональность – общероссийское единство и региональные особенности развития академического исполнительства на русских народных инструментах – составляет особое содержание исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области.

Литература

1. Беляев, С. Е. История музыкальной культуры Урала (VIII – начало XX века) [Текст] / С. Е. Беляев. – Екатеринбург, 1996. – 57 с.
2. Мирек, А. М. И звучит гармоника [Текст] / А. М. Мирек. – Москва, 1979 –175 с.
3. Новоселов, В. Н. Толстиков, В. С. Тайны «Сороковки» [Текст] / В. Н. Новоселов, В. С. Толстиков. – Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 1995. – С. 362-448 с.
4. Чурбанов, В. Почему культура важнее политики? [Текст] / В. Чурбанов // Российская Федерация сегодня. – М., 2000. – № 5. – С. 12-18.

BUXORO AFG'ON RUBOBI TARIXI XUSUSIDA

I. Qayumov, BuxDU katta o'qituvchisi
Jo'rayeva Mohigul, BuxDU 2 bosqich talabasi

Mustaqillik sharofati bilan vatanimiz obro'-e'tibori, har bir yo'nalishlardagi ravnaqu - rivoji, jahon standartlariga xos ilmu-fan samaraborligi kunlar sayin keng tanilib, jahon bo'ylab yuz tutmoqda. Masalada, "Buxoroyi Sharif yoxud Afg'on rubobi" tarixi yoritir ekanmiz, ushbu an'anaviy va hayrotomuz cholg'u hozirgi davrga qadar daraksiz va noaniq ergologiyadan iborat bo'lib qolgan edi.

Bir qatorda O'zbekiston, Tojikiston qisman Turkmaniston, Qirg'iziston va Qozog'iston hamda yanada kengroq tadqiqotlarda, yaqin Sharq xalqlarining izchil madaniyati va san'ati bilan bog'liq kechgan insonlarning ajdodiy hayotida cholg'ularning o'rni va aha-miyati muhim mavqiega ega bo'lgan holda bajarib kelganliklari ma'lum bo'ldi. Shuningdek, bizga noma'lum yo tariximizga nomlarigina qolgan qiziqarli "akademik – an'anaviy" ijro- chilik uslublari serqirrali misollar orqali ma'lum darajada yoritilgan.

Geografik hudud jihatdan aniqlaganda ushbu cholg'u O'zbekistonda, Buxoro, Samar-qand, Surxondaryo, Farg'ona - Toshkentda keng qo'llaniladi. Tojikistonda - Dushanbe, Ko'lob, Xojjand, Hissor, Sug'diyona, Shug'on, Xorog, Ko'xi-la'l, Rosht-qal'a, Vaxshg va Vanch hududlarida. Afg'onistonda-Kushka, Mazori -Sharif, Qobul, Hirot, Hindiston va Pokistonda ham ushbu cholg'uga yaqin oilalari juda keng qo'llanilib kelinmoqda. Ammo ular bir cholg'udan kelib chiqqan va uning asl vatani Afg'onistonning Badaxshonga ya-qin qo'shilgan holda avlodiy chegaradosh hududlari kiradi. U yerlardagi Badaxshonga chegaradosh Afg'oniston, Pokiston va Hindiston tog'li hududlarida "Iskandar Zulqarnayn" taassuroti ikki yil davomida keng saqlanib, qo'shin-askarlari tomonidan bir necha maro-taba zurriyot qoldirilgani hozirgi davrgacha bir xil saqlanib kelinishida; madaniyat va san'at, til, urf-odatlar, din va boshqalarni ko'rib, hayratda qolib, rimliklar avlodining davomchilari yo o'xshashlik mavjud, deyish mumkin.

Tadqiqotda musiqiy cholg'ular "Morfologiya"sining ilk ochilish asoslarini ro'yobga chiqqarganligini bayon etadi; Jumladan; Bir yarim million (1,5-1,7- million) yilliklardan tortib sivilizatsiyamizgacha, undan tortib hozirgi kundagi jahon standartlariga xos cholg'ular tarixi, (genezis), ergologiyasi, tasniflanishlari, milliy va mahalliy uslublarda an'anaviylik masalalarini dar haqiqat birinchi bor sinchkovlik bilan ochib berilganini xo-lisona bayon etmadi. Shuni ta'kidlash joizki, Afg'oniston madaniyatida muomilada bo'lgan afg'on cholg'u rubobi Buxoro va Pomir hamda Pokiston cholg'ulariga juda o'xshab ketadi. Bir - qatorda qayt qilish lozim ko'rinadikim, ularni vazifasi shaklan o'xshashligi va maxsuli ergologik jihatdan yaqinlikda javob bersada, qiziqarli tomonlarini taxlillash mumkin. Hozirgi Buxoro ko'rinishidagi rubobida 16-gacha xromatik rezonatorlar o'rnatilgan bo'lib 5- ta tordan iboratdir. A.I.Petrosyans laboratoriyasi, umuman jahon standartlari qatorida to'liq javob beradi. Xuddi shunday ikkinchi ko'rinishi professional ijrochilikka qo'llaniladi. Bular;- maktab, kollejlilar va konservatoriyalar, san'at institutlari, umumtahlim markazlarida hamda ansambllarda keng qo'llanilmoqda. Uchinchi ko'rinishi esa,

Badaxshon viloyatining Pomir xududiga tegishli bo'lib, rezonatorlari 8 tagacha, ba'zilar esa 12 tani tashkil etadi. To'rtinchi ko'rinishi Afg'oniston davlatiga tegishli bo'lib, u yerda ham turli rezonatorli yasaliish va shaklan o'laroq ko'rinishlardan iborat ekanligi ma'lum darajadadir. Buxoro amirligi va keyinchalik totalitar davridagi an'anaviy ko'rinishli bir nushasi Buxoro Davlat Muxtor Ashrafiy nomli San'at kollejining kirish muzeyida saqlanib qolgan. Ushbu, Buxorolik sozanda Najmiddin Nasriddinovga tegishli bo'lgan. Shuningdek, yangicha yuqori professional talablarga xos ko'rinishli, bejirim islimgi-naqshdor, chiroyli va 16-tagacha rezonatorli ko'rinishi usta sozgar Karomat Muqimovning o'g'li sozgar Otabek qo'lida yasalgan. Afg'on yo'niqrog'i Buxoro-rubobining yasaliish texnologiyasidagi xom-ashyo qo'llanishida, bular; -tut, sho-tut, balx-tut, yong'oq, dastalari va quloqchalari esa eng shirin o'rikdan tayyorlanib yasaliadi. Pomir sozgarlari esa, qishda eng shirin tut ildizidan yasab kelmoqdalar. Ammo hajm jihatdan boshqa cholg'ularga nisbatan kichikroqdir.

Cholg'u tarixiga kelsak; «Buxoro amirligi davrida qo'shni Afg'oniston amirligidan Buxoroyi SHarifga bir musofir afg'on kelib qolgan. Biroq u Zardushtiylar va Buddaviylardan qolgan «Mag'oki» masjiti oldidagi shotut daraxti soyasida o'tirib qoladi. Bu davrda "Mag'oki", "Minorai kalon", "Miri arab", "Ismoyil Samoniy", "Chashmai-Ayyub", "Bohouddin Naqshband" va ARK atroflarida Sharq "Pal'ma" daraxtlari bo'lganligidan Evropa foto-tasvirchilarida faktologik dalillar mavjud. O'sha davrda ham SHarq davlatlari ichida Buxoroyi-SHarif ilmu-fan, dinu- islom ma'naviyati va musofirlar uchun qo'llari gul rivojlangan davlatlardan biri bo'lganligi tarixdan ma'lum. Bu davrda masjid o'ng tomonidagi madrasa rasta-do'konchalari qatoridan buxorolik usta sozgar Maxmud ham bo'lgan va u bu musofirni ko'rib, uning hafsalasi va g'amgin qiyofasi ko'ziga ko'rinib uzoq kuzatadi. Xullas, sozgar Maxmud musofirni o'ziga chaqirtirib unga urf - odatga ko'ra izzat-hurmat va ehtirom bilan mehmon qiladi. Tanishganlaridan so'ng, kichik tozalik ishlari bilan uzoq vaqt ta'minlab turadi va keyinchalik Afg'onistonlik musofir Qobullikni shogirdlikka oladi".

Buxoro ahli u yo bu tomonga o'tayotganlarida ushbu antiqa rubobni afg'on qo'lida ko'rib, uning ajoyib tovushi va ko'rinishi bilan tanishib boradilar. Shuningdek, cholg'u afg'on qo'lida yasalgani va u muallif ekanligini bilib, "Kimning yaratgan cholg'usi? - usto sozgar Maxmud Buxorolikning shogirdi, sozgar afg'on-qobuliy ixtirosi, demak afg'onniki!", deya tilga olinib kelingan. Ammo u shaklan, tuzilishi va ergologik tasniflanishida - " Buxoro- rubobi " dir », – deyilgan.

Xullas, tariximizga nomlarigina qolgan va vatanimizga qaytgan an'anaviy cholg'ularimizni usta-sozgarlar tomonidan tiklash masalasida, Xorazm va Buxoro sozgarlariga mamnuniyat bildirib fahrlanishimiz

darkor. Ularning faoliyatlariga iqtisodiy, moddiy-ma'naviy, akadem-ergologik laboratoriyalarini o'z o'rnida tashkil etilishi ham bugungi kunning dolzarb maqsad va vazifalaridan biri ekanligini qayt qilish lozimdir.

Markaziy Osiyo madaniyatida yangi dolzarb "Cholg'ushunoslik", "An'anaviy cholg'ular tarixi", "O'zbek xalq cholg'ulari ijrochilik tarixi" va spetsifikasini kutayotgan "Jahon cholg'ulari morfologiyasi", "An'anaviy cholg'ular manba'shunosligi" kabi fanlarining kelajak yosh avlodlarimiz o'qituvchi va talabalariga imkon qadar jahon standartlariga xos tarzda o'rganish va o'rgatish, malakasini oshirish, yo'naltirib bilish darajasini ilmiy asoslarini akade-mik-bosqichlarida to'liq va butkul-yuqori mavqe'iga yechilishi hamda o'rgatilishi lozimdir

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ СЛУЖАЩИХ УЕЗДНОЙ ПОЛИЦИИ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.

В.Г. Тищенко

Южно-Уральского Государственного Университета.

Аннотация: Статья посвящена проблемам уровня профессиональной подготовки полицейских кадров в России второй половины XIX – начала XX века исходя из их общего культурного и образовательного уровня. В статье отмечается, что если общий культурно-образовательный уровень классный чинов полиции был достаточно высок, то уровень уездной полиции оставался критически низким.

Ключевые слова: Полиция российской империи, общеобразовательный уровень, культурный уровень, городской, полицейский урядник.

Полицейская реформа 1862 года, как и большинство любых реформ, зависела не только от разработанности и проработанности законодательной базы, но и от «качества» материала – обычных российских полицейских, коим на практике и предстояло осуществлять задуманное. И особое внимание при характеристике качественного состава полицейских служащих имеет уровень их общей образовательной грамотности и культурного развития.

Для характеристики этого некоего общего культурно-образовательного уровня необходимо иметь в виду важную особенность российской полиции.

Всю вторую половину XIX века, несмотря на начавшуюся полицейскую реформу 1862 года, общая полиция России состояла из двух частей. В первую группу входили классные полицейские чины из «Табеля о рангах», относящихся к привилегированной категории государственных служащих. Для уездной полиции Челябинска это были два классных чина – уездного исправника и полицмейстера. Вторая, самая массовая группа уездной полиции – это низшие полицейские чины, которые собственно и

выполняли правоохранительные функции на местах, непосредственно контактируя с местным населением. В эту группу входили – полицейские урядники, городовые, сотские и десятские. И хотя по Своду законов Российской империи, сотские и десятские и рассматривались как нижние чины уездной полиции, по сути это были обычные обыватели, чаще всего крестьяне, которых на эту должность назначала крестьянская община принудительно и без финансовой оплаты.

Ко всем сотрудникам правоохранительной системы предъявлялись достаточно высокие требования. Так, сотрудник «должен быть честен, безусловно правдив, вести жизнь нравственную, трезвую, и ни в чем не зазорную, исполнять свои обязанности ревностно, высказывать на службе терпение, рассудительность, мужество и решительность» [17, с.11]. То есть, по умолчанию подразумевалось, что полицейский безусловно грамотен и обладает общими культурными навыками.

Для первой группы уездных правоохранителей эти правила являлись безусловными. Исследователь истории дореволюционной полиции Южного Урала, Е.П. Сичинский составил некий обобщенный социологический портрет руководителя уездной полиции [17, с.187]. Из 26 уездных исправников Оренбургской и Уфимской губерний 7 были потомственными дворянами, 3 получили личное дворянство за службу в полиции, 15 являлись представителями обер-офицерских и солдатских детей с мещанами, и 1 был выходцем из крестьян. Соответственно, дворяне не являлись уже во второй половине XIX века господствующим сословием в данной полицейской должности.

Однако, кроме социального происхождения интересен образовательный уровень уездных исправников. Из 26 исправников 6 окончили кадетские корпуса и юнкерские училища, 1 был выпускником престижного Демидовского лицея, 3 выпускника семинарии имели богословское образование, остальные 15 закончили гимназии, уездные и городские училища. И только 1 выходец из крестьян сдавал специальный экзамен для получения первого классного чина. Вообще, минимальным условием для получения первого классного чина, требовалось предоставление свидетельства об окончании 4-х классного уездного училища [12, с.28]. Еще одно условие, для занятия этой должности являлась обязательная служба в армии и 6 будущих исправников пришли в полицию с офицерскими званиями. Многие современные исследователи утверждают, что «полицейские офицеры, перешедшие с воинской службы в полицию, благодаря изучению юридических дисциплин в кадетских корпусах и военных училищах, обладали достаточно высокими общеобразовательными знаниями» [8, с.337]. Некоторые исследователи подчеркивают, что сами современники данного этапа считали что военные училища и Александровская военная академия (бывший Царкосельский лицей) давали «больше познаний, нежели юридические факультеты с их небрежным прохождением курса» [11, с.79].

Социальный портрет челябинских городских тоже достаточно интересен. Из 72 человек принятых на службу 52 были из крестьян, 13 из мещан, 5 из казаков и 2 из дворян [13, с.92]. Причем один дворянин был из поляков, а второй люмпенизированный пьяница, за что был уволен со службы через месяц. Полицейские урядники, сотские и десятские рекрутировались исключительно из крестьян. Именно поэтому, большинство низших полицейских чинов не имели даже начального образования. В 1894 г. из «1609 человек поступивших на службу в полицию, высшее образование имели 17%, среднее 10%, низшее 73% [14, с.193].

Крестьянское происхождение нижних чинов полиции непосредственно формировало их уровень образования и культуры в целом. Служба в армии должна была дать солдатам начальные азы грамотности. Поэтому, при поступлении в полицию предпочтение и отдавали бывшим военнослужащим, полагая, что как минимум они умеют читать и писать.

Однако как подчеркивали сами современники в «60-80 гг. XIX века полиция комплектовалась за счет военнослужащих, которые большей частью не имея никакого понятия о полицейской службе, большей частью были неграмотные и неспособные» [6, с.318]. Поэтому, с 1903 г. помимо прохождения обязательной военной службы для принятия в уездную полицию, вторым непреложным условием становится именно грамотность – умение читать и писать. Указывалось, что «отныне на службу принимаются лишь нижние чины, безусловно грамотные, роста не менее 2 аршин и 6 вершков (170 см) и вполне здоровые» [18, с.76]. Вызывает вопрос не только требование к росту, потому что в начале XX века, ростом 170 см., мог похвастаться далеко не каждый солдат, но и умение этих бывших солдат читать и писать. Несение службы абсолютно неграмотным городовым не было в России в 1901 году чем-то необычным. Просто полицмейстер был вынужден постоянно отписываться по этому поводу, что не увольняет таких городских по причине, что они «честно и добросовестно много лет провели на службе в полиции и по сие время, несут ее с примерным рвением» [19, с.105].

Необходимость обратить внимание на общий образовательный и культурный уровень нижних чинов полиции в начале XX века связано во первых, общим ростом преступности, а во вторых, с быстрыми изменениями в самом составе преступного сообщества, где все чаще встречались «люди образованные, даже с университетским образованием, умевшие более тонко и изощренно совершать преступления и замечать следы» [3, с.41]. Поэтому полицейское руководство было вынуждено объявить, что профессионально-образовательный уровень полицейского является единственным условием для продвижения по службе и преодоления протекционизма и волюнтаризма [4, с.11].

Особое внимание было обращено на повышение профессиональной и общеобразовательной подготовке нижних чинов полиции. В «Букваре современного городского» четко указывалось, что «обязанность всякого полицейского должна состоять в приобретении знаний, благодаря которым он только и может принести пользу и продвинуться вперед по службе» [1, с.73]. С 1909 г. с городскими два раза в неделю начинают проводить занятия, где помимо общего образовательного уровня, нижним чинам старались привить такие качества как вежливость, сдержанность и правдивость в служебных докладах [2, с.8]. Очевидно, этого оказалось недостаточно, потому что скоро с нижними чинами полиции потребовали проводить занятия шесть раз в неделю, то есть заниматься каждый день, кроме выходного. Полицмейстер должен был лично составить список из 6 предметов «грамотность (чтение и письмо), подача первоначальной помощи в несчастных случаях, список начальствующих лиц, самооборона, фехтование и действие холодным оружием, устройство, обращение и действие огнестрельного оружия» [9, с.68].

Особое место в системе нижних чинов российской полиции занимали полицейские урядники. Если в городе символом полицейской власти являлся безусловно городской, то на селе – полицейский урядник. При создании в 1878 г. института полицейских урядников прогрессивная общественность высказывала опасения, что людей, способных качественно и добросовестно выполнять задачи, возложенные на урядника, соблюдая при этом законность, «невозможно найти в том кругу, откуда они будут братья, поскольку контингент урядников на две трети будет состоять из отбросов общества и в умственном, и в моральном отношении» [15, с.258].

Как видим, российская прогрессивно-либеральная общественность не очень жаловало крестьянское сословие, из которого на 100% и должен был формироваться новый полицейский институт. Более того, записные российские либералы, были категорически против повышения образовательного и культурного уровней урядников – «получив образование, они начнут считать себя выше крестьян, будут еще больше злоупотреблять своим положением и если раньше удовлетворялись тем, что брали с крестьян штоф (бутылка объемом 1,2 литра), то теперь будут брать на ведро водки» [16, с.260].

Однако именно урядникам приходилось спешно поднимать общий образовательный уровень. На местах, по инициативе губернатора и уездного полицейского начальства стали создаваться специальные школы для обучения нижних полицейских чинов. И как раз особое распространение получили школы полицейских урядников. В 1911 г. школы полицейских урядников действовали в 14 губерниях России, где в зависимости от общеобразовательного уровня курс обучения состоял от 1,5 до 6 месяцев [5, с.187].

1911г. вообще стал знаковым в восприятии уровня развития российских полицейских. Специально созданная комиссия А.А. Макарова констатировала, что «несмотря на то, что специальный характер полицейской службы требовал, казалось бы, особой для него подготовки и особых для нее приема условий, отсутствие требования об этом закона привело к тому, что полицейским чиновником может сделаться лицо, обладающее качествами, несовместимыми с указанного рода деятельностью, или вовсе к ней неподготовленное» [10, с.13].

Вообще, создание комиссии Макарова, стало следствием массовых жалоб населения на некомпетентность и превышение власти полицией, постоянную грубость и малокультурность полицейских чинов. Одной из главных причин такого положения комиссия Макарова отметила отсутствие четкого образовательного ценза при поступлении на службу нижних чинов полиции [7, с.14].

Таким, образом, именно к 1911 г. стало очевидно, что бурное экономическое, социальное и политическое развитие России в начале XX века очень остро поставило вопрос о соответствии образовательного и культурного уровня полицейских кадров и прежде всего его нижнего звена, новым задачам общественной и государственной жизни. Именно, низкий образовательно-культурный уровень городских и полицейских урядников не позволял им эффективно выполнять профессиональные и служебные обязанности. И трагедия страны, начавшаяся в 1905 г., а в 1917 г.получившая свое трагическое продолжение это подтверждает.

Литература:

1. Букварь современного городского. Варшава, 1915. С. 11.
2. Ведомости с. петербургского градоначальства. 1909. № 225. 1 декабря.
3. Вестник полиции. 1910. № 13. - С. 337.
4. Вестник полиции. 1910. № 13. - С. 79.
5. Волков Н.Т. Подробные правила поступления (для лиц всех сословий), программы испытаний, инструкции и другие сведения для самоподготовки на все городские и уездные полицейские должности. СПб, 1912. С. 92 – 98.
6. Высоцкий И.П. С.- Петербургская столичная полиция и градоначальство: краткий исторический очерк. – СПб., 1903.- С. 193.
7. Высочайшее утвержденное мнение Государственного совета «Об учреждении в 46-ти губерниях Европейской России полицейской стражи». ПСЗ. Собр. 3. Т. XXIII. № 22906.
8. Кольцова М.В. Профессиональная подготовка полицейских кадров Российской империи в период 1907г. до февраля 1917г. (историко-правовое исследование). Дисс. ... канд. Юрид. Наук. М., 2005.- С. 76.

9. Кольцова М.В. Профессиональная подготовка полицейских кадров Российской империи в период 1907г. до февраля 1917г. (историко-правовое исследование). Дисс. ... канд. Юрид. Наук. М., 2005. - С. 105.
10. Краткая объяснительная записка к заключению Междведомственной комиссии, под председательством сенатора А.А. Макарова, по преобразованию полиции в империи. СПб., 1911. - С. 41.
11. Месснер Е., Вакар С. И др. Российские офицеры. М., 1995.- С. 11.
12. Мухортов А.А. Вопросы образования полицейских чинов Российской империи во второй половине XIX века // Вестник Академии экономической безопасности МВД России. – М., 2009. № 3. - С. 73.
13. ОГАЧО. Ф. И-3. Оп. 1. Д.969.
14. Организация и деятельность уголовного сыска в дореволюционной России (конец XIX – начало XX века). – М., 1984.- С. 68.
15. Отечественные записки. 1880. № 12. - С. 258.
16. Отечественные записки. 1880. № 12. - С. 260.
17. Сичинский Е.П. Полиция Южного Урала в период кризиса самодержавия. М., 2005. - С. 187.
18. ЦГИА РБ. Ф. И-9. Оп. 1. Д. 887. Л. 13.
19. ЦГИА РБ. Ф. И-9. Оп. 1. Д. 887. Л. 14.

СПЕЦИФИКА ТЕМПОРАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В ЭПОХУ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА: ФЕНОМЕН «ФАНТОМНОГО» ПРОШЛОГО

М.Л. Шуб

Челябинский государственный институт культуры

Аннотация: Статья посвящена рассмотрению специфики восприятия времени в целом и прошлого в частности в эпоху первобытного общества. Делается вывод о том, что традиционной дифференциации времени на прошлое, настоящее и будущее архаичная культура еще не знала. Поэтому можно говорить о формировании особого типа прошлого, названного автором «фантомным», которое существовало в его архаическом, антиисторическом, циклически-обратимом, мифологизированном, архетипическом понимании и одновременно не существовало в его чисто научной трактовке.

Ключевые слова: Время, прошлое, архаика, первобытная культура.

Вопрос об истоках формирования темпоральных представлений является открытым. Часть исследователей считают их врожденными, некоторые склонны искать их в недрах первобытной культуры, некоторые – связывают их появление со временем зарождения государств. Градус дискуссионности в данном вопросе во многом продиктован различными подходами к истолкованию самого понятия темпоральности.

Если под темпоральностью понимать осознанное отношение ко времени как длительности, обеспечивающей некую последовательность событий, то ее можно констатировать применительно к сравнительно поздним этапам развития мифологического мировоззрения (например, к греческой античности).

Если же смысловые границы понятия «темпоральность» распространять на сформированное представление о времени, дифференцированном на обладающие спецификой прошлое, настоящее и будущее, то она формируется не раньше рубежа республиканского и имперского периодов древнеримской истории.

Пожалуй, наиболее близкой к истине является позиция, при которой темпоральность все же следует рассматривать как феномен культуры, сформировавшийся в недрах архаичного мифологического сознания и эволюционно совершенствовавшийся от примитивной темпоральной матрицы «раньше-позже» к дифференциации и феноменологизации времени.

Относительно интерпретации образа времени в контексте архаической культуры ученые не выработали единой позиции. Главным образом, дискуссия разворачивается вокруг, во-первых, самого наличия представлений о времени как таковом, а во-вторых, о возможности осознания его разделения на отдельные модулы.

И. М. Савельева и А. В. Полетаев отстаивали мнение о присутствии в структуре архаичной картины мира достаточно четкого осознания времени в целом и его отдельных модулов в частности: «Как и обыденное пространство, архаичное время-пространство не является абстрактным, пустым, оно всегда заполнено или временем-материей, или чем-то иным – событиями, явлениями и т. д. ...Идея о разном “наполнении” и, соответственно, качественном различии отдельных частей времени-пространства лежит в основе разделения прошлого, настоящего и будущего» [5, с. 234].

Однако большинство исследователей (М. Барг, М. Элиаде, А. Лосев, И. Хасанов), напротив, убеждены в том, что первобытная культура не знала понятия времени, существуя в режиме атемпоральности, временной статичности, в условиях переживания вечного «настоящего»:

«Мифологическое время – время одномоментное, оно ни с чем не связано ни в прошлом, ни в будущем, оно ни из чего не вытекает и ни во что не вливается. Одним словом – это время вне потока времени» [2, с. 20].

Отсутствие идеи времени в целом позволяет говорить и об отсутствии в архаических сообществах идеи прошлого как самостоятельной темпоральной единицы, поскольку, по мнению И. Хасанова, все, что фактически относилось к нему, продолжало существовать в актуальности, в текущем настоящем моменте.

В условиях такой исследовательской напряженности, складывающейся вокруг проблемы архаичной темпоральной картины мира, наиболее значимым представляется выбор и смысловое обоснование используемого категориального ряда. Очевидно, что применительно к эпохе архаики нельзя говорить о сформированных представлениях о времени как линейной длительности, на которую нанизывается последовательность событий, и о прошлом как необратимой структурной единице этой длительности. Но при этом нельзя и полностью лишать архаику самого чувства времени, которое прошло эволюцию от чисто биологических темпоральных инстинктов (осознание категорий «раньше», «позже», «до», «после») до их «окультуренных», мифологически детерминированных форм (идеи предков и некоего существующего пра-времени, недостижимо далекого «прошлого» и пр.).

Мы предлагаем решить эту смысловую и отчасти терминологическую проблему введением в научный оборот понятия **«фантомное прошлое»** – прошлого, которое *существовало* в его архаическом, антиисторическом, циклически-обратимом, мифологизированном, архетипическом понимании и одновременно *не существовало* в его чисто научной трактовке. Фантомность в данном случае апеллирует к призрачности прошлого, к иллюзии присутствия того, чего нет на самом деле (можно в этой связи вспомнить чисто медицинский термин «фантомные боли»).

Такое фантомное прошлое, действительно, не отделялось от сиюминутной реальности, не хронометрировалось, не уходило безвозвратно вглубь веков, сосуществуя вместе с тем, что происходило в «настоящем» (статичном, лишенном временного измерения). Это было возможным благодаря тому, что прошлое бесконечно воскрешалось в актуальности, возвращалось в ритуальной практике, в ситуациях «магической эманации», как их обозначил Е. Мелетинский:

- во снах (так называемое «время сновидений» у австралийских аборигенов, в котором проявляются видения времен тотемических предков [4, с. 25]);
- при шаманских инициациях, в рамках которых происходило общение с предками;
- в мемориальных (воссоздание «эпохи грез», т. е. далекого пра-времени) или траурных обрядах (обряд превращения недавно умерших людей в предков) обрядах австралийских племен [3, с. 27] и пр.

Такого рода обращение к прошлому («вечное возвращение», по М. Элиаде) было детерминировано пониманием его как источника первоначал и эталонных образцов, которые при этом не устаревали, были всегда современными, единственно действенными, подлинно настоящими, наделенными смыслом, дающими опору в попытке постичь реальность, формирующими циклическую модель времени [1, с. 21].

Для первобытных племен все модели поведения, важные действия, значимые открытия были созданы и апробированы в прошлом, мифологическом пра-времени героями или богами. Людям же осталось лишь повторять эти действия и модели.

М. Элиаде приводил несколько интересных примеров, иллюстрирующих эту мысль. Австралийское племя юин было убеждено, что орудия труда и используемое ими оружие были изобретены Дарамулуном, «Великим отцом». Представители племени курнаи верили в то, что Мунганнгауа, Верховное Существо, жил рядом с ними на земле в начале времени специально для того, чтобы научить их делать инструменты, лодки, оружие. Во многих мифах Новой Гвинеи говорится о долгих морских путешествиях, из которых были привезены рассказы об «изначальных образцах всего того, что требуется знать и уметь мореплавателям», а также о моделях поведения, необходимых для выполнения любого рода деятельности [6, с. 67].

В целом М. Элиаде делает два важных умозаключения относительно архаических представлений о прошлом.

Во-первых, реальность в пространстве первобытной культуры конституируется лишь в процессе повторения или имитации ретро-прототипа, а то, что не имеет такового, соответственно, не является реальным. Это определяло доминирование эталонного типа поведения первобытного человека: «Человек на архаической стадии развития осознавал себя реально существующим лишь тогда, когда переставал быть самим собой (с позиций современного наблюдателя) и довольствовался тем, что воспроизводил или повторял поступки другого, существовавшего в прошлом» [6, с. 91].

Во-вторых, в сознании первобытного человека не существовало преемственной связи между пра-временем, эпохой героев и настоящим. Воскрешаемое в актах ритуального повторения «прошлое» представляло собой, по сути, единственно реальную темпоральную среду, поскольку ритуалы воскрешения «прошлого» осуществлялись не в настоящем, а «как бы» в мифологическом, сакральном времени изначального совершения повторяемых действий. На момент отправления таких ритуалов мирское время прерывалось: «Это, если говорить кратко, отказ архаического человека воспринимать свое бытие как историческое, отказ наделить значимостью “память” и, как следствие, нерегулярные события

(т. е. события, не имеющие архетипической модели), которые, в сущности, и составляют конкретное течение времени. В конечном счете, мы полагаем, что глубинный смысл всех этих обрядов и установок состоит в стремлении обесценить время» [6, с. 93].

Именно такая темпоральная стратегия, по мысли М. Барга, выступала своего рода психологическим защитным механизмом, предотвращающим негативные последствия «бега времени». На цель обретения психологического комфорта работала еще одна модель, сосуществовавшая с «вечным возвращением», обращения с прошлым – его отмена с последующим обновлением, «освобождением от накопившейся порчи времени» [1, с. 21].

Смысл таких ритуалов сводился к уничтожению накопившихся за определенный период времени грехов, ошибок, неудач как отдельного человека, так и всей общины в целом. Наиболее ярким примером обновления времени, дошедшим до современности, является празднование Нового года – праздника возобновления пра-времени и повторения космогонического акта.

Как писал М. Элиаде, сама потребность архаичных народов в тотальном обновлении, периодическом возрождении «доказывает, что и они тоже не могут постоянно пребывать в состоянии, названном нами “раем архетипов”, и что их память также начинает фиксировать (разумеется, не столь интенсивно, как память современного человека) необратимость событий, т. е. распознавать “историю»» [6, с. 102].

В целом применительно к пространству первобытной культуры можно говорить об аксиологизации прошлого и дезаксиологизации настоящего. Прошлое мыслилось как время сакральных, эталонных образцов, моделей, истин, постигаемых лишь в актах ритуального повторения. И хотя фактически настоящее выступало единственной условно осознаваемой временной средой, в которую был погружен первобытный человек, оно было лишено смысла и значения. Находящееся в пространстве рутинных, сиюминутных, не имеющих референций в мифологическом архетипическом прошлом событий, настоящее не имело и не могло иметь никакой ценности: «Очевидно, что включение эталонного состояния во временную перспективу могло означать только упадок – отдаление от него. Архетип, объяснявший и наделявший смыслом все, что могло произойти во времени, тем самым лишал сущее, действительно происходившее самоценного, т. е. неповторимого, индивидуального значения. Поэтому нет ничего удивительного в том, что коллективная память, основанная на представлении о сакральности Начала, органически не способна была улавливать происходящее в реальном времени. В ней царил миф» [1, с. 23].

Список литературы

1. Барг, М. А. Эпохи и идеи: Становление историзма / М. А. Барг. – Москва: Мысль, 1987. – 348 с.
2. Берк, П. Историческая антропология и новая культурная история [Электронный ресурс] / П. Берк // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 75. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ne5.html>. – Дата обращения: 17.09.2017.
3. Ле Гофф, Ж. История и память / Жак Ле Гофф; пер. с франц. К. З. Акоюна. – Москва: Рос.полит. энцикл. (РОССПЭН), 2013. – 303 с.
4. Мелетинский, Е. М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. – Москва: Наука, 2000. – 407 с.
5. Савельева, И. М. / Знание о прошлом: теория и история: В 2 т. / И. М. Савельева, А. В. Полетаев. – Москва: Наука, 2003. – Т. 1: Конструирование прошлого. – 632 с.
6. Элиаде, М. Миф о вечном возвращении / М. Элиаде. – Москва: Ладомир, 2000. – 414 с.

TALABALARNING MUSTAQIL VA IJODIY ISHLASH FAOLIYATLARINI RIVOJLANTIRISH MUAMMOLARINING ILMIY –NAZARIY TAHLILI (QALAMTASVIR FANI MISOLIDA)

Sh. Qobilov

Buxoro davlat universiteti o`qituvchisi

Hozirgi davrga kelib iqtisodiyotimizning barcha jabhalaridagi kabi ta'lim tizimdagi tub o'zgarishlar ham o'zining ijobiy natijasini ko'rsatmoqda. Ayniqsa, O'zbekiston Respublikasi hukumati tomonidan ta'lim tizimida mustaqil va ijodiy fikrlay oladigan kadrlar tayyorlashga katta e'tibor berilmoqda.

Darhaqiqat, istiqlol davrida barpo etilgan, barcha shart- sharoitlarga ega bo'lgan akademik litsey va kasb-hunar kollejlariida ilm-ma'rifat sirini o'rganayotgan, hozirdanoq ikki uch tilda bimalol gaplasha oladigan ming-minglab o'quvchilar, katta hayotga kirib kelayotgan, o'z istedodi va salohiyatini yorqin namoyon etayotgan yosh kadrlarimiz misolida ana shunday orzu intilishlarimiz bugunning o'zida o'z hosilini berayotganing guvohi bo'lmoqdamiz.

“Ta'lim to'g'risida” gi Qonun va “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi” talablari asosida ma'naviy yetuk, erkin fikrlaydigan raqobatbardosh kadrlar tayyorlashda oiliy o'quv yurti talabalarini mustaqil ishlashga yo'naltirish va ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish masalasi ta'lim tizimini isloh qilishdagi asosiy vazifalaridan qilib qo'yilganligi ham bejiz emas. Milliy dasturda shaxsning erkinligi, mustaqil fikrlash qobiliyatini shakllantirishga birlamchi e'tibor berilgan.

Zamon talablariga mos kadr bo'lib yetishi uchun faqat nazariy bilim va amaliy ko'nikmaga ega bo'lishning

o'zi yetarli emas, balki mustaqil va ijodiy fikrlash zarurati ham yotadi. Ma'lumki, tasviriy san'at yo'nalishida ta'lim olayotgan talabaning kelgusidagi kasbiy-pedagogik va ilmiy-ijodiy faoliyatini samarali bo'lish uchun u, eng avvalo, dunyoqarash bilan bog'liq tizimli bilimlar bilan birgalikda qalamtasvir fani bo'yicha ham mukammal bilim, ma'lum ko'nikma va malakaga ega, tayyorgarlik darajasi esa talabga muvofiq bo'lishi zarurdir.

Mazkur fanning ilmiy-nazariy asoslarini puxta egallash va uni amalda to'g'ri tadbqiq eta olish bilangina yetuk mutaxasis bo'lish ancha muammo. Shuning uchun pedagogika oliygohlarining san'at fakultetlarida o'qitiladigan qalamtasvir kursini o'tish sifatida alohida diqqat e'tibor qaratish o'rinlidir. Ta'kidlash joizki, ushbu kursning yo'nalish fanlar tizimidagi o'rni alohida bo'lib, u o'ziga xos tuzilish, mazmun-mohiyat va amaliy hajmga egadir.

Talaba tasviriy bilimlarning umumiy asoslarini o'zlashtirish bilan birga quyidagi malakaviy talablarni ham bajarishi va ular bo'yicha tushunchaga ega bo'lishi kerak:

- fanning asosiy tamoyillaari – qonun-qoidalarini izchil, puxta, chuqur va teran anglashi, ular xususida muayyan tushuncha va tasavvurga ega bo'lishi;

- sohadagi asosiy muammolarni tushunishi, yangi bilimlarni mustaqil egallay bilishi, o'z ustida ishlashi va faoliyatini ilmiy asosda tashkil qila olishi;

- turli mavzuga oid rasmlarni yarata olishi, ularning o'ziga xos xususiyatlarini bilishi, obrazlar tizimiga tavsif bera olishi;

- turli janrdagi rasmlarni bir-biridan ajrata olishi, qiyosiy tahlil eta bilishi, ularni farqlash ko'nikmasi va tahlil qilish malakasiga ega bo'lishi;

Mazkur belgilangan zaruriy talablarni mukammal bajargan talabagina umumta'lim maktablardagi tasviriy san'at darslarini samarali va sifatli o'tishi mumkin. Lekin yuqorida fanga oid sanab o'tilgan vazifa va masalalar va tegishli dasturiy materiallarni auditoriyada o'tiladigan o'quv darslari jarayonida to'liq amalga oshirish mantiqan ancha mushkul. Eng avvalo, qalamtasvir fanining mazmuniy ko'lamini kengligi, unga oid o'quv topshiriqlarining o'ziga xos xilma-xilligi, katta hajmdagi va auditoriyada o'tish uchun belgilangan o'quv soatlarining miqdori nisbatan ko'p emasligi kabilar bunga imkoniyat bermaydi.

Mustaqil ish jarayonida talaba mustaqil ravishda eskiz yoki rasm yaratishi, uni tahlil eta bilishi, mazmunini va shakliy o'ziga xosligini aniqlay olishi, olgan bilimlarini amaliy faoliyatda tadbqiq qila olishi va o'quvchilarga o'rgatish tajribasini egallashi kerak.

Mustaqil ishlarning samaradorligi ko'pgina omillarga bog'liq. Ularning ayrimlari quydagilar:

- eng avvalo, talabalarining o'zi bu ishlarni amalga oshirishda faol belgilangan topshiriqlarni bajarishga bo'lgan intilish-xoxishlari kuchli bo'lishi kerak;

- talabalar tasvirlash vazifasi, ahamiyati va mohiyat-mazmunini teran anglashlari lozim -talabalar mustaqil ishlarni muntazam ravishda bajarib borishlari shart;

- talabalarining mustaqil ishlarini tashkil etishda ularning qiziqishi, mayli va manfaatdorligini e'tiborga olish kerak;

Xulosa qilib aytganda, butun tahsil davomida talabalar qalamtasvir fani bo'yicha yetarli darajada mustaqil ijodiy faoliyat olib borish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Bu imkoniyat ularning akademik faoliyati jarayonini

to'ldiradi, yosh musavvirning professional qiziqishlari doirasini kengaytiradi, ijodiy iqtidori yuzaga chiqishiga va kelgusi ijodiy pedagogik faoliyatining samarali kechishiga zamin yaratadi.

ХОРАЗМ ДУТОР ИЖРОЧИЛИК АНЪАНАЛАРИНИ БИЗНИНГ ДАВРИМИЗГАЧА САҚЛАБ КЕЛГАН УСТОЗЛАР ТАЪКИРАСИ

А. Хидиров, БухДУ доценти

Комил Девоний (1887-1938). Муҳаммад Комил Мулло Исмоил ўғли адабий тахаллуси Девоний. Унинг бобоси Муҳаммад Паноҳ ўғли Хиванинг атоқли тўп куювчиси, курул аслаҳа устаси, наққош, хаттот, мусиқий ва адабиёт илмларига ҳавасли маърифатли киши бўлган.

Муҳаммад Паноҳнинг икки ўғли Худойберган Мухркан ва Мулло Исмоиллар мохир хаттот, наққош ва айни чоғда мақомшунослик ва нота ишларига пешқадам устозлар сифатида донг таратганлар. 1900 йил 13 ёшида отасидан етим қолгандан кейин у амакиси Худойберган Мухркан қўли остида тарбияланган ва тилга олинган амалий ва бадий санъатларни илдам ўзлаштира бошлаган ва саройга тақлиф қилинган. 18 ёшга етганда хоннинг ижозати билан унинг “Девони Девоний” номли шеърлар тўплами тошбосмада нашр қилинган.

Комил Девоний ёшлигидан иқтидорли шоир, мусикашунос, танбур, дутор ва ғижжак асбобларининг мохир ижрочиси, хуснкор наққош, мухркан, курулсоз, заргар, мусиқий асбоблар ясайдиган уста бўлиб элга танилди.

Матбуотда Хоразм нотаси хусусида хушхабарлар тарқала бошладиган, пешқадам маърифатчилар танбур ёзувига катта умид боғлаб, уни бутун мусиқий таълим тизимига жорий этиш масаласини ўртага ташладилар. Ниёзий, Фулом Зафарий (1889-1938), Чўлпон, Фитрат каби маърифатпарварлар Хоразм нотасини тарихий ва назарий тамойилларини ўрганиш ва уни илмий доирада тарқатиш йўл-йўриklarини изладилар. Мазкур маърифий эҳтиёжларни чуқур ҳис қилган устоз ва мураббий Комил Девоний салафлари



Komil Devoniy

Худойберган Мухркан ва Муҳаммад Расул Мирзо бошлаб берган нота таълимини янги шароитларда кенгрок истеъмолга жалб этиш устида бош қотирди. Уддабурон ва зийрак санъаткор олдинги устозлар еча олмаган муаммога қўл уриб, Хоразм Дутор мақомларини хатга тушуришга бел боғлади. Олти ярим мақом билан баробар Дутор мақомларининг хатга ёзиб тартиб этилиши Хоразм созандаларининг танбур нотаси ихтиросидан кейинги муҳим ижодий ютуғи бўлган.

Комил Девоний 1937 йилнинг куз ойларида бўлмағур айблар билан қамокқа олинди ва 1938 йилнинг 10 феввалида учлик (тройка) қарори билан қатл қилинди.

Беназир шоир ва санъаткорнинг жўшқин фаолияти ана шу тарзда фожеали тўхтатилди. Комил Девоний адабиёт ва мусиқа соҳасида жуда бой мерос қолдирди. Унинг кўплаб шеърлари халқ назарига тушиб ҳофиз ва гўяндалар дастурида яшаб келмоқда. Талай қисми эса пароканда лавҳалар сифатида маҳаллий матбуотда нашр қилинган.

Матюсуф Харрот (1881-1952). Феруз даврининг яна бир кўзга кўринган мусикашуносларидан бири Муҳаммад Юсуф Чокардир. Чокар 1881 йилда Хива шаҳрига яқин Шомахулум қишлоғида туғилган. У машҳур хаттот ва созанда Муҳаммад Ёқуб Харротнинг ўғли бўлиб, ҳусни хатни отасидан ўрганади. Чокар ўз таржимаи ҳолида аввал қишлоғидаги Мулла Рўзмат мактабида ўқиганлигини, кейинчалик эса Муҳаммад Расул Мирзо қўлида таълим олганлигини ёзади. У Мирзонинг олдида хаттотлик сирларини, форс тили, илму аруз ва мусикийни ўрганади. У гўзал настаълик хати билан кўп китобатлар қилган. Чокар мадраса таълимини ўз замонасининг етук алломаси Муҳаммад Юсуф Доийдан олган. 150 дан ошиқ ғазалларни ўз ичига олган Чокар таҳаллусида девон тартиб қилган.



Илмий мусикий борасида Муҳаммад Юсуф моҳир хонанда, танбур, дутор ва чанг чолғуларининг етук ижроچиси сифатида элга танилди. Чокар ўз даврининг энг моҳир дуторчиларидан бири бўлмиш Мулло Машарип Қанбардан дуторни ўрганади.

У 1923 йилда Хивада ташкил қилинган мусиқа мактабнинг раҳбари сифатида янгича тартибдаги ўқув ишларини йўлга солишда жонбозлик кўрсатди. Мусиқа таълими соҳасида мумтоз мақом йўлларини ўргатиш учун салоҳиятли устозларни жалб қилди. Шу билан бир қаторда мусикий таълим ва тарбия ишларини мувофиқлаштириш ва ўқув қўлланмалари эҳтиёжини инобатга олиб ўз даврининг йирик маърифатчиси Бекжон Раҳмон Ўғли билан ҳамкорликда “Хоразм мусикий тарихчаси” номи остида ўз соҳасида дастлабки жиддий тадқиқот ўрнидаги китобни ёзди.

Кейинчалик Матюсуф Харрот ўз илмий-амалий фаолиятини 1928-йилда Ўзбекистоннинг биринчи пойтахти Самарқандда ташкил этилган “Мусиқа ва рақс институти”да давом эттирди. Бор йўғи тўрт йил фаолият кўрсатган бу ўқув ва илмий даргоҳи ўзбек мусикасини назарий ва амалий ўрганиш соҳасида кўп

хайрли ишларни бажарди. Институт мураббий ва тадқиқотчилари қаторида алоҳида нуфузга эга бўлган шахслардан бири Матюсуф Харрот эди. Айнан шу йилларда у тажрибали созанда ва тадқиқотчи сифатида Ўзбек мусиқа маданиятининг мукамал тафсилотини ишлаб чиқиш ҳамда Хоразм нотаси воситасида нафақат мақом йўллари, балки халқона куй ва ашулаларни ёзиб олиш, шунингдек уларни кенгрок илмий ва амалий муомалага жорий этиш йўлида жонбозлик кўрсатди.

Ўтган асрнинг 30-йиллар матбуотида эълон қилинган мақола ва маълумотларда ҳам Матюсуф Харрот Хоразм нотаси илмийда ўз замонасининг энг кўзга кўринган мутахассиси сифатида эътироф этилади. Дарҳақиқат, ўзбеклар орасида биринчилардан бўлиб чиққан устоз санъаткор ва пухта б илмларга эга бўлган Матюсуф Харрот Хоразм нотасининг нуфуз эътиборини янада кўтариш ҳамда кенгрок миқёсда жорий этишга салмоқли ҳисса қўшган маърифатпарварлардан бири сифатида намоён бўлади.

Самарқанддан марказ Тошкентга кўчиши муносабати билан у пойтахт радиосида созандалик вазифасини бажарган. Навоий номли опера театри ва Санъатшунослик институтида ишлаган.



(1917-1975). Ўзбек мусиқа санъатининг машҳур намоёндаларидан бири 1917 йилда Хоразм вилояти Шавот туманининг Бўйрачи қишлоғида туғилди. У 1937-йилда Урганчдаги педагогика курсида ўқийди. Ўқишни тугатиб, Урганчда 1937-1942-йилларда колхоз-совхоз театрида ишлайди. 1942-1949-йиллар Хоразм вилоятида халқ артисти, кейинчалик мусиқа раҳбари бўлиб хизмат қилади. Бу даврда Комилжон Отаниёзов ҳамма вилоятларида ижодий сафарда бўлиб, мусиқа шинавандалари

Хамза номидаги мусиқа билим юртига ўқишга киради. 1955 йилда ўқишни тугатиб, Ўзбекистонда давом эттиради. Кейинчалик “Лазги” ашула ва рақс ансамблига раҳбар сўп шогирдлар етиштиради. 1955 йилда Ҳиндистон, Афғонистон, Бирма ва Индонезияда бўлиб, ўзбек миллий санъатини тарғибот қилади, томошабинларнинг бастакорлик ижоди ниҳоятда сермахсулдир. У 200дан ортиқ ашула, 4та филм, жуда катта мусикий мерос қолдирди.

“Ай”, “Кўрсат жамолнинг”, “Ишқинг ўтида куйгали келдим”, “Билиб бўлмас”, “Айрилмасин нигоридин”, “Ошиқ бўлмишам”, “Кўринг”, “Борми ёронлар”, “Салом сенга Хоразмдан”, “Ватан”, “Хуш энди” ва бошқа кўплаб

ашулалари халқ мулкига айланди.

Комилжон Отаниёзов ижодининг бош йўналиши ривожланган шакли ва мураккаб куй-ритм тузилмалари ашулалардан иборат бўлиб, уларда оғзаки касбий ижодиёт анъаналарининг давомини кўрамиз. Ушбу гуруҳни “Доғман”, “Бўлмаса бўлмасин нетай”, “Азиз Ватаним”, “Ишқинг ўтида”, “Айрилмасин нигорингдан” каби ашулалар ташкил этади.

“Доғман” - оригинал кўшиқчилиқнинг ёрқин намунасидир. Ноқис қаламига мансуб ишқий-лирик мавзудаги сатрлар бастакорга илҳом келтириб, нафис ва фалсафий мусиқий ашула пайдо бўлишига сабабчи бўлди. Ушбу ашула Комилжон Отаниёзовнинг бисотидаги энг жозибали, инсонга завқ бағишлайдиган юксак ижодий изланишларидан биридир. Шеъринг матндан усталик билан фойдаланиб, куйга сингдирилиш салоҳияти, сўз матни билан сеҳрли оҳанглар муштараклиги, эркин услубдаги кенг таъсирчан авжлари овоз ва созларга мос тушган миллий кочиримларнинг моҳирлик билан ишлатилиши ашулага бадий бетақдор сифат келтирган.

Комилжон Отаниёзов сафдош бастакорлар орасида сермахсулликдан ташқари тенгги йўқ ҳофиз, хассос созанда, ажойиб шоир, дунёқараши анча кенг, хусусан, ҳаётини муҳим воқеа ва ҳодисаларга нисбатан ҳозиржавоб устоз санъаткор эди.

Унинг машҳур санъаткор бўлиб етишишида XX аср Хоразм етук мақом мусикасининг устоз ҳофиз, оқсоқоли Ҳожихон Болтаевнинг ўрни катта бўлди. Унинг таъсири ва таълими асосида Комилжон Отаниёзовнинг ижрочилик фаолияти, бадий дунёқараши шаклланди ва бастакорлик фаолиятига ҳам замин яратилди.

“Лазги” ансамбли 1957 йилда Ўзбекистон, Туркменистон ва Қорақалпоғистон халқ артисти, бастакор, устоз санъаткор Комилжон Ота ташаббуси билан Ўзбекистон давлат филармонияси қошида ташкил қилинди. Комилжон Отаниёзов ансамблнинг ташкил қилиш, халқ орасидан ёш талантларни излаш, уларни ўрганиш, жамоага жалб қилиш ишларини муваффақиятли олиб борди, бироқ янги ташкил топган ижодий жамоа олдида кенг, сермазмун репертуар танлаш вазифаси турарди.

Ансамбл аввало, Хоразм мусиқа санъатини ўзида мужассам қилди, миллий рақслар ва кўшиқларга салмоқли ўрин берди. Лекин биз бу билангина чеклансак репертуар доирасини торайтирган бўламиз. “Хорижий халқлар мусиқа санъатининг энг яхши намуналарини танлаб, репертуарга киритишимиз керак”, деган эди Комилжон Отаниёзов. Унинг фикри қўллаб-қувватланди.

Катта меҳнат, изчил ҳаракату ижодий изланишлар туфайли, ранг-баранг репертуар яратилди. Миллий кўшиқлар ва рақслар билан бирга, озарбайжон, туркман, тожик, уйғур, қорақалпоқ халқ кўшиқлари ва рақслари, шунингдек, хорижий халқлар: ҳинд, афғон, эрон, араб ва бошқа халқларнинг мусиқа асарларидан намуналар ўрганила бошланди.

Ансамблга Ўзбекистон халқ артистлари Комуна Исмоилова, Қувондиқ Искандаров, Бекжон Отажонов, Отаназар Абдуниёзов сингари истеъдодли санъаткорлар, халққа энди танила бошлаган ёшлар уюшганди. Ансамблнинг ижодий сафарлари муваффақиятли ўта бошлади. Республикамиз бўйлаб қилинган ижодий сафарлар, меҳнаткашларга намоиш этилган турли концертлар ансамбл жамоасининг ижрочилик маҳорати учун синов бўлди.

Тез вақт ичида ансамбл ўзининг тўлиқ жамоасига эга бўлди. Ансамблга Олмаҳон Ҳайитова, Ортик Отажонов, Шариф Султонов, Гулчехра Исмоилова, Ибодулло Абдуллаев каби истикболли ёш кучлар кириб келди. “Лазги” ашула ва рақс ансамблининг босиб ўтган оидин йўли, ижодий муваффақиятлари Комилжон Отаниёзов ўзига хос катта ижодий мактабнинг асосчиси, муаллими эканлиги натижасидир. Мактаб ўз дарсхонасига, талабаларига, келажакига эга. У мактабда таҳсил кўрган, санъатда янги-янги камолот поғоналарига кўтарилган истеъдодли хонандалар: Ҳамза номидаги Ўзбекистон давлат мукофотининг совриндори, Ўзбекистон халқ артистлари Отажон Худойшуқуров, Комуна Исмоилова, Бобомурод Ҳамдамов, Санъат Девонов, Олмаҳон Ҳайитова, Ортик Отажонов, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар - Шариф Султонов, Жуманазар Бекжонов, Шермат Файзуллаев каби ўнлаб хонандалар Комилжон Отаниёзовни ўзларига устоз, деб биладилар.

Комилжон Отаниёзов оғир хасталикка йўлиқиб, 63 ёшида бандаликни бажо келтирди. Унинг мусиқий мероси қисман яқин ўтмишимиздаги маънавий ҳаётимизнинг муайян бўлаги сифатида тарих саҳифаларига кўчди. Комилжон Отаниёзов бунёд этган ўлмас наволар мумтоз мусиқий шоҳсупадан ўзига муносиб ўрин эгаллаб, эл ардоғига сазовор бўлмоқда.

Ҳурматли Президентимиз Ш.М.Мирзиёев 2017 йилдаги аждодларимиз санъатини тиклаш ва авайлаб устоз шогирд тизимини давом эттириш қарорларига биноан Комилжон Отаниёзовнинг 100 йиллик юбилеи жаҳон узра кенг нишонланди ва ҳар йили устознинг шарафига мусиқий конкурсларни ҳам худди шундай нишонлашга доир қарори қабул қилинди.

МИЛЛИЙ ЧОЛҒУ СОЗЛАРИМИЗ ТАРАҚҚИЁТИ

А.Казаков, Урганч давлат университети

Ўзбек мусиқасига тегишли чолғу асбобларининг тарихий, назарий ҳамда амалий масалаларига тегишли кўплаб рисола ва илмий китоблар яратилган. Лекин, қадим-қадим замонлардан келатган чолғу асбобларимиз бугунги кунда ҳам ўз тараққиётини давом эттирмоқда. Масалан, минг йиллик тарихга эга бўлган танбур, дутор, қашқар рубоби ва бошқа қатор чолғуларимиз Ўзбекистонда фаолият юритаётган симфоник оркестр кўплаб эстрада жамоаларида миллийлик рамзи ва айни чоғда энг замонавий садолар таратаётган мўътабар чолғу сифатида майдонга чиқмоқда.

Ёки бўлмаса азалий чолғуларимиз ғижжак най ва қонунлар энг замонавий шаклда намоён бўлиб, катта сахналарни тўлдириб, муҳлисларга завқ ҳамда миллий ғурур бахш этмоқда. Маълумки, мусиқа чексиз имкониятларга эга бўлган сирли олам. Шу билан бирга мусиқага жон ато этувчи мўжиза чолғучи – бунда чолғучининг ижро курули чолғу асбоблардир.

Қадимда мусиқий асбобларни икки тоифага ажратиб, бирини табиий овоз, иккинчисини сунъий (яъни санъат воситасида жонлантирадиган) деб номлаганлар. Албатта, инсон сийнасидан чиқадиган садо - энг гўзал ва мукамал оханг. Сунъий чолғулар эса ана шу мўътабар манбага тақлид қилиб, такомиллашиб боради. Санъаткорнинг билим ва маҳорати туфайли жозибали куй ижро этишга қодир чолғу сифатида қарор топади.

Мусиқа асбоблари ҳақидаги илм чолғушунослик (органогия) ва уларнинг товуш сифатлари тўғрисидаги соҳа чолғу охангшунослик (органогия) дейилади. Бундан ташқари созлар ҳақида тўлароқ тасаввур ҳосил қилиш учун, унинг мусиқий амалиётига улашиб кетган ришталарини ўрганиш зарур.

Чолғушунослик ҳамда чолғу куйлари ҳақидаги илм жуда сертармоқ соҳа. Миллий созларимиз ҳақида кўплаб мақола ва тадқиқотлар яратилган. Уларда олиму донишмандлар томонидан қимматли фикрлар баён этилган. Аммо айрим сабабларга кўра бугун биз уларнинг кўпчилигидан ажралиб қолганмиз. Айтайлик Шарқ мусиқашунослиги жуда бой ва салоҳиятли тарихга эга. Абу Носр Форобий (IX-X аср), Абдулқодир Мароғий (XIV-XV аср), Дарвиш Али Чангий (XVI-XVII аср) ва бошқа алломаларнинг рисолаларида чолғу асбобларга оид махсус боб ва фасллар мавжуд ҳамда уларда қимматли фикрлар баён этилган. Бироқ бу асарлар араб ва форс тилларида битилганлиги ҳамда ҳали бизга таниш тилларга ўғрилмаганлиги сабабли, бу маълумотлар чегараланган доирадаги мутахассислар томонидан қўлланилмоқда.

Чолғу ижрочилик оқими эса уч даражага ажратилади: якканавозлик, жўрнавозлик ҳамда жамоа чолғучилиги. Бу жиҳатларнинг ҳар бирини ўзига яраша қийинчилик томонлари бор. Якка ижрочилик борасида яқин орада ажойиб танбур ва дуторчилар ўтган. Уларнинг ҳар бирини ўзига хос жиҳолари ва бетакрор фазилатлари мавжуд. Дейлик, Хожи Абдулазиз ва Турғун Алиматов йўлларини қиёслайдиган бўлсак, бу қадимий чолғулар қисқа муддат ичида нақадар ёрқин тараққиёт йўлини босиб ўтади.

Ёки жўрнавозлик (ансамбль) ижрочиличини олайлик. Ўтган асрнинг 60-70 йилларга келиб, миллий мусиқасига бироз йўл очилган пайтдаги тасвирларда, масалан Фахриддин Содиков раҳбарлигидаги мақом ансамблининг созандалари бошқа қиёфада намоён бўлаётганлигини сезиш қийин эмас. Орадан ярим асрдан кам вақт ўтиши билан Абдухошим Исмаилов раҳбарлигидаги “Шарқ тароналари” ва бошқа катта анжуман концертларидаги чиқишларида бутунлай бошқа руҳият ва миллий асбобларга нисбатан ифтихорлик қайфиятлари устун тураётганлиги назарга ташланади.

Якканавозлик, жўрнавозлик ва жамоа (оркестр) ижрочиларини муштарак тутган ҳолда миллий мусиқаларимизни замонавий жараёнларига муносабат билдириш ҳам бугунги кун талабларига ҳамоҳанг. Энг муҳими бугунги кунда сахнага чиқаётган ёш ижрочиларнинг билим ва савияларини оширишда улғу устозлар тутган йўл-йўриқларни изчил давом эттиришда ўз вазифасини бажаради деган умиддамиз.

Бугунги кунда Давлатимиз томонидан мусиқий таълим масаласига айниқса унинг бошланғич босқичига жиддий эътибор қаратилишига алоҳида урғу берилган. Миллий мусиқий кадрларимизга меҳр ва муҳаббат болаликдан уйғонади. Кейинги таълим босқичларида йигит ва қизларимиз қандай қасб танлашларидан қатъий назар ижрочиликми, дирижёрми, бастакорми, мусиқашуносликми таълим пойдевори миллийлик бўлмоғи даркор. Миллийликдан чиқиб, умуминсоний кадрлар даражасига эришган созанда ҳар доим азиз ва мўътабар ҳамда ҳурмат ва иззатда бўлади. Миллийлик пойдевори эса миллий оханглар, куй ва қўшиқлар, шунингдек асрлар оша келаётган чолғу созларимизнинг садоларидан қурилади.

TEMUR VA TEMURIYLAR DAVRIDA MUSIQA

Said Bolta-Zoda Saidiy, BuxDU Musiqa taq’limi kafedrasidotsenti

Z. Ahmadova, BuxDU tarix fakulteti 4-kurs talabasi

M.Ahmadova, BuxDU talabasi

Jahon olimlari diqqat markazida Sohibqiron Amir Temur va temuriylar davri tarixi xulosalaridan kelib chiqqan holda, manba’larda shunday ma’lumotlar keltirilgankim, unda; “Hazrat Sohibqiron Olloh nazoratida”, manbalarning yana birida «Sohibqiron Amir Temurni olloh erga osoyishtalik, ozodlik, axloq, madaniyat va ma’rifat, poklik va halollik, haqiqat va adolat hamda Ollohga imon keltirish, Muhammad Alayx salom yo’lida bo’lish uchun erga yuborilgan. Uni olloh nazorat qilmoqda va yo’naltirmoqda” deyilgan. Yevropa olimlari qalamlariga mansub shunday misralar bitilgan; “Zamon kelib yoshlar tariximizni o’qib, shuni bilsinlarkim, Sohibqiron zamin deb nomlangan planetamizning xohlagan burchagiga qo’li etganva u ikki yo’l bilan amalga oshirilgan. Biri sulh va itoat, ikkinchisi esa Sohibqiron sulhini buzib navs balandlik qilsa, unda Sohibqiron va shavkatli qo’shinlariga qur’on takbiri tushurilib, jang va oqilona g’alaba bilan qo’lga kiritilgan”. Sharqdagi Shayxlar va ilmu donish markazining xulosasida, ushbu davrda Makkani Mir Shayx Said –Sharif Imom Hazratlari boshqarib turgan va Sohibqironning qo’lida “Titul” tutqizgan. Ushbuda esa tillo suvi bilan shunday satrlar yozilgan; «Sohibqiron Amir Temur islom dinining tarqatuvchisi va “Ollohnin qilichi”, deb, tilga olingan taffakuru olam tarix zarvaraqdari mavjud» [1]. Sohibqironning Vatan mustaqilligi, obodligi, siyosiy boshqaruv tizimi uning iqtisodiy, madaniy taraqqiyoti, xalqaro nufuzi, milliy davlatchilik siyosati hech bir sarkardaga bo’lmagan!. Zero, Amir Temur o’z davrining katta ma’naviy salohiyatli vatanparvari, millatparvari, atoqli davlat arbobi va sarkardasi,

ul quvvai hofizasi bo'lgan.

Sohibqiron Amir Temur va temuriylar davrida urma cholg'ular harbiy unvon va daraja nishoni sifatida qo'llanilgan. Bu haqda Sohibqiron o'zining mashhur «Tuzuklari»da maxsus bo'lim - «katta nog'ora va bayroq ato etish» «tuzugi»da alohida to'xtalib, quyidagilarni yozadi: «Amr qildimki, o'n ikki katta amirlarning har biriga bitta bayroq va bir nog'ora berilsin. Amir ul- Umaroga bayroq, nog'ora, tug' va chortug' taqdim etsinlar. Mingboshiga esa bir tug' va karnay [nafir] bersinlar. Yuzboshi va o'nboshiga bittadan katta nog'ora [tabal] bersinlar», «Aymoqlarning amirlariga bo'lsa, bittadan burg'u taqdim etsinlar. To'rt beglar begining har biriga bittadan bayroq, nog'ora, chortug' va burg'u bersinlar. O'n ikki amirdan qaysi biri dushman favjini sindirsa yoki uni g'anim qo'li ostidagi biror mamlakatni fatx etsa, uni 12 darajali amirgacha tag'dirlab, bayroq, tug' va nog'ora bersinlar. Har bir darajaga 4 bo'lsa to'rtta nog'ora, tug', tumantug' va chortug' [12 bo'lsa 12 ta nog'ora, 12 ta tug', 12 ta tumantug' va 12 ta chortug'] olish martabasiga etkazib rag'batlantirilsin». Chunonchi tarixchi an - Nasafiyning yozishiicha, Xorazmshoh Alouddin Muhammad saroyida o'tkazilgan tantanalarda turli mamlakat va viloyatlarning asir olingan 27 - ta hukmdorlar saf tortib, nog'oralarda «Nubai Zu-l- qarnayn» usulini chalib turishgan. Ushbu usullardan biri:



Ammo ushbu davrda «Zu-l- qarnayn», ya'ni Iskandar Zulqarnayn usuli nomi bilan tilga olinib chalib kelingan edi. Ushbu usullardan birini keyinchalik Husayn Boyqaro ham qo'llagan. Bir qatorda ko'p yangi usullar kompozitsiyasini ixtiro qilgan. Bular: «Chaqiriq va ogohlantiruvchi usullar», «Mavsumiy marosim usullari»,

«Harbiy va jang tartibli usullari », «Saroy qonun qoidalariga itoat qilinadigan usullar», «yuridik jazo usullari» «tantanavor bayram usullari», «Ov sayli usullar » «Diniy chaqiriq usullari» va boshqalar. Muallifning ko'p yillik ilmiy izlanishlari diqqatida Sohibqiron Amir Temur va temuriylar davri harbiy cholg'ularining jahon standartlariga xos tizimi, zamonaviy tasniflanish va turlanishi **ilk marotaba yirik konsepsiyasiga** erishgan bo'lib, bular:

1. **Idiofonlar:** (bir tonli shovqinli va dag'al-jarangsimon nomusiqiy cholg'ular);- Jarros (charos), jon, g'o'la, sanj, zanjir, g'ul-g'ul.

2. **Membranafonlar:** (teri tortilgan keng to'liqlik urma zarbli cholg'ular);- noqur, doyra, dov, daff, dapp, ko's, tabira, katta va kichik rez nog'oralar, alohida chindoul [tulumbas], dovul, duhol [duhol], qo'shnog'oralar [katta va kichik nog'oralar], tablak, tabllar, nodir, naqko'i, kovarga [kobarka].

3. **Xordofonlar:** (xromatik sozlanuvchi musiqiy cholg'ular);- Qonun, chang, tanbur, tambur-dilkash, g'ijjak, sitor, rubob, manzur, arfa [lyutna, siqor], chig'g'ak, xuchir va turli xil Afg'on va Pokistonga yaqin tojiklar cholg'usi.

4. **Aerofonlar:** (nafasli- puflama cholg'ular), nafir, sur [tirsakki karnay qattiq qayrililgan], qoranay [hozirgi karnay], nayi-Rumiy, surnaylar turi, shon, chabchig', dunay, safednay, siyoxnay, dukat, sonfur va hokazo cholg'ularni tashkil etgan.»

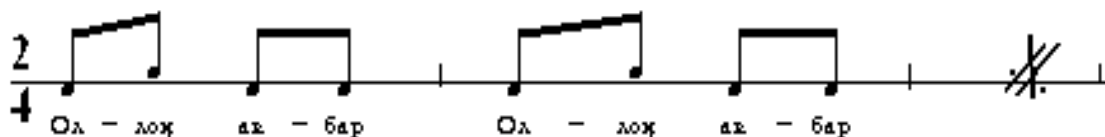
5. **Zoomorfologik:** (hayvon shoxlari va suyagidan hamda dengiz tabiiy jonzodidan iborat bir tonli dag'al va keng akustikadan iborat puflama cholg'ular);-bug', burg'u, shoxfar, gong, dengiz chig'anog'i;- dan iborat bo'lgan.

6. **Pozoomorfologik:** (askarlar tomonidan «Gild», «donak» va «suyak»-dan tayyorlanadigan minatyura va sovg'a uchun yasalgan turli xil shakllardagi cholg'ular va multi-ansambllar);- churrak (olxo'ri donagidan tayyorlangan), bulbulcha, toycha, dev, xo'rozcha va boshqalar esa gildan yasalgan[2].

Yuqorida ko'rsatilgan Sohibqiron Amir Temur va temuriylar davrining harbiy va musiqiy cholg'ulari hamda nomusiqiy sifatlaridan iborat ilk konsepsiya, biz kutgan dolzarb ilmiy yutug'larimizdan biri ekanligini holisona bildirmoqchimiz.

Qizig'i shundaki, Sohibqiron tadbiri bilan oddiy xalq orasida keng tarqalgan milliy cholg'u sozlarimiz hokim va lashkarboshilarning ijtimoiy va harbiy mavqeini belgilab beruvchi timsolga qonuniy ravishda aylandi .

Amir Temur doimo harbiy qo'shinlariga «Alloh akbar» -deb takbir aytsinlar va suron [jangovor chaqiriq, «ur ho-ur!»] solib, dushman sherigi ustiga bostirib boringlar», - deydi. 1



Uning musiqa san'atini yuqori darajada baholashi, cholg'ularidan harbiy nishon, jasorat ramzi sifatida

foydalanishi jahon san'ati tarixida mislsiz voqeadir. «Temur tuzuklari» jangchini safarbar etish chog'ida inson ovozdin ayrim maxsus "moziydan sado kabi-intonatsion" tuzilmalardan keng foydalanilgani haqida ko'plab ma'lumotlar keltiradi. Undagi harbiy orkestrda cholg'ularning xilma-xil turlari tashkil topgan edi. Xususan, juft nog'ora, ko's nog'ora, [naqkoi] dovul [duhul] surnay, karnay, gongsimon-burg'u singari cholg'ular keng qo'llanilgan. Tarixchi Ali Yazdiy, quyidagicha ta'riflaydi: «unda [ya'ni qal'ada] 300 erkak duhul, qo'shnay, naqkoi, nodir, ko's, tablak, tabal va karnay-surnaylar cholish bilan mashg'ul erdi». Sohibqiron harbiy orkestri puflama cholg'ulari misdan yasalgan qoranay [hozirgi karnay], nayi Rumi, bug', nafir, tirsakki, karnayu-surlar bilan boyitilgan edi. Sohibqiron Amir Temur harbiy yurishlaridagi musiqiy cholg'ulariga alohida katta e'tibor qaratgan. Sohibqiron g'oyasi qo'shilgan holda sirli farmoniga binoan "Harbiy musiqiy xiyla usullari"- jamul-jam bo'lib, kitobga aylanganligi haqida manba'lar va ilmiy fikrlar mavjud.

Ammo bunday usullarni "Farg'ona vodiy nog'orachilari" bajarib yo yangilatib turishganligi faqat boshqaruvchisi va Sohibqironga ma'lum bo'lgan. Bunda, sirli axborotlar berish 12 xil nog'ora usullari majmuasining ma'nosi (o'sha davr telekommunikatsiyasi "masofaviy axborotlarda sirli xabarlar etkazish")- uchun keng qo'llanilgan... Ushbu usullarning ma'nosini faqat Sohibqiron va ayg'oqchilari bilgan, xolos. Yana jangda qo'llaniladigan usullarning ba'zilar psixologik taktikalarni o'zgartirib turish va dushmanni chalg'itish uchun yangicha taktikada o'zgartirilib turishganligi uchun ham sir saqlanib kelingan.

Adabiyotlar

1. Виктор Чжен. Амир Темур. Издательство "Ёзувчи"- Тошкент,-1988. 6-10 бет. Таржима С. Саидий.
2. С. Саидий "Марказий Осиё маданиятида урма чолгулар (Ўзбек ва тожик мусика анъаналари мисолида)". "мусика" нашриёти. Тошкент. 2008. 32-бет.

МИР КУЛЬТУРЫ

Ж. Атамурадов, Преподаватель БГУ

Как известно, первичное значение слова "культура" (в переводе с латинского) - возделывание, культивирование.

Одно из первых научных определений культуры дал английский этнограф Э. Тейлор в 1871 г.: "Культура... это некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи и другие способности и привычки, приобретаемые и достигаемые человеком как членом общества". В последующие годы в научный оборот введено множество других определений понятия "культура". Специалисты насчитывают более 250 его определений.

Важно отметить, однако, что несмотря на разногласия практически все исследователи культуры в ее истолковании опираются на ряд общих исходных положений. Общепринято связывать культуру не с природной, естественной, биологически заданной реальностью, а с социальной реальностью, созданной человеком: "культура - это все искусственное, все общественное, все социальное, все, созданное человеком". Признается также, что социальная, искусственно созданная реальность, относящаяся к сфере культуры, и природные, естественно возникшие явления, не отделены друг от друга пропастью, находятся в неразрывной связи друг с другом: культура есть "природное, продолженное и преобразованное человеческой деятельностью". В настоящее время общепринято также связывать культуру с активной *деятельностью* человека, причем, не только с ее результатами, но и с самим социальным "механизмом" этой деятельности, с ее социально выработанными способами, целеполаганием и т.д.

Разногласия в основном начинаются тогда, когда ставится и решается вопрос о том, что именно из области явлений, связанных с человеческой деятельностью, да и вообще из сферы социальных явлений, относится к области культуры.

Для многих исследователей культура охватывает практически весь вне-природный, искусственный мир, включает в себя все многообразие видов, способов и результатов человеческой деятельности, все социальные явления: знания, нормы, образцы поведения, социальные институты, социальные отношения и др., независимо от их роли и значения в обществе. Вот несколько иллюстраций такого понимания культуры: "... понятие "культура" отражает человечески-содержательный аспект общественных отношений и, следовательно, определяется через вовлеченные в процесс общественного производства объекты (предметы, знания, символические системы и т.п.), способы деятельности и взаимодействия людей, механизмы организации и регуляции их связей с окружением, критерии оценки окружения и связей с ним". Культура предстает как комплексный феномен, заключающий в себе понятия деятельности, способа, отношений, процесса, нормы, результата, системы, главным и единственным субъектом и преимущественным объектом которых является сам человек... Культура - это способ существования человека как субъекта деятельности; культура - это формирование в процессе деятельности самого человека как общественного человека; культура - это совокупность материальных и духовных ценностей в результате человеческой деятельности".

Однако в большинстве случаев в культуру включают не все, а лишь *некоторые* социальные явления, лишь отдельные компоненты социальной деятельности человека. Широко распространен, например, подход, когда к культуре причисляют лишь социальные явления "со знаком плюс", т.е. представляющие определенную социальную ценность.

Весьма популярна и трактовка культуры как сферы явлений духовной жизни людей.

Большинство исследователей, связывает культуру с деятельностью человека. Однако некоторые

относят к культуре *всякую* человеческую деятельность и *всю* ее в целом. Другие причисляют к культуре лишь *некоторые* ее формы (например, только творческую деятельность), отдельные компоненты деятельности. Популярна, например, теория культуры, относящая к ней только мотивационные, регулятивные, аксиологические компоненты деятельности - нормы, образцы поведения, "способы целеполагания" и т.д. Иногда в культуру включают только результаты или только надбиологически выработанные средства деятельности.

Некоторые ученые в мире культуры выделяют *восемь* основных подходов к ее пониманию, в рамках которых она интерпретируется как:

1) совокупность искусственно созданных человеком предметов, его знаний и т.п., образующих "вторую природу" человеческого мира, отличающегося от мира "первой" природы, от всего того, что дано человеку естественным образом;

2) специфическая для человека система адаптации к среде, прежде всего - как система технологий, создаваемых человеком для удовлетворения своих многообразных потребностей;

3) особая сфера общественной жизни и совокупность специфических культурных видов социальной деятельности, к которым относят в первую очередь "высокие", творческие виды практики (прежде всего, художественное творчество), в том числе соответствующие институциональные формы ее организации и распространения результатов - музеи, театры, библиотеки и т.д.;

4) высший уровень ("пиковые") проявления развития человеческой цивилизации, как своего рода собрание лучших творений, созданных человечеством в различных отраслях творческой деятельности;

5) социальная деятельность (представленная во всех ее формах), имеющая определенный "знак качества": положительную направленность и прогрессивный смысл, т.е. деятельность и ее результаты, ориентированные на гуманистические ценности и идеалы;

6) особый, специфический лишь для человеческой практики (в отличие от биологической активности) *ценностный* "срез" различных форм деятельности - экономической, политической, художественной и т.д. и символические смыслы, придаваемые действиям человека и его результатам в рамках этих форм, что и позволяет выделять не только эти формы социальной деятельности, но также экономическую, политическую, художественную, религиозную и другие виды культуры;

7) совокупность норм, ценностей, идеалов, которые существуют вне пределов не только первого (природного), но и второго (социального) мира и образуют внешнюю по отношению к социальной практике, но регулирующую и во многом предопределяющую ее характер и направленность "третью реальность";

8) уровень развития самого человека, его знаний, умений, способностей.

Понятие культуры мы связываем прежде всего с ценностным отношением социального субъекта (индивида, социальной группы или общества в целом) к тем или иным социальным явлениям.

Это отношение предполагает *оценку* субъектом данных явлений с точки зрения их значимости, важности, полезности, привлекательности. Такая оценка зависит от реальных свойств оцениваемого явления, а также от знаний, убеждений, интересов, потребностей субъекта, характера и условий его жизнедеятельности, сложившихся норм поведения, традиций и других факторов.

В соответствии с их воздействием и исходя из научных идей, принципов или обыденных соображений, социальный субъект (индивид, социальная группа или общество в целом) по-разному оценивает социальные явления

В ценностях зафиксированы "те критерии социально признанного (данным обществом и социальной группой), на основе которых развертываются более конкретные и специализированные системы нормативного контроля, соответствующие общественные институты и сами целенаправленные действия людей - как индивидуальные, так и коллективные". Ценности выступают для людей как принципы, цели или средства деятельности, как "образцы" и модели поведения, которым они стремятся подражать, как идеалы, на которые они ориентируются в своей деятельности и т.д.

АБУ НАСР ФОРОБИЙНИНГ МУСИҚИЙ ҚАРАШЛАРИ (873-950)

Ж. Ражабов

Бухоро шаҳар 17-умумий ўрта таълим мактаби ўқитувчиси

Форобий (тахаллуси, тўла номи эса Абу Наср Муҳаммад ибн Узлуг Тархон Форобий) - ўрта аср Шарқ мусиқа маданиятининг энг йирик намояндаси. Фанда, Форобийнинг ҳаёти ва фаолиятига дойир аниқ маълумотлар, афсуски, жуда оз. У 873 йилда Сирдарёнинг Фороб деб номланувчи жойида туғилган (ҳозирги Қозоғистонни Чимкент вилояти ҳудуди). Форобийнинг отаси, ҳарбий хизматчилик қилган. Унинг ёшлиғи ўз ватанида ўтгани ва йигитлик чоғларида Тошкент, Бухоро ва Самарқандда бўлгани, унда таҳсил кўргани маълум. Кейинчалик Форобий ўз билимини ошириш мақсадида халифаликнинг маданий маркази Боғдодга қараб йўл олган. У Эроннинг Исфахон, Ҳамадон, Рай шаҳарларида ҳам бўлган. Тахминан 940 - йилдан у Дамашқда яшаган. Форобий умрининг кейинги йиллари эса Халаб (Алеппо) шаҳрида ўтган. У Сайфулдавла Ҳамдамий ҳузурида хизмат қилиб, унинг илтифотида сазовор бўлган.

Манбаларда кўрсатилишича, у забардаст бастакор ҳамда уд, танбур, ғижжак, най, чанг ва қонун асбобларининг моҳир ижрочиси бўлган. Форобий ўткир дидли ва ажойиб мусиқавий қобилияти туфайли ўрта ва Яқин Шарқда яшовчи турли халқларнинг мусиқа маданияти билан яқиндан таниш бўлган. Унинг

музыкавий қарашларининг шаклланишида, айниқса Ўрта Осиё ва Эрон халқларининг музыка мероси катта таъсир кўрсатган. Бу халқларнинг музыка меросини илмий ва амалий томонларини чуқур ўзлаштирганлиги Форобийнинг асарларида маълум бўлади. Форобий музыка илми ва амалиётида баб-баравар донг таратган. Унинг ижрочилик ва бастакорлик ижоди шу қадар юксак чўққиларга эришганки, ҳатто бу тўғрида халқ орасида кўплаб афсоналар юзага келган. Афсоналарни бирида Форобийни соз чалиб, куй ижро этиб, одамларни саросимага солганлиги, гоҳида жўшқин кишиларни хомуш аҳволга тушириб, баъзан эса зийракларни ухлатиб, шинавандаларни ҳайратда қолдирганлиги тўғрисида ривоятлар мавжуд. Илмда эса, у олам-шумул аҳамиятга молик асарлар бунёд этиб, мушаккашунослик тарихида сўнмас из қолдирган.

Форобий музыкага оид кўп асарлар ёзган. Манбаларда унинг «Илмлар классификацияси» («Ихсо ал-улум»), «Катта музыка китоби» («Китоб ал-музыка ал-кабир»), «Музыкага кириш» («Мад-хал фи-л-музыка»), «Ритмлар классификацияси китоби» («Китоб ихса ал-икў») ва бошқа кўплаб асарлари тилга олинади. Бу асарларнинг айримлари қўл ёзма сифатида дунёнинг турли кутубхоналарида сақланади. Замонавий илмга Форобийнинг асосан, иккита музыка асари кенг жорий қилинган. Улар - «Илмлар классификацияси»нинг музыкага бағишланган бўлими ва «Катта музыка китоби»дир.

Музыка илми масалаларининг атрофлича ва чуқур ёритилиши жиҳатидан ўз даврида тенгсиз бўлган «Катта музыка китоби» жаҳон фанининг шох асарларидандир. Форобий бу асарида олдинлари бошқа фанларнинг таркибий қисми бўлган мушакани, мушакил илм даражасига кўтарган.

«Катта музыка китоби»нинг дунёнинг турли кутубхоналарида сақланадиган бир неча нусхалари маълум. Форобий таваллудининг 1100 йиллиги муносабати билан Араб олимлари Закарийё, Юсуф ҳамда Махмуд Дафний томонидан мавжуд қўл ёзмалар асосида китобнинг мукаммал матни тайёрланиб, нашр қилинди.

Бу китоб музыка оламида кўп асарлар давомида машҳур. Ўрта ва Яқин Шарқ музыка фанида у доимо энг нодир ва марказий асарлардан бири бўлиб хизмат қилиб келган. Шарқ музыка илмида Форобий ижоди билан алоқадор бўлмаган бирон-бир кўзга кўринган олимни топиш қийин. «Катта музыка китоби» Европада ҳам анчадан буён маълум. У дастлаб XI асрда Зоҳид Гулдислав томонидан латин тилига таржима қилинган эди.

Ушбу таржима орқали Форобий мероси Европага кенг жорий қилинган. «Катта музыка китоби»нинг турли боблари форс ва турк тилларида ҳам нашр этилган. Бу асар рус, ўзбек ва қozoқ тилларига қисман таржима қилинган.

Асар муқаддимасида, Форобийнинг таъкидлашича, «Катта музыка китоби» икки қисмдан иборат бўлган. Биринчисида ушбу илмнинг назарий ва амалий асослари ёритилган бўлса, иккинчиси - ўтмиш олимларининг музыка илмидаги «хатоларига» изоҳлар беришга қаратилган. Китобнинг ана шу сўнгги қисми бизгача етиб келмаган.

«Катта музыка китоби»нинг ҳозиргача сақланган нусхасининг ўзи ҳам икки қисмдан иборат. Биринчиси - «Музыка санъатига кириш» («Мадҳам синоату фи-л-музыка»), иккинчиси - «Асосий қисм («Жузви асл») деб номланади. Ўз навбатида «Музыка санъатига кириш» ҳар бири икки бобдан иборат бўлган икки фаслга ажратилади. Асосий қисм эса биринчиси-икки, иккинчиси-уч, учинчиси ҳам уч бобдан иборат уч фаслни ташкил қилади. Шундай қилиб, «Катта музыка китоби» жами 12 бобдан иборат.

Юқорида қайд қилинганидек, Форобий музыка илмини назарий ва амалий қисмларга ажратади. Назарий илм мушакани асослари (туб қонунлари) ва уларни ўрганиш услублари фикр юритади. Ҳар қандай назарий илмда инсоннинг камол топмоғи учун уч нарса керак дейди:

1. Унинг асосларини эгаллаш.

2. Шу фан асосларидан керакли натижалар чиқара билиш.

3. Шу фанга оид хато натижаларни топа олиш, ўзга олимлар фикрини чуқур тушуна олиш, уларнинг ёмон фикрларидан яхшилик кашф эта билиш, йўл кўйилган хатоларни тузата олиш»-деб ёзади «Катта музыка китоби»нинг дебючасида Форобий.

Форобийнинг юқорида зикр этилган ҳар бир категориясини кенг ва мукаммал баён қилади. Дастлабки тушунча товушнинг музыкавий ва физик хусусиятларини ўрганишдан бошланади. Товуш бирон-бир қаттиқ ёки юмшоқ тананинг тебранишидан ҳосил бўладиган физикавий ҳодиса, деб таърифланади.

Кейинчалик товушнинг акустик хусусиятлари, яъни тебранувчи тананинг ҳажми ва товуш баланд-пастлиги ўртасидаги муносабатлар, турли чолғу асбоблари мисолида очиб берилади ҳамда уларнинг микдорларини математик услубда ифодалаш омиллари тушунтирилади. «Қуйлар қасида ва шеър билан қиёсланади. Шеърятдаги ҳарфлар вазифасини қуйларда ўтайдиган нарса нағмалардир»- деб ёзади Форобий.

НАФОСАТ ТАРБИЯСИНИНГ ВОСИТАЛАРИ

О. Қодиров

БухДУ Педагогика назарияси ва тарихи йўналиши I босқич магистри

Нафосат тарбиясининг воситалари ўқувчиларнинг гўзалликни севиш руҳида тарбиялаш мақсадида теварак-атрофдан танлаб олинган турмуш, табиат, санъат гўзаллиги ва болаларнинг бадиий фаолиятини ташкил этишга йўналтирилган педагогик жараёнда қўлланилувчи омиллар саналади.

Бадиий адабиёт нафосат тарбиясида чексиз имкониятларга эга. У ўқувчиларга ҳаётни чуқурроқ

англашни ўргатади. Ўқувчиларга ўзбек ва чет эл адабиёти ҳақида кўпроқ маълумот берилади. Ўқувчилар шеърлар, ҳикоялар, халқ оғзаки ижоди намуналари – мақол, матал, эртак, дoston, қўшиқ, қисса ва романларни қанчалик кўп ўқиса уларда гўзалликка бўлган интилиш шунчалик кучли бўлади. Шоир ва ёзувчиларнинг ҳаёти ва ижодий фаолияти, асарлари билан танишиш таҳлил қилиш ўқувчиларнинг билим доирасини кенгайтиради, ҳис-туйғулари ва тил бойлигини такомиллаштиради. Шунингдек, адабиёт дарслари ўқувчиларда гўзалликни идрок этишни таъминлайди. Ўқувчилар насрий асарлар, шеърлардан парчалар ёд оладилар, бунинг натижасида ўқувчиларнинг бадиий нутқ маданияти ҳам шаклланади.

Ўқувчиларнинг мумтоз адабиётимиз вакиллари – Алишер Навоий, Лутфий, Саккокий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Бобораҳим Машраб, Муқимий, Зокиржон Холмуҳаммад ўғли Фуркат, Мусо Тошмуҳаммад ўғли Ойбек, Абдулла Қаҳҳор, Ғофур Ғулом, Зулфия, Мақсуд Шайхзода, Примкул Қодиров, Одил Ёқубов, Худойберди Тўхтабоев, Абдулла Орипов, Эркин Воҳидов, Муҳаммад Юсуф, Шавкат Раҳмон, Маҳмуд Тоир асарлари, шунингдек, жаҳон адабиётининг ноёб намуналари билан танишишлари уларнинг ҳар томонлама етук бўлиб ўсишларига ёрдам беради.

Бундан ташқари, ўқувчилар бастакор - Юнус Ражабий, Муҳаммаджон Мирзаев, Дони Зокиров, Дилором Омонуллоева, рассомлар - Камолитдин Бехзод, Ўрол Тансиқбоев, Раҳим Аҳмедов, Чингиз Аҳмаров, Малик Набиев, Ортиқали Қозоқовлар томонидан санъат асарлари билан танишиб борсалар уларнинг нафосат онги янада бойийди.

Олам ва инсон гўзаллиги, мардлик, жасорат, юксак инсоний ғояларни ўзида акс эттирган санъат асарлари инсонларни гўзалликни ҳис қилиш, уларга интилиб яшашга ундаб келган. Аксинча, ғоявий жиҳатдан савияси паст асарлар ўқувчилар онгини саёзлаштиради, уларни чинакам гўзалликдан чалғитади, гўзалликни севишга бўлган интилишларини сусайтиради, дидини пасайтиради.

Ўқувчиларнинг гўзаллик билан бевосита мулоқотда бўлишлари уларга кўпроқ ҳиссий таъсир кўрсатади. Шунинг учун ҳам ўқитувчи, тарбиячилар тарбиявий ишларни ташкил этиш жараёнида ўқувчиларни бадиий жиҳатдан юксак бўлган асарлар ва табиат манзаралари билан таништиришга алоҳида эътибор қаратишлари зарур.

Тасвирий санъат, ҳайкалтарошлик ва меъморий асарлар намуналари билан ўқувчиларни таништириш уларда симметрия, мутаносиблик, чизиклар, ранг ва колорит уйғунлигини идрок этиш туйғуларига эга бўлишларини таъминлашга хизмат қилади. Ўқувчилар эътиборига эзгу ғояларни тараннум этувчи мусиқий

асарларнинг ҳавола этилиши, улардан олинаётган таассуротлар билан ўртоқлашиш уларда мусиқий оҳанг, ритм, товушларнинг ифодавийлиги ва суръатини ҳис этиш кўникма ва малакаларига эга бўлишларини таъминлайди. Адабий асарлар эса ўқувчиларнинг нутқ бойлиги ошириш, фикрлаш қобилиятини ўстириш, шахсий қарашларини эркин баён этишга имкон беради.

QUDRATIMIZ BIRLIK VA HAMJIHATLIKDA

**Qirg'izov Imyamin, FarDU
Sultanov Akmaljon, NamDU 1-kurs magistranti**

O'zbekiston ijtimoiy hayotning barcha sohalarida jahon hamjamiyatiga uyg'unlashayotgan hozirgi kunda taraqqiyotimizning poydevori bo'lmish yurtimizda hukm surayotgan tinchlik, osoyishtalik va fuqarolar inoqligi diyorimizdagi 130 dan ziyod millat va elat vakillarining birdamlik va hamjihatligi bilan mustahkamdir.

Abu Nasr Forobiy bobomiz ta'kidlaganlaridek, "Baxtga erishish maqsadida o'zaro yordam bergan xalq – fazilatli xalqdir. Shu yo'sinda barcha xalqlar baxtga erishish uchun bir-birlariga yordam bersalar, butun er yuzi fazilatli bo'ladi [1]. Yurtimizda tarixan shakllangan do'stlik, birodarlik qadriyatlari asrlar davomida e'zozlanib, bu yurt va unda istiqomat qilayotgan barcha xalqlarning taraqqiy etishi va rivojlanishi uchun ijtimoiy-ma'naviy omili bo'lib keldi. Bugungi mustaqil O'zbekistonda barqarorlik bilan amalga oshirilayotgan "Harakatlar strategiyasi" mazmunidan o'rin olgan diniy bag'rikenglik, millatlararo totuvlik g'oyasi ajdodlarimiz tomonidan ilgari surilgan ulug'vor maqsadlar bilan hamohangdir.

Jumladan, mamalakatimiz rahbari Sh.Mirziyoyevning 2018-yil 30-mart kuni Jizzax viloyatining Do'stlik tumanidagi Manas qishlog'iga qilgan tashriflari chog'ida "Oldimizda qanday yo'l turganini Manas misolida ko'rsatmoqchiman" [2] mazmunidagi fikrlarida mamlakatimizda amalga oshirilayotgan keng ko'lamdagi bunyodkorlik ishlari, jumladan qardosh xalqlar bilan emin-ittifoq yashamoq g'oyasi ilgari suriladi-ki, bu zaminda istiqomat qilayotgan turli millat va elatlar: o'zbek, tojik, qirg'iz, qozoq, rus, arman va boshqa millat vakillari nafaqat siyosiy-ijtimoiy balki ma'naviy-ma'rifiy sohalarida ham o'zaro hamjihat va birodarlarcha yashab kelayotganliklari e'tirof etiladi.

Ma'lumki, qardosh qirg'iz xalqining san'ati va madaniyati XX asrga qadar xalq og'zaki ijodi shaklida rivojlandi. Bizgacha yetib kelgan xalq ashula va qo'shiqlari, dostonlarida qirg'iz xalqining uzoq asrlar davomidagi ko'chmanchi-chorvachilik hayoti aks ettirilgan. Folklor asarlarida qirg'iz xalqining mehnatsevarlik, vatanparvarlik va adolatparvarlik g'oyalarini ifodalovchi juda ko'p qo'shiqlar, ertaklar, dostonlar mavjud. Shu bois qirg'iz musiqasi asrlar davomida saqlanib kelgan va ko'chmanchi chorvadorlikka asoslangan hayot sharoitida rivoj topgan. Shu bois an'anaviy musiqada ansambl hamda jamoa ijrochligi shakllari kam uchraydi. Xalq irlari marosim, mehnat, lirik shu bilan birga bolalar qo'shiqlari va boshqalardan iborat. Boshqa turkiy xalqlarda bo'lgani kabi oqin, manaschi, jomakchu, irchilarning ijodi keng tarqalgan. Qirg'iz xalq musiqasida o'yinoqlik, sho'x raqsona, hazilomuz qo'shiqlar ko'p bo'lsada, ularning asosida jiddiylik hukm suradi. Qirg'iz an'anaviy musiqasi janr, repertuar shakl, musiqa atamalari bo'yicha qozoq musiqasiga yaqin. Qirg'iz an'anaviy musiqasiga badihago'ylik ya'ni improvizatsiya xos. Qirg'izlarga qo'shni xalqlar-o'zbeklar, tojiklarning musiiy merosi 2 qatlamdan iborat

bo‘lib, 1-xalq musiqa ijodiyoti (folklor), 2-kasbiy musiqasidir. Buni xalq ta’limi tizimi, jumladan o‘zbek-qirg‘iz umumta’lim maktablari darsliklari mazmunida ham ko‘rish mumkin. Masalan, O‘zbekistonda ta’lim qirg‘iz tilida olib boriladigan 60 ta maktab mavjud bo‘lib, ta’limiy-tarbiyaviy ishlar mazmuni millatlararo totuvlik g‘oyasi bilan boyitib boriladi.

O‘rta Osiyodagi boshqa turkiy xalqlar singari qirg‘iz an’anaviy musiqasi ham bir ovozli bo‘lib, ba’zan 3 torli qobuz cholg‘usi kuylarida ikki va uch tovushli namunalar ham uchraydi. Kuylarning melodik rivojlanishi bosqichma-bosqich yoki to‘lqinsimon bo‘lgani holda ba’zan uzzol-sakrama harakatlar kam uchraydi. Ritm xususiyatlariga kelsak, uning ritmikasi murakkab ko‘rinishlardan holidir.

Qirg‘izlarning qadimgi musiqa an‘analarida kuylar va umuman musiqaning yaratuvchisi va ijro etuvchisini ajratib bo‘lmas edi. Bu an‘analar hozirgacha saqlanib qolgan.

Qirg‘iz vokal musiqasida “manas” (“Manas” qirg‘iz xalqining ko‘p asrlik hayotini va chet el bosqinchilariga qarshi olib borgan qahramonona kurashini keng ko‘lamda aks ettiruvchi salmoqdor she’riy asardir. Bu doston boshdan-oyoq she’riy yo‘lda 500 ming baytdan iboratdir) eposidan tashqari barcha turdagi qo‘shiqlar “ir” deb yuritiladi. Ularni ijro etuvchilar irchilar deyiladi. Irchilar qo‘shiqchilik madaniyatining faol targ‘ibotchilari hisoblanib, o‘ziga xos badiiy tuzilmaga egaligi bilan alohida e’tiborga sazavor bo‘lganlar. Demak irchilik tarixiy jarayonlarda shakllangan ijodiy badiiy meros sifatida bizgacha yetib kelgan. Irlar asosan mehnat faoliyati bilan bog‘liq ravishda marosim, diniy, dunyoviy yo‘riqnoma sifatida namoyon bo‘ladi.

Ayniqsa, mehnat jarayoni bilan bog‘liq bo‘lgan irlar orasida “Bekbekey”, “Op mayda” kabi namunalar eng mashhurlari hisoblanadi. (1-nota ilovasiga qaralsin). “Bekbekey” qadimgi chorvachilik irlaridan bo‘lib, uni asosan qo‘y boquvchi ayollar ijro etgan bo‘lsalar, “Op mayda” (o‘zbeklardagi “Ho‘p hayda” mehnat marosim qo‘shig‘i yanglig‘) hirmon yanchish paytida bir guruh yoshlar tomonidan ijro etilgan.

“Op mayda”iri (2-nota ilovasiga qaralsin) a-moll frigiylarida ijod etilgan bo‘lib, ritm nuqtai nazaridan she’riy satrlar, ritmik tuzilmalar jihatidan bir xil, o‘zaro uyg‘un ko‘rinishda rivojlanadi. Tuzilmaviy jihatdan esa oddiy 3 qismli shakldan iborat. Asar diapazoni kvarta, kvinta intervallari [3]ni ishg‘ol etadi.

Xulosa qilib aytganda, qirg‘iz umumta’lim maktablari musiqa madaniyati fanidan 4-sinf 1-choragi uchun tavsiya etilgan[4] qirg‘iz eldik iri, “Bekbekey”, “Op mayda” kabi namunalar o‘quvchilarda o‘z milliy qadriyatlariga hurmat tuyg‘usini shakllantirishda muhim omil bo‘lib xizmat qiladi. Zero, o‘z millati madaniyatini e’zozlagan yoshlar shu zaminda istiqomat qiluvchi qardosh xalqlar urf-odatlarini, turmush tarzi, o‘tmishi va kelajagi bilan bog‘liq ma’naviy merosni qadrlashga, bu orqali esa ko‘p millatli o‘zbekiston yoshlari qalbida millatlararo totuvlik tuyg‘usini tarkib topishiga ko‘maklashadi.

⦿
БЕКБЕКЕЙ
Элдик ыр

Жай, созулуңку

Уугумдун учу долоно,
Ууру да, бөрү жолобо.
Ууру бир келсе уштайбыз,
Башын бир айра муштайбыз.

ЁШЛАРГА КАСБ-ХУНАР ТАЪЛИМ БЕРИШДА ПЕДАГОГИК ҚОБИЛИЯТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ

Ш. Қулиева, Бухоро давлат университети

Ўзбекистоннинг ҳозирги даври, бундан кейинги тараққиёт ва истикболи ҳамда мустақиллигининг ижтимоий, иқтисодий, сиёсий, ҳукукий, маданий-маънавий заминларини мустаҳкамлаш учун ёш авлодга дунё стандартлари талаби даражасида касб-хунар таълим беришимиз зарур. Демак, касб таълими ўқитувчи-педагоглар олдида турган энг муҳим ва долзарб муаммолардан бири – Ўзбекистон ҳудудида яшовчи ҳар

бир фуқарони, ҳар бир миллат, элат кишиларни тарбиялаш мустақил республикамизнинг онгли фидойисига, уларнинг фарзандларини баркамол инсонлар қилиб тарбиялашга ўзларида бор куч-қувватларини ва билимларини беришлари лозим. Ёшларимизни тарбиялаш учун биринчи галда шарк мутафаккирларининг маънавий мерослари мисол бўла олади. Абу Наср Форобий, Аҳмад Яссавий, Баҳоуддин Нақшбанд, Исмоил ал-Бухорий, Абу Райҳон Беруний, Абу Ал ибн Сино, Ал-Хоразмий, Ал-Фарғоний, Фирдавсий, Амир Темур, Навоий ва Бобур сингари жаҳонга таниқли ва мутафаккирлар сингари бошқа ақл эгаларининг ижтимоий-сиёсий, фалсафий таълимотларига таяниб иш кўрилса тарбия таъсирчанлиги янада мукамаллик касб этади.

Касб-хунар таълими ўқитувчиси ўқувчиларга касб-хунар негизида таълим бериш, маълумотли қилиш, тарбиялаш мақсадида унга тизимли таъсир кўрсатади. Бунда технология ва ижтимоий омилларга асосланади, яъни кўрсатаётган таъсирнинг самарасини билиш учун ўқувчининг сезги, идроки, тасаввур, диққат ва тафаккур меҳнат қилишда фикрлаш жараёнинг билишга асосланиб, таъсир кўрсатиш режасини белгилайди.

Педагогик қобилиятли ўқитувчи шахсига хос бўлган бир қанча сифатларни унинг ақл-заковати, иродаси, ҳиссиётлари характериға хос ва бошқа хусусиятлардан таркиб топади. Бу хусусиятлар туфайли қобилиятли ўқитувчи муваффақиятли ишлайди ва оз меҳнат сарфлаб, катта натижага эришади. Таълим-тарбия ишига бўлган қобилият туғма эмас, одам табиатидан шу қобилият куртакларини олади. Мана шу куртаклар лаёқат дейилади. Лаёқат шахснинг онги, фаолияти жараёнида ривожланади ва қобилиятга таянади. Педагогик фаолиятни эндиgina бошлаган ўқитувчи яхши натижаларга эриша олмаслиги мумкин. Бунинг сабаби унда педагогик кўникмаси ва малаканинг етарли бўлмаслиги, агар ўқитувчи ҳавас билан ақл юритиб, астойдил ишласа, бундай кўникма ва малака албатта пайдо бўлади.

Меҳнат таълими ўқитувчиси таълим олувчининг ички дунёсини тушуниши, яхши психолог бўлиши, таълим олувчини қизиқтира олиши, ўқув материалларини тушунтира билиши, таълим олувчининг билимларини тўғри баҳолай олиш, болаларга ижобий таъсир кўрсатиш, таълим олувчилар жамоасининг меҳнатини ташкил этиб, уларга раҳбарлик қила билиши, педагогларга хос одобга эга бўлиш, ҳар бир таълим олувчи билан алоҳида-алоҳида муомалада бўла олиши керак, шундагина педагог қобилиятли ўқитувчи ҳисобланади.

Илғор ўқитувчининг шахси педагогик қобилиятларнинг юксак даражада ривожланганлиги билан характерланади. Бу қобилиятлар таълим олувчиларга таълим-тарбия беришида юкори натижаларга эришишга ёрдам беради. Таълим олувчиларга, педагогик меҳнатга меҳр қўйиш, болалар жамоаси билан ишлаш ва бирга бўлишга мойиллик ўқитувчилик касбининг зарур шарти. Ўқитувчининг болаларга меҳр қўйиши, улар билан педагогларча муомалада бўлишдан, уларга нисбатан бўшанглик, марҳаматлилик ва кўнгилчанликка айланиб кетмайдиган диққат-эътибор ҳамда дўстона муноабатда бўлишда ифодаланади.

Педагогик қобилиятлар - шахсни ақлий ҳам иродавий, ҳиссий томонини характерлаб беради. Бу сифатлар бир-бири билан боғланган бўлиб, ўзаро таъсир этади.

Қуйидаги қобилиятлар кўпчилик тадқиқотларда тан олинади:

1. **Дидактик қобилиятлар** - ўқитувчи шахсни ривожланишини лойиҳалашга, ўқувчилар билан ишлаш методларини танаб олишга имконият берувчи конструктив қобилиятлар, ўқитувчининг ўқув материалларини ўқувчиларга тушунарли қилиб айтиб бериш, ўқувчилардан мустақил равишда фаол фикрлашга қизиқиш уйғотиш қобилияти;

2. **Академик қобилиятлар** – фаннинг тегишли соҳаларга оид (математика, физика, биология, адабиёт ва ҳоказоларга доир) қобилиятлар. Бундай қобилиятга эга бўлган ўқитувчи фанини ўқув курсини ҳажмига эмас, балки анча кенг ва чуқурроқ билади.

3. **Перцептив қобилиятлар** – ўқитувчининг тарбияланувчини ички дунёсига кира олиш қобилияти, ўқувчиларни руҳий ҳолатларини жуда яхши тушуна олиши, ўқувчиларнинг дарсга тайёр ёки тайёр эмасликларини кўзидан билади;

4. **Нутқ қобилиятлари** – нутқ ёрдамида, мимика воситасида ўз фикрини мушоҳада қилиш, ҳис-туйғуларини аниқ ва равшан ифодалаш қобилияти;

5. **Ташкилотчилик қобилиятлари** – ўқувчилар жамоасини уюштириш, муҳим вазифаларни ҳал этиш, ўз ишини тўғри режалаштириш, вақтни тўғри тақсимлаш қобилиятлари;

6. **Авторитар қобилият** – ўқитувчилар ўқувчиларга бевосита ҳиссий иродавий таъсир кўрсатиш ва обрў қозониш қобилияти, ўқитувчи шахсий сифатларининг бутун бир комплекси, унинг иродавий сифатлари (дадиллиги, чидамлилиги, қатъийлиги, талабчанлиги ва ҳоказоларга), шунингдек ўқувчиларга каб-хунар таълим бериш масъулиятни ҳис этиш қобилияти.

7. **Коммуникатив қобилиятлар** - ўқувчиларга турли ёндашиш йўлини топа олиш, педагогик муносабатлар ўрната олиш қобилияти;

8. **Педагогик ҳаёл** – ўз ҳаракатларининг оқибатларини олдиндан кўришда ўқувчининг келгусида

кандай одам бўлиши ҳақидаги тасаввур билан боғлиқ бўлган шахсни тарбиялаб етиштиришда, тарбияланувчини қандай фазилатларини тараққий этишини олдиндан айтиб бера олишда ифодаланадиган махсус қобилият;

9. **Диққатни тақсимлаш қобилияти** – ўқувчи учун диққатнинг барча хусусиятлари, ҳажми, кучи, ирода қила олиши ҳам муҳим. Тажрибали ўқитувчи ўқувчининг фикрини, шахсий ҳатти-ҳаракатларини диққат билан эътиборда тутди, ўқувчининг толиқишини, эътиборсизлигини, тушунмаслик аломатларини ҳушёрлик билан кузатиб боради.

Меҳнат таълими ўқитувчиси юқоридаги қобилиятлари билан бирга меҳнатсеварлик хусусиятлари ҳам бўлиши керак. Ишчанлик, яъни кўп ва самарали меҳнат қила билиш, ўтказиладиган ҳар бир тадбирга пухта тайёрланиш педагогик фаолиятнинг муҳим шарти. Педагогик қобилиятни ривожлантиришда ўқитувчилик касбига қизиқиш, ҳавас катта роль ўйнайди. Аслини олганда инсондаги бундай қимматли сифатлар бир-бирига узвий боғлиқ. Ўқитувчининг педагогик қобилияти ҳамда билими кенг ва чуқур бўлса, унда ўқувчиларга касб-хунар таълимни бериш иштиёқи шунчалик мустаҳкам бўлади. Бундай ўқитувчи энг яхши педагог-тарбиячи ҳамда ўз фанинг мутахассиси ҳисобланади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Мирзиёев Ш.М. 2017-2021 йилларда Ўзбекистонни ривожлантиришнинг устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегияси.

2. Муслимов Н.А. Бўлажак касб таълими ўқитувчисини касбий шакллантириш Т.: “Фан” нашриёти, 2004 й. 130 бет.

3. Нуриддинов Б.С., Абдуқудусов О.А. Касб таълими ўқитувчиларини тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш муаммолари Тошкент, “TACIS”, 2001й. 114 бет.

4. Педагогика. // М. Тохтаходжаеванинг умумий таҳрири остида. - Т.: Ўзбекистон файласуфлари Миллий жамияти, 2010.

СОМАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ЕЕ МЕСТО В СИСТЕМЕ ЯВЛЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

**О.Х.Узоков, Зав. кафедрой РЦ ПКПССО Бухарской области
М.М.Тураев, Ст.преподаватель РЦ ПКПССО Бухарской области**

Социализация и "окультуривание" органического тела человека, его физических качеств и способностей происходит прежде всего за счет того, что возникает особая социальная деятельность, направленная на их социально-культурную модификацию.

Эта деятельность предполагает определенное отношение человека, социальных групп, общества в целом к телу, к физическим качествам и способностям, использование определенных знаний и средств воздействия на них для изменения их в нужном направлении, формирование определенных интересов, потребностей, ценностных ориентаций, норм и правил поведения и т.п. На определенном этапе развития общества появляются специальные социальные институты, которые направляют свои усилия на то, чтобы обеспечить функционирование и развитие человеческой телесности, физических качеств и способностей человека в соответствии с общественными и личными запросами. Важно и то, что между участниками рассматриваемой деятельности складываются определенные социальные отношения.

Из этого следует что тело человека, его морфофизиология, его физические качества и способности, будучи социализированы, входят в мир культуры не сами по себе, а как элементы *более широкого культурного образования*. Последнее включает в себя не только социально сформированные и позитивно оцениваемые физические кондиции человека, но и другие элементы социальной реальности (средства деятельности, знания, нормы и правила поведения, интересы, ценностные ориентации, социальные институты и отношения и т.п.), по крайней мере те из них, которые включаются в рамки специальной деятельности, направленной на социокультурную модификацию телесности человека, его физического состояния, приспособление их к общественным и личным нуждам.

Поэтому возникает необходимость в таком термине, который обозначал бы *всю эту систему*, а не ее отдельные, указанные выше, элементы.

На первый взгляд, в качестве указанного выше термина целесообразно избрать "*физическая культура*". Первоначально в наших работах мы использовали именно этот термин. При этом мы исходили из того, что речь идет о такой сфере культуры, которая связана прежде всего с *физическими* (а не психическими, эстетическими или какими-то другими) качествами человека, с его *физическим* состоянием.

Оказалось, однако, что использование для указанных целей термина "физическая культура" является не самым лучшим вариантом. Как уже отмечалось, этот термин не только в обыденном языке, но и в научной литературе (особенно в отечественной) имеет очень широкий диапазон значений, которые к тому же недостаточно четко отличаются друг от друга, постоянно смешиваются между собой.

Недостаток данного термина наглядно проявился, например, в ходе дискуссии относительно теории и понятия физической культуры, которая развернулась на страницах ж. "Теория и практика физической культуры" после опубликования в журнале нашей статьи по данной проблеме. В этой статье термин "физическая культура" мы использовали для обозначения того элемента культуры, который связан с телесностью человека. Однако, наши оппоненты постоянно связывали с этим термином и другие, указанные выше, значения, что крайне затрудняло саму дискуссию и часто уводило ее в сторону, превращало в спор о словах.

Учитывая данное обстоятельство, вместо термина "физическая культура" для обозначения

рассматриваемой сферы культуры целесообразнее использовать какой-то другой термин, который не вызывает таких нежелательных ассоциаций. Но какой?

Можно было бы использовать, например, термин "*телесная* культура", как это делают некоторые авторы. Однако в ряде языков (английском, немецком и др.) термины "физическая культура" и "телесная культура" не отличаются друг от друга.

С.С.Батенин для обозначения той сферы культуры, "главным параметром измерения" которой, по его мнению, является "отношение общества к физическому состоянию, к телу человека", использовал термин "*биологическая* культура". Однако этот термин явно неудачен, ибо всякая культура, в том числе и та, которая связана с телесным бытием человека, относится к социальной, а не биологической сфере.

Учитывая все отмеченное выше, мы предпочитаем использовать для обозначения обсуждаемой сферы культуры термин "*соматическая* культура", который в последние годы все шире входит в научный оборот. При этом мы не исключаем принципиальную возможность использования для этой цели и других терминов (например, "физическая культура", "телесная культура", "культура тела" и т.п.).

С термином "*соматическая* культура" связано и соответствующее понятие. Понятие "*соматическая* культура" выделяет такую сферу культуры, основным содержанием которой является процесс социализации и "окультуривания", социокультурной модификации тела (телесности, телесного бытия) человека.

Данная сфера культуры связана, следовательно, с телесным бытием людей, их физическим состоянием. Но это телесное бытие, физическое состояние входит в соматическую культуру как специфический элемент культуры лишь в той мере и в том отношении, в какой (в каком) оно вплетено в социальную жизнедеятельность и является культурной ценностью.

Это значит, что соматическая культура включает в себя лишь такое телесное бытие людей, их физическое состояние, такие их физические кондиции, которые, во-первых, сформированы, скорректированы, видоизменены воздействием социально-культурной среды в соответствии с определенными идеалами, образцами, нормами, традициями, на основе использования специально выработанных для этой цели средств, знаний, и тем самым стали социальными по своему содержанию и функциям, приобрели социальный смысл и значение, и во-вторых, для определенного социального субъекта (индивида, социальной группы или общества в целом) выступают как ценность.

Список использованных источников

1. Закон Республики Узбекистан «О Национальной программе по подготовке кадров» Т.: Шарк, 1997.
2. Ш.М.Мирзиёев. «Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство» Узбекистан. Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса. Тошкент - «Ўзбекистон» - 2016 г.
3. . Ш.М.Мирзиёев. «Обеспечение верховенства закона и интересов человека - гарантия развития страны и благополучия народа». Доклад на торжественном собрании, посвященном 24-й годовщине принятия Конституции. Республики Узбекистан. 7 декабря 2016 года
4. Справочник учителя физической культуры /авт.-сост. П.А.Киселёв, С.Б. Киселёва. Волгоград: Учитель, 2011. – 251 с.
5. Теория и методика физической культуры / Под ред. Л.П.Матвеева. -М.: Физкультура и спорт, 2005.-230с.

MILLIY ISTIQLOL VA ZAMONAVIY MUSIQA TARAQQIYOTI

M.Berdikulova, NavDPI 2-kurs talabasi

Ilmiy rahbar: Sh.Majitov

Istiqloл sharofati bilan o'tgan davrlar mobaynida musiqiy san'atimiz yangi bosqichlarga ko'tarildi. Jahon musiqiy madaniyati bilan hamkorlik rishtalari yangidan bog'landi. O'zbek xalqining boy musiqa merosini, sharq musiqa madaniyati bilan mushtarakligini nazarda tutgan Muhtaram Birinchi Prezidentimiz Islom Karimovning "Sharq musiqasining jahon madaniy merosida tutgan o'rni buyuk. Bu musiqa ming-ming yillardan beri odamlar dilini poklab, ularni ruhan yuksaltirib kelmoqda degan so'zlari buning yorqin dalilidir".

Darhaqiqat, bugungi kunda o'zbek musiqa san'atining jahon musiqiy san'atiga qo'shayotgan hissasi beqiyosdir. Turg'un Alimatov, Abduhoshim Ismoilov, Munojot Yo'lchiyeva, Yulduz Usmonova, Nasiba Abdullayeva singari xalq sevgan mashhur san'atkorlarni, "Yalla", "Sug'diyona", Milliy simfonik orkestr singari jamoalarni jahon sahnalaridagi muvaffaqiyatlari tahsinga sazovordir. Shuningdek, o'tgan yillar davomida qator iste'dodli yoshlar nufuzli xalqaro tanlov va festivallarning sovrindorlari bo'lishdi. Pianino ijrochilari Ulug'bek Polvonov, Gulnora Alimova, Nargiza Alimova, Irina Gulizarova, Rustam Abdullayev, yosh xonandalar - Anna Guzairova, Saida Mamadaliyeva, Sevara Nazarxonova, kamonli torli cholg'u ijrochilari Dilshod Nazarov, Sunnat Ibrohimov, Marina Sarkisova, Anastasiya Yudenich, Ali Izmaylov shular jumlasidandir.

Istiqloл yillarida musiqiy madaniyatimizni rivojlantirish sohasida Prezidentimizning qator farmonlari va qarorlari e'lon qilindi. Bular orasida "O'zbeknavo" gastrol - konsert birlashmasini tashkil etish to'g'risida (1996), "O'zbekiston - Vatanim manim" qo'shiqlar bayramini o'tkazish to'g'risida (1996), "Respublikada musiqiy ta'limni, madaniyat va san'at o'quv yurtlari faoliyatini yaxshilash to'g'risida" (1996), "O'zbekistonda estrada san'atini yanada rivojlantirish to'g'risida" (1998, 2001) singari farmon va qarorlar respublikamizda musiqa san'atini yanada yuksaltirish borasida qo'yilgan qadamdir.

Ayniqsa, 1997-yildan buyon har ikki yilda Samarqand shahrida o'tkazilayotgan "Sharq taronalari" xalqaro musiqa

festivali xalqaro maydonda yurtimiz nufuzini yanada oshirib yubordi. Ushbu nufuzli anjumanda dunyoning 40 dan ortiq davlatlari vakillari ishtirok etmoqda. Bu festivalda o'zbek xonanda va ijrochilarining sovrinli o'rinlarni egallashi tahsinga sazovor bo'lmoqda. Bundan tashqari, Toshkent shahrida 1998-yildan boshlab xalqaro simfonik musiqa festivalining o'tkazilishi, unda jahonning ko'zga ko'ringan dirijyorlari va ijrochilarining qatnashishi, 1995-yildan boshlab "Ilhom – XX" Xalqaro zamonaviy kamer musiqasi festivalining o'tkazilishi ham musiqiy san'atimiz nufuzini oshirmoqda.

Mustaqillikning birinchi yilidan boshlab zo'r ko'tarinkilik ruhi bilan o'tkazilayotgan "Mustaqillik va Navro'z" bayramlari shodiyonalari, musiqamiz rivojiga salmoqli hissa qo'shmoqda.

Xalq folklor ijodiyoti, an'anaviy kasbiy musiqa, harbiy vatanparvarlik ruhidagi musiqiy yo'nalish, har bir viloyatning o'ziga xos musiqiy qirralarini o'zida mujassamlashtirgan ijrolar yuksak professionallik darajasiga ko'tarildi. Ayniqsa, milliy estrada ruhidagi qo'shiqlar, yangi-yangi estradamiz yulduzlarini kashf etdi. Shuningdek, Buxoro, Xiva, Termiz, Nukus shaharlarining yubiley tantanalariga tayyorlangan konsert dasturlari, «Avesto»ning 2700 yilligi, «Alpomish» dostonining 1000 yiligi, Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Al-Farg'oniy kabi buyuk ajdodlarimizning qutlug' sanalariga bag'ishlangan kontsert dasturlari ham musiqiy ijrochiligidan yuksalib borayotganligidan dalolat bermoqda. Ushbu barcha katta tadbirlarda yangi musiqiy dasturlar rejissurasi shakllandi. Mazkur konsert dasturlarini jahonning 50 dan ortiq davlatlari televideniylari to'g'ridan-to'g'ri efirga uzatdilar. Mustaqillik yillarida o'zbek xalqining asrlar davomida go'zal ma'naviy boyligiga aylanib kelgan milliy musiqasiga katta e'tibor berildi. Xalq folklor musiqasi ijrochiligi yuqori darajaga ko'tarildi.

O'tgan davrlar mobaynida ushbu yo'nalishga bag'ishlangan qator ko'rik-tanlovlarning o'tkazilishi fikrimizning dalilidir. Katta ashula ijrochiligi va oilaviy ansambllar (Qo'qon, 1991, Shaxrisabz, 1994), "Alla" ijrochilari (Toshkent, 1992, 1994, 1998, 2000; Marg'ilon, 1996), to'y-marosim qo'shiqlari ijrochilari (Toshkent, 1993), folklor-etnografik jamoalari «Chashma» tanlovi (Toshkent, 1994), «Iste'dod» nomli yosh xonandalar (Toshkent, 1995), baxshi - shoirlar (Denov, 1991, Narpay, 1993, Toshkent, 1995, 1997, Termiz, 1999), maqom ijrochilari va xalq cholg'ulari ansambllari (Shaxrisabz, 1996) "Barhayot siymolar" (Toshkent, 1996, 1997, 1998), oilaviy ansambllari (Jizzax, 1998), folklor-etnografik ansambllari (Toshkent, 1999), M.Uzoqov va J.Sultonov nomidagi yosh xonandalar (Marg'ilon, 1997, 1999, 2001), Xoji Abdulaziz Abdurasulov nomidagi yosh xonandalar (Samarqand, 1997), Komiljon Otaniyozov nomidagi yosh xonandalar (Urganch, 2001), Yu. Rajabiy nomidagi IV Xalqaro va V Respublika Maqom ijrochilari (Toshkent, 1995, 1999), oilaviy ansambllar (1995) va folklor-etnografik jamoalari (1996) telefestivallari shular jumlasidandir.

Istiqlolning o'tgan davrlari mobaynida xalq musiqa ijodiyoti yo'nalishi yangi bosqichga ko'tarildi. Musiqiy folklori xalqimizning etnik joylanishi sharoitidan, barcha vohalarning urf-odatlarini nuqtai nazaridan kelib chiqqan holda tabiiy ijroviy ko'rinishi, kiyimlari va o'ziga xos musiqa sozlaridagi musiqiy ko'rinishi saqlanib qolmoqda. Yangilik sifatida xalq folklor ijrochiligidan milliy estrada yo'nalishiga uyg'unlashgan holda yangi ijroviy namunalari ham namoyon bo'lmoqda. Bu ko'rinishlar xalq musiqiy folklor ijodiyotini yangilanish bosqichiga ko'tarilganidan dalolatdir.

Vokal va zamonaviy musiqa ijrochiligidan mustaqillik yillarida alohida ijrochilik salohiyatiga ega bo'lgan milliy estrada musiqasi va qo'shiqchiligi to'xtalib o'tish joizdir.

O'tgan asrning 70-yillariga kelib qo'shiqchiligidan yangi yo'nalishi, ya'ni estrada janri tarkib topdi. Bu esa san'atimizda yangilik deb qabul qilindi. Taniqli kompozitorlar M. Burhonov, I. Akbarov, M. Leviyev, A.Berlin, X.Izomov, E.Solixov, G'.Qodirov, A.Muxamedovlar ommaviy estrada yo'nalishida ham muvaffaqiyatli ijod qildilar.

O'zbek estradasining dastlabki qaldirg'ochlari yetishib chiqdi. B.Zokirov, L.Zokirova, K.Jalilova, B.Mavlonov, N.Zokirov, R.Sharipova, Yu.To'rayev, S.Raximov, singari estrada xonandalari shular jumlasidandir.

АЛИШЕР НАВОЙНИНГ МУСИҚАГА ОИД ҚАРАШЛАРИ

**Найимова Муниса Абдурахимовна,
Бухоро давлат университети талабаси,
Илмий раҳбар: Б.Мадримов,
БухДУ Мусиқа таълими кафедраси муdiri,
педагогика фанлари номзоди, доцент**

Мутафаккир Навоий серкира ижоди ва бой адабий-илмий мероси билан дунё тамаддунида катта ўринни эгаллайди. Унинг бебаҳо "Хамса" асари, "Хазойин ул-маоний" девони, "Лисон ут-тайр" фалсафий достони ва бошқа асарлари қаторида илмий характердаги "Мажолис ун-нафоис" тазкираси алоҳида ўрин тутди. Бу асар адабиётшунослик фанининг улкан манбаларидан бири. Айни замонда улуғ Навоийнинг Моворуннаҳр ва Хуросон заминида фаолият кўрсатган ижод аҳли ҳақидаги бебаҳо китобидир. Аллома ижод аҳли намояндалари ҳақида сўзлар экан, улар орасида мусликий истеъдоди бўлган кўплаб иқтидор эгаларига ҳолис баҳо беради. Айтиш мумкинки, ушбу китобда Навоийнинг мусиқага муносабати, улкан муҳаббати акс этиб туради.

Асар 8 мажлисдан иборат. Унинг биринчи мажлисида икки нафар мусиқа намояндаси ҳақида фикр юритилган. Биринчиси: "Ҳожа Абдулвафойи Хоразмий (қуддиси сирруху) кибори авлиёдиндур. Адвор ва мусликий илмида дағи маҳорати бор эрдиким, рисоласидан маълум бўлур" (1,7). Навоийнинг эътирофича Ҳожа Абдулвафойи Хоразмий мусиқа назарияси, шарқ нотаси, мусиқа илмидан яхши хабардор бўлган, ҳатто рисола ҳам битган. Иккинчиси: "Мавлоно Соҳиб Балхий – бовужуди шеър фанида маҳоратлик киши эрди, адвор ва мусликий илмида комил эрди. Ўз ғазалларини ўз амалларига боғлабдурким, анинг фазойилиға

далолат қилғай” (1,15). Мавлоно Соҳиб Балхий маҳоратли шоир бўлиши билан бирга муסיқа илмини чуқур эгаллаган, ҳатто ўз ғазалларини куйга солган.

Китобнинг иккинчи мажлисида уч нафар ижодкорнинг муסיқа билан шуғулланганлиги эътироф этилади: “Ҳожа Юсуф Бурҳон – Ҳазрати шайх ул-исломий Аҳмади Жомий (қуддиса сирруҳу)нинг яқинроқ авлодидиндур. Фақир ва фано тарийқида сулук қилур эрди. Ва жамаи аҳли турукнинг соҳиб тарийқи эрди ва муסיқий илмин ҳам яхши билур эрди ва фақир муסיқий фанида анинг шогирдимен. Кўпроқ ўз шеърига муסיқий боғлар эрди. «Исфохон» амалини, бу байтига боғлабтурким:

Расид мавсуми шодио айшу тараб,

Агар гадо ба муроди диле расад чи ажаб»(1,46).

Шоирнинг таъкидлашича, Ҳожа Юсуф Бурҳон шоир бўлиши баробарида муסיқани яхши эгаллаган. Қолаверса, ўз шеърларини куйга солган. “Исфохон” куйи шоир байтига боғланган. Навоийга ҳам у бу борада устозлик қилган. Кейинги муסיқа намояндаси: “Мавлоно Риёзий –самарқандлиғдур. Илми муסיқий ва адвор ва нужум ва истихрожи рамал ва ғайри золика ҳеч нимарсадин бенасиб эмас эрди” (1,54). Мавлон Риёзий ҳам бир қатор фанлар қатори муסיқадан ҳам хабардор бўлган. Маълумки, Навоийнинг тоғалари зиёли, ижодкор инсонлар бўлишган. Улардан бири Муҳаммад Али бўлиб, Ғарибий таҳаллуси билан ижод қилган. Навоийнинг ёзишича: “Ул ҳам фақирга тағойи бўлур эрди. Кўпроқ созларни яхши чалар эрди. Уни ва усули хуб эрди. Муסיқий илмидин ҳам хабардор эрди”(1,62). Эътибор берилса, Муҳаммад Али Ғарибий муסיқани яхши эгаллаган, бир неча созларни чала олган.

Навоий асарнинг учинчи мажлисида Мавлоно Солимий ҳақида шундай ёзади: “Ироқ мулкининг одамзодаларидиндур. Яна созлардин уд ва танбур ҳам ўрганди ва муסיқийда ҳам таснифлар боғлади (1,76). Демак, Мавлоно Солимий уд ва танбур сингари чолғу асбобларини маҳорат билан чалган ҳам ўзи янги куйлар кашф этган.

Китобнинг тўртинчи мажлисида бир қатор ижодкорлар ҳақида кузатишлар мавжуд бўлиб, шулардан тўрт нафари муסיқа билан ҳам шуғулланишган. Жумладан: “Паҳлавон Муҳаммад Ғўштигирким, ...муסיқий ва адвор илмида даврининг беназиридур (1,108). Эътибор берилса, Навоий Паҳлавон Муҳаммад Ғўштигирнинг муסיқа назарияси, адвор, яъни шарқ муסיқасининг эски нота усулини яхши билган. Ҳофиз Муҳаммад Султоншоҳ эса хушхон ҳофиз бўлган (1,118). Ҳожа Камолиддин Хусайн, Ҳожа Абдуллоҳ Садр каби шоирлар ҳам муסיқа илмини яхши эгаллаб, бу соҳада шухрат қозонишган (1,132).

“Мажолис ун нафоис”нинг бешинчи мажлисида Мир Ҳабибуллоҳ деган ижодкорнинг уд чалишга усталиги таъкидланган (1,140).

Кўринадики, мутафаккир Алишер Навоий ўз даврининг жуда кўп фан соҳаларидан хабардор етук билимдони сифатида ижод аҳлига ўз муносабатини билдирган. Юқорида тилга олганимиз ўндан зиёд шоирларнинг муסיқа илми, назарияси, шарқ муסיқаси ноталаридан яхши билганлари, муסיқа асбобларини маҳорат билан чалганликлари, ўз шеърларига куй басталаганлари билан боғлиқ қимматли маълумотлар XV асрда муסיқа фанининг ривожланганлигини кўрсатади. Қолаверса, ўша давр ижодкорларига хос муҳим фазилят шунда эдики, улар ижоди муסיқа билан янада мукамаллик касб этган.

Навоийнинг “Мажолис ун нафоис” асаридан ташқари бадий асарлари саҳифаларида ҳам муסיқага, муסיқа асбобларига оид илмий қарашлар ўз ифодасини топган. Буюк мутафаккир “Ғаройиб ус-сиғар” девонида, “Садди Искандарий” достонида бир қатор муסיқий атамалар: аёлғу, суруд, бастакор, пардасоз, навосоз, нағмасоз, нағмапардоз, оҳангсоз, муғанний, мутриб, оҳангнавоз, нағмағоз, нағмакаш, аҳли соз, аҳли нағма сингари терминларни қўллаганки, бу ҳам улуғ шоирнинг муסיқа назарияси ва амалиётидан хабардор бўлганлигини тасдиқлаб туради.

Муғанний уруб чангга забонда жанг,

Наво чеккай “Ҳай-ҳай ўлан, жон ўлан”, – деб ёзади шоир. Бунда муғанний, чанг, наво атамалари қўлланган. “Ҳай-ҳай ўлан, жон ўлан” эса халқ қўшиғининг дастлабки мисраси. Яъни шоир муғанний – ижрочининг чангда халқ қўшиғини куйлаб берганлигини эътироф этади.

Умуман олганда, улуғ мутафаккир Алишер Навоий санъатга катта эҳтиром билан қараган, шарқ муסיқаси тарихини яратишга ҳисса қўшган. Шу билан бирга унинг муסיқага оид қарашлари сўз ва оҳанг санъатининг инсон руҳияти билан боғлиқ ўзаро уйғун ҳодисалар эканлигини яна бир қарра тасдиқлаб туради. Бугунги кунда бу фикрлар умрбоқийлик касб этиб, замонавий муסיқа илмининг тараққиётига хизмат қилиб келмоқда.

Адабиётлар:

1. Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. Йигирма томлик. 13- том. Мажолис ун-нафоис. – Тошкент: Фан, 1997. –300 б.

БУХОРО ХАЛҚ АМАЛИЙ САНЪАТИ

А.С.Муסיнова, БухДУ ўқитувчиси

Д.Солиева, БухДУ 2-курс талабаси

Халқимизнинг қадриятлари, урф-одат, анъаналари асрлар мобайнида асраб – авайлаб, ривожлантириб келаётганлиги, ҳаёт синовларидан ўтгани, кишилар қалбидан чуқур жой олгани боис барчамизга бирдек азиздир. Уларни асраш, замон талаблари асосидаривожлантириш, келгуси авлодларга муносиб тарзда етказиб бериш – Ватанни, унинг қадриятларини ардоқловчи ҳар бир хунарманд учун муқаддас бурчдир. Мустақиллик шарофати ва хунармандларнинг саъй ҳаракатлари туфайли унутиб борилаётган қадриятларимиздан бири Бухоро халқ амалий санъатининг ҳар бир тури қайта тикланиб,

юксалиш палласига киради.

Бухоро амалий санъатининг неча минг йиллик турларидан бири бу кулолчиликдир. Биз бу соҳанинг узоқ тарихга эгаллигини Замонбобо маданиятига оид ўтро деҳқонларманзилгоҳи ва қабристондан таги ясси ва думалок, безаксиз сопол идишлар топилмаганлиги ҳамда Варахша, Учкулук ва Паркентдан топилган сопол синиқлари бунга яққол мисол бўла олади. Бу ерлардан топилган сопол идишлар юпка, жарангдор, нақшсиз бўлиб, асосан, қўлда, айримлари эса чархда ясалган.

Бухоро сополи 2 турга бўлинади: Сиркор ва соф сопол.

Ҳозирги кунда Ўзбекистондаги керамика марказлари ичида Ғиждувон кулолчилиги ўз ўрнига эга. Бухоро сополи жигар ранг – сариқ тусда товланиши билан ажралиб туради.

2000 йилда Абдулло Нарзуллаев Ғиждувонда кулолчилик мажмуасини ишга туширди. Мажмуада кулолчилик музейи, миллий кулолчилик ва каштачилик устохоналари мавжуд.

Музей халқаро сайёҳлик маршрутига киритилган бўлиб, унга ҳар йили 600-700 нафар чет эллик сайёҳлар ташриф буюришади.

Каштачилик Бухоро амалий безак санъати турлари орасидан ўзининг қадимий анъаналарига эга бўлган санъат туридир. Луи Гонсалес де Кловихо А.Темур саройида ўзбек миллий кашта безакларини кўрганлиги ўзининг “Қундалик” асарида ёзиб қолдирган.

Баъзи ҳолларда чодирлар ва катта биноларни араб ёзувида форсий ва туркий тилларида байтлар тикиб безатишган. Ипак ишларни тайёрлаш учун дастлаб ип калавалари аччиқтош эритилган сувга солиб қўйилган, кейин пиёз, анор ёки шунга ўхшаштабийи маҳсулотлар пўстлоғидан олинган рангга солиб қайнатилган ва сиркали сувга ботириб олиб қурилган. Қурилган ип қайта калава қилинаётганда силлиқ таёқча билан текисланган.

Бухоро миллий каштачилик мактаблари ўзига хос табиий бўёқларнинг қўлланиш технологияси, ипакдан тўқилган матоларда кашталарнинг қадимий нусхалари тикилаётганлигини барчанинг диққатини ўзига тортмоқда.

Бухоро вилоятининг Ғиждувон, Шофиркон, Вобкент, Қорақўл туманларида каштачилик мактаблари фаолият кўрсатмоқда. Бу мактабларда кашталарнинг ўзига хос белгиларидан бири уларда “Йўртма” чоки маҳорат билан қўлланилишини, ҳаворанг, гулранг, бинафша, пугти, оч сариқ, қизил малина ва кўк рангларнинг уйғунлаштирилишидир.

Бухоро халқ амалий санъатини зардўзлик санъатисиз тасаввур қилиш қийин. Бухоро зардўзлиги жуда қадимдан ривожланиб келаётган халқ амалий санъат турларидан биридир. Археологик топилмалар ва тарихий манбалардан маълумки, бир икки асрдаёқ, Бухорода зарбоф кийимлар кенг тарқалган. Наршахийнинг ёзишича, Бухорхудотнинг подшоси малика Қабач хотун зардўзи этигининг бир пойи араблар қўлига тушган. Бу зардўзи этиг пойи 7 асрда 200 дирхамга баҳоланган.

1403-1406 йилларда Самарқандга саёҳат қилган Испан элчиси Луи Гонсалес де Клавихо ўз эсталикларида А.Темур саройида зардўзи кийимлар ва дастурхонларнинг нақшлари тўғрисида бир неча бор тўхталиб ўтади. Бу эса Бухорода зардўзлик 14-15 асрларда янада ривож топганлигидан далолат беради.

Бухорода зардўзлик 19 аср охири 20 аср бошларида тараққий этди. Бу даврда зардўзлик билан асосан эркаклар шуғулланган. 20 аср бошларида Бухорода 350 нафар зардўз уста фаолият кўрсатган. Сарой зардўзлик устохоналари Бухоро аркида жойлашган бўлиб, улар асосан, амир ва унинг оиласи, сарой аъёнлари ва бадавлат хонадонлар учун жадият кўрсатишган.

Бухоро манғит амирларининг зардўзлик кийимлари айни пайтда Ўзбекистон музейларида сақланади. Уста зардўзлар дастлаб артелларга уюшиб ишлашган бўлса, 1963 йилда келиб Бухоро зардўзлик фабрикаси ташкил қилинган. 2003 йилда мазкур фабрика асосида масъулияти чекланган “Заркон” акциядорлик жамияти ташкил этилган.

Мустақиллик йилларида Бухоро зардўзлик санъати ўт ичида чиққан қакнус қуши каби қайта жонланди. Миллий анъаналарни янги изланишлар билан бойитган кўплаб халқ усталари муносиб тақдирландилар. Жумладан, Муяссар Темирова, “Ўзбекистон қаҳрамони” ордени билан, Мунаввар Фармонова (2012), Робия Юнусова (2004), Ойша Темирова (2008), Бахшулло Жумаев (2009) “Шухрат” медали билан мукофотландилар.

Ганчкорлик қадимий санъат турларидан бири бўлиб, ўз хусн жамолини бутун дунё меъморчилигида намоён этиб келмоқда. Айниқса, Ўрта Осиёда яратилган асарлар ўзига хос бадиийлиги, композицияси ва ишланиш услуби билан фарқ қилади. Ҳозирги кунда ганч серкуёш Ўзбекистонимизда ардоқланиб, авайлаб муҳофаза қилинаётган кўпгина ёдгорлик обидаларига кўркамлик, гўзаллик бахш этиб турибди.

Ганчкорлик санъатимиз фаҳри, бекиёс ва бебаҳо хазина. Ҳеч шубҳасизки, уни чуқур ўрганиш илмий ва амалий аҳамиятга эгадир. Шу ўринда айтиб ўтиш керакки, Бухоро заминидан ҳам ганч ўймакорлигининг нодир намуналари сақланган.

7-8 асрлардаги Варахшадан топилган Бухоро саройи қолдиқларида қушлар, ҳайвонлар, балиқларни, ўсимликсимон ва геометрик шаклларнинг ўйма намуналарини кўриш мумкин.

Шунингдек, Бухородаги Исмоил Самоний мақбарасида ганч ўймакорлиги намуналарида тўлқинсимон ишланган нақшлар топилган. Унда ўсимликсимон нақшнинг ислимий тури кўп ишлатилган. Ганч ўймакорлигининг энг ривожланган ўчоғи Бухоро бўлган. Бухоро ганчкорлик мактабини эса Уста Ширин Муродов фаолиятисиз тасаввур этиш қийин. Ширин Муродов Бухородаги “Оқ уй” меъморий

ёдгорлигини яратган етук уста ҳисобланади. Оқ уйни қуриш 1912 йилда бошланиб, 1914 йилда якунига етади. Бу иш устанинг обрўсини янада оширади. Бугунги кунда ҳам уста Ширин Муродов яратган бой анъаналар шогирдлари томонидан ривожлантириб келинмоқда.

Ўзбек халқининг кўп асрлик тарихида халқ амалий безак санъати турлари бой ва ранг-баранг маданий меросимизнинг энг ажойиб ва оммавий қисмини ташкил этади. Ўзбек диёрида вужудга келиб, гуллаб яшнаган санъат турлари бемисл ва бетакрорлиги билан дунёга машхур. Самарқанд, Бухоро, Хива, Шаҳрисабз, Тошкент ва шу каби ўнлаб шаҳарлардаги меъморчилик ва халқ амалий безак санъати ёдгорликлари ўтмиш авлодларимиз яратган баркамол, тақрорланмас ва тарихан бебаҳо санъат асарларининг намуналари бўлиб, халқимизнинг ва шу билан бирга жаҳон маданиятининг дурдоналари бўлмиш бадиий ва маданий меросини ташкил этади. Халқ амалий безак санъати кишиларнинг маънавий оламини бойитади, бадиий дидини шакллантиради, руҳиятини тарбиялайди. Шу сабабдан ўзбек халқ амалий санъатининг ҳар бир тури кишиларни бадиий, ахлоқий, умуминсоний тарбиялаб, уларнинг илмий дунёқарабини шакллантиришда ҳамда маданий даражасини юксалтиришда бебаҳо манбалардан биридир. Ўзбек халқ амалий безак санъати ҳам санъат, ҳам ҳунардир. У асрлар мобайнида ота-боболаримиз томонидан кўз қорачиғидек асраб-авайлаб келинган. Тарихда ва айни кунларга қадар сақлаб келинаётган бу амалий санъат турлари келгусида янада қадрланади, ардоқланади. Зеро, ўйиб, чизиб, тирнаб, бўяб ишланган тақрорланмас нақшлар инсон идрокининг, одам ҳис туйғуларининг ифодасидир. Бамисоли ёғоч, суяк, қора лой, ганч ва бошқаларга жо этилган ҳаёт қўшиғидир. ҳаёт қўшиғи эса замонлардан замонларга баралла янграйверади.

O‘ZBEK XALQINING SHAKLLANISH DAVRIDA MUSIQA MADANIYATI

N. Fayziyev, Navoiy davlat pedagogika instituti professori

Zamonasining eng “Buyuk ustoz – Shayxi sharif” unvonini olgan qomusiy olim Faxriddin Roziyning (1149— 1209) “Jome’ al-ulum” (“Ilmlar majmuasi”) asari xorazmshoh Alouddin Takash iltimosiga binoan yozilgan. Ushbu asar o’sha davr musulmon sharqidagi 60 fan haqida dastlabki ma’lumotlarni beradi. Muallif fanlarni naqliy (kalom, fiqh, mazxab, tafsir va h.k.) va aqliy (tarix, grammatika, aruz, mantiq, fizika, algebra, musiqa, astronomiya, siyosat, davlat boshqaruvi va h.k.), furu’iy (boshqa fanlardan hosil bo’luvchi) va asliy (asosiy) singari qismlarga bo’ladi. Har bir fan asoslari oddiydan murakkabga tamoyili asosida tushuntiriladi: oddiy asoslar (alusul al-zohiro), murakkab asoslar (alusul almushkilot), takrorlash uchun savollar (alimtihonot). Bundan mazkur asarning bo’lajak podshohdar uchun qo’llanma sifatida yozilgan”.

XI-XIV asrlarda Sharqda boshqa ilmlar qatori musiqani ham jadal sur’atlar bilan rivojlanishi va “ilmi advor” ta’limotini qaror topishi munosabati bilan oldingi asabi hamda abjad tizimlaridan mukammalroq jadval yozuvi joriy etiladi. Uni endi tom ma’nodagi nota yozuvi deyish mumkin. Ushbu davrlarda yetakchi cholg’u asbobi “ud” bo’lganligi uchun, bu yozuv unga moslangan hamda “ud jadvali” (“tabulatura”) nomini olgan. Ud jadvali ilk bor “ilmi advor” ta’limotining asoschisi Safiuddin Abdulmo’min Bag’dodi Urmaviy (1216-1294) tomonidan joriy etilgan. Ilmi advor ta’limotining peshvozlari Maxmud Sheroziy (1236-1311) va Abdulqodir Marog’iy (1353-1435) Adurahmon Jomiy va boshqalar bu ta’limotni davomchilari bo’lib maydonga chiqdilar.

Sharq musiqa ilmini Forobiy va Ibn Sinodan keyingi eng yirik namoyandasi **Safiuddin Urmaviy** (vafoti 1294 y.) hisoblanadi. Safiuddin Abdulmo’min Urmaviy buyuk Forobiy kabi musiqa ilmi va amaliyotida barobariga zabardast bo’lgan. U qadimiy Ozarbayjonning Urmiya shahrida (Tehrandan 120 km janubda) tug’ilgan. Lekin uning deyarli butun umri Abbosiylar saltanatining poytaxti Bag’dodda o’tganli sababli arab tadqiqotchilari uni Safiuddin Urmaviy Bag’dodiy deb ham yuritadilar.

U o’zidan oldin o’tgan olimlar Forobiy, Ibn Sino meroslarini ijodiy o’zlashtirib, musiqa ilmini yangi pog’onaga ko’targan. Safiuddin Urmaviyning musiqaga oid mashhur risolalari: “Sharafiya” (“Kitob al-Sharafiya”) va “Davrlar kitobi” (“Kitob al-advor”), Urmaviyning ilmu ta’lif borasidagi qarashlari Sharq musiqasida hozirgacha o’z ahamiyatini saqlab kelmoqda. Bu ta’limotning xususiyati nimada? Agar Forobiy va Ibn Sino musiqaning parda tuzilish sistemasini empirik asosda (ya’ni tajribaga tayanib) tuzgan bo’lsalar, Urmaviy bu jihatdan oqilona g’oyalarni oldinga suradi.

Forobiy va Ibn Sino tovushqatorlari asosida katta-kichikligi turlicha bo’lgan pardalar yotsa, Urmaviy ularni bir xilda teng taqsimlashni joriy qiladi. Musiqa ilmida maqom iborasi birinchi bo’lib Safiuddin Urmaviy tomonidan ishlatilgan. Sharq musiqasida keng tarqalgan “12 maqom” tizimi ham ana shundan boshlanadi.

Ma’lumki, Husayn Boyqaro va Alisher Navoiylar yoshligidan turli ilmlar qatorida musiqiydan ham puxta bilim olganlar. Ikkalasi ham musiqiy ijrochilik va ijod sohalarida sezilarli yutuqlarni qo’lga kiritganlar. Umuman olganda, temuriyzodalarning tarbiyalanishida musiqiyga alohida e’tibor berilgan. Ta’lim-tarbiya ishlarining boshida turgan Alisher Navoiy “Xamsat ul-mutahayyirin” risolasida qo’l ostidagi temuriyzodalarga musiqiy saboq berish uchun Hirotning to’rtta yetuk musiqashunosiga to’rtta risola yaratishni buyurganligi to’g’risida yozadi. Ulardan qoniqmagan Alisher Navoiy o’z ustoz Abdurahmon Jomiydan yangi bir asar bitishni iltimos qiladi va natijada oldingilaridan afzal risola dunyoga keladi.

Navoiyning musiqa ijodiyotiga bevosita aloqadorligini uning zamondoshlari va bir qator musiqashunoslar ham e’tirof etgan. Bobur Navoiy naqshlar (ashula-cholg’u asarlari) hamda peshvolar muallifi bo’lganligi “Boburnoma”da keltirilgan. Qolaversa, musiqashunos Darveshali Changiy o’sha davrlarda amaldagi 24 usuldan bir qanchasini Ulug’bek, 12 tasini Husayn Boyqaro, 7 tasini Alisher Navoiy qalamiga mansub ekanligini o’z

asarlarida aytib o'tgan.

Musiqashunos olim A.Semyonovning "O'zbekiston adabiyoti va san'ati" jurnalining 1940-yil noyabr-dekabr sonlarida nashr etilgan "Navoiy davrida Hirotda musiqasi" ("Музыка Герата в эпоху Навои") nomli maqolasida cholg'ularning kelib chiqishiga doir quyidagi ma'lumotlar tilga olinadi. Jumladan, ikki torli tanbur va yetti torli chang, shuningdek, yigirma to'rt torli qonun Turkiston zaminining qadimiy musiqiy nishonalaridan hisoblanadi. Maqolaning keyingi qismida Navoiy zamonida Hirotda rasm etilgan musiqiy kecha va majlislar odobi masalalariga ham alohida urg'u berilgan. Sulton Husayn Boyqaro (1439-1506) davrida saltanining ikki mashhur sozandasi: Ustod Darvish Shodi va Shoh Muhammadlarga miatayin ("miatayin" usulning nomi bo'lib, arabchada 200 degan ma'noni anglatadi) shaklida tasnifot (kompozitsiya) yaratishdek murakkab ishni topshirganligi xususidagi ma'lumotni keltiradi.

A.Semyonov Navoiy davri va hatto XVII-XVIII asrlarda ham musiqiy ilmida arab, fors, turkiy ya'ni chig'atoy-o'zbek tillari umumiy vosita hisoblangan. Shuning uchun arab tilidagi risolani faqat arabga, fors tilidagilarni fors qavmiga tegishli deb bilish noto'g'ri ekanligi, shuningdek, ushbu davrlarda yozilgan risolalarning eng ahamiyatlilari Hirotda Temuriylar va Buxoroda o'zbek xonlarining buyurtmasi bilan yuzaga kelganligi haqida to'xtalgan.

Adabiyotlar

1. O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi. 9 - jild. Davlat ilmiy nashriyoti. T: 2005.
2. Temur tuzuklari T., "Sharq" NMAK bosh tahririyati 2005 y. 100- b.

“АБДУЛЛАНОМА” МАЪНАВИЙ-МАЪРИФИЙ МАНБА

Д. Пўлатова

Бухоро туман 21-сон мактаб бошланғич синф ўқитувчиси

Ўзбекистоннинг мустақил давлат деб эълон қилиниши республикамизнинг бугунги кунинигина эмас, балки истиқболини ҳам белгилаб берувчи асосий омилдир. Ўзбекистон Республикасининг истиқлол йўли авлод – аجدодларимизнинг тарихий анъаналари ва маънавий меросига суянган ҳолда танлаб олинди. Зотан, мустақиллик йўли Ўзбекистон халқларининг тарихий анъаналари ва маънавий бойликларини қайта тикловчи, яъни мазмун билан бойитувчи йўлдир. Шундай миллий меросимиздан бири Хофиз Таниш Бухорийнинг “Абдуллонома” асаридир. Асарнинг муаллифи Бухоролик машҳур шоир ва муаррих Хофиз Таниш ибн Мир Муҳаммад ал – Бухорийдир. Унинг ҳаёти ва илмий адабий фаолиятига оид маълумотлар ҳам Хофиз Таниш Бухорий ҳам “Наҳлий” ва “Киромий” таҳаллуслари билан ҳам машҳурдир. У асли Бухоролик бўлиб, илмнинг кўп соҳаларини эгаллаган ва замонасининг етук олимларидан бўлган. Асар Шайбоний Абдуллахон II нинг буйруғи билан 1584 – 1590 йиллар оралиғида ёзилган. “Абдуллонома” асарида тўлиғича 940 / 1533 – 34 йиллардан то 997 / 1588 – 90 йилларгача Ўрта Осиё, Қозоғистон ва қисман Афғонистон ва Хуросонда бўлган сиёсий воқеаларни ўз ичига олади.

Асарда мамлакатда XVI асрда, айниқса, унинг иккинчи ярмидан бошлаб илм – фан ва маданият ҳам бир қадар ривожланганлигини кўрсатувчи маълумотлар бор. Фан ва маданият айниқса, хонлик пойтахти бўлмиш Бухорода равнақ топди. Биринчидан, Абдуллахон даврида шаҳар атрофидаги ундан тахминан бир фарсах (6 – 7 км) масофада бўлган Сумитон (Жўйбор) қишлоғини ҳам шаҳарга қўшиб, унинг жануби – ғарбий тарафида янги девор олинди. Ана ўша Сумитонда биз аввалда тўхталиб ўтган Жўйбор ҳожаларининг бобоколони Абубакр Саъд макбараси атрофига қурилган масжид, мадрасадаги илм ахллари хақида қуйидагиларни келтирган:

“... Унинг олий масжидида кунда беш вақт намоз ўқилар эди. Унинг хушхониш хофизлари Қуръон оятларини оҳанг билан ўқишларидан осмон авжида фаришталар рақс тушар эдилар. Унинг мадрасасида машҳур олим ва фозиллардан бири муаллимлик маснадида ўлтириб, зарурий ва диний илмларни ўқитарди ҳамда (мадрасага берилган) вақфлардан тўла ҳиссадор эди. У жойда ўқувчилар ҳам яхши маош билан таъминланиб, ҳамиша хотиржамлик билан мутолаа қилишга киришардилар. Файзгоҳ хонқоҳнинг ходимлари ҳар куни “эҳтиёж бўла туриб, мискин, есим есирга таом берадилар” (оятнинг) тақозосича, фақир ва заифларга таом беришга аҳамият берардилар. У покликни орттирувчи мавзеда яшовчилар турлича латиф ва лазиз таомларни ошайдилар”[1]. Асарда илм ахлларига кўрсатилган эътибор тўғрисида муаллиф қуйидагиларни ёзади: “... Жаҳонгирлик майдонининг шаҳриёри Абдуллахон Парвардигорнинг ёрдами ва осмоннинг қувватлаши билан мамлакатлардан кўпини ўз тасарруфига олиб, меҳрибончилик расмлари ва марҳамат қонунларини тартибга келтирди. Раъийатпарварликнинг мавжуд маросими ва одиллик қоидаларини ўрнига қўйди. Унинг қутлуг замонида равнақи кундан – кунга зиёда бўлаётган касбу – ҳунар ишлари ривож топди. Фазлу дониш ҳам бениҳоят ўлди. Илгари қурий бошлаган иш ва камол ниҳоли у тарбилаётган ёмғир томчилари барокатидан кун сайин яшнади. Умид ва тинчлик гулзори унинг эҳсон ва саховатидан бирин – кетин кўпайди ва сероб бўлди. Унинг марҳамати шамолидан ислом гулшанида ҳар куни хурсанчилик ғунчалари очилди. Унинг азиз булутидан, замон чаманидан ҳар соатда фазилят ниҳоли бош кўтарди. Ул Ҳазратнинг ғолиб давлати ва зохир инояти барокатидан у мамлакатларнинг кўпчилиги илмлар булоғи ва фазилят ҳамда ҳунар манбаига айланади. Хусусан, Куббат – ул ислом Бухоро, (Тангри) уни офат ва балолардан сақласин, аъло ҳазратнинг келиши билан дин уломоларининг тўпланган жойига, яқин арбобларнинг матлаиға, авлиё ва покиза (киши)ларнинг кибласига, улуг ва марҳаматлиларнинг Каъбасига, тақво ахлларининг маркази, обид ва зохидларнинг омонлик жойига ҳамда ақтоб ва

автод2ларнинг масканига айланди.”

Хоқон (ўз) давлатининг қуввати билан мамлакатни кенгайтиришни, Мустафо шариятини олий (килиш) ва пайғамбарлар миллатининг байроғини баланд кўтаришни ҳамда пайғамбарлар ворислари бўлган уламолар табақасига ривож беришга интилди. Шунинг учун (ҳам) уламоларнинг мустаҳкам ўрни бўлган Бухоронинг ташқи қалъасида, шаҳарнинг ғарб тарафида, Хиёбон кўчасида ул хазрат кўрган бинолардан бўлган Хон хаммоми қашисада 974 йилда (1566 – 1567 йил), тоқилари баланд, гумбазлари юқори ва икки қаватли, (кўп) хужралардан иборат бўлган олий мадраса қуришни буюрди. Унинг асосини ниҳоятда мустаҳкам қилдилар. У қутли бинонинг зоҳири раббоний уламолар қалбидай нуруний бўлиб, ичкараси (эса) Байтул ҳаромнинг (Макканинг) зоҳиридек жудалик ва паршонликдан холи эди. “Тақводорларга ваъда қилинган жаннат сифатли...” ояти (нинг) далолати унинг хусусида (жуда) тўғри бўлиб, “уламоларнинг мажлиси жаннат бўстони” (мақолининг) мазмунини рост ривоятдир. Тарих 974 йил (милодий 1566 – 1567 йиллар) да, (яъни) барокатли вақтда (бу мадраса) тамом бўлиши билан, машҳур уламолардан бир қисми, чунончи, фозил, комил, даврнинг сараси, инсонларнинг пешвоси, машҳур салафларнинг қолдиғи ва халафларнинг муқтадоси мавлоно Поянда Муҳаммад биринчидан, кейингиларнинг афзали, тадқиқ қилувчиларнинг ақмали, халқларнинг садри, қози райис номи билан машҳур (бўлган) қози Садир иккинчидан, (ва учинчидан), олий насабли, буюк нисбатли, илму камол қонунларини белгилловчи, фазилатларнинг жами, миллат, дунё ва диннинг камоли жаноб мавлоно Мулло Амир, Тангри уларнинг сояларини толибларининг устига туширсин, сингарилар (мадрасага) мударрис қилиб тайинландилар. Дин бўстонлари уларнинг тақво чашмалари ва фатво ҳовузларидан яшнади ҳамда сероб бўлди. Талабалар бутун куч билан ва илм аҳллари тўла истеъдодлари билан ҳамиша ўқиш – ўрганишга берилдилар.

Бундан ташқари, Абдуллахон II даврида фақат Бухоронинг ўзида бир эмас, балки 4 та мадраса (Абдуллахон, Гавкашон Фатхулла қушбеги, Ҳожа Муҳаммад Парсо мадрасаси), яъни Чорсу (1570 йили), Кармина яқинида Зарафшон устига куприк (1582 йили) қурилди. Шаҳар марказида қурилган Абдуллахон тими деб аталган усти ёпиқ бозор эса нафақат Мовароуннаҳрда, балки бутун жаҳонда машҳур бўлди. Масжид мадраса, қарвонсарой, хаммом ва боўқа олий бинолар Самарқанд, Тошкент ва Балх сингари катта шаҳарларда ҳам қурилди. Қарвон йўллари устида эса кўприklar, сардобалар қурилди. Вахш, Зарафшон ва Жайхундан нархлар чиқарилиб, кўплаб кишлок ва шаҳарлар Бухоро, Самарқанд, Тошкент, Термиз қабилар ҳақида ҳам эътиборга сазовор фактлар маълумотлар бор.

Адабиётлар

1. Ҳофиз Таниш ал – Бухорий. “Абдуллонома”. 1 – жилд. Т., “Шарк”, 1999. Б – 180.
2. Аҳмедов Б. Тарихдан сабоқлар. Т., “Ўқитувчи”. 1994.

ОТНОСИТСЯ ЛИ ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА К МИРУ КУЛЬТУРЫ

Р.С.Баймуратов, Ст.преподаватель БГУ

Вопрос об отношении *неорганического* тела человека к культуре не вызывает особых затруднений.

Во-первых, надо учитывать, что технические устройства и другие аналогичные явления, составляющие неорганическое тело человека, - сугубо социальные образования, значительно расширяющие возможности и способности человека, его "сущностные силы". И если социальный субъект (индивид, социальная группа или общество в целом) позитивно оценивает эти социальные явления, они включаются в мир его культурных ценностей.

Более сложным является вопрос о культурном статусе *органического* тела, которое ниже для краткости будем называть просто "*телом*" человека.

Широко распространено мнение, что организм человека, особенно его морфофизиология и моторика, вообще не принадлежат к миру социальных явлений. В отличие от психических, нравственных, эстетических и других явлений духовного мира человека, которые носят ярко выраженный социальный характер их относят к сфере "чистой" биологии и уже в силу этого не причисляют к культурным явлениям.

При этом, как правило, рассуждают примерно таким образом: "Изменение животных или растений происходит путем перестройки его морфофизиологии, то есть через переделку его органического тела. У человека дело обстоит иначе; его развитие происходит не в форме изменения данного ему от природы тела или физиологических механизмов жизнедеятельности этого тела, а в результате изменения способов его предметно-практической деятельности, т.е. путем преобразования мира культуры.

Конечно, тело человека, рассматриваемое *само по себе* и в той мере, в какой оно *биологически* детерминировано, дано ему от природы, не принадлежит к социальным явлениям.

Но не следует упускать из виду то обстоятельство, что тело человека лишь до определенного момента находится вне социальной сферы. На определенном этапе оно включается в систему социальных отношений, в социальную жизнедеятельность людей, выступая с одной стороны, как *результат* этой деятельности (по крайней мере в определенных своих аспектах), а с другой стороны, как ее *средство*. Тем самым создаются предпосылки для включения тела человека в мир культуры.

Процесс социально-культурной модификации природного тела человека, включения этого тела в мир социума и культуры имеет весьма сложную структуру.

Важным его компонентом является *стихийное* воздействие социальной среды (условий труда, отдыха, быта и т.д.) на телесное бытие, физическое состояние человека. Уже это воздействие существенно

модифицирует телесное начало человека и превращает его из природно-данного феномена в социальное явление.

По мере развития общества все более важное значение приобретают и различные формы *сознательной, целенаправленной* деятельности по изменению физического состояния человека в нужном (обществу и/или личности) направлении на основе использования определенных средств.

Одной из таких форм является сознательная, целенаправленная деятельность изменения, коррекции, совершенствования физического состояния человека на основе включения его в определенные формы двигательной деятельности, рационального режима труда и отдыха, использования естественных сил природы. Эту деятельность, которая может быть направлена также на изменение отношения человека к своему физическому состоянию, формирование у него соответствующих интересов, потребностей, ценностных ориентаций и системы необходимых знаний, чаще всего называют "*физическим воспитанием*".

Физическое воспитание отличается как от стихийного воздействия социальной среды на физическое развитие человека, так и от сознательного, целенаправленного воздействия на него, но связанного с использованием иных, нежели указаны выше (допустим, хирургических), средств.

Результатом воздействия всех указанных выше социальных факторов на телесность человека является процесс ее *социализации* и, если так можно выразиться, "*окультуривания*": она становится *социальной* по своему содержанию, характеру и значению, приобретает статус личностных качеств индивида.

В настоящее время многие исследователи подчеркивают "общественно-исторический характер телесного бытия человека". Отмечается, что даже такие естественные физиологические потребности человека, как сон, питание и др. удовлетворяются в определенных культурных формах.

Многочисленные исследования ученых показывают, что и самые элементарные двигательные акты существенно модифицируются под влиянием той социально-культурной среды, в которой находится человек.

Анализируя эту проблему, можно выделить четыре аспекта тела, рассматриваемого как "социальная структура", "социальный факт":

а) "*техника тела*" - способы осуществления разнообразных движений (бег, ходьба, прыжки, плавание и т.д.);

б) "*экспрессивные движения тела*" - положение тела, жесты, выражение лица и т.д., которые служат средством символического выражения, самовыражения и коммуникации, т.е. "*языка тела*";

в) "*этос (этика) тела*" - отношение к телу, представление о нем, соответствующее личной и социальной идентификации и связанное с чувствами стыдливости, стеснения, идеалом красоты и т.п.;

г) *контроль* инстинктов и потребностей.

Каждая культура создает определенные нормы, касающиеся телесности, которые выступают как регуляторы поведения человека. Эти нормы определяют ситуации, когда тело может быть обнаженным и, наоборот, когда оно должно быть скрыто от взора, когда разрешены определенные рефлексы или спонтанные движения (например, чихание, кашель, смех, слезы), уточняют положения тела, которые считаются приличными и т.д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Закон Республики Узбекистан «О Национальной программе по подготовке кадров» Т.: Шарк, 1997.
2. Ш.М.Мирзиёев. «Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство» Узбекистан. Выступление на торжественной церемонии вступления в должность Президента Республики Узбекистан на совместном заседании палат Олий Мажлиса. Тошкент, «Ўзбекистон» - 2016г.
3. Ш.М.Мирзиёев. «Обеспечение верховенства закона и интересов человека - гарантия развития страны и благополучия народа». Доклад на торжественном собрании, посвященном 24-й годовщине принятия Конституции. Республики Узбекистан. 7 декабря 2016 года
4. Справочник учителя физической культуры /авт.-сост. П.А.Киселёв, С.Б. Киселёва. Волгоград: Учитель, 2011. – 251 с.
5. Теория и методика физической культуры / Под ред. Л.П.Матвеева. -М.: Физкультура и спорт, 2005.-230с.

АЛИШЕР НАВАИ ПОКРОВИТЕЛЬ ИСКУССТВА

С. Самадова, БухГУ

Гениальный поэт и мыслитель, музыкант и художник, педагог и ученый, крупный государственный деятель и один из культурнейших людей своего времени Алишер Навои был общепризнанным руководителем культурной жизни Герата, покровителем многочисленных представителей науки, искусства и культуры. «Благодаря Алишеру сколько людей получило писательское и художественное воспитание и укрепление своего дарования, — писал Бабур. — Подобного Алишер-беку покровителя и воспитателя людей больше не было».

Образ этого разносторонне образованного и талантливого человека исторически неотделим от широкого круга его современников, друзей, почитателей и прямых учеников-поэтов и музыкантов, ученых

и архитекторов, каллиграфов и художников, историков и писателей, определивших своей деятельностью культурный расцвет Герата «эпохи Навои».

В своей антологии «Маджалис-ан-Нафаис» («Собрание прекрасных», или «Изящные беседы»), написанной приблизительно в 1491 — 1492 гг., Алишер Навои приводит интересные библиографические сведения о многочисленных поэтах, писателях и ученых современной ему и предшествующей эпох и дает критическую оценку их трудам. Навои излагает здесь свои суждения о 459 писателях, поэтах и ученых. Многие из деятелей науки, искусства и литературы, о которых говорится в «Маджалис-ан-Нафаис», учились у Алишера Навои и получали от него помощь.

Специальный раздел в «Маджалис-ан-Нафаис» Навои посвящает творчеству Султана Хусейна: «У их светлости, — пишет Навои, — хороших стихов и пленительных бейтов крайне много». Обладая хорошим литературным вкусом и являясь большим мастером слова, Султан Хусейн всячески покровительствовал развитию узбекской литературы. Он также питал любовь к архитектуре, музыке, каллиграфии и миниатюре. Этот широко образованный тимуридский правитель всемерно поддерживал мероприятия Алишера Навои, способствующие украшению Герата и развитию его культуры,

Большого расцвета в эпоху Навои в Герате достигли каллиграфия и миниатюрная живопись. Работам гератских каллиграфов этого периода, как отмечал профессор А. А. Семенов, долго «подражали последующие поколения, а в Бухарском ханстве «хатти-и-харати» (гератский почерк) безраздельно царил в правительственных канцеляриях и в обиходе мирз (писцов) и катибов (каллиграфов) вплоть до падения эмирата в 1920 г.». В Герате второй половины XV-начала XVI в. большого расцвета достигла музыка. И в этом также немалая заслуга Алишера Навои, который покровительствовал музыкантам. Сам Навои, будучи хорошим музыкантом, по свидетельству Бабура, составил много прекрасных мелодий, отдельные части макомов, наподобие накшей и пешравов (вокальных мелодий).

Стихи Алишера Навои широко использовали для своих произведений гератские композиторы. Например, большой друг Алишера Навои Ходжа Абдулла Марварид переложил на музыку газель великого поэта «опьянен я и розданы мои одежды». Эта мелодия, по словам Васифи, стала настолько популярной среди жителей Герата, что не было почти ни одного дома, где бы ее не распевали.

Наиболее известными и популярными представителями музыкального искусства этого периода считались Кул Мухаммад, Шейхи-наи, Хусейн-уди и Шах Кули. Кул Мухаммад превосходно составлял пешравы, отлично играл на смычковом гиджаке и уде- двенадцати струнном щипковом инструменте, весьма распространенном в те времена.

Адабиётлар:

1. Вохидов Р. «Алишер Навоийнинг ижод мактаби» .- Т.: Маънавият 1994
2. Вохидов Р., Махмудов М. *Маънавият – қомиллик саодати.* - Т.: Маънавият, 1997
3. Захидов В. Мир идей и образов Алишера Навои. — Ташкент, 1961.

O'RTA OSIYONING QADIMIY MUSIQA MADANIYATI

O.O. Fayziyev

Navoiy davlat pedagogika instituti o'qituvchisi

Qadimshunoslarning so'nggi kashfiyotlari va boshqa tarixiy manbalarning dalolat berishicha, O'rta Osiyo va uning markazida joylashgan O'zbekiston zaminida eramizdan avval va undan bir necha asrlar oldin, nihoyatda boy va rang – barang musiqa san'ati mavjud bo'lgan. Tuproqqal'a, Afrosiyob, Ayritom kabi ko'hna shaharlardan topilgan tasviriy san'at obidalari musiqa san'atining ijtimoiy hayotning turli tomonlariga keng joriy qilinganligidan va muhim badiiy-ahloqiy ahamiyat kasb etganligidan darak beradi. O'z sohasiga ixtisoslangan mohir ijrochilarning qo'llaridagi chang (arfa), udsimon, naysimon cholg'u asboblari uzoq taraqqiyot yo'lini bosib o'tgan mukammal sozlardir. Musiqaning nazariy asoslari, shuningdek, har bir davrning o'ziga xos falsafiy va badiiy estetik qarashlariga bog'liq ramziyatlar ham puxta ishlangan.

Qadimgi odamlar dastlab o'z muhofazasi va maishiy ehtiyoji natijasida inson ovoizidan kuchliroq tovush beradigan, ochiq havoda chalinadigan cholg'ularni ixtiro qilgan va uni ovda, boshqa qabilaga xabar, darak (signal) berishda, harbiy yurishlarda, to'y, sayl, bayram va boshqa turli yig'inlarda qo'llash odat tusiga kirgan.

Qadimgi tosh-asri (paleolit) qazilmalaridan topilgan cholg'ularning namunalari (miloddan avvalgi 12-15 ming yilliklar) bizning davrimizgacha yetib kelgan. Ularning ko'pchiligi zarbli-urma cholg'ular bo'lgan. Dastlabki ixtisosiy cholg'ular eramizdan avvalgi III-I asrlarda ham naysimon, tilli va karnaysimon, dutor va tanbur, barbad va udlarga o'xshash ikki torli va ko'p torli arfasimon asboblari tavsiflangan. Qadimiy obidalarda tasvirlangan cholg'u sozlar mavhum (hayolda o'ylab topilgan) asboblari emas, balki ularning aksariyati shu zaminning moziyga ildiz yoygan azaliy cholg'ulari ekanligi sezilib turadi.

Qadimiy madaniyat yodgorliklarining dalillashicha, bugungi O'zbekiston hududida O'rta Osiyo xalqlarining ajdodlari yaratgan yuksak sivilizatsiya mavjud bo'lgan. Qadimshunoslarning ma'lumotlari, tasviriy san'at asarlari, sharq mumtoz adabiyoti va xalq og'zaki ijodiyoti-dostonlarda o'z aksini topgan. Sharqshunoslarning yangi tadqiqotlari va nihoyat o'rta asrdagi O'rta Osiyo olimlarining musiqiy risolalaridagi izchil ma'lumotlar o'zbek musiqa madaniyati taraqqiyotining tarixiy jarayonini mufassal va to'liq tasavvur qilishimizga yordam beradi.

Ajdodlarimizdan meros qolgan musiqa sarchashmalari O'rta Osiyo hududida yashagan qardosh xalq (turkman, tojik, qozoq, qaraqalpoq va qirg'iz) lar ijodi bilan uzviy bog'langan. Bu davrlar X-XI asrgacha qavmiy

xalq hududlari uzviy chegaralangunlarigacha, ular bir butunlikni ifoda etgan va keyinchalik shu o'zak mazkur xalqlar milliy musiqa madaniyatlarining shakllanishi uchun umumiy asos bo'lib xizmat qildi.

O'rta Osiyo xalqlari hayotida tarixiy chegaralanish bosqichi taxminan bizning eramizgacha bo'lgan birinchi ming yillikdan boshlanadi. Bular o'troq dehqonlar (sug'diylar, baqtriyaliklar, xorazmiylar) hamda ko'chmanchi (saklar, massagetlar va boshqa) qabilalar edi. Ular haqidagi ma'lumotlar Avestoda ham uchraydi. Mushtarak poetik va musiqa san'atining boshlanishi o'sha davrlarga borib taqaladi. Mazkur elat va xalqlarning poetik va musiqa san'ati dastlab sinkretik (*sinkretik*yunoncha *synkretismos* — birlashish, qorishish umumlashgan ya'ni qism, bo'laklarga ajralgan degan ma'noni bildiradi) holatda bo'lgani to'g'risida Avesto kitobi va boshqa qadimgi yozma yodgorliklar, guvohlik beradi. Ayrim ilmiy qarashlarga ko'ra, Xorazm ko'hna zardo'shtiylik dinining muqaddas kitobi bo'lmish "Avesto"ning vatani hisoblanadi.

"Avesto"ning o'zi aslida ijro vositasida og'zaki tarqalib, faqat keyinchalik kitob shakliga keltirilgan arkonlar majmuasidir. Uning oyatlari va ayniqsa, madhiyalar qismini tashkil etuvchi - xatlar (bunda so'z oxiridagi "t" harfi juda yumshoq talaffuz etilib, so'nggi davrlarda "goh" shakliga aylanganligi ham ehtimoldan holi emas: - yakgoh, dugoh, segoh va h.k.) maxsus kuy tizimini tashkil etuvchi ohanglarda yoqimli ovoz bilan tarannum etilgan, deb topilmoqda. "Avesto"da "sruna" deb ataluvchi "sirli eshitish" tushunchasi bo'lgan ekan. Tinglash, quloq orqali vujudga ozuqa olishni zardo'shtiylar muqaddas tuyg'u hisoblaganlar. Dini islomda esa eshituvchilik (same') hissi Ollohning sifatlaridan biri ekanligini ta'kidlaydi.

Qizig'i shundaki, zardushtiylar faqat unli tovushlar go'zalligidan emas, balki olov hovri (kuyi), hattoki jimlikni eshitib lazzatlanishga odatlangan ekanlar. Musiqa badiyat, san'at sifatida tom ma'noda ijro etish va uni eshitishdan boshlanadi. Sozanda kuyning yaratuvchisi bo'lsa, eshituvchi uning qabul qiluvchisidir. Xalqimizda "Sozandaga chinakam baho beruvchi, uning ustoz va talabgori-eshituvchi" degan gap bor. Bunda tushunib eshituvchi - xos shinavanda ko'zda tutiladi, albatta.

Xorazm dutor maqomlari nomi bilan bizning davrimizgacha saqlangan musiqa sarchashmalari juda qadim zamonlarga borib taqaladi. O'tmishdan ijrosi urfiy yo'l bilan saqlanib bizgacha yetib kelgan "Orazibom", "Gusfand" turkumlari, (xudolarga sig'inish bilan bog'liq bo'lgan marosimlarda muqaddas olov atrofida) raqs tushish va qo'shiq jo'rligida ijro etilgan.

Afrosiyob (qadimgi Samarqand shahrining o'rni)dan topilgan ko'pgina haykalchalarda aksariyat nay, ud, doira chalayotgan sozandalar tasvirlangan. Ko'plab topilgan haykalchalar musiqaning sug'dlar va ularning poytaxti bo'lgan Samarqand hayotidagi ahamiyati to'g'risida guvohlik beradi.

Xullas, musiqiy merosimizning o'q ildizlari qadimiy tarix qa'riga bekinib ketgan. Ularning boshlanish nuqtalarini sarhisob etish esa, doim shartli sanalar bilan ifodalanib boraveradi.

Adabiyotlar:

1. Matyoqubov O. Maqomot. Toshkent, 2004-y.
2. Forobiy. "Katta musiqa kitobi", Qohira, 1967-y.
3. Musiqa tarixidan ma'ruzalar matni, Urganch davlat universiteti. 2016-y.

ЎЗБЕК МУМТОЗ МУСИҚИЙ АСАРЛАРИНИНГ ТАРБИЯВИЙ АҲАМИЯТИ

Б. Хайруллаев

Бухоро маданият коллежи ўқитувчиси

Мусиқа санъати ҳам барча санъат турлари каби инсон руҳияти ҳамда ижтимоий воқеликлар ҳолатини ифода этувчи восита, шунингдек, идрок этишининг ўзига хос шакли ҳисобланади. Мусиқа асарини яратишда ижодкор муайян образлар воситасида юксак инсоний сифатларни ёритади. Мусиқа ва қўшиқларда табиат манзаралари, инсонларга хос хусусиятлар, ижтимоий муносабатлар, ижобий психологик ҳолатлар — хурсандчилик ёки аксинча, салбий ҳолат — ғам-алам, истироб, тушкунлик каби ҳодисалар ифодаланади.

Мусиқий асарларнинг тарбиявий аҳамияти шундаки, улар кишиларнинг онгини ўстириш, иродавий сифатларини ривожлантириш, ҳиссиётини бойитишга эмоционал таъсирини кўрсатади.

Оҳанглар таъсирида инсон руҳиятида муайян психологик ҳодисалар рўй бериб, ижобий ва салбий кайфиятларни юзага келтиради. Шунини алоҳида таъкидлаш лозимки, мумтоз асарлар инсон руҳиятида энг нозик ҳисларни юзага келишига таъсир этади. Қадимда олимлар мусиқий оҳангларни "алқонлар" дея эътироф этганлар ва уларнинг таъсирида қуйидаги уч ҳиссиёт юзага келишига урғу берганлар:

1. Кишига лаззат бағишловчи куйлар ("алқони муллиза") бўлиб, улар одатда гўзалликни тараннум этади ва кишига ҳузур бағишлайди.
2. Кишини ҳаёлот, ширин орзулар ва ҳаёлий ўйларга етакловчи ҳаёлий куйлар ("алқони муҳайилла").
3. Киши кайфиятида ғамгинликни юзага келтирувчи ва лирик кечинмаларни уйғотувчи куйлар ("алқони инфиюлийик").

Юксак маҳорат билан билан ижро этилувчи мумтоз асарларнинг барчаси инсонда кўтаринки кайфиятни ҳосил қилади. Мумтоз асарларни доимий равишда ўрганиб бориш бўлажак мусиқа ўқитувчиларида ҳақиқий санъат асарларининг қийматини тўғри баҳолаш кўникмаларини шакллантиради, бадий савияси паст бўлган, мазмунсиз куй ва қўшиқларни тинглаш учун вақтни сарфлашнинг олдини олишга уринганлар.

Шуни ёддан чиқармаслик лозимки, бўлажак мусиқа ўқитувчиларида бадий дид мусиқий асарларнинг бадий қиммати ва ижро даражасини баҳолай олиш кўникмасига эғалиқдангина намоён

бўлмай, уларни юксак маҳорат билан ижро эта олишларида ҳам намоён бўлади. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида мусикий дидни шакллантириш кенг кўламли, узоқ муддатли ва мураккаб жараён саналиб, бу жараёнда чолғу созларида мумтоз куйларни маҳорат билан чалиш, кўшиқларни ўзига мос услубда ижро этиш, ижро жараёнига дирижёрлик қилиш каби фаолиятлар етакчи ўрин тутати.

Мусикий асарлардаги жозибани идрок этишда унинг ташқи мезонлари, хусусан, шакл тузилишидан хабардор бўлиш талаб этилади. Масалан, оддий куплетли кўшиқлардаги жозоба, энг аввало, унинг шеърий матн тузилиши, мазмунини идрок этишдан бошланади. Шеърий матн қаторларининг ўзаро симметрик жойлашуви, улардаги бўғинлар талаффузи, турокларнинг бир-бирига мос келиши, қаторлар охиридаги сўзларнинг ўзаро қофиядош бўлиши унинг жозибадорлигини идрок этишнинг асосий омиллари саналади.

Яна бир омил – шеърий матннинг оҳанг билан симметрия ҳосил қила олиши, синхром равишда таъкидланишидир.

Овоз ёки товуш бўғинларининг ёрқин ифодавийлиги, оҳангнинг турли интервалларда ҳаракатланиши орқали шеър мазмунининг ифодаланиши ҳам муҳим омил сифатида эътироф этилади.

Мусикий асарларни яратишда ички омиллар билан бирга ташқи деталларнинг таъсири ҳам инобатга олинади. Масалан, инсон кайфияти, табиат манзаралари ёки ижтимоий воқелик уларга хос бўлган хусусиятларнинг оҳанглар ёрдамида ифодаланиши асосида ёритиб берилади. Бунда оҳанг ритми, суръати, тониға алоҳида эътибор қаратилади. Образлар учун характерли хусусиятларнинг белгиланиши муҳим аҳамиятга эға.

Мусикий асарларда, одатда, айиқлар овози пастки пардаларда кўпол, булбул овози баланд товушларда бидратма тарзда ингичка, паравоз, тепловоз, ракета ёки самолётнинг ҳаракатланиши эса ниҳоятда тез оҳангларда ифодаланади.

Ташқи деталлар шеърий матннинг мазмунидан келиб чиқадиган фикрларни ифодалашға ёрдам беради. Шу тарика улар ўртасида муайян мутаносиблик ўрнатилади ва мусикий образларнинг яратилишини таъминлайди.

Мусиқа таълими жараёнида талабаларнинг психологик хусусиятлари ҳам интенсив ривожланади. Бинобарин, асарларни ўрганиш уларнинг ҳис-туйғулари, диққати, идроки, хотираси, фикрлаши ва тасаввури каби психологик хусусиятларига бевосита таъсир кўрсатади. Мусикий асарларнинг талабалар томонидан идрок этилиши, энг аввало уларда диққатни жамлаш ва унинг барқарорлашға эришиш кўникмаларини шакллантиради.

Мумтоз мусиқа намуналарини ўрганишда куйидаги психологик ҳолатлар устувор аҳамият касб этади:

1. Мустаҳкам характер ва қатъий ирода сифатиға эғалик (мумтоз куй-кўшиқлар ижросини ўрганиш мураккаб жараён бўлиб, узоқ вақт талаб этилади. Вақтнинг узоклиги туфайли сабр-тоқатли, бардошли талабаларғина кутилган натижани кўлга кирита олади. Зеро, сабр-тоқат мумтоз куй-кўшиқларни ўрганиш жараёнида етакчи психологик омил сифатида намоён бўлади. Сабр тоқатға эға бўлмаган талабалар узоқ вақт машаққатли меҳнат қилишдан чўчийдилар ва ҳеч бир мумтоз кўшиқни маромига етказиб айта олмайдилар).

2. Барқарор диққатға эғалик (мумтоз мусиқа асарларининг ижроси ниҳтиёрий куй ёки кўшиқ таркибий тузилмасиға хос бўлган элементларнинг ҳар бирини англай олишни тақозо қилади. Жумладан, паст ва юқори пардалар, қочирим ва нолалар, вокализ, нота ёрдамидаги ижрода ҳар бир нотани ҳис қила ва англай олишғина муваффақиятли ижрони қафолатлай олди).

Талабалар диққатини ривожлантиришда назорат алоҳида ўрин тутати. Муайян мусикий асардан парчаларни оркестр ёки хорға ўргатиш жараёнида талабанинг дастлабки ижроларидаги камчиликларни тушинтириш, маромида такрор ижро этилгандан сўнг икки ижрони таққослаш асосида улар ўртасидаги фарқларни аниқлаш ўз-ўзини назорат қилиш қобилятини ривожлантиради. Ўз-ўзига талабчанлик, шунингдек, талабаларда бадий дидни такомиллаштиришға ҳам имкон беради.

Муайян фаолият билан шуғулланиш чоғида маълум вақт ўтгач, инсон организмда толиқиш юзаға келади. Толиқиш эса ўз навбатида диққат кучини сусайтиради. Шу сабабли мумтоз куй-кўшиқларни ўрганиш чоғида ҳар ярим соатдан сўнг танаффус қилиш ҳамда умумий вақт икки соатдан ортиқ ошмаслиги психолого-педагогик жиҳатдан тўғри саналади. Танаффус даврида мавзуга тааллуқли қизиқарли маълумотлар асосида суҳбатни ташкил этиш ижодий жараён муваффақиятини қафолатлайди.

3. Юқори даражада ривожланган сезғиға эға бўлиш мусикачи учун бу айниқса муҳим. Психолог олимлар мусикий сезғи куйидаги элементларни ўз ичига олишини таъкидлайдилар:

- 1) товушнинг баланд-пастлигини сезиш;
- 2) оҳангни сезиш;
- 3) гармоник сезғи;
- 4) полифоник сезғи;
- 5) тембр ва динамикани сезиш;
- 6) фактура сезғиси;
- 7) ички сезғи.

Товушлар жарангини олдиндан ҳис қилиш, яъни интерпритация ҳам мусиқа ижрочилигида муҳим аҳамиятға эға. Ижро жараёнида ҳаётий воқеликни кўз олдига келтириш, тасаввур қилиш, жарангдорлик

юзага келишини олдиндан англаш, олдиндан айнан шу жарангдорликка эришиш учун ўз кучи ва имкониятларидан самарали фойдаланишга алоҳида эътибор қаратиш мақсадга мувофиқдир.

Ўзига хос психолог ҳолатлар талабанинг бадий тафаккурининг янада кенгайиб бориши учун имконият яратади. Мумтоз асарларнинг ғоявий мазмуни ва оҳанг тузилишини таҳлил қилиш, матн ва оҳанг тузилмаларининг жарангдорлиги, нозик элементларни ҳис қилиш, мураккаб нола ва қочиримларни қийналмасдан ижро этиш ҳамда асарга хос барча тафсилотларни бирлаштириб, умумий хулосага келиш бўлажак мусика ўқитувчиларида бадий диднинг шаклланганлик даражасини юқори деб баҳоланиши учун асос бўла олади.

СПОРТ В РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРАХ

Я.Файзиев, Преподаватель БГУ
Ш.Марданова, Тренер ДЮСШ г.Каган

Об античном спорте написано много и интересно. Мы обращаемся к нему потому, что материал античности хорошо иллюстрирует наш тезис об эстетическом как необходимом компоненте спорта, когда он выступает в качестве одного из институтов гуманистической культуры, и о размытии, ослаблении эстетической компоненты спорта в случае затухания принципа гуманизма в социальном развитии.

История культуры древней Греции показывает нам зарождение, расцвет и разложение спорта. Если вспомнить, что искусство в первоначальном значении - это "техне", т.е. умение, мастерство, то спорт предшествовал искусству как специфической области художественного творчества. Во всяком случае по своей социальной значимости в античной культуре (для периода архаики и классической эпохи) он стоял впереди искусства, давая ему материал и содержание.

Прекрасный пример изменения содержания спорта мы находим в гомеровском эпосе. Хорошо известно описание игр, устроенных Ахиллесом в честь павшего Патрокла. Герои "Илиады" - участники этих состязаний показывают великолепное владение оружием, они проворны и ловки в борьбе, стремительны в беге, прекрасно управляют лошадьми.

Спорт здесь, следовательно, еще наполнен утилитарной необходимостью физического развития субъектов архаичных военных демократий. Для этого времени спорт - сфера деятельности весьма узкого круга людей. Ею занимаются только аристократы, воины, ведущие свой род от богов и героев. Их главная цель - богатство и честь, и достигается эта цель в битвах.

Поэтому спорт выступает как модель воинской жизни, битвы, как школа рыцарской этики. Высоко ценится красота человека: телосложение, функциональное движение, а также красота оружия, которое одновременно является и спортивным снарядом. В общем, здесь красота сопрягается с пригодностью, почти отождествляется с функциональностью.

Совсем иная картина - в "Одиссее". Игры, устроенные в честь Одиссея царем феаков Алкиноем, совершенно лишены всякой утилитарности и демонстрации пригодности. Они устраиваются исключительно ради удовольствия жителей острова, имеют характер праздника, а не смотра и контроля. И участники, и зрители, пришедшие на праздник, наслаждаются красотой человеческого совершенства. Наградой в этих состязаниях служит сама возможность в них участвовать, показать себя, свое искусство. Цель состязаний - в них самих, а ведущий мотив - общественное одобрение красоты и совершенства.

Итак, если в "Илиаде" спорт - школа подготовки к жизни, по преимуществу военной, то в "Одиссее" это - школа культуры, освоения традиций, включения в культуру. Спорт становится здесь средством самоактуализации и самореализации личности, а красота и совершенство - главным содержанием физической культуры и спорта.

В реальной античной истории спорт формировался и развивался в своем гуманистическом содержании довольно короткое время в городах-полисах классического периода.

Но уже в V-IV в. до н.э. содержание и функции спорта, а также отношение к нему, существенно меняются. Появление наемной армии привело к снижению ценностей физической готовности. Сами занятия спортом все более приобретают характер заработка. Цель физического совершенствования уступает место выступлениям за деньги.

Агонистика вырождается в зрелище со всеми сопутствующими ему чертами и обманами, иллюзионизмом, подменами и подставками, тайными договорами и т.п. Главной целью стал результат, и резко упало этическое и эстетическое содержание спорта.

Аристотель высказывался в том духе, что утомительное и одностороннее развитие тела деятельностью, за которую платят и которая требует крайних усилий, недостойна свободного человека. Он считал гимнастику более ценной, чем агонистику, и высказывался за то, чтобы умерить культ атлетизма. Платон, первоначально наиболее высоко ставивший ценности физического совершенства и спорта, в конце своей жизни изменил взгляды в пользу зрелищности соревнований.

После римских завоеваний (II в. до н.э.) получила значительное распространение эллинская культура, в которой идеал физического совершенства сохраняет все же заметное место. Спортивные игры и соревнования проводились повсеместно и с большой пышностью, но едва ли не исключительным их содержанием становится развлекательность, зрелищность. Крайние ее формы выразились в гладиаторских боях и в борьбе со зверями.

Но и в тех соревнованиях, которые сохранили внешние формы спорта, главной целью стало не удовольствие от игры физических и интеллектуальных сил, не праздник общения, а сугубо утилитарные интересы, плата за победу. Соответственно произошли и другие изменения: в методах тренировки атлетов, для которых спорт стал профессией.

Таким образом, античный спорт пережил пик своего развития в классический период, сформировавшись как центральное звено всей системы культуры этого времени, создав и воплотив в своих формах культ человека. И еще длительное время это гуманистическое содержание питало и поддерживало культуру эллинистического мира, римскую культуру.

Спорт на долгие века исчезает из пространства культуры. Разумеется, естественные и необходимые потребности в физическом развитии удовлетворяются различными формами и средствами воспитания, играми и развлечениями. И в школах физическое воспитание и гигиена также отходят далеко на задний план. В общественном сознании укрепляется в качестве *идеала* образ человека страдающего, устремленного к духовному и презревающего телесное, физическое существование.

По мере того, как в общественной жизни, начиная с эллинистической эпохи и на протяжении более чем тысячелетия *ослабляется гуманистическая линия, ослабляется и роль в культуре институционализированных форм физической культуры*. Она все меньше является выражением эстетического идеала физического совершенства. Эту функцию выполняют изобразительные и пластические искусства. Эстетический идеал отрывается от своего прежнего носителя - героя-олимпионика, живого конкретного человека. Доминантной формой духовного производства становятся религия и ведомое ею искусство.

Гуманизм как ведущий принцип культуры снова заявил о себе в полную силу в эпоху Возрождения, идеалом которой стал *homo universale* - человек универсальный.

Проблемы физического воспитания поднимались и в трудах таких итальянских педагогов XIV-XV вв., как Педро Вергио, Иохим Камерариус, Еней Пикколомини и др. Появляется трактат Доменико де Феррари об искусстве танца, в котором анализируется выразительность движения.

В некоторых школах вводится физическое воспитание. В 1407-1422 гг. в Падуе работала школа телесных упражнений. Примерно в это же время Гуарино де Верона вводит в одной из школ методы физического воспитания, повторяющие формы античной агонистики.

Во Франции Ф.Рабле и М.Монтень способствовали формированию и укреплению в общественном сознании ценности гармоничного физического развития человека. В Англии Томас Элион и Ричард Малькастем выступили пионерами физического воспитания в школе, толкуя его как участие в потреблении культурных благ. В Чехии Ян Коменский включает физическое воспитание в школьное обучение.

Однако в культуре Возрождения, с которой прежде всего в нашем сознании и связано понятие гуманизма, спорт не только не получил новой жизни, но и не стал сколько-нибудь значительной частью культуры. Ценность физического совершенства пропагандировалась прежде всего средствами изобразительного искусства и дидактики и воспринималась больше на витальном уровне, на уровне мироощущения. Это может быть объяснено и нестабильностью городской жизни, и значительной инерцией средневекового мировоззрения. Но еще более существенно то, что начал формироваться новый социальный класс буржуазии, интересы которого были ориентированы на ценности иного плана, нежели физическое совершенствование.

Однако по мере того, как человек нового времени осознавал себя в качестве субъекта деятельности, как идея гражданской и индивидуальной свободы укреплялась в мировоззрении нового общества и осуществлялась в его практике, эстетические компоненты этих процессов приобретали все большее значение, становились предметом целенаправленной деятельности.

5-ШЎБА

ЎҚУВЧИ-ЁШЛАРНИ МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ РИВОЖЛАНТИРИШ МАҚСАДИДА УЛАРНИНГ БЎШ ВАҚТИНИ ТЎҒРИ ТАШКИЛ ЭТИШ ЙўНАЛИШЛАРИ

Р. Сафарова – ЎзПФТИ
профессори, педагогика фанлари доктори,
Халқаро Педагогик таълим Академияси академиги

Ўқувчиларнинг бўш вақтидаги фаолиятини уларнинг илм-фанга бўлган қизиқишларини ривожлантиришга жалб этиш лозим. Шу билан бир қаторда ўқувчиларга мусиқа ва чет тилини ўргатиш ҳам алоҳида долзарблик касб этмоқда. Мумтоз мусиқа, адабиёт, театр санъатининг юксак намуналарида ифодаланган кадриятларни пайқаш, ҳис этиш, тасвирий санъат намуналари билан яқиндан танишиш ўқувчиларнинг маданий-эстетик савиясини бойитишга асос яратади. Айни бир вақтда ўқувчи-ёшлар турли кинофильмлар, сериалларни кўриш, детектив ҳамда аёллар ҳақидаги романларни ўқиш, оммавий байрамларда иштирок этиш, спортнинг турли турлари билан шуғулланиш, енгил-елпи мусикаларни тинглаш, рақсга тушиш, ўртоқлари ва табиат билан мулоқотга киришиш, оилавий ўйинлар ва хурсандчиликларда иштирок этиш каби кундалик машғулотлар билан шуғулланишлари кузатишмоқда.

Ўқувчиларнинг ҳордиқ чиқаришларини назарда тутган ўйинга асосланган бўш вақтлари дискотекалар, эстрада хонандаларининг концертлари, маданият саройлари ва оромгоҳлардаги учрашувлар, футбол мусобақалари, дам олиш кечалари, оилавий ва дўстлараро ижод дақиқаларида улар фақат томошабин сифатида эмас, балки фаол иштирокчи сифатида фаолият кўрсатадилар. Бундай ўқувчилар бўлаётган воқеаларга фаол муносабат билдирадилар. Поп мусиқа концертлари ёки спорт мусобақалари жараёнида улар сахнадаги артистга ёки мусобақалашётган спортчига эътибор қаратмайдилар, балки ўзларини кўрсатишга, ҳис-туйғуларини ошқора намойиш қилишга интиладилар. Бўш вақт давомида ёшлар кўп миқдорда чоп этилган асарларни ўқиш, рекламаларни кузатиш билан банд бўладилар. Шу билан бир қаторда ёшлар кенг оммага мўлжалланган мусикалар, театр ва цирк томошалари билан банд бўладилар. Мазкур вазиятларда улар норасмий мулоқот технологиялари ва принципларини ўзлаштирадилар. Шунингдек, ҳулқ-атвор тимсоллари, соч турмаклари, турли русумдаги кийим-кечаклар ва ёшлар орасида русум бўлган бошқа воситаларни ҳам эгаллашга интиладилар.

Ҳордиқ чиқаришга мўлжалланган тадбирларнинг ўзига хос хусусияти шундаки, уларда ҳам юксак даражадаги маданият, ҳам “оммавий маданият”нинг кўринишлари қоришиқ тарзда намоён бўлади. Улар орасидаги чегара жадал ҳаракатланувчи, айни пайтда ноаниқдир.

Баъзи ёшлар учун бўш вақт опера кўшиқлари, мумтоз мусикаларни тинглаш, музейлардаги экспонатлар ва тарихий обидаларни томоша қилиш, мумтоз адабиёт намуналарини ўқиш, ижод қилиш, ҳайкалчалар ва бошқа буюмларни ясаш ва ижоднинг бошқа турлари билан шуғулланишдан иборат бўлса, бошқа бир гуруҳга мансуб норасмий уюшмаларда катнашиш, кафеларда ўтириш, турли шоуларда ҳордиқ чиқариш, ёшлар орасида русум турли детектив асарларни ўқиш, шов-шув бўлаётган кино ва сериалларни томоша қилиш, кўриш жараёнида ўз ҳис-туйғуларига эрк беришдан иборат бўлиб, ушбу гуруҳга мансуб ўқувчи-ёшлар “оммавий маданият” таъсирларига тез бериладилар. Натижада уларда ахлоқ меъёрларига риоя қилмаслик ҳоллари кузатилади.

Кўриниб турибдики, айни бир вазият ўқувчи-ёшлар ҳулқ-атворида турлича ҳолатларни вужудга келтиряпти. Масалан, айрим ёшлар учун хорижга қилинган саёҳат уларнинг куй-кўшиқларини тинглаш, тарихий обидаларини томоша қилиш, янгиликларни билиш, ўз дунёқарашини кенгайтириш, муайян халқнинг тарихи, маданияти, кадриятларига қизиқиш уйғотиш имкониятини вужудга келтирса, айримлари учун эса уларнинг савдо марказларида кўпроқ юриш, маънавиятимизга мос келмайдиган кийимларга қизиқиш уйғотиш, ноодатий нарсалардан лаззатланиш туйғусини ҳосил қилади. Бир гуруҳ ўқувчи-ёшлар теннис ва аэробикада жисмоний ривожланиш, чиниқиш имкониятини кўрсалар, бошқалари уни модага бўйсиниш сифатида баҳолайдилар. Коллекция тўплаш жараёнида ўқувчи-ёшларда изланиш, ижодкорликка интилиш вужудга келади. Улар табиий экспонатларни тўплаш ва тизимлаштиришга мойил бўладилар. Экспонатлар ёрдамида тарих ва атроф-муҳитни идрок этишни бошлайдилар. Экспонатларни тўплаш орқали баъзиларида эса нодир, қимматли нарсаларга бўлган қизиқиш ортади. Бунинг натижасида моддий бойликка бўлган қизиқишлари кучаяди ва нодир ашёларни моддий даромад манбаи сифатида тўплай бошлайдилар. Баъзи бир ёшларда дам олиш вақтидаги расмлар ва бошқа санъат асарларига бўлган қизиқиш вақт ўтиши билан бетакрор ижод намуналарининг дунёга келишига асос бўлади. Айримларида мешчанлик кайфияти пайдо бўлади. Улар ҳар қандай санъат турига бойиб кетиш нуктаи назаридан ёндашадилар.

Инсоннинг дам олиш вақти турли-туман кўринишларга эга. Инсонлар қанча кўп бўлса, дам олиш, ҳордиқ чиқариш моделлари ҳам шу қадар ранг-барангдир. Дам олиш вақтларида, биринчи навбатда, шахснинг умумий маданияти шаклланади. Шунинг учун ҳам педагоглар ва ота-оналар ўқувчиларнинг бўш вақтларини тўғри ташкил этишга ҳаракат қилишлари керак. Дам олиш вақти ўқувчи-ёшларнинг қизиқишлари, эҳтиёжларини ҳисобга олган ҳолда уларда қониқиш ҳосил қилишга йўналтирилиши лозим. Махсус ташкил этилган дам олиш вақтларида ўқувчилар дўстлари ва тенгдошлари билан суҳбатлашишлари, баҳс-мунозарага киришишлари, мусиқа ва кўшиқ тинглашлари, мусиқа асбобларини чалишлари, компьютер ўйинлари билан шуғулланишлари, шашка, шахмат ўйнашлари мумкин. Оилада ва

мактабда синфдан ташқари вақтларда ўқувчиларни маънавий-ахлоқий ривожлантириш мақсадида китобхонлик вазиятларини ташкил этиш алоҳида аҳамиятга эга.

Ўқувчи-ёшларда юксак даражадаги маданиятни шакллантириш натижасида уларда бир-бирининг дунёқарашини кенгайтириш, маданий такомиллашувини таъминлаш, уйғун ривожланишларига имконият яратиш мумкин. Бунда “оммавий маданият”нинг ижобий жиҳатларидан самарали фойдаланиш мақсадга мувофиқ. Инсон ўзининг маънавий ривожланишидан келиб чиққан ҳолда тадрижий тарзда дам олишнинг оддий шаклларида такомиллашган, маданийлашган шаклларига ўта бошлайди. Шу орқали унда юқори даражадаги ахлоқий маданият шаклланади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Аждодлар ўғити. Ҳикоятлар, ҳикматлар, тамсиллар (тўпловчи ва изоҳлар муаллифи Б.Аҳмедов). – Т.: Чўлпон, 1990. – 240 б.

2. **ВИНОГРАДОВА Л.В. СУЩНОСТНЫЕ ПРИЗНАКИ МАССОВОГО СОЗНАНИЯ / Л.В. ВИНОГРАДОВА // ИЗВЕСТИЯ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, 2008. - №73-1.**

3. Корзун Н. Рок, игры, мода и реклама. - М., 1989. С. 37.

4. Қуронов М. Маънавий таҳдидларга қарши курашнинг илмий-услубий ҳамда ғоявий-мафкуравий асослари./ “Маънавий таҳдидларга қарши курашнинг илмий-услубий ҳамда ғоявий-мафкуравий асослари” мавзусидаги республика илмий-услубий конференцияси материаллари. – Т.: “Мухаррир”, 2010. - 10-13 б.

“ОТАШИН ЮЗЛУҚ МУҒАННИЙКИ, ҲАЛКИДИН МУЛОЙИМ СУРУД ЧИҚОРҒАЙ...”

Ш. Ҳайитов, БухДУ Ўзбек адабиётшунослиги кафедраси доценти
У. Аҳмадова, БухДУ Ўзбек тилшунослиги кафедраси ўқитувчиси

Ҳазрат Алишер Навоий бевосита ишлаб чиқариш билан боғлиқ бўлмаган тоифаларнинг ижтимоий аҳволига кўра ахлоқини уларнинг жамият вакиллари маънавий ҳаётига етказадиган фойда-зарари, маърифат хирмонида кўшган ҳиссасидан келиб чиқиб ёритади. Улуғ мутафаккир пандномасининг «Мутриб ва муғаннийлар зикрида»ги фаслида ҳам худди шу манзара кузатилади. Адиб талқинича, созанда ва хонанда, куй ва кўшиқ кишиларнинг руҳоний-маърифий ҳаётида муҳим аҳамиятга эга: «Мутриби тарабафзо, муғаннийи ғамзудо-икаласига дарду ҳол аҳли жон қилурлар фидо» [1,30]. Мусиқа ғамни тарқатиб, асабларга ором беради. Ёкимли тарона инсон руҳиятига ижобий таъсир қилиб, қалбнинг ҳолатида ўзгариш ясайди. У кўнгил мулкига эзгу ҳаёллар, гўзал туйғуларни олиб қиради. Ҳақ ошиқлари қалбидаги муҳаббат ва маърифат ўтини янада алангалатади: «Хушхон муғаннийдин дард аҳлининг ўти тездур, агар малоҳати бўлса, ҳол аҳлига рустохездур. Ҳар муғаннийки, дардмандонароқ нағма чекар, анинг нағмаси захмлик юракка коргарроқ тегар. Оташин юзлуқ муғаннийки, ҳалкидин мулойим суруд чиқорғай, ҳол аҳлининг куйган бағридин дуд чиқорғай»[1,30].

Алишер Навоий мусиқанинг кўнгил ҳолатларига таъсирига асосий эътиборни қаратган. Шунинг учун ҳам бадий матнда «дарду ҳол аҳли», «дард аҳли», «захмлик юрак», «ҳол аҳли», «қуйган бағир», «кўнгил мулки», «сулук аҳли», «муҳлик оҳ», «наъраи жонқоҳ» каби сўз ва сўз бирикмалари, истиора ва сифатлашлари кўп такрорланган. Чунки инсоннинг ички мусаффолиги, руҳ поклиги кўнгил олами билан боғлиқ. Кўнгил - илоҳий маърифат маскани. Кўнгил - олий инсоний хислатлар маъвоси. Кўнгил - инсон умрининг мазмуни.

Покиза, беғубор қалб инсон умрига ҳарорат бағишлайди, унинг ҳаёт йўлини ёритади, эзгуликларга даъват қилади. Нотоб кўнгил инсонни манманлик, худбинлик иллатига дучор қилади. Бу офатларга чалинган инсон Ҳақ амрига эмас, шайтоннинг фармойишига бўйсунди. Шайтон тузоғидаги қалб бир парча ҳаром этга – нафс қулига айланади. Алишер Навоийнинг куйидаги оҳорли байти айтилганларга далилдир:

Кўнгул алил эса фориг эмас хавотирдин,

Жароҳат узра йиғилмоқдурур чибинга хос.

Носоғлом юрак роҳат ва фароғатга – ички ҳурлик ва эркинликка эга бўлмайди. Англаш, билиш, севиш бахтидан маҳрум бўлади.

Алишер Навоий руҳият манзараларини қаламга олган «дард аҳли» ва «ишқ аҳли» Ҳақ тажаллийси, жамолига мафтун, Ҳусни мутлакни кўриш, Ҳақ васлига эришишга кўнгли муштоқ комил инсонлардир.

«Ҳол аҳли» деганда руҳи уйғоқ, кўнгли огоҳ, қалби маърифат ҳазинасига айланган, «ишқдин васл мақсуди ҳосил», Илоҳ асроридан хабардор бўлган баркамол инсон назарда тутилган. «Ҳол аҳлининг куйган бағридин дуд чиқорғай» жумласи таркибидаги «қуйган бағир» - фано мақомига етган орифнинг эзгуликларга тўла нурли қалби. Ҳаёл дарёсининг ирмоқлари доимо файласуф адиб фикрини тасаввуф ўзанларига тортиб турган. Шунинг учун улуғ адиб хоҳ шоир, хоҳ муаллим, хоҳ савдогар, хоҳ машшоқ ҳақида ёзсин, маърифат шаробига қондирилган инсони комилнинг нурли киёфаси рангин жумлаларда зуҳурланади ва авлодлар маънавий балоғатига қаттиқ таъсир ўтказади.

Алишер Навоий ахлоқий-таълимий қарашларининг таянч манбаларидан бири тасаввуф ақидалари талқинига бағишланган «Ихёу улумиддин»(1099) ва «Кимёи саодат» асарларики, уларда ахлоқий масалалар алоҳида фан сифатида тадқиқ этилади.

Инсон дунёда энг мукаррам зот, у ақли, тили, қалби билан Аллоҳнинг бошқа яратилмишларидан тубдан фарқ қилади, - каби ўлмас ғояни асарларида қайта-қайта талқин қилган Алишер Навоий «Мутриб

ва муғаннийлар» зикрига бағишланган фаслда ҳофизнинг идрокига китобхон диққатини қаратади. Хонанданинг қалби сезгир, фаҳмлаш қобилияти баланд, ижроси ёқимли бўлса, у тош юракли одамнинг табиатида ҳам ўзгариш ясай олади: «Мулоим мутрибки, таъб ва фаҳм онга ёр бўлғай, одамий кўнгли тошдан бўлса анга зор бўлғай»...[1,35]. Кўринадики, улуғ адибнинг ихчам жумлаларида мулоимлик ва тош кўнглилик назарга ёрқин ташланиб турадиган зид тушунчалардир. Лутф ва назокатли мутрибни раҳм-шафқатсиз кимсага юзлаштиришдан мақсад эзгуликни васф қилишдир. Соҳибдил ҳофиз эзгу иши ва ҳусну хулқи билан тошбағир, золим киши қалбини ҳам юмшата олади. Алишер Навоий айтмоқчики, агар инсоннинг юрагида эзгулик уруғлари батамом қуриб битмаган бўлса, унга нажот йўли очилади. «Кўнгли тош» ибораси олдида услубий баҳоси ижобий бўлган «одамий» сўзининг келтирилиши, от-кесим вазифасидаги сажъланувчи «ёр» ва «зор» калималарининг чамбарчас боғлиқлиги ва бу лисоний воситалар орқали «тош кўнгли одамий»нинг гўзал ахлоқи, ҳушовоз ҳофизга ўзида муҳтожлик («зор») сезишининг бадий ифодаланиши адибнинг ахлоқий-маънавий масалага ғаззолиёна муносабатини билдириб туради.

Шакл ва мазмун мутаносиблиги, шеърӣ санъатларни қўллаш маҳорати, қўшиқ ва куйнинг қалб тарбиясидаги ўрни ва аҳамиятига оид фалсафӣ фикрларнинг ҳайратланарли тарзда баён этилишига асос бўлган: «Кўнгул қуввати ҳушнавоздин, руҳ қути ҳушовоздин»[1,35]. Кўчирилган гапда сажъ «ҳушнавоздин» ва «ҳушовоздин» сўзлари асосига қурилган. Сараланиб-сараланиб жумлалар таркибига тизилган сўзлардан бир ҳарфни ўзгартириш мусажжаъ талабларининг - ҳамвазрилиқ, оҳангдорлик, кучли таъсирчанлик каби фазилатларининг бузилишига олиб келади. Маъно ва шакл жиҳатлари билан ўзаро уйғун бўлган, олти сўздан ташкил топган ихчам жумлада улуғ адибнинг бадий фикрлаш салоҳияти равшан кўзга ташланади. Атоуллоҳ Ҳусайний ёзади: «Ани тажнис-и муҳталиф ва тажнис-и муҳарраф ҳам дерлар. Ул лафзларнинг ҳарфлар сони, тури ва тартибиде мувофиқ бўлуб, ҳаракоти сукунот, ташдиди таҳфиф, мадди касрдин ҳосил бўладиган шаклда турлича бўлмоғидан иборатдур»[2,39-40]. «Мутриб ва муғаннийлар» зикридаги фаслдан келтирилган парчада «қуввати» ҳамда «қути» сўзларининг араб имлосидаги ҳарфлар сони, шакли, ёзилиш тартиби бир хил бўлиб, фақат «вов»нинг «ҳаракату ташдид»ини ўзгартириб ўқиш билан сўзнинг талаффузида ва бизнинг ёзувимиздаги ифодасида фарқ пайдо бўлади. «Қуввати» ва «қути» калималарининг оҳангдошлигини инобатга олсак, шу сўзлар орқали бир йўла икки санъат - тажниси муҳталиф ва сажъи мутарраф амал қилиб, мукаммал маъно гўзал шаклда намоён бўлганлигини ҳис қиламиз. Сажъли жумланинг дастлабки қаторини яқунловчи, мусажжаъ асосида турган етакчи сўз «ҳушовоздин» (ёқимли овоздан) ҳам ўз мувозийси «ҳушнавоздин» (ёқимли оҳангдан) калимаси билан лафздош бўлиб, бу сўзларнинг талаффузидаги ихтилоф бир «ну» ҳарфидадир. Бадий тасвирнинг бундай намунаси тажнис-и музаййал дейилади(209,41). «Хушнавоздин» матнда «яхши куйловчи, дуруст чолғувчи» маъноларига эга (лутф санъати): а) кўнгли хуш оҳангдан қувват, руҳ эса ёқимли овоздан озик олади; б) юрак яхши чолғувчидан мадор ва руҳ унинг ширали товушидан маънавий фароғат туяди. Инсон руҳиятини теран ҳис қилган адиб соз, чолғувчи, ҳофиз фаолияти инсоннинг маънавий жиҳатдан ўсишига, такомиллашувига хизмат қиладиган муҳим восита эканлигини моҳирона очган.

Адабиётлар

1. Навоий А. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик, 14-жилд. –Тошкент: “Фан”, 1998. - 304 б.
2. Ҳусайний, Атоуллоҳ. Бадойиъус-санойиъ. – Тошкент: Ғ. Ғафур номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. - 400 б.

“КАСБИЙ МАҲОРАТ” ТУШУНЧАСИ, УНИНГ ТУЗИЛМАСИ ВА ДАРАЖАЛАРИ

Э. Мухторов

Бухоро давлат университети, психология фанлари номзоди, доцент

Психологик билимлар назария ва амалиёт соҳасида ҳам жиддий аҳамиятга эга эканига қарамасдан “касбий маҳорат” ва “врач касбий маҳорати” масалалари илмий йўналиш сифатида психология фанининг бошқа йўналишларидан орқада қолаётгани асосланган. Бундан ташқари, “компетентли” сўзи олийгоҳни энди тугатган врачга нисбатан ҳам, тиббиёт соҳасида 15-20 йил фаолият юритаётган амалиётчи врачга нисбатан ҳам бир хилда қўлланмоқда. Мавжуд адабиётларда компетентликнинг даражалари ва уларнинг мезонлари деярли ёритилмаган. Бир қатор психолог олимларимиз томонидан муайян ишлар амалга оширилган, жумладан тиббиёт психологиясининг ривожланишига сезиларли ҳисса қўшаётган олим- т.ф.д, профессор З.Р.Ибодуллаевнинг хизматларини алоҳида қайд этиш зарур, деб ҳисоблаймиз. Унинг “Тиббиёт психологияси” “Йилнинг энг яхши дарслиги” совринига сазовор бўлган, “Асаб ва руҳият” китоби эса кенг жамоатчилик эътиборини ўзига тортгани учун қайта-қайта нашр этилмоқда. Шунингдек, М.Х.Карамьян, И.Илҳомова, Г.Қўлдошева, З.Абидова сингари олимларимизнинг ҳам тиббиёт психологиясига оид сезиларли тадқиқотлар олиб бораётганларини қайд этиш билан бирга врач касбий маҳорати шаклланиши ва такомиллашувининг психологик омил ва механизмларини ўрганиш бўйича йирик тадқиқотлар ўтказилмаганини ҳам эътироф этишга тўғри келади.

“Касбий маҳорат” тушунчаси тўғрисида турли талқинлар мавжуд. Энг кўп тарқалган тасаввурга кўра, маҳорат ўз касби устасининг бажараётган амалларидир. Мазкур тасаввурга кўра касбий маҳорат фаолиятнинг у ёки бу турини бошқаларга нисбатан сифатлироқ ва самаралироқ бажаришдир. Бундай талқин касбий маҳоратнинг фақатгина умумий хусусиятларини ифодалайди. Лекин, ҳар бир конкрет вазиятда унинг маъноси ўзгариши ҳам мумкин. Айтиш мумкинки, шахснинг моҳир ёки моҳир эмаслиги

объектив кўрсаткичлар билан бир қаторда унинг атрофидагилар маҳорати даражасига қиёслаб ҳам белгиланади.

Врач касбий маҳорати ҳақида тўлароқ тасаввур ҳосил қилиш учун у қандай таркибий қисмлардан таркиб топади ва бу таркибий қисмлар ўртасидаги боғлиқлик қай даражада, деган саволга жавоб топиш лозим. Бу саволга жавоб топишга ҳам турлича ёндашувлар мавжуд. Бундай ёндашувлар орасида энг муҳими врач касбий маҳоратининг моҳиятини ва таркибий қисмларини аниқлашга йўналтирилган ёндашувдир. Шу нуқтаи назардан қараганда, у қуйидаги таркибий қисмлардан ташкил топади: тиббиётга оид билимлар, уқувлар, кўникмалар; дори воситаларига оид билимлар; психология ва психодиагностикага оид билимлар, уқувлар, кўникмалар; самарали мулоқот.

Врачларнинг медицина бўйича умумий билимлари, деганда одам анатомияси, физиологияси ва инсон танасида юз бераётган жараёнларга оид билимлар тушунилса, ихтисосликка оид билимларни, номидан ҳам кўриниб турганидек, бевосита унинг ихтисослигига оид тушунча ва тасаввурлар ташкил қилади.

Тиббиётга оид билимларнинг касбий маҳорат учун муҳимлиги, аввало шундаки, бундай билимларсиз шахс врач сифатида шакллана олмайди. Тиббий билимлар тўрт қисмдан иборат: тиббиёт назарияси ва технологияларига оид билимлар; дори воситаларига оид билимлар; врач ихтисослигига оид махсус билимлар; психологияга оид билимлар. Психологияга оид билимлар икки қисмдан иборат: умумий психологияга оид билимлар; бемор психологиясига оид билимлар.

Врач ихтисослигига оид билимларни ўз навбатида уч таркибий қисмга бўлиш мумкин: ҳасталикни диагностика қилишга оид билимлар; ҳасталикни даволашга оид билимлар; профилактикага оид билимлар.

Бу билимларнинг ўзаро мутаносиблиги врачларда турлича бўлиши мумкин. Ҳар бир врач ўз ихтисослигига оид билимларни муттасил тўлдириб бормаса, унинг назарий билимларни амалиётда қўллашида қийинчиликлар вужудга келади.

Одам анатомияси ва физиологиясига оид билимларни тиббий-биологик фанлар беради. Лекин, даволаш объекти бўлган шахс фақатгина анатомик ва физиологик тузилма эмас, унинг моҳияти, аввало, унинг руҳияти ва маънавиятида намоён бўлади. Айни пайтда тирик инсон анатомияси, физиологияси ва руҳияти ўзаро чамбарчас боғлиқликда мавжуд. Ана шундай боғлиқликка етарли эътибор бермаган врач моҳир врач бўла олмайди. Шу мисолдан кўринадики, врачнинг касбий маҳорати фақат тиббиётга оид билимларнинг ҳажми билангина белгиланмайди. Моҳир врач фақат тиббиётга эмас, психологияга, ахлоққа оид билимларга ҳам эга бўлиши, бўлганда ҳам бу билимларни ўзаро боғлиқлик ва уйғунликда ўзлаштирган бўлиши лозим.

Инсон танаси ва руҳияти ўртасидаги боғлиқликни тўла ва чуқур тушуниш учун, бир томондан, инсон танаси тузилиши ва фаолияти тўғрисидаги билимларни эгаллаш, иккинчи томондан, унинг руҳияти тўғрисидаги билимларни эгаллаш тақозо этилади. Ҳар иккала соҳани тўла эгаллагандагина улар ўртасидаги боғлиқликни чуқурроқ англаш мумкин.

Врачнинг муваффақиятли фаолият юритиши ва тиббий билимларни амалиётга татбиқ этиши учун кўникмалар зарур бўлади. Кўникмаларнинг шаклланиши, турлари ва босқичлари сингари масалалар билан психология фани шуғулланади. Кўникмалар муайян хатти-ҳаракатларнинг автоматизм даражасига кўтарилган шаклдир. Улар, даставвал, алоҳида автоматлаштирилган ҳаракатлар шаклида ўзлаштирилади, кейин улар ўзаро уйғунлашиб инсонда мавжуд бўлган кўникмалар тизимига қўшилади. Баъзи адабиётларда кўникмалар амалиётга айланган билимлар деб ҳам тавсифланади.

Билимлар ва кўникмалар асосида врачнинг уқув ва малакалари шаклланади. Уқув кўникмадан фарқ қилади. Уқув ностандарт вазифаларни бажаришда намоён бўлади ва врачнинг янги шароитларда ҳаракат қилиш қobiliятини намоён қилади. Уқув мавжуд тажрибани оддий такрорлаш эмас, балки унга ижод элементларини қўшиб бажариш тарзида намоён бўлади. Уқув врачнинг мустақил мутахассис сифатида фаолият юритиши учун асос бўлади.

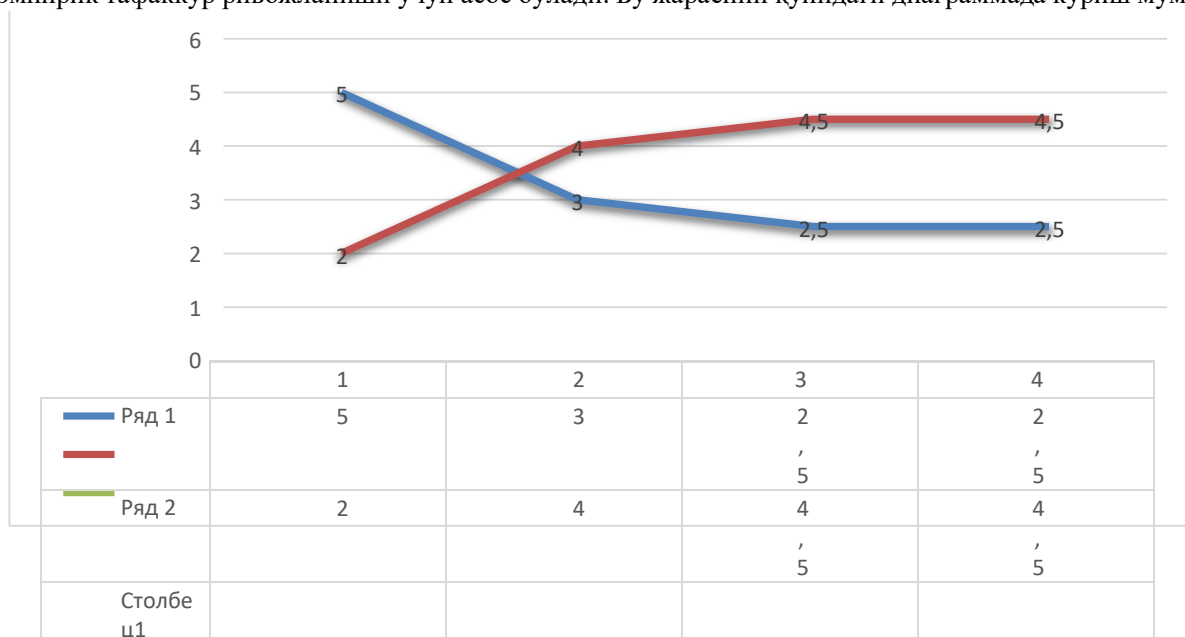
Врач касбий маҳоратини таъминлайдиган жиҳат ва сифатлар ва улар ўртасидаги алоқадорликни қуйидаги шаклда ифодалашга ҳаракат қилдик.



Врач касбий маҳоратини таъминлайдиган жиҳат ва сифатлар ва улар ўртасидаги алоқадорлик

Ўқув ва малакалар бир-бирига боғлиқ тарзда шаклланади. Бир томондан, муайян кўникмаларни эгаллаш укувнинг шаклланиши учун зарурий асос бўлади, иккинчи томондан, укуви бор врач янги кўникмаларни осонгина ўзлаштиради. Айни пайтда, кўникма ва укувларнинг ўзаро таъсири жараёнида фақат ўзаро ўтказиш эмас, интерференция ҳодисаси ҳам кузатилади. Кўникма ва укувларнинг интерференциясига асосий сабаблардан бири ассоциатив тормозланиш ҳисобланади.

Тиббиётга оид билимлар врач назарий тафаккури ривожланишига хизмат қилса, ихтисосликка оид билимлар назарий билимларга таяниб шаклланади ва врачнинг амалий фаолияти жараёнида бойиб боради ва эмпирик тафаккур ривожланиши учун асос бўлади. Бу жараёни куйидаги диаграммада кўриш мумкин.



Кўникма ва укувларнинг интерференцияси

Маҳоратнинг муҳим белгиларидан бири врачнинг муайян амалларни бажариш учун психофизиологик ва когнитив тизимдаги барча имкониятларни сафарбар қила олиш қобилиятидир.

Мамлакатимизда мустақиллик қўлга киритилгандан кейин бозор муносабатларига ўтиш жараёнида тиббий амалиётга ҳам рақобат кириб кела бошлади. Ҳозирги кунда тиббиёт муассасаларида, айниқса, хусусий тиббий муассасаларда беморларни ўзига жалб этиш учун рақобат кучая бошлади. Буни шундан ҳам билса бўладики, фақатгина 2018 йил давомида Ўзбекистонда 700 га яқин янги хусусий тиббиёт муассасаси ташкил этилди. Бундай вазиятда врачларнинг касбий мотивацияси ҳам жиддий ўзгаришларга дуч келмоқда. Врачлар фаолиятида юз бераётган мотивацион ўзгаришлар нафақат мамлакатимиз, балки хориж психологиясида ҳам етарли тадқиқ этилмаган.

Санаб ўтилган ҳолатлар врачларнинг ўз касбига нисбатан психологик тайёриликка янги талаблар қўяди. Энди улар жиддий рақобат шароитида фаолият олиб бориши лозим. Рақобат шароитида муваффақиятли фаолият олиб бориш учун унинг иродавий сифатлари, когнитив ва эмотив хусусиятлари такомиллашуви зарур бўлади. Энди у рақобатбардош врач бўлиш учун нафақат касбий билим ва кўникмаларга, балки тадбиркорлик сингари руҳий сифатларга ҳам эга бўлиши талаб этилади.

Касбий маҳоратнинг шаклланиши узоқ давом этадиган жараён бўлиб, бир неча босқичларни қамраб олади. Шундай босқичлар жумласига шахснинг врачлик касбига мослашуви босқичи, врачнинг касбда ўзини намоён қилиш ва касбнинг сирларини эгаллаш босқичи, том маънодаги маҳорат босқичларини киритиш мумкин.

Компетентлик врачнинг касалликка ташхис қўйиш ва даволаш вазифаларини бажаришга оид лаёқатини билдиради. Касбий маҳорат эса, врачнинг беморга ташхис қўйиш ва даволаш бўйича вазифаларни бажариш йўлидаги изланишларга йўналтирилгани, ечимларни топишга кенг ва атрофлича ёндашуви, ташхислаш ва даволашнинг энг мақбул усулларида тез ва тўғри фойдалана олишида кўринади.

Врачларни касбга психологик жиҳатдан тайёрлаш олий ўқув юртида бошланади, лекин яқунланмайди.

Касбга психологик тайёр бўлиш врачнинг ўз касбига психологик жиҳатдан мослашуви, маҳорат сирларини эгаллаши билан яқунланади. Бу узоқ вақт талаб қиладиган жараёндир.

“Субъект-субъект” муносабатлари таркибида фаолият юритаётган мутахассислар, хусусан, врачлар психологик компетентлик хусусиятига эга бўлишлари талаб этилади. Психологик компетентлик фанлараро муаммо бўлиб, уни ўрганиш билан психология, социология, педагогика каби фанлар шугулланмоқда. Шунга қарамадан, компетентликнинг кўпчилик томонидан эътироф этиладиган назарияси мавжуд эмас. Унинг шаклланиш ва ривожланиш омиллари ҳамда механизмларини талқин қилишга турлича ёндашувлар кўзга ташланади.

Психологик компетентлик муаммосининг долзарблигига, унинг турли касбдаги мутахассислар учун

зарурлигига қарамасдан, мазкур йўналишдаги тадқиқотлар фрагментал хусусиятга эга бўлиб, асосан, унинг тузилмасидаги таркибий қисмлар фаолият ва мулоқотнинг муайян параметрларига ўтказадиган таъсир доираси билан чекланмоқда.

Врачнинг психологик компетентлиги унинг касбий маҳоратида етакчи ўринлардан бирини эгаллаши кўпчилик томонидан эътироф этилади. Бундай эътироф турли даражадаги ҳужжатларда: меъёрий, профессиографик, врачлик касбига бағишланган ҳужжат ва тадқиқотларда ўз ифодасини топган. Лекин бундай эътироф назария доираси билан чекланмоқда ва уни амалиётга тизимли тарзда тадбиқ қилишга етарли ҳаракат ҳам қузатилмаяпти. Масалан, мамлакатимизда врачларни аттестациядан ўтказишнинг бир қатор мезонлари ишлаб чиқилган. Лекин амалда қўлланилётган талаблар, масалан врачлар категорияларини аниқлаш мезонларида врачнинг психологик компетентлиги ва тайёрлиги масалаларига мутлақо эътибор берилмаган.

Психологик компетентликка берилган таърифлар кўп. Уларнинг барчасини келтириш кўп вақт ва жой талаб қилади. Уларнинг кўпчилиги айнан бир ҳодисани турли томондан турли шаклда изоҳлашнинг кўринишидир. Аксарият ҳолларда улар бир-бирини тўлдиради. Биз уларнинг барчасини келтириб ўтирмай, врачнинг психологик компетентлиги таркибини таҳлил қилишга ҳаракат қиламиз.

Врач касбий компетентлигини ташкил этувчи муҳим таркибий қисмлардан бири психологик компетентлик бўлса, унинг таркибий қисмларидан бири коммуникатив компетентлик ҳисобланади. Врачнинг коммуникатив компетентлиги бошқа касб эгаларининг коммуникатив компетентлиги билан бир қатор умумий ҳамда ўзига хос жиҳатларга эга. Врачликдан бошқа касб эгалари коммуникация жараёнида ахборот алмашса, врач бу жараёнда ахборот алмашишдан бошқа функцияларни ҳам бажаради. Бундан ташқари, врач учун коммуникация жараёнида бошқа мутахассислар учун зарур бўлмаган сифатлар ҳам зарур бўлади. Масалан, беморлар билан мулоқот жараёнида врач учун зарур бўлган сифатлардан бири сабр-тоқатли бўлишдир. Бу сифатнинг зарурлиги врач мулоқотга киришаётган беморларнинг психологик ҳолати билан боғлиқ. Беморларнинг кўпчилиги касаллик туфайли инжиқ бўлиб қолади. Бундай ҳолат, айниқса болаларда яққол кўзга ташланади. Мазкур ҳолат врачдан, айниқса, педиатрлардан мулоқот жараёнида сабр-тоқатли, чидамли бўлишни талаб қилади. Оддий суҳбат чоғида суҳбатдошининг инжиқлиги жонига тегса, одам суҳбатни тўхтатиши ва кейинчалик мазкур суҳбатдош билан учрашишни умуман истамаслиги мумкин. Врач бундай қила олмайди. Коммуникатив компетентлик мулоқот жараёнида когнитив, эмоционал ва психомоторик сифатларда ўзини намоён қилишда, улардан фойдаланишда ифодаланади.

Бозор муносабатларига ўтиш билан боғлиқ рақобатнинг кучайиши талаб қиладиган сифатлар жумласига инновацион фикр юритиш, врачлик касби ва амалиётидаги янгиликлардан мунтазам хабардор бўлиш ва ўз амалиётига кераклиларини тадбиқ қила олиш, беморларнинг ишончини қозониш кабиларни киритиш мумкин. Бундай сифатларга эга бўлиш учун врач нафақат ўз билимларини такомиллаштириши, балки ижтимоий ҳаётнинг бошқа соҳаларига ҳам оид бўлган билимларни мунтазам ўзлаштириб бориши талаб этилади. Бозор муносабатларига ўтиш шароитида врачнинг ўз касбий маҳоратини оширишдан манфаатдорлиги кескин ортади.

Медиклар ва психологларнинг ҳамкорликдаги ишлари натижаси сифатида касаллик ва саломатликнинг (биотиббий моделдан фарқли равишда) биопсихосоциал модели яратилганини эътироф этиш мумкин. Бу концепцияга кўра психика ва тана ўзаро узвий боғлиқликда мавжуд ва бир-бирига таъсир ўтказиб туради.

Шифокорнинг касбий маҳоратини таъминлайдиган сифатлар орасида унинг шахсий психик хусусиятлари, психологик билим ва кўникмалари муҳим ўрин тутди. Врачнинг касбий маҳорати ўсиши унинг психик хусусиятлари, психологик билим ва кўникмалари ривожланиш даражасига мутаносиб тарзда кечади.

Адабиётлар :

Каримова В.М. Ижтимоий психология. –Т.: “Фан ва технология” 2012. -172 б.

Каримова В.М. Касбий психология.-Т: “Fan va texnologiya”, 2013,-106б.

Кадыров Б.Р. Склонность и способность. Психофизиологическое исследование. Т.: “Фан”, 1989, -134с.

Кабанов М.М., Личко А.Е., Смирнов В.П. Методы психологической диагностики и коррекции в клинике. Ленинград, “Медицина” 1989, стр114

Карвасарский Б.Д. Клиническая психотерапия в общей врачебной практике. С-Петербург, 2014

Климов Е.А. Психология профессионала: избр. Психол. Труды.-М: институт практической психологии; Воронеж МОДЭК, 2003, 456 с.

РАҚОБАТБАРДОШ МУТАХАССИСЛАРНИ ТАЙЁРЛАШДА МЕҲНАТ ТАЪЛИМИ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИНГ ЎРНИ

Ш. Қулиева, Бухоро давлат университети

Мустақил Республикамиз ва халқимизнинг истикболдаги тараққиёти, тақдири таълим муассасаларида касб-ҳунар сирларини эгаллаётган ёшларга боғлиқ. Таълим-тарбия мазмуни, сифати ижтимоий буюртма сифатида мамлакат иқтисодиёти ва сиёсатини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев раҳбарлигида ишлаб чиқилган 2017-2021 йилларда Ўзбекистонни ривожлантиришнинг устувор йўналишлари бўйича ҳаракатлар стратегиясининг мазмунидан келиб чиққан ҳолда технологик тараққиёт ва ўқув жараёнини ташкил этишнинг замонавий

услуглари бўйича сўнгги ютуқларни ўрганиш ва таҳлил этиш асосида таълим тизимини модернизациялаш, олий таълим тизимини сифат ва самарадорлигини оширишнинг муҳим йўналишлари, ўқув-услубий

жараёнга инновацияларни жорий этиш, педагогларни замонавий билим ва амалий кўникмалар билан қуроллантириш, таълим сифатини таъминлашга нисбатан инновацион ёндашувларни таълим жараёнига татбиқ этиш билан боғлиқ масалаларни ҳал этишга алоҳида эътибор қаратилган.

Буюк мақсадларимизга, эзгу ниятларимизга эришишимиз, жамиятимизнинг янгиланиши, ҳаётимиз тараққиёти ва истиқболи, амалга оширилаётган ислохотларимиз ва режаларимизнинг самарали тақдири, авваламбор, давр талабларига жавоб берадиган юқори малакали, онгли янгича тафаккурга эга бўлган мутахассис кадрлар тайёрлаш муаммоси билан чамбарчас боғлиқлигини барчамиз англаб етмоқдамиз.

Демак, мамлакатимизнинг истиқболи, буюк келажак яратиш йўлидаги мақсадларимиз, ҳатти-ҳаракатларимизнинг пировард натижаси бевосита таълим-тарбия тизимидаги ислохотларимизга боғлиқдир. Ана шу ислохотларни амалга жорий этишда ўқитувчи ва муҳандис-педагогларнинг ўрни бекиёс муҳим аҳамиятга эга. Ҳар қандай мутахассислар каби ўқитувчиларнинг ҳам касбий тайёргарлик даражаси энг аввало уларни билим, кўникма ва малакаларини, ижодий салоҳияти ва ностандарт тафаккурларида ўз аксини топувчи касбий лаёқати билан баҳоланади. Шунинг учун ҳам бозор муносабатлари шароитида юқори малакали рақобатбардош мутахассис кадрлар тайёрлаш зарурияти янада кучаяди. Бу ҳолат қуйидагилар билан изоҳланади: биринчидан, мутахассис фан-техника, ишлаб чиқариш соҳаси бўйича кенг қўламли пухта тизимли билимга эга бўлиши; иккинчидан, иш ўрни, шароити, техника ва технология ўзгаришига тез мослашувчан бўлиши керак. Бундан ташқари хом-ашё материалдан, энергия, вақт ва шу қабилардан имкон қадар унумли ҳамда ижодий фойдаланиш зарур.

Бўлажак меҳнат таълими ўқитувчилари меҳнат бозорида рақобатбардошлик қила оладиган мутахассисларни тайёрлашда қуйидаги фазилатларга эга бўлиши керак: ихтисослиги бўйича мукаммал касбий тайёргарликка; мутахассис сифатида ижобий шахсий ва касбий фазилатларга; мунтазам равишда мустақил ҳолда ижодий ўз касбий маҳорат даражасини ошириш қobiliятига; тадбиркорлик билан иш юритиш, турли соҳа мутахассислари билан мулоқот қила олиш ва яхши ҳамкор бўла олиш малакасига; ўзининг касбий фаолияти натижаларини таҳлил этиш, хулоса чиқариш ва ижодий ривожлантириш интелекти ва тафаккурига ва ҳ.к.

Бўлажак ўқитувчиларни тайёрлаётган мутахассисларда юқоридаги фазилатларни таркиб топтириш таълим-тарбия жараёнини амалга ошириш технологиясига боғлиқ. Бунда таълим олувчиларнинг қизиқиши ва индивидуал хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда касб-хунар сирларини ўргатиш; таълим муассасасини замонавий моддий-техник, илмий-услубий база ва педагогик кадрлар билан таъминлаш таҳсил олувчиларнинг фаоллиги ва мустақиллигини таъминловчи ҳамда тафаккурини ривожлантирувчи таълим технологияларидан унумли фойдаланиш; маънавий етук жисмонан соғлом ҳамда ақлан теранлигини таркиб топтириш омиллари инobatга олинади. Бугунги кунда нафақат фаол таълим олувчи балки ўз мутахассислигининг устаси ҳамда техника ва технологиялардан самарали фойдалана оладиган, сифатли маҳсулот ишлаб чиқаришга қодир ижодкор мутахассислар керак.

Меҳнат бозорида вужудга келадиган талабларга жавоб берадиган мутахассис кадрлар тайёрлашда касб таълими ўқитувчиларининг вазифалари қуйидагилардан иборат: таълим олувчиларда ўрганилаётган объектлар ҳақида тизимли билим ва иш-ҳаракат усуллари таркиб топтириш учун ўқув фанларини интеграциялаб ўрганиш билан бирга, амалий жиҳатдан зарур бўлган таянч нукталарни мукаммал ўрганиш; таълим олувчиларнинг фаол-ўқув билишфаолиятларини таъминловчи (муаммоли таълим, дидактик ўйин вamuнозара...) омиллардан унумли фойдаланиш; фан-техника, ишлаб чиқариш ва таълимнинг интеграциясини қамраган ҳолда касбий тайёргарлик даражасини кўтариш; бозор муносабатлари ва мулкчилик шароити талабларига биноан фаол ижодий тадбиркорлик кўникмаларини таркиб топтириш ва ривожлантириш зарур.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Каримов И.А. Баркамол авлод – Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. –Т.: Шарқ нашриёт–матбаа концерни, 1997 й. –486.
2. Мирзиёев Ш.М. 2017-2021- йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегияси.
3. Форобий. Фозил одамлар шаҳри. –Т.: А. Қодирий номидаги халқ мероси. 1993.-223 б.

ТАРБИЯВИЙ ФАОЛИЯТГА КОМПЛЕКС ЁНДАШУВ

Ш. Норова

БухДУ мусиқа таълими кафедраси катта ўқитувчиси

Миллий ғояга садоқат, ғоявийлик, ишонч ва эътиқод тарбиявий бўғинларни узвий боғлиқлиги комил инсонни шакллантиришга хизмат қилади. Бу тарбия қонуниятларидан ҳам келиб чиқадики, мақсадга қаратилганлик ва ғоявийлик–асосий ҳал қилувчи бўғинни белгилаш, у орқали бутун жараёнга таъсир кўрсатишни тақозо қилади. Бунда тарбия бош мақсади хусусий масалалар орқали аниқ конкрет ғоявий сиёсий йўналишни амалга оширади. Шунда комплекс ёндошиш аниқ ижтимоий вазифаларни ҳар томонлама ғоявийлик асосида ечишни кўзда тутди. Тарбия мақсадларини комплекс ҳал қилиш истиқболи ва жорий режаларда белгиланган вазифалар орқали ечилади. Комплекс ёндошиш тарбиявий фаолият мақсадини бир бутун қамраб олиш, бир-бирига тизимли боғланган аниқ вазифалар ва йўналишлар тарзида ҳал қилишни кўзда тутди. Тарбиявий вазифаларни яхлит, бир-бирига узвий боғланган белгилаб, талабага

хар томонлама ташкилий, таълим-тарбиявий–ташкilotчилик фаолияти орқали таъсир кўрсатиш тизимли ёндошишнинг хусусий холи тарзида ҳал қилиниши лозим.

Тарбияга ҳар томонлама ёндашиш талабага таъсир кўрсатувчи воситаларни мақсадга, шакл ва методларга мувофиқ танлашни тақозо қилади. Тарбия воситалари деганда сўз орқали таъсир, ташвиқот, оммавий ахборот воситалари, даврий нашрлар бадий адабиёт, санъат, радио, телевидениелардан ўринли фойдаланиш кўзда тутилади. Уларни таъсирчанлигини ошириб, ихтисослашган ва табақалашган ҳолда уларни тарбияланувчилар хусусиятига қарата танлаш ҳам муҳим ҳисобланади.

Тарбиявий жараёни тизимли ташкил қилиш тарбиячилардан маълум назарий ва методологик тайёргарликни талаб қилади. Улар энг аввало тарбия жараёни моҳияти, қонуниятлари, методлари ва принциплари ҳақида батафсил маълумотга эга бўлишлари зарур. Бундан ташқари улар тарбиянинг тизим, яъни таркибий қисмлари ҳақида ҳам чуқур маълумотга эга бўлишлари лозим. Шулар асосида улар тарбиявий ишлари ўзаро боғлиқлик механизмларини, яхлит истиқболи ва жорий режалаштириш масалаларини ҳал қилишлари мумкин бўлади. Тарбиянинг умумий назарий ва таркибий қисмларининг мазмунини, шакл ва методларини билмасдан, бу жараён иштирокчилари фаолиятини, таркибий қисмлар ва йўналишларни алоқадорлиги ва мувофиқлаштиришни амалга ошириб бўлмайди.

Бу масалалар билан бирга тарбиявий жараёни талаб даражасида ташкил қилиш илмий методик, моддий база яратиш ҳам жуда зарур. Комплекс ёндашишни амалга ошириш қуйидагиларни назарда тутди:

- тарбиявий иш мақсади, принциплари, йўналишларнинг яхлитлигини;
- тарбия таркибий қисмларини тарихий тажриба, ташкilotчилик фаолияти, урф-одат, анъаналар билан уйғунликда амалга ошириш;

- тарбияланувчига таъсирни яққа ва жамоавийлигини таъминлаш;
- талабаларга табақалашган ёндашиб, жамоа ҳамма аъзоларига бирдай таълим жараёнида, уни бошқаришда тарбиявий таъсир кўрсатиш;

- тарбиявий таъсир кўрсатишда ҳамма шакл, воситалар, методлардан фойдаланиш;
- тарбиявий жараён иштирокчилари ҳаракатларини ўзаро мувофиқлиги асосида талабаларни мунтазам шахсини шаклланишини бошқариш.

Тарбияга комплекс ёндашишнинг моҳияти шундаки, бунда инсоннинг бир ёки бир неча сифатини эмас, балки бутун комплекс сифатларнинг яхлитлиқда ва ўзаро боғлиқликда шаклланишини таъминлашни тушунмоқ керак. Тарбияга комплекс ёндашиш тарбия олиб боровчилар фаолиятини бирлаштириб, ягона мақсадга қаратишда ва унда ҳар бир иштирокчининг ўз ўрнини тўғри белгилашини ҳам аниқлади. Комплекс ёндашиш тарбия воситаларининг имкониятларини ва ўзаро алоқадорлигини, педагогик жиҳатдан мақсадга мувофиқ иш кўришини ҳам ўз ичига олади.

Тарбияга комплекс ёндашиш уни уч жиҳатини алоҳида ажратишни тақозо қилади: ғоявий-сиёсий, сиёсий-предметли –мақсадлилиқ ва функционал.

тарбия субъектлари–давлат, олий ўқув юртлари давлат ташкilotлари, нодавлат ташкilotлар, ижодий уюшмалар, таълим муассасалари, мактабдан ташқари таълим-тарбия муассасалари, сиёсий партиялар, ёшлар ташкilotлари, хотин қизлар кўмиталари ва оиладан иборат. Шу билан бирга маданий оқартув муассасалари, маданият уйлари, клублар халқ ижодий уйлари, кутубхоналар, музейлар, театр, кинотеатрлар, оммавий ахборот воситалари ҳам фуқаролар ва талабалар ўртасида тарбиявий иш олиб боради.

Тарбияга комплекс ёндашишнинг функционал жиҳати унинг мақсадини амалга оширишга қаратилган бўлиб, тарбияни тизим сифатида ривожланишда қараш билан бирга, унинг шакл, метод, воситалари, ташкил қилиш ва режалаштиришни яхлитлигини таъминлашни тақозо қилади. Тарбияга бундай ёндашиш унинг ҳар томонлама шахсга таъсирини амалга ошириш воситаси ҳисобланади.

YOSHLARNING MA'NAViy-MA'RIFIY VA MA'NAViy-AXLOQiy TARBIYASIDAGI GLOBAL NEGIZLAR MISOLIDA

Y. Abdullayev
BuxDU Harbiy ta'lim fakulteti boshlig'ining
ma'naviy-ma'rifiy ishlari bo'yicha
o'rinbosari, dotsent, mayor

Mamlakatda huquqiy demokratik davlatni mustahkamlash va fuqarolik jamiyati asoslarini shakllantirish sharoitida ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyot va ma'naviy-axloqiy tarbiyaning o'zaro aloqadorligi, yaxlitligi, uning barkamol avlod tarbiyasi tizimida tutgan o'rni, tarixiy ildizlari, qadimgi Sharq ma'naviy-axloqiy tarbiya taraqqiyoti, kasb-hunar kollejlari ma'naviy-axloqiy tarbiya mazmuni, maqsadi, vazifalari, ilmiy pedagogik asoslari va uni takomillashtirish yo'llarini ochib berishimiz kerak. Shuningdek, kasb-hunar kollejlari o'quvchilarining ma'naviy-axloqiy barkamolligini tarkib toptirishning pedagogik texnologiyalari, yo'nalishlari, auditoriyadan tashqari ta'lim-tarbiya ishlarining shakllari nazariy va amaliy jihatdan tahlil qilish maqsadga muvofiqdir.

Jamiyatimiz a'zolari hisoblangan yoshlar ma'naviy qiyofasiga davlatning olib borayotgan siyosati, millatning, xalqning urf-odat, e'tiqodining ham ta'siri beqiyos. «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi»da aytib o'tilganidek, yoshlarga berayotgan ta'lim, tarbiyamiz sifati jahon andazalariga mos kelishi, ijtimoiy gumanitar fanlarni o'qitishda hayotiy dolzarb masalalarni kuyib, elektron darsliklar va adabiyotlar yaratib, masofaviy

ukitishni yulga kuyishimizni hozirgi kun talabidir. Hozirgi kunda oliy ta'limning zamonaviy ilgor goyalaridan unumli foydalanish dunyoviy tarbiya bilan ming yillik tarixga ega bulgan qadriyatlardan foydalanish dunyoviy tarbiya bilan diniy tarbiyaning ma'lum jihatlarini uyg'unlashtirish orqali iymonli, e'tiqodli insonlarni tarbiyalash muxim. Hozirgi tezkor asrimizda bo'layotgan ma'naviy, g'oyaviy tahdidlar, parokandaliklarga sabab bo'lishi mumkin. Buning oqibatida yoshlarimizda insoniylik, mehr-oqibat, samimiylik kabi ma'naviy fazilatlariga putur yetishi mumkin. Ma'naviy merosni yoshlar ongiga singdirishda qobiliyatli pedagoglarning urni beqiyostir. Ular albatta samimiy, insonparvar, keng ma'lumotli pedagogik faoliyatga layoqatli, o'quvchilar, talabalar bilan til topisha oladigan bo'lishi, shu bilan birga milliy g'oyaning targ'ibotchisi bo'lishlari lozim. Yoshlarda bilimga nisbatan mehr-muhabbat uyg'otishimiz, ular ongiga bilim har qanday muammoning kaliti ekanligini, bilim olgani sari inson yetuklik sari ilgarilab borishini singdirishimiz kerak. Xususan, ta'lim tizimida talaba yoshlar ongiga shunday fikrni singdirishimiz kerakki, qanday maqsadlarga erishishi ularning irodali, bilimli, fidokor, mehnatsevar va tarbiyali bo'lishiga bog'liq ekanligini o'zlari anglab yetsinlar. Bunyodkor g'oyalarni o'z vaqtida ularning ongiga singdirish, Vatanimiz ravnaqi, yoshlarimiz baxt-saodatining asosiy shartlaridan biri bo'lib hisoblanadi. Shuning uchun biz Vatanimiz ravnaqi, yo'lida munosib bilim va tarbiyaga ega bo'lgan, halol, pok, mehnatsevar, o'z ishini mustaqil bajara oladigan irodali yoshlar bo'lishimiz bugungi kun talabidir.

Xulosa qilib aytish mumkinki, mustahkam ma'naviy immunitetli, o'zining fikrlarini ravon ayta oladigan, yuqori marralarga erishuvchan avlodni tarbiyalash uchun ota-ona, mahalla, o'quv muassasalari juda katta ahamiyat kasb etadi. Hech kimga sir emas, insonning qalbi va ongini egallash, ayniqsa, yoshlarning ma'naviy dunyosini zaharlashga qaratilgan turli xavf-xatarlar ham kuchayib borayotgan bugungi kunda o'zining kimligini, qanday bebah o meros vorislari ekanini teran anglab, ona yurtga muhabbat va sadoqat hissi bilan yashaydigan, imon-e'tiqodi mustahkam yosh avlodgina muqaddas zaminimizni yot va begona ta'sirlardan, bala-qazolardan saqlashga, Vatanimizni har tomonlama ravnaq toptirishga qodir bo'ladi. Farzandlarimizga shunday tarbiya beraylikki, ular o'z ota-bobolariga, o'z tarixi, Vatani, ona tiliga, millati, diniga va an'analariga sodiq bo'lib kamol topishsin.

OILADA BOLA TARBIYASINING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI

Sh. Alimova

Kogon maktabgacha ta'lim va xizmat ko'rsatish kasb-hunar kolleji o'qituvchisi

O'zbek xalqining o'z ruhiy qiyofasi, milliy xususiyati, milliy xarakteri, milliy tuyg'usi mijozi (temperamenti), xulq atvori, didi, ta'bi, alohida ajralib turadi. Bola axloqini odobini takomillashtirish avvalo oiladan boshlanadi. Oilaviy tarbiy ijtimoiy tarbiyaning bir bo'lagidir. Oila – mafkuraviy tarbiyaning eng muhim ijtimoiy omillaridan biridir. Chunki oila jamiyat negizi bo'lib, ko'p asirlik mustahkam ma'naviy tayanchlarga ega. Milliy mafkuramizga xos bo'lgan ilk tushunchalar, avvalo oila muhitida singadi. bu jarayon bobolar o'giti, ota ibrat, ona mehri orqali amalga oshadi". Har bir millat o'ziga xosligi, milliy madaniyati, milliy adabiyoti, milliy tili va shu millatning ruhiy (ma'naviy) tarzining majmuasida, ya'ni milliy ruhiyatida o'z ifodasini topadi. Binobarin, xalq va elat ma'naviyatli va ruhiyatini yosh avlodga singdirish uchun ishni oiladan boshlash kerak. Oilada farzand tarbiyasining pedagogik- psixologik xususiyatlarini analiz qilinganda, axloqiy tarbiyani izchil va tartibli amalga oshirishda oila muhim rol o'ynaydi. Inson axloqiy ma'naviy va ruhiy qiyofasining poydevori oilada qo'yiladi.

Ma'lumki, yosh avlodga tarbiya berish uchun ota- onalar ham tarbiyaning vazifasi, maqsadi, vositalari, shart-sharoitlari yuzasidan har tomonlama bilimga ega bo'lishlari, farzandlarning Yoshi va o'ziga xos xususiyatlarini e'tiborga olgan holda ish yuritishlari lozim Ota- onalar o'rtasida o'zaro munosabatda hamjihatlik, mehr-oqibat, o'zaro hurmat, shirinso'zlik, bir –biriga g'amxo'rlik mavjud bo'lsa, bunday munosabat farzand tarbiyasiga ijobiy ta'sir qiladi. Kam farzandli oilalarda ota- onalar farzandlarini ortiqcha erkalaydilar. Natijada farzand erka, o'jar, tantiq, shaxsiyatparast bo'lib voyaga yetishi mumkin. Oilada qat'iy intizom va kun tartibining bo'lishi bolalar tarbiyasiga ijobiy ta'sir qiladi. Farzandlarning bilim olishdagi yutug'i, axloqi, salomatlik darajasiko'p jihatdan oilada qaror toptirilgan rejimga bog'liq. Ota- onaning ibrat, bu rejimga oqilona amal qilib namuna bo'lishlari zarur. Oila o'ziga xos turmush o'chog'idir. Bunda mehnat asosiy o'rin egallaydi.

PEDAGOG TAYANCH KOMPETENSIYALARI VA ULARNING MOHIYATI

G. Sodiqova

Kogon shahar 4-maktab o'qituvchisi

Kompetensiyali yondashuv, inson faoliyatida har tomonlama kompetenlilikni shakllantirish hozirgi zamon jamiyati va ta'limining asosiy sharti bo'lib hisoblanadi. Bu talab o'qituvchi-pedagoglar faoliyatiga ham bevosita daxldordir. Bugungi kunda dunyo ta'limini yangilashning asosiy yo'nalishi ta'lim jarayonida faoliyatli yondashuv orqali dunyoni, hayotni, kasbiy faoliyatni yaxlit tizimli ko'ra olish, unda tizimli faoliyat ko'rsatish, yangi-yangi muammo va topshiriqlarni hal eta olish tajribasini shakllantirishdan iboratdir.

Kasbiy tayyorgarlik natijasi "kasbiy kompetentlik" tushunchasi yordamida aniq va to'liq tasvirlanishi mumkin.

Kasbiy kompetentlik integral xususiyatga egadir. U kasbiy faoliyat jarayonida paydo bo'ladigan vaziyatlarda kasbiy muammolar va kasbiy topshiriqlarni hal eta olish *qobiliyati* va *tayyorlik* darajasi bo'lib, bilim, ko'nikma, malaka, kasbiy va hayotiy tajribani, qadriyatlar va madaniyatni ishga solishni nazarda tutadi.

“Qobiliyat” bu o’rinda “moyillik”, “ko’nikma” ma’nosida tushuniladi va yaxlit olganda qobiliyat muayyan faoliyat sohasini muvaffaqiyatli o’zlashtirish va bajarishda asqotadigan shaxsiy sifat bo’lib hisoblanadi.

“Tayyorlik” atamasi bu o’rinda, avvalo, mustaqil faoliyatga va zarur bo’lganda, ijodiy faoliyatga psixologik jihatdan tayyorlik ma’nosida qo’llanilgan.

“Kompetensiya” deganda esa (lotincha *competere* – erishaman, muvofiqman, mos kelaman) kishi egallagan muayyan bilim, ko’nikma, malakalar majmui tushuniladi. Kompetensiya, shuningdek, muayyan vazifani bajarish uchun biror shaxs yoki tashkilotga berilgan vakolat va huquq ma’nosida ham qo’llaniladi.

Kompetentlilik va kompetensiya so’zlari bir-biri bilan bog’liq va biri ikkinchisini taqozo etadigan tushunchalar sanaladi. Shunga ko’ra kasbiy kompetensiya o’zida bir qator kompetentlik va kompetensiyalarni mujassamlashtiradi. Zero, etarli darajada kasbiy kompetensiyasi rivojlanmagan va keng doiradagi kompetensiyaga ega bo’lmagan mutaxassis o’z lavozim vazifalarini muvaffaqiyatli bajara olmaydi. Kompetentli deb muayyan bir sohaga oid ma’lumotga ega bo’lgan va shu sohaga xos kompetensiyalarni egallagan kishiga aytiladi.

“Kompetensiya” va “kompetentlilik” tushunchalarining farqi quyidagilarda namoyon bo’ladi:

- *kompetensiya* – davlat ixtiyorida bo’lgan, oldindan belgilangan ijtimoiy talab bo’lib, u o’quvchi (ishchi)ning muayyan sohada samarali faoliyat ko’rsatishi uchun zarur bo’lgan ta’limiy (professional) tayyorgarligiga nisbatan qo’yiladi;

- *kompetentlilik* – bu o’quvchi (ishchi) tomonidan egallangan xos kompetensiya bo’lib, kishining muayyan sohada egallagan shaxsiy sifatilari, muayyan sohada orttirilgan tajriba.

Ta’limiy kompetensiyalar shunisi bilan farqlanadiki, ular o’quvchi faoliyatini kelajakda to’laqonli hayot kechirishi (faoliyat ko’rsatishi) uchun modellashtiradi. Ma’lum yoshgacha, davrgacha inson biror bir kompetensiyani namoyon eta olmaydi, ammo bu kompetensiyani shakllantirmaslik kerak degani emas. Bunday holatda ta’limiy kompetensiyalar haqida, ya’ni o’zaro bog’liq mazmun yo’nalishlari, bilim, ko’nikma, malakalar, borliqda mavjud voqeliklarga munosabat nuqtayi nazaridan faoliyat tajribasida ifodalangan, ham shaxsiy, ham ijtimoiy ahamiyatga ega bo’lgan faoliyatni amalga oshirish uchun zarur bo’lgan ta’limiy tayyorgarlik to’g’risida gap boradi.

Ijtimoiy-gumanitar bilimlar, jumladan pedagogika sohasi mutaxassisi ishini tahlil qilish natijasida shunday turdagi faoliyat uchun xos bo’lgan **tayanch kompetensiyalarni** ajratish imkonini berdi. Bular quyidagilar:

- 1) kontseptual – kasbiy-pedagogik faoliyatning nazariy asoslarini tushunish, pedagogika sohasiga oid umumiy, falsafiy va metodologik yondashuvlarni egallash;

- 2) instrumental – pedagogik metodlar va malakalarga ega bo’lish;

- 3) axloqiy qadriyatli – pedagogik ishining qabul qilingan me’yorlari, ma’naviy qadriyatlari, uning missionerlik va insonparvar yo’nalganligi, pedagogning ijtimoiy mas’uliyati, jamiyatning taraqqiyoti uchun pedagogik faoliyatning ahamiyati, bolalikni va alohida bir insonning rivojlanishini qo’llab-quvvatlash;

- 4) integrativ – nazariya va amaliyotni, ularning axloqiy-metodologik tarkibini pedagogik muammolarni hal etishda uyg’unlashtira olish qobiliyati;

- 5) kontekstual – pedagogik faoliyat amalga oshiriladigan ijtimoiy, madaniy, tashkiliy muhitni tushunish, pedagogik jarayonda individuallikni namoyon etishning o’ziga xosligi;

- 6) adaptatsiyali – pedagogik jarayonlarning ziddiyatlarini, ijtimoiy-pedagogik o’zgarishlar xarakterini, voqea-hodisalar va odamlar xulq-atvorining o’zgaruvchanligini oldindan ko’ra olish, bularning hammasiga tayyor bo’lish qobiliyati;

- 7) kommunikativ – zamonaviy axborot oqimlaridan, shaxslararo kommunikatsiyaning yozma va og’zaki vositalaridan samarali foydalana olish, turli turli ijtimoiy-rolli pedagogik pozitsiyalarda dialogik muloqot qila olish, turli xil odamlarning o’ziga xosligi, pozitsiyasi va fikrlarini qabul qila olish ko’nikmalari.

1-bosqichda – ta’lim oluvchilarning kasbiy-professional topshiriqlarga “sho’ng’ish” jarayoni kechadi. Bu topshiriqlarni hal etish usullarni egallash orqali shakllantirilgan tayanch kompetensiyalar asosida *bazaviy kompetensiyalar* hosil qilinadi. Bu bosqichda bazaviy va tayanch kompetensiyalarning o’zaro singishi (integratsiyasi) ro’y beradi.

2-bosqichda – bazaviy kompetensiyaning tayanch va maxsus kompetensiya bilan o’zaro chambarchas bog’liq integratsiyasi amalga oshiriladi. Shundan so’ng *maxsus kompetensiyalarning* rivojlanish jarayoni kecha boshlaydi.

Pedagogning maxsus kompetensiyalari rivojlanish jarayoni ish tajribasi va o’quv topshiriqlarini bajarish, ijodiy ish va loyihalarning o’zaro uyg’unligi, pedagogik tadqiqotlar olib borish orqali kechadi.

Yaxlit olganda bazaviy kompetensiyalar zamonaviy kasbiy faoliyat asosiy topshiriqlarni tushunish, tayanch kompetensiyalar esa shu topshiriqlarni echish algoritimiga o’tishni nazarda tutadi. Maxsus kompetensiyalar esa alohida bir mutaxassisning kasbiy faoliyati misolida bazaviy va tayanch kompetensiyalarning qo’llanilishini ko’rsatadi.

GLOBALASHUV DAVRIDA “OMMAVIY MADANIYATNING” YOSHLAR TARBIYASIGA TA’SIRI

D. Tosheva, BuxDU o’qituvchisi

L. Ahmedova, BuxDU 2- bosqich talabasi

Tabiatning oliy mahsuli, siymosi inson o’z aql-zakovati bilan o’zini himoya qiladigan mustaqil, erkin qilib yaratilgan. Shuning uchun tabiat hodisalari, jarayonlarini o’rganish ulardan yashash uchun oqilona foydalanish asosida insonlar sekin-asta madaniylashuvi, ijtimoiylashuvi asosida ma’naviy qadriyatlar shakllana boshlagan.

Yoshlik – inson hayotning eng ma'suliyatli davri, chunki har bir inson aynan shu davrda oyoqqa turish, shakllanish, jismoniy va ijtimoiy jixatdan balog'atga yetish jarayonini boshidan kechiradi. Bu davrda yoshlarning ma'naviy dunyosi va axloqiy qiyofasi, shaxsiy didi, xavasi, qiziqishi, muhabbat tuyg'usi bir necha bor o'zgaradi. Agar jamiyat va oila tomonidan yoshlarning hayotini to'g'ri izga solinsa, ularda o'z – o'zini anglash, xayotning xilma – xil murakkabliklarini his etish, ayniqsa, bilim olish va hayotiy tajriba orttirish davri hisoblanadi.

Bu esa bugungi kunda barcha yoshdagi shaxslar uchun “ommaviy madaniyat” ta'siri asosida ham shakllanadi. Xo'sh, "ommaviy madaniyat"ning o'zi nima? Uning yoshlar tarbiyasiga ta'siri qay darajada? Yoshlarning bunga munosabati? Kabi savollar bugungi kunda pedagogika fani oldida dolzarb muammo sifatida turibdi. Biz ommaviy madaniyatning mohiyati, uning yoshlar madaniyati va ma'naviyatiga ta'sirini pedagogik talqin qilishni alohida masala sifatida belgilab oldik.

“Ommaviy madaniyat” iborasining keng tarqala boshlashi XIX asr oxiri va XX asr boshlariga to'g'ri keladi. “Ommaviy madaniyat” an'anaviy madaniyatning ma'lum yo'nalishi sifatida emas, balki madaniyatdagi sifat o'zgarishi, hayot taqazosi asosida yuz berdi. Ommaviy axborot va kommunikatsiya (radio, kino, televideniye, ko'p nusxali gazetalar, suratli jurnallar, internet) vositalarining keskin rivoji va tarqatilishi bunga sabab bo'ldi. Ma'naviy boyliklarni industrial tijorat ishlab chiqarish va tarqatish, madaniyatni demokratlashtirish, aholi bilim darajasi o'sishi bilan birga uning ma'naviy ehtiyojlarida pasayish jarayoni kuzatila boshladi. “Ommaviy madaniyat”ning keskin rivoji XX asrning o'rtalariga to'g'ri keladi. Shu vaqtdan boshlab u keng qamrov va hujumkorlik bilan tarqala boshladi. Amerikalik atoqli siyosatshunos Zbignev Bjezinskiy: “Agar dunyoga huquqni - Rim, parlamentni - Angliya, madaniyatni - Fransiya bergan bo'lsa, AQSh - fan va texnologik revolyusiyasi bilan ommaviy madaniyatni berdi” - degan edi. An'anaviy madaniyatda bo'lganidek, ommaviy madaniyatning ham universal xarakteristikasi hamon mavjud emas. Buni shunday tushuntirish mumkin. Gap shundaki, “Ommaviy madaniyat” ilmiy-falsafiy kategoriya sifatida o'ziga yakdil uchta tushunchani qamraydi. Birinchidan, “madaniyat” – alohida xarakterdagi mahsulot. Ikkinchidan, “ommaviylik” – mahsulotni tarqatish me'yori. Uchinchidan, “madaniyat” – ma'naviy boylik.

Shunday qilib ommaviy madaniyat – bir o'lchamli hodisa emas. U o'ziga xos tur va darajaga egadir. Hozirgi zamon madaniyatshunosligida, odatda, “ommaviy madaniyat”ning uchta asosiy darajasini ko'rsatadilar;

1. **Kitch** – madaniyat (past darajadagi, vulgar, behayolar madaniyati)
2. **Mid** – madaniyat (“o'rtamiyona” madaniyat);
3. **Art** – madaniyat (ma'lum badiiy mazmun va estetik qiymatga ega madaniyat).

“**Kitch**” nemischa “**kitschen**” olmoshidan hosil bo'lgan va saviyasi past, arzon va jo'n asar yaratib, sotishni bildiradi. Bunday asarlar haqiqiy san'at durdonalari soyasida paydo bo'ladigan bo'sh, tez unutiladigan madaniyat mahsulotlaridir.

Muammolarni cheklangan, hayotdan uzoq qilib tasvirlash, obrazlarni, g'oya va syujetlarni qolipga solish, mayda turmush tashvishlariga o'ralashib qolgan qatlamga mo'ljallangan madaniyat asarlarini yaratish.

Mid - madaniyatning qamrovi keng, darajasi ancha baland. U an'anaviy madaniyatning ayrim xususiyatlarini aks ettirsa ham, “ommaviy madaniyat”ga bevosita taalluqlidir.

Art madaniyati odatda, aholining bilimli qismiga mo'ljallangan “ommaviy madaniyat”dir. Uning vazifasi ommaviy madaniyatni maksimal darajada an'anaviy madaniyat standartlariga yaqinlashtirishdan iborat.

Bundan tashqari ba'zi bir mutaxassislar ommaviy madaniyatning yana ikki alohida turini – popmadaniyat va rokmadaniyatni ham ko'rsatadilar, chunki hayot ularning ham yashovchanligini hamda muayyan tabaqadagi kishilarning ogini egallaganligini ko'rsatdi.

XX asrda **jazning** yuzaga kelishi va rivojlanishi bilan dunyo musiqa madaniyatini o'zgartirib yubordi. Jaz XX asr arafasida dunyoga keldi. Uning tomiri negrlarning an'anaviy madaniyatiga borib taqaladi. Musiqadagi ritmik pauzalarning kuchayib, pasayib turishi qora tanlilarning “sprichuels”, regtaym va blyuz kabi o'ziga xos o'yinlarini eslatib turadi.

XX asrda o'yin madaniyati mislsiz miqyosda tarqaldi. Jahonni egalladi. U bo'sh vaqtni o'tkazish vositasiga aylandi. Densing va diskotekaga sig'inish yuzaga keldi. Musiqa shaklining rivojlanishi, eskilarining yo'qolishi va o'yinda yangi stil usullarining kirib kelishiga sabab bo'ldi. 1920 yillarda “Charlston” modada bo'lsa, keyinchalik uning o'rnini “step”, “chechetka”, jazdan ajralib chiqqan irland jigisi keyinroq, 50 yillarda “rok-n-roll”, 60 yillarda “sheyk” va “twist” xitga aylandi va uning ommaviyligini ta'minlashda barcha vositalar ishtirok etdi: gramplastinkalar chiqarildi, televideniye va radiomahsulotlar tarqatildi. Bu “ommaviy madaniyat” tarqatilishidagi eng omadli tijorat loyihasi edi.

“Ommaviy madaniyat” baynalminal va milliy bo'lishi mumkin. Estrada musiqasi bunga misol bo'ladi: u hammaga tushunarli va barcha yoshdagilarga, bilim darajasidan qat'iy nazar, aholining barcha qatlamlariga o'ng'ay.

“Ommaviy madaniyat”ning badiiy qimmati xalq madaniyatidan pastroq bo'ladi. Lekin uning auditoriyasi kengroq, chunki u muallifli, u odamlarning shu daqiqadagi ehtiyojini qondiradi, har qanday yangi voqea va hodisalarga hozirjavob bo'ladi. Ma'lum vaqt o'tgach, ular o'z dolzarbligini yo'qotadi, eskiradi va modadan qoladi. Yuksak darajadagi asarlar va xalq madaniyati bunday qismatga uchramaydi.

Yangi zamon “ommaviy madaniyat” mahsulotlarining kutilgan haridoriga aylandilar. Ular uchun bu mahsulotlarning o'zimizniki yoki xorijniki ekanligi unchalik ham ahamiyatli emas edi va hamon shu jarayon davom etmoqda. “Jahon to'ri” deb nom olgan internet tizimi orqali ommaviy madaniyat mahsulotlari hech qanday to'siqsiz mamlakatimizga kirib kelmoqda va ayniqsa yoshlar o'rtasida keng tarqalmoqda.

Shashmaqom, Betxovenni tushunish uchun odamdan yuqori musiqaviy madaniyat talab etiladi. Ibtidoiy, 2/4 o'lchovli kuy-qo'shiq (masalan, "qarg'alar" qo'shig'i)ni hamma tushunadi. Biz "Shashmaqom, Betxovenni o'chir. "qarg'alar"ni qo'y" deymiz. Nega shunday deymiz? Sabab – Shashmaqom, Betxovenni yomonligi emas, balki sho'rolar yillarida bizning musiqiy madaniyatimizning ajdodlarimiznikidan pasaytirilganligida. Ana shuning uchun ham mustaqilligimizdan so'ng milliy madaniyatimizga katta e'tibor berildi. Eng avvaloam bor ma'daniy me'roslarimiz qayta tiklandi. Milliy ma'rosim va udumlar xalq orasida keng nishonlanim kelinmoqda. Qolaversa har yili Samarqandda o'tkaziladigan halqaro darajadagi "Sharq taronalari" musiqiy festival va 2018 – yili prezidentimiz tashabbusi bilan Surxandaryoda "Maqom" festivallining keng qamrovda nishonlanishi g'arb ommaviy madaniyatining darajasini biroz pasaytirib o'zimizning milliy musiqamizni anglash imkonini berdi.

Xulosa o'rnida shuni aytmoq joizki " ommaviy madaniyat" bu bir tahdidki u xalqning madaniy boyligini, milliy merosini, unitilishiga sabab bo'ladi. Yoshlarimizning milliy mafkurasini bo'shliqqa aylanishiga olib keladi.

Zero milliy madaniyatni shakllantirish, o'z navbatida milliy mafkurani rivojlantirishdan iboratdir.

AXLOQIY TARBIYANING MAVJUD METODLARINI TAKOMILLASHTIRISHGA YANGICHA YONDOSHUVLARNING BUGUNGI KUNDA JAMIYAT TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

**F. Rasulova- TDAU Andijon filiali
pedagogika, psixologiya va jismoniy tarbiya
kafedrasasi assistenti**

Ma'naviyat shunday kuchki, insonni ulug' bunyodkorlikka, vatanparvarlikka, ezgulikka yetaklaydi. U insonni ezgu maqsadlar qo'yishga va uni amalga oshirish yo'lida fidoyilarcha o'zini bag'ishlashga undaydi. Ma'naviyat insonning g'oyaviy, mafkuraviy, ma'rifiy, madaniy, diniy va axloqiy pozitsiyasini belgilab beradi. Yuksak ma'naviyatli shaxsni shakllantirish davr talabidir.

Farzandlarimizni mustaqil va keng fikrlash qobiliyatiga ega bo'lgan, ongli yashaydigan komil inson etib voyaga yetkazish – ta'lim-tarbiya sohasini asosiy maqsadi vazifasi bo'lishi lozim, deb ta'kidlaydilar yurtboshimiz.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarning muayyan axloqiy qoidalar va normalarni bilishi ma'naviy xulq-atvorning zarur shartidir. Biroq axloq normalarini shu tariqa bilish o'z-o'zidan axloqiy xulq - atvorini tegishli darajaga erishtirmaydi. Buning ustiga, bilimlarni ma'naviy xulq-atvor amaliyotisiz o'zlashtirib olish ma'naviy bilimlar bilan ma'naviy xulq - atvori o'rtasidagi ajralishda ifodalanadi. SHuning uchun boshlang'ich sinf o'quvchilarning hayoti va faoliyatini to'g'ri tashkil qilishda ijodiy- axloqiy sotsial-ijtimoiy xulq-atvor tajribasi uning shaxsini tarkib toptirishda asosiy bo'lishi kerak. Boshlang'ich sinf o'quvchilarda bu narsa ota-ona, do'stlar ta'siri ostida, o'qituvchi rahbarligida hosil bo'ladi. YOshlarda bilimlar tizimini: tabiiy, axloqiy, g'oyaviy-siyosiy bilimlar tizimini tarkib toptirish bilan yuz berishi kerak.

Mustaqil O'zbekistonda ham ayniqsa, yoshlar, yoshlar o'rtasida, yuqorida ko'rsatilgan darajadagi iymonli-e'tiqodli yoshlar aksariyati ko'ngillikni tashkil qiladi, deb ayta olmaymiz. Chunki shu yoshdagilar orasida e'tiqodi, iymoni mustahkam bo'lmagan ma'lum miqdordagi yoshlar ham mavjuddir. Oqibat natijada mana shu guruhdagi yoshlarga mamlakatimiz tinchligiga, osoyishtaligiga tahdid solayotgan begona, yot, zararli g'oyalar, harakatlar tahdid solmoqda.

Har bir mamlakatdagi mavjud vijdon erkinligi fuqarolarning, xususan yoshlarning ruhiy va ma'naviy olamiga, uning sog'lom va barkamolligiga ma'lum darajada o'z ta'sirini ko'rsatadi. Shuning uchun BMTning nizomidan tortib, barcha halqaro xujjat va shartnomalarda har bir mamlakatning o'ziga xos Konstitutsiya va qonunlarida bu masala o'z aksini topgan.

Axloqiy tarbiya jarayoni murakkab va ziddiyatlidir. Bir qator vaziyatlar ta'siri ostida narozilik kelib chiqishi mumkin, bunga bolalarining axloqiy yurish-turishiga qo'yiladigan tashqi talablar bilan uning kattalar ko'rsatmalariga va talablariga mos kelmaydigan ichki intilishlari o'rtasidagi tafovvt sabab bo'ladi. Bunday noroziliklarning doimiy bo'lishi bolaning kattalar talablariga salbiy munosabatga asoslanadigan fe'l-atvorini shakllantiradi. Natijada tarbiyasi og'ir deb ataladigan bolalar vujudga keladi, ularning xulq-atvori ancha chatoq bo'ladi, ya'ni ularning yurish-turishi ijtimoiy jihatdan mustahkamlangan normalarga va qoidalariga muvofiq kelmaydi.

Bugungi kunda bolalar orasida tarbiyasi og'ir bolalar yo'q deb ayta olamizmi? Tarbiyasi og'ir bolalarning yurish-turishida qanday o'ziga xos xususiyatlar bor, ular yurish-turishdagi qaysi belgilari bilan boshqa bolalardan farq qiladi.

Bola tarbiyaning og'irlik jihatlari asta-sekin to'planib boradi. Fe'l-atvordagi salbiy belgilar va bola shaxsining xususiyatlari hali tarkib topmagan bo'ladi, ular hali barqaror emas, avvaliga bolalar uchun xos bo'lgan yurish-turishdagi kamchiliklarini eslatadi, erkatoylik, o'jarlik, urishqoqlik, jahldorlik va boshqalar, lekin bunday hol tez-tez takrorlanib turadi. Keyinchalik ular yurish-turishning oddiy shakliga aynalib, fe'l-atvorning barqaror belgilariga aylanib qolishi mumkin.

Hozirgi vaqtda yurtimizda yoshlarda demokratik tafakkurni rivojlantirish jarayoni xalqimizning asrlar davomida takomillashib kelgan qadriyatlarini hamda ilg'or umumbashariy qadriyatlar asosida amalga oshirilmoqda.

Insonning milliy madaniyat muhitida o'zini erkin his qilishi turlicha bo'lgani kabi, umuminsoniy qadriyatlarni idrok etish va o'zlashtirishga moyilligi ham turlichadir. Bu jihatni yoshlarda demokratik tafakkurni rivojlantirish jarayonida hisobga olish zarur. Shaxs ma'naviy dunyosining individual rivojlanish tarixi, u o'zlashtirgan qadriyatlar tizimining umuminsoniy qadriyatlarga mosligi demokratik tafakkurga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Milliy qadriyatlarni umuminsoniy qadriyatlar bilan uyg'unlashtirish demokratik qadriyatlarni o'zlashtirishga xizmat qiladi. Bunda milliy standart va andozalarga asoslangan xususiyatlarni sun'iy ravishda saqlab qolishga intilish emas, ularning ijobiy jihatlarini saralab, umuminsoniy mohiyatga ega bo'lgan demokratik qadriyatlar tizimiga singdirish jarayonining muvaffaqiyatli xar bir shaxs va hamda millatning o'zligini anglashi va namayon qilishiga bog'liq bo'ladi.

Globallashuv sharoitida jamiyatni demokratlashtirish jarayonlari shaxs erkinliklariga ham katta ta'sir ko'rsatadi. Yangi axborot vositalari, ijtimoiy va siyosiy tashkilotlar infratuzilmasi faoliyati shaxs erkinliklarining tashqi chegaralarini kengaytiradi, shu bilan birga, jamiyatni modernizatsiyalash imkoniyatlarini oshiradi. Albatta, bu jarayonlar oshkora yoki ko'zga ochiq tashlanmaydigan kurash, vujudga kelayotgan ziddiyatlarni yengish natijasida ro'yobga chiqadi.

Ziddiyatlarni hal qilish jarayoni vaziyatni o'z ehtiyojlariga qarab o'zgartirish, shaxs va guruxlarning birlashishiga sabab bo'ladi. Shu tariqa shaxs erkinliklari chegarasi kengayib boradi. Barcha fuqarolar shunday harakat qilsa, jamiyatda inson erkinligini ta'minlash uchun kurash ko'nikmasi shakllanadi. Bu borada erkinliklar axloqiy, madaniy muloqot me'yorlari bilan cheklanishi muhim ahamiyat kasb etadi. Obyektiv ahamiyatga ega va shaxs faolligi bilan bog'liq subyektiv jarayonlarning uyg'unlikdagi ta'siri jamiyatni ruhiy sog'lomlashtirishga beqiyos xizmat qiladi. Natijada axloqsizlik, loqaydlik, boqimandalik, tushkunlik, kelajakka ishonchsizlik alomatlari yo'qola boshlaydi.

Hozirgi davrda mafkuraviy kurash o'ta murakkablashib, alohida davlatlar chegaralaridan chiqib, eng dolzarb umuminsoniy muammolardan biriga aylanmoqda. Uning shakllari, usul va vositalari o'zgarib, takomillashib bormoqda. Bunday vaziyatda turli tahdid va ta'sirlarga faqat yoshlarning ongini mustahkam egallagan kuchli g'oya, demokratik tafakkur asosida doimo hushyor va ogoh bo'lib qarshi turish mumkin. Ayniqsa, g'oyaga qarshi faqat g'oya, fikrga qarshi faqat fikr, jaholatga qarshi faqat ma'rifat bilan kurashish tamoyiliga amal qilgan holda, ma'naviy – mafkuraviy ishlarni uzluksiz amalga oshirish katta ahamiyatga ega.

СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КАПИТАЛА КАК ФАКТОРЫ ДЕТЕРМИНАЦИИ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

С. В. Богдан

Челябинский государственный институт культуры

Annotation. The author of the article identifies primary and secondary parameters of social and cultural capital, considers its main components and sources: value orientations, achievement of specific goals by the individual, limited solidarity, forced trust, expectation, social and cultural identity. The parameters of measuring the volume of socio-cultural capital: quantitative and qualitative. The connection between social and cultural capital and quality of life is shown.

Key words: socio-cultural capital, components of socio-cultural capital, quality of life, individual, society.

Аннотация. Автором статьи выделены первичные и вторичные параметры социокультурного капитала, рассматриваются его основные компоненты и источники: ценностные ориентации, достижение конкретных целей индивидом, ограниченная солидарность, вынужденное доверие, ожидание, социокультурная идентичность. Рассматриваются параметры измерения объема социокультурного капитала: количественные и качественные. Показана связь между социокультурным капиталом и качеством жизни.

Ключевые слова: социокультурный капитал, компоненты социокультурного капитала, качество жизни, индивид, общество.

«Социокультурный капитал» и «качество жизни» человека – понятия, взаимно влияющие на состояние друг друга. Основные компоненты качества жизни включают в себя элементы социокультурного капитала.

Автором статьи дано определение социокультурного капитала. Это «имеющий социокультурную значимость динамический потенциал, воплощенный в материальных и нематериальных формах, образованных процессами интеграции ресурсов личности, социума и культуры. Обладает свойством гетерогенности и апроприативным характером. Для генерации требует совместных усилий индивидуальных и коллективных субъектов в актуализации культуротворческой социальности, иначе как ресурс может исчерпаться и обесцениться [2, с.56]. Отталкиваясь от трактовки определения данного понятия, предполагается рассмотрение компонентов социокультурного капитала.

В исследованиях отечественных и зарубежных ученых нет однозначно сложившегося представления о компонентах социокультурного капитала. Существуют работы по измерению и оценке объема отдельных компонентов социокультурного капитала. Совокупность изучаемого явления меняется в зависимости от целевых установок исследования. Содержание компонентов социокультурного капитала, характер их выраженности зависит от того, кто является его носителем и от того при каких обстоятельствах происходит его генерирование и актуализация [1]. Компонентами социокультурного капитала могут быть определены: идеология, мораль, форма политического режима, авторитет и доверие к власти, религия, историческая непрерывность институциональных изменений, знания и инвестиции в знания, социальные связи, и др.» Это, по мнению М. В. Драшкович, спектр

нематериальных ресурсов, образующих окружающую среду неформальных и формальных институтов, соединяющую их [5]. Социокультурный капитал сопряжен с компонентами других капиталов: социального, культурного, человеческого и т.д. Поэтому в его структуру интегрированы компоненты других капиталов, но не простым сложением, а на новом уровне интерпретации. Так, например, социокультурный капитал (как и социальный) отражен в социальных нормах, в доверительных отношениях социальных сетей – эти компоненты создают условия для взаимодействия ради взаимной выгоды. О. Демкив, считает, что при исследовании следует выделять первичные и вторичные параметры. Например, первичными являются социальные сети, раскрывающиеся в ценностях и нормах, доверием в их различных ипостасях. Вторичными параметрами последствий социокультурного капитала на уровне общества являются социальное благополучие (или не благополучие при не сформированности социокультурного капитала, уровень формального и неформального социального контроля, социокультурная активность личности, «уровень социальной интегрированности, социальной поддержки» [3, с.110-111].

На социальном уровне социокультурный капитал обеспечивает эффективность здоровьесберегающих технологий, повышает качество жизни за счет поддержания здоровья населения путем снятия стрессов, дает поддержку через общественные и государственные структуры, т. е. внесемейные связи, способствует созданию благоприятного социокультурного пространства для образования и развития личности, сохранения традиций преемственности и связи поколений, создания, распространения и сохранения культурных ценностей, культурного наследия.

На макро уровне социума социокультурный капитал способствует повышению качества жизни через стимулирование и поощрение социокультурной интеграции и социальной активности населения, информированности и информационной безопасности, гарантий прав и свобод, обозначенных в конституции.

Масштаб и распространенность социокультурного капитала зависят от содержания и интенсивности взаимодействий между человеком, обществом и культурой. Чем активнее происходит взаимодействие, тем интенсивнее генерируется социокультурный капитал, иначе он исчерпывается, исчезает.

Согласно Дж. Коулман, капитал имеет множество положительных возможностей и последствий» [6, с.131]. Например, социокультурный капитал способствует повышению эффективности коллективной и творческой деятельности, социальные нормы и культурные традиции объединяют людей и их усилия на создание социальных, культурных и технических благ. Процессы образования: обучения, воспитания и развития личности в условиях взаимного доверия способствуют становлению доброжелательных отношений. Доброжелательные отношения в социальных сетях и связях обеспечивают распространение востребованной информации, полезной для генерирования социокультурного капитала. Социокультурный капитал повышает уровень психического и физического здоровья. Измерения социокультурного капитала могут быть проведены в количественных и качественных интерпретациях его компонентов.

Количественное измерение социокультурного капитала предполагает такие параметры как оценка социальной ответственности, активной гражданской позиции, уровень доверия населения к властным структурам и доверие внутри социальных групп и между ними, готовность к взаимопомощи. Так же как показатель может быть статистика участия в добровольных общественных организациях и творческих, клубных объединениях. Но эмпирическое оценивание социокультурного капитала содержит только его структурные элементы, но не их содержательные аспекты. Это вызывает критическое отношение к количественному подходу. Р. Патман [7] предлагает исследование объема социального капитала путем сложения и подсчета социальных групп в обществе. Их количество изменяется во времени, характеризует членство в различных общественных организациях, вводит коэффициент определяющий меру единства групп, радиус доверия. Ф. Фукуяма предлагает применять еще один показатель измерения капитала, характеризующий воздействие групп на внешнюю среду – радиус недоверия. Радиус недоверия демонстрирует отношение общества к социальной группе [8]. Следовательно, ресурс доверия, социальные нормы, традиции, связывающие людей, имеют большее значение, чем масштаб организации. А. О. Епанчинцев говорит о влиянии капитала на экономическое развитие: «эффекты Олсона» - ассоциации не дают развиваться экономике из-за ренты; «эффекты Патмана» - ассоциации стимулируют экономический рост в результате доверия [5]. Такая диалектическая связь указывает на необходимость существования определенных норм, регулирующих развитие различных социальных сфер.

Системное рассмотрение социокультурного капитала предполагает определенные источники его генерирования. Базовый источник – это ценностные ориентации, усвоенные акторами и переходящие во внутренний императив в процессе социокультурной интеграции. Ценностные ориентации регулируют деятельность индивидов, обуславливая их социальные мотивы, культурные интересы и ценности, в связи с этим они рассматриваются как ресурс.

Следующий источник социокультурного капитала выражен на индивидуальном уровне. В данном случае это достижение конкретных целей с соблюдением определенных правил. Это может быть связано

с образованием, карьерой, творчеством, профессиональной или добровольческой деятельностью, с образованием и развитием личности. В любом случае, достижение таких целей является определенным благом для индивида, которое формирует его уникальность различие. В свою очередь уникальность и различие одного человека может представлять интерес для других людей. Удовлетворение определенных потребностей и интересов вызывает социокультурное взаимодействие и стимулирует социальное, культурное и экономическое развитие общества.

Третий источник социокультурного капитала – ограниченная солидарность. Это поведение человека ориентированное на определенную группу. Например, на семью, школу, на творческий коллектив и т. п. Ограниченная солидарность как источник социального капитала исходит из реакции социальной группы на ситуацию. Это определенная взаимная поддержка, которая является ресурсом. Чем больше человек зависим от группы, тем более для него значима репутация внутри группы и тем больше проявляется социальный контроль группы. Основным условием, связывающим группу, может быть внешнее давление общества или общие проблемы.

Четвертый источник – это вынужденное доверие. Это определенные поощрения материальные или моральные, а так же определенные санкции в рамках сетевой структуры, в свою очередь, это несёт материальные и моральные последствия. Доверие к членам группы дает им привлекательность в качестве субъектов взаимодействия. Социальные институты генерируют доверие и обуславливают социокультурную активность и интеграцию индивидуумов. Это снижает транзакционные издержки и уверенности в правомерности деятельности социальных институтов. Расширяющиеся сети обеспечивают доступ их участникам к новым ресурсам. Прозрачность устоявшихся социокультурных практик повышает эффективность деятельности индивидов и обеспечивает их личностную самореализацию. Участие в социальных группах, социокультурные практики и доверие коррелируют друг с другом. При этом если на межличностном уровне наблюдается низкий уровень доверия, то оно же проецируется на общественные учреждения то же как низкий уровень доверия к ним. Надёжность связей, образующих социальную сеть является компонентом социокультурного капитала.

Пятым источником социокультурного капитала является ожидание. Это предположение индивида, что окружающие его люди станут поступать определённым образом, согласно нормам и обязательствам. Эти ожидания существуют на трех уровнях – индивидуальном, групповом, социальном. Групповые ожидания – это определённые отношения между участниками группы. Общественные ожидания – это определённые устойчивые образцы социокультурных практик, которые для конкретного общества выступают в качестве нормы. Эти ожидания обуславливают предсказуемость поведения индивидов, выполнение взятых обязательств. Это повышает продуктивность совместной деятельности и общественного развития. Общественные и групповые обязательства являются укорененными в социальных сетях, зависят от свойств социальных сетей. Ожидания и выполнение обязательств определяют принцип реципкорных отношений, обуславливая существование социокультурного капитала как блага. Реципкорные отношения создают условия для социальной включенности личности и в свою очередь являются генератором социокультурного капитала.

Нормы, правила, традиции так же являются компонентом социокультурного капитала, они вызывают функционирование коммуникационных каналов и обеспечивают осуществление коллективного опыта. Выполнение ожиданий и обязательств на индивидуальном и общественном уровнях, так же как принятые обществом нормы гарантируют возможность человеку осуществлять контроль над своей жизнью. В этой связи отсутствие свободы выбора и возможности контролировать свою жизнь вызывает у человека сомнения в своих силах, чувства неуверенности, беспокойства, вызывает стресс, а это ухудшает качество жизни. Так же подобные обстоятельства могут вызвать асоциальное поведение или побудить к употреблению табака, алкоголя, что тоже сказывается на понижении качества жизни. Вместе с тем, человек, обладающей определенной свободой и имеющий возможность контролировать свою жизнь ощущает «качество жизни» более благополучным. Это обуславливает большую социальную мобильность человека, обеспечивает ресурсы, которые актуализируются при необходимости.

Социокультурная идентичность – это значимая для личности принадлежность к определенной культуре общества. Она заключается в реализации существенных базовых социальных и культурных потребностей. Социокультурная идентичность одна из многих категорий, сопряженных с социальной идентичностью, культурной, этнической, половой и т.п. Это идентификация своих ценностей, культурных смыслов, принимаемых традиций с ценностями, культурой общества. Это жизненное пространство человека в котором выстраиваются модели ценностных установок, происходит идентификация через локальность, когда базовыми принимаются ценности ближайшего социального окружения и малой родины. Примечательно, что именно социокультурная идентификация выступает ресурсом развития.

Среди ученых нет единого мнения по составу компонентов социокультурного капитала. Поэтому, автор статьи описывает основные элементы, выделенные в ранее проведенных исследованиях социального, культурного, человеческого капитала, которые также могут быть рассмотрены в контексте

социокультурного капитала. Обозначенные компоненты являются индикаторами качества жизни.. То, что социокультурный капитал является условием активизации производительных сил в обществе, указывает В. Е. Шедяков [9]. Именно социокультурный капитал является индикатором оценки качества жизни человека. Это характерно для всех уровней социокультурного капитала. Поэтому задача каждого отдельно взятого человека и общества в целом, особенно государственных структур – это приращение, генерирование социокультурного капитала и его конвертация в другие виды капиталов. Актуален так же обратный процесс: конвертация других видов капитала в социокультурный.

Литература:

1. Батаева, Е. В. Социокультурный капитал вынужденных мигрантов: теория и проблема измерения / Е. В. Батаева, О. А. Попова // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, 2017 р. – С. 41-52.
2. Богдан, С. В. Концептуальное содержание понятия «социокультурный капитал» / С. В. Богдан // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. – С. 50 – 56
3. Демкив, О. Социальный капитал: теоретические основания исследования и операционные параметры [Текст] / О. Демкив. Социология: теория, методы, маркетинг. – 2004. - № 4. – С. 99-111.
4. Драшкович, М. В. Эрозия социокультурно капитала в странах юго-восточной Европы / М. В. Драшкович, Р.М. Йолович, В.Д. Драшкович, Д. Стреимикиене // Социологические исследования, № 7. – 2017. С. 100 – 106.
5. Епанчицев, А. О. Возможности измерения социального капитала и его значение в приложении к современному российскому обществу (Электронный ресурс)// Электронный журнал «Педагогическая наука и образование в России и зарубежом : региональные, глобальные и неформальные аспекты» - выпуск 1_2005. http://rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/2005_1/02Epanchincev.htm
6. Коулман, Дж. Капитал социальный и человеческий [Текст] / Дж. Коулман // общественные науки и современность. – 2001. - № 3. С. 121-139
7. Патман, Р. Процветающая комьюнити, социальный капитал и общественная жизнь. МэиМО, 1995. № 4. С. 63-70.
8. Фукуяма. Ф. Доверие: социальные добродетели и путь к процветанию: пер.с англ. / Ф. Фукуяма. – М. ООО «Изд-во АСТ» : ЗЛЮ НПП «Ермак», 2004. – 730 с.
9. Шедяков, В. Е. Социокультурный капитал как условие активизации производительных сил общества [Электронный ресурс] / В. Е. Шедяков //Актуальні проблеми філософії та соціології. – 2015. – С. 212 – 215 Режим доступа: http://www.apfs.in.ua/v5_2015/53.pdf

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ПОТЕНЦИАЛ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ РЕГИОНАЛЬНЫХ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ)

Л.Б. Зубанова

Челябинский государственный институт культуры

В данной статье осмысляются проблемы воздействия образцов художественной культуры на духовно-нравственные основы развития современной молодежи. На материале результатов проведенных социологических исследований аудитории Южного Урала, фиксируются значимость художественного потенциала в восприятии и оценках аудитории, интенсивность участия студентов в культурно-художественной жизни региона. Делается вывод о необходимости позиционирования художественной культуры как действенного потенциала духовно-нравственного воздействия на поколение XXI века.

Ключевые слова: художественная культура, культурная политика, учреждения культуры, молодежь, духовно-нравственное воздействие

Художественная культура любого народа, традиционно, оценивается как значимый потенциал духовно-нравственного воздействия, как ее конвертируемый символический капитал [3], как то, с чем в первую очередь, ассоциируется и идентифицируется культурное достояние и наследие страны.

В содержательном прочтении, художественная культура может восприниматься по-разному: от устойчивого набора имен и произведений, репрезентирующих данный потенциал, до – сугубо практических представлений о востребованности конкретных услуг сферы культуры, развитости системы художественного спроса и предложения. Однако художественная культура предстает еще и мощным инструментом объединяющего влияния, формирующего своеобразный «духовный код» нации. В данном аспекте, актуализируется проблематика культурной политики, осуществляемой как на федеральном, так и на региональном уровнях[1,4].

На проблеме оценки внедряемой культурной политики, измерении ее действенных эффектов и результатов акцентируется внимание в Указе Президента Российской Федерации об утверждении

основ государственной культурной политики (24 декабря 2014 г.) [5]. Именно необходимостью фиксации данной «обратной связи» и обусловлены регулярно осуществляемые (по инициативе Института культурной политики и проектного менеджмента Челябинского государственного института культуры) социологические исследования, направленные на изучение различных сторон восприятия художественной культуры различными категориями населения.

В данной статье представлен обзор отдельных положений социологических исследований, осуществляемых на территории Южного Урала в контексте восприятия населением художественной культуры. Суммируя результаты ответов по показателям оценки развития художественной культуры Южного Урала в 2014, 2015, 2016 годах, можно говорить об объективной значимости художественного потенциала в восприятиях и оценках аудитории: большинством опрошенных указывается на достаточно эффективные параметры функционирования учреждений культуры и искусства Челябинской области, демонстрируется позитивное отношение к художественным достижениям региона.

Такая лояльность жителей свидетельствует о том, что художественный потенциал может и должен рассматриваться в качестве оптимального имиджевого ресурса продвижения. Неслучайно, именно культурное наследие определяется Д. Н. Замятиным, в качестве «зеркала», в котором возможно закрепить уникальность той или иной территории: «Когда образ наследия начинает сопрягаться с понятиями территории, пространства, культурного ландшафта, географического образа, региональной идентичности, то сама проблематика культурного и природного наследия постепенно конкретизируется с помощью различного рода классификаций и иерархий культурных и природных памятников, характерных для исследуемых территорий и соответствующих именно этим культурным ландшафтам и регионам» [2, с.79].

Особое значение потенциала художественной культуры как идентификационного маркера территории связывается с восприятием современным поколением, определяющим перспективные ориентиры развития региона.

В 2018 году в Челябинске был проведён социологический опрос студенческой молодежи (550 респондентов, обучающихся в ведущих вузах города), направленный на оценку интенсивности участия студентов в культурно-художественной жизни региона.

В таблицах №1,2 отражены данные о частоте посещения молодежью учреждений культуры (во временной динамике 2015-2018 годы).

Таблица 1. Частота посещения учреждений культуры

Частота посещения	Учреждения сферы культуры				
	Театры	Картинные галереи	Краеведческие музеи и музеи иного профиля	Библиотеки	Концертные залы (филармонии)
Гораздо чаще	12.69	19.81	11.46	9.29	21.98
Немного чаще	20.74	11.15	15.48	9.29	8.67
Немного реже	21.36	28.79	6.81	13.62	11.15
Гораздо реже	12.69	18.89	32.82	15.17	18.58
На прежнем уровне	8.36	8.67	26.93	17.03	11.76
Не посещаю вовсе	14.86	4.33	6.81	22.60	34.98

Таблица 2. Частота посещения кинотеатров

Частота посещений во временной динамике 2015-2018 гг.	%
Гораздо чаще	22.29
Немного чаще	23.22
Немного реже	9.60
Гораздо реже	13.31
На прежнем уровне	23.53

Не посещаю вообще	7.12
Затрудняюсь ответить	0.93

Опираясь на результаты исследования, в целом, можно говорить, об определенной стабилизации художественного воздействия: так, по большинству позиций, не наблюдалось явного доминирования показателей, свидетельствующих о сокращении или увеличении зоны художественных контактов аудитории с учреждениями художественной направленности. Вместе с тем, сам инструмент исследования предлагал опрошенным достаточно гибкую шкалу оценивания (6 вариантов). При осуществлении процедуры укрупнения показателей (суммирование процентов ответов в графах: «гораздо чаще», «немного чаще» и противоположных позиций – «гораздо реже», «не посещаю вовсе»), ситуация выглядела следующим образом:

- театры: 46% – увеличение контактов и 27,5% – сокращение контактов;
- картинные галереи: 30,9% – увеличение контактов и 23,1% – сокращение контактов;
- краеведческие музеи: 26,8% – увеличение контактов и 39,6% – сокращение контактов;
- библиотеки: 18,5% – увеличение контактов и 37,7% – сокращение контактов;
- концертные залы (филармонии): 30,6% – увеличение контактов и 53,5% – сокращение контактов;
- кинотеатры: 45,5% – увеличение контактов и 8% – сокращение контактов.

Как видим, лидирующие позиции в увеличении частоты посещения связаны с деятельностью кинотеатров (что вполне объяснимо в силу массовости, зрелищности и устойчивой популярности данной культурной практики среди молодежной аудитории) и театров (синтетическое искусство, соединяющее драматические, музыкальные, художественно-пластические элементы воздействия на публику). Тем не менее, в отношении учреждений культуры, ориентированных, преимущественно, на сохранение и трансляцию культурно-художественного достояния (библиотеки, краеведческие музеи) и образцов классического наследия (филармонии) – наблюдается явный спад интереса молодежи.

Подобная ситуация, безусловно, свидетельствует о поиске путей и методов усиления интереса молодежной аудитории к культурно-художественной составляющей региональной культурной политики. Именно художественно-эстетический компонент выступает необходимым и естественным условием общекультурной социализации человека: развивающим его восприятие и усложняющим систему ценностных установок и оценок действительности. И, вероятно, активизация усилий учреждений культуры и искусства региона, системы художественного менеджмента должна связываться с позиционированием художественной культуры как действенного потенциала духовно-нравственного воздействия на поколение XXI века.

Благодарности.

Исследование осуществлено в рамках программы грантов Президента Российской Федерации для государственной поддержки ведущих научных школ Российской Федерации (Конкурс НШ-2018), проект «Культура как основа ценностно-духовной консолидации: потенциал культурного наследия и образы будущего».

Список литературы

1. Аванесова, Г. А. Социокультурное развитие российских регионов: механизмы самоорганизации и региональная политика / Г. А. Аванесова, О. Н. Астафьева. – М. : Изд-во РАГС, 2004. – 424 с.
2. Замятин, Д. Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследия / Д. Н. Замятин // Социологические исследования. – 2010. – №2. – С.75-82.
3. Зубанова, Л. Б., Бетехтин, А. В., Цукерман, В. С. Человеческий капитал сферы культуры: актуальные ориентиры формирования кадрового потенциала региона // Вестник культуры и искусств. - 2018. - №3(55). - С. 102-110.
4. Зубанова, Л. Б., Синевский С. Б., Шуб М. Л. Особенности культурной политики в стресс-регионах// Лики культуры в эпоху социальных перемен : Материалы Всероссийской с международным участием научной конференции, 23-24 марта 2018 г. – Екатеринбург / Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Н. Б. Кирилловой [и др.]. – Екатеринбург : 2018. – С. 160-164.
5. Основы государственной культурной политики : утв. Указом Президента Рос. Федерации от 24.12.2014 № 808 //Собрание законодательства Рос. Федерации. – 2014. – № 52 (часть I), ст. 7753 ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASIDA TURIZM SOHASINI RIVOJLANISHIDA HOZIRGI ZAMON YOSHLARINING MA'NAVY-AXLOQIY TARBIYASIDAGI GLOBAL MUAMMOLAR VA ULARNI HAL ETISH CHORA TADBIRLARI

G.K.Zaripova

BuxDU fizika-matematika fakulteti dotsenti

Hikmatov

Harbiy ta'lim fakulteti o'qituvchisi, podpolkovnik

2018-yilda 28-dekabr Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyev “2019-yil – Faol investitsiyalar va ijtimoiy rivojlanish yili!” deb e’lon qildilar. Bundan maqsad yoshlarimizni o’zbekona milliy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy qadriyatlarini avaylab-asrash va uni boyitish hamda ularning axloqiylik va baynalmillik g’oyalarini takomillashtirish jarayonida yoshlar ongi va qalbida mustaqillik g’oyasiga, yuqori ma’naviyat va insonparvarlik an’analrigasadoqat tuyg’ularining yanada takomillashtirish milliy o’zligimizga yot bo’lgan radikalizm va ekstremizm g’oyalariga qarshi immunitetni mustahkamlash, yurtimizda shakllanib kelayotgan intellektual, estetik, madaniy va milliy qadriyatlarimizni saqlab qolish hamda uni rivojlanish ijodkor yoshlarni har tomonlama komil inson sifatida tarbiyalash jamiyatimiz oldida turgan asosiy vazifalardan bo’lib qolmoqda. Shuning uchun mazkur muammolarni hal etishga yo’naltirilgan Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyevning sa’yi harakatlari bilan “2017–2021-yillarda O’zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo’nalishi bo’yicha” “Harakatlar strategiyasi”ni hayotga tadbiiq etish lozimligi zamon talabi bo’lib qolmoqda. Mazkur “Harakatlar strategiyasi” har birimizdan harakat va mas’uliyatni talab qiladi! Shundan kelib chiqqan holda “Harakatlar strategiyasi”ning maqsadi olib borilayotgan islohotlar samaradorligini tubdan oshirishdan, davlat va jamiyatning har tomonlama va jadal rivojlanishini ta’minlash uchun shart-sharoitlar yaratishdan, mamlakatni modernizatsiyalash va hayotning barcha sohalari erkinlashtirishdan iboratdir [2].

“Harakatlar strategiyasi”ning IV yo’nalishi “Ijtimoiy sohani rivojlantirishning ustuvor yo’nalishlari” deb nomlanib, uning 4.3. bandi arzon uy-joylar barpo etish bo’yicha maqsadli dasturlarni amalga oshirish, aholining hayot sharoitlari yaxshilanishini ta’minlovchi yo’l-transport, muhandislik-kommunikatsiya va ijtimoiy infratuzilmani rivojlantirish hamda modernizatsiya qilishga bag’ishlangan. Unda quyidagi sohalarga e’tibor berilgan: - aholiga transport xizmati ko’rsatishni tubdan yaxshilash, yo’lovchi tashish xavfsizligini oshirish va atrof muhitga zararli moddalar chiqishini kamaytirish, har tomonlama qulay yangi avtobuslarni sotib olish, avtovokzal va avtostansiyalarni qurish hamda rekonstruksiya qilish; - teatr va tomosha maskanlarini, madaniy-ma’rifiy tashkilotlar va muzeylar faoliyatini rivojlantirish hamda takomillashtirish, ularning moddiy-texnika bazasini mustahkamlash va boshqalar bo’lib, biz shu yuqorida keltirilganlarga e’tiboringizni qaratmoqchimiz [2]. Hozir kunda O’zbekistonda turizm sohasini rivojlantirish borasida ham juda ulkan ishlar olib borilmoqda. Bu sohani Ona Vatanimizda rivojlantirishdan maqsad yoshlarimizda tug’ilib o’sgan yurtiga nisbatan chuqur hurmat va e’tirofni, unga nisbatan sadoqat va muhabbatni o’stirish, milliy qadriyatlarimizni saqlab qolish va kelajak avlodga sof holicha yetkazish bilan bir qatorda uni avaylab sarashi, uni gullab yashnashiga o’zining salmoqli hissasini qo’shishi hamda kerak bo’lganida uni har bir qarich yerini turli xil tahdidlardan himoyalash lozimligini va zamondan ogoh bo’lib yashash shartligini tarbiyalashdan iboratdir. Nima uchun bunday ulkan vazifani bajarish yoshlarimizning asosiy vazifalaridan biri bo’lmog’i lozimligini maqolamizda yoritmoqchimiz.

Chunonchi, biz bilamizki turizm sohasini rivojlantirish jamiyatimizga misli ko’rilmagan moddiy va ma’naviy-ma’rifiy cho’qqilarni egallashimizga yordam beradi. Buning uchun kerakli moddiy-texnik bazalarini Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyev sa’yi harakatlari bilan amalga oshirilmoqda, shuning uchun biz vatandoshlarimizning vazifamiz shundan iboratki, yurtimizga kirib kelayotgan mehmonlarni qadimdan otabobolarimizdan qolgan o’git asosida kutib olishimiz, ya’ni: “Mehmon otangdek ulug’” maqomida kutib olishimiz lozim, shu bilan birga mehmonnavozlik qoidalariga to’la rioya etgan holda ularni hurmatini joyiga qo’yib ularni sog’-salomat o’z Ona yurtlariga kuzatib qo’yish lozimligi ham bizning burchimiz bo’lib hisoblanadi, vaholanki bundan O’zbekistonimiz jahonda tutgan obro’ e’tiborini saqlabgina qolmay unga bo’lgan ishonch va hurmat tuyg’ularini poydo etadikim bu bizning Ona Vatanimiz kelajagiga ijobiy ta’sirini albatta ko’rsatadi. Islom Karimov: “...Bobokalonlarimiz Imom at-Termiziyning nomlarini faxr bilan tilga olamiz. Ulug’ bobolarimiz Xoja Ahmad Yassaviy va Xoja Bahovuddin Naqshband ruhi poklariga ehtiromimiz benihoya. Bugun ularning insonni yetuklikka chorlovchi diniy, axloqiy va huquqiy hikmatlari qaytadan jaranglay boshladi”, - deb ta’kidlaydi [1]. Jumladan Buxoroyi Sharifimizda turizm sohasi rivojlantirilayotgan ekan bunda quyidagi ziyoratgohlarga diqqatingizni qaratmoqchi edik: Labi Hovuz, Sitorayi Moxi-Xossa, Ark, Buxoroning tarixiy madaniy ko’hna obidalar, “Yeti Pir” va Hazrati Imom, Chashmi Ayub, Xo’ja Ismat Vali, Piri Dasgir, Sayid Bandikusho, Xo’ja Asb Gardon, Xo’ja Ahror Vali va boshqa buyuk avliyolarimizning ziyoratgohlari qayta ta’mirlanib ma’naviy-madaniy tarbiya maskanlariga aylantirilmoqda. Shu asnodda Bahouddin Naqshband Hazratlarining mehmon bo’lish odoblariga nazar tashlasak. Bahouddin Naqshband birovga mehmonga borsalar, ularning barcha farzandlari va yaqinlarining ko’nglini topar va hol-ahvol so’rar edilar. Kimki u kishiga hadya olib kelsa, payg’ambar sunnatlariga amal qilib, unga ham xuddi shunday hadya tortiq qilardilar. Mol-dunyoga umuman o’ch emas edilar va yashash joylarida ko’rpa-yostiq yo’q edi. Yotib turishlari uchun yagona birta choponlari bor edi: “Agar manzillariga birorta do’stlari yoki biror mehmon kelib qolsa, kechqurun bo’lsa, bir ozgina takalluf qilib, taom keltirardilar va mehmon oldiga qo’yardilar. Aziz mehmon taomni yeb bo’lguncha chiroqni bir nav yoqib qo’yar edilar. Mehmon uyquga ketsa, havo sovuq bo’lsa, yagona jomalarini (choponlarini) mehmon ustiga yopardilar” [3]. U kishi o’ta kamtar bo’lib, taomni halol bo’lishi, uni sidqidildan tayyorlash, ishtaha bilan tanavvul qilish, isrof qilmaslikka juda e’tibor

berardilar. U kishida insonparvarlik g'oyasi kuchliligi bilan ham boshqalardan farq qiladi. Chunki tasavvuf va uning falsafasida ijtimoiy adolatsizlikka qarshi norozilik, odamlar o'rtasida tobora chuqurlashib borayotgan tengsizlik va adolatsizlikni qoralash, hammani o'zining halol mehnati bilan kun ko'rishga chaqirish g'oyalari oldinga surilgan, ular g'oyasida ijtimoiy gumanistik va yashayotgan davridan ogoh bo'lib yashash fikrlari ustunlik qilishining boisi ham shunda [4]. Buyuk allomalarimizning ilmlarini o'rgangan holda uni hurmat qilib hayotga tatbiq etish zamondoshlarimizning komil inson bo'lib shakllanishlariga ijobiy ta'sir etadi. Xo'sh biz bu yuqorida keltirilgan ishlarni astoydil bajarganimizda boshqa mamlakatlardagi insoniyatning mehr-muhabbatiga sazovor bo'lar ekanmiz bu yaxsh tomoni bo'lsa, ammo shuni ham nazarda tutmoq lozimki o'zga yurtlardan tashrif buyurayotgan musofirlarning faqat biz uchun foydali bo'lgan jihatlarigina yurtimizga kirib kelmasdan balkibiz uchun yot bo'lgan xususiyatlari ham kirib keladi, chunki har bir insonning o'z madaniyati, tushunchasi va ichki maqsadlari borki bular bizning qadriyatlarimizga, tinch osuda farovon yashaytanimizga, yoshlarimiz axloq-odobiga, sog'lik-salomatligiga va h.k. jihatlarimizga to'la to'kis to'g'ri kelmasligi mumkin. "Harakatlar strategiyasi"ning beshinchi yo'nalishi "Xavfsizlik, millatlararo totuvlik va diniy bag'rikenglikni ta'minlash hamda chuqur o'ylangan, o'zaro manfaatli va amaliy tashqi siyosat sohasidagi ustuvor yo'nalishlar"ning 5.1. bandi "Xavfsizlik, diniy bag'rikenglik va millatlararo totuvlikni ta'minlash sohasidagi ustuvor yo'nalishlar"ga asosan ish ko'rishimiz zamondan ogoh bo'lib yashashimiz davr taqozosi bo'libmoqda. Mavkur bandda: - O'zbekiston Respublikasining konstitutsiyaviy tuzumi, suvereniteti, hududiy yaxlitligini muhofaza qilish; - axborot xavfsizligini ta'minlash va axborotni himoya qilish tizimini takomillashtirish, axborot sohasidagi tahdidlarga o'z vaqtida va munosib qarshilik ko'rsatish; - fuqarolik, millatlararo va konfessiyalararo tinchlik hamda totuvlikni mustahkamlash; - davlatning mudofaa qobiliyatini mustahkamlash, O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlarining jangovar qudrati va salohiyatini oshirish; - atrof-tabiiy muhit, aholi salomatligi va genofondiga ziyon yetkazadigan ekologik muammolarni oldini olish; - favqulodda vaziyatlarni oldini olish va bartaraf etish tizimini takomillashtirishdan iborat bo'lib, "Harakatlar strategiyasi"ning 5.2. bandi esa: "Chuqur o'ylangan, o'zaro manfaatli va amaliy tashqi siyosat sohasidagi ustuvor yo'nalishlar"ga bag'ishlangan, unda quyidagilar nazarda tutilgan, bular: - davlat mustaqilligi va suverenitetini mustahkamlash, mamlakatning xalqaro munosabatlarning teng huquqli subyekti sifatidagi o'rni va rolini oshirish, rivojlangan demokratik davlatlar qatoriga kirish, O'zbekistonning yon-atrofida xavfsizlik, barqarorlik va ahil qo'shnichilik muhitini shakllantirish; - O'zbekiston Respublikasining xalqaro nufuzini mustahkamlash, mamlakatda olib borilayotgan islohotlar to'g'risida jahon hamjamiyatiga xolis axborot yetkazishdan iboratdir [2].

Xulosa qilib aytganda, O'zbekiston Respublikasida turizm sohasini rivojlanishida hozirgi zamon yoshlarining ma'naviy-axloqiy tarbiyasidagi global muammolar va ularni hal etish chora tadbirlari to'la-to'kis amalga oshirilsa, bunda yuqorida bayon etilganlarga amal etgan inson shaxsiy-ijtimoiy hayotida halol hamda faol bo'lib, o'z yashash tarzi va mehnati bilan boshqalarning yashashiga qulaylik tug'dirib, ularga yordam beradi, kishilarni o'zaro hamkor, hamdard, ahil bo'lib yashashga undaydi, ularni o'z insoniylik burchini mukammal ado etishga chaqiradi va oqibatda u komil insonni shakllanishiga olib keladi. Bayon qilingan fikrlardan ko'rinadiki, O'zbekiston Respublikasida turizm sohasini rivojlanishida hozirgi zamon yoshlarining ma'naviy-axloqiy tarbiyasidagi global muammolar va ularni hal etish chora tadbirlarining ijtimoiy mohiyati xalqimizning qadriyatlariga va milliyatligiga yaqinligi, uni mehnat va shijoatlikda hamda zamondan ogoh bo'lgan holda amalga oshirib, ularning halol yashashini ham bilan belgilanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Karimov I.A. Olloh qalbimizda, yuragimizda. -Toshkent: O'zbekiston. -1999y., -84b.
2. Sh.M.Mirziyoyev. Harakatlar strategiyasi 2017-2021 yillar. -Toshkent:O'zbekiston.-2017y.,-10b.
3. Abul Muhsin Muhammad Boqir ibn Muhammad Ali. Bahouddin Balogardon. -Toshkent:

Yozuvchi. - 1993y., -208b.

4. Jo'shon M.A. Tasavvuf va nafs tarbiyasi. -Toshkent: Cho'lpon. -1998y. -48b.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Костенок П.И.,

г. Челябинск, Российская Федерация

Аннотация. В статье рассматриваются сущность, цели, средства и организационно-педагогические условия военно-патриотического воспитания молодежи. Одним из условий выдвигается социальное партнерство образовательных учреждений. Раскрывается соответствующий опыт соответствующий опыт, накопленный в системе образования г. Челябинска и Челябинской области.

Ключевые слова: патриотизм, военно-патриотическое воспитание, организационно-педагогические условия военно-патриотического воспитания, социальное партнерство.

Патриотизм как неотъемлемый атрибут нации, общества и государства, а также личностное идейное качество человека, выражаемое согласно «Военному энциклопедическому словарю», размещенному на сайте Министерства обороны РФ, «любовью к родине и своему народу, преданностью им, стремлением своими действиями служить их интересам...» [1], считался несомненной ценностью во все времена. Высшей степенью проявления патриотизма личности является вооруженная защита

Отечества и самопожертвование во имя интересов Родины. Значимость патриотизма и патриотического воспитания чрезвычайно высока и в наши дни, в условиях, когда страны НАТО ведут против России необъявленную гибридную войну.

Нормативно-правовую базу патриотического воспитания в настоящее время составляет ряд соответствующих документов. Так одной из задач, выдвигаемых государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [2], является совершенствование военно-патриотического воспитания граждан, имеющего целью их всестороннюю подготовку к вооруженной защите Отечества и укрепление престижа службы в вооруженных силах и правоохранительных органах. Средства решения данной задачи (от внесения в федеральные государственные образовательные стандарты изменений, касающихся военно-патриотического воспитания до создания медиапрограмм соответствующей направленности) подробно раскрываются в «Концепции федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2020 года» [3].

Патриотическое воспитание становилось объектом внимания многих ученых и педагогов-практиков (Т. Е. Вежевич, А. Н. Выршиков, И. В. Кострулева, Н. В. Ипполитова, М. Б. Кусмарцев, В. И. Лутовинов, В. Ю. Микрюков, В. Е. Мусина, О. С. Николаев и др.). В ряде научных работ патриотическое воспитание молодежи рассматривается в контексте регионализации образования (Т. Е. Вежевич, И. В. Кострулева и др.), обучения в учреждении среднего профессионального образования (С. А. Кочевцева, Н. М. Снопко и др.). По данным различных авторов, оно (как вид воспитания) предусматривает формирование и развитие у личности:

- патриотического сознания, выражающегося в наличии у нее убеждения в значимости своего Отечества и морально-психологической готовности к его защите;
- патриотических отношений, представляющих собой систему взаимоотношений и взаимосвязей, складывающихся и реализующихся между отдельными гражданами и социальными группами на основе отстаивания ими своих патриотических потребностей, интересов и установок;
- патриотической деятельности, представляющей собой материальное воплощение патриотического сознания и патриотических отношений в виде совокупности действий, направленных на достижение патриотических целей.

Анализ научной и научно-методической литературы, а также собственный многолетний практический опыт работы в сфере образования позволяют выделить ряд организационно-педагогических условий реализации военно-патриотического воспитания в учреждениях общего и профессионального образования.

Во-первых, реализация рассматриваемого вида воспитания должна осуществляться с учетом традиций, накопленных в России в течение не одного столетия. Любовь к своей большой и малой Родине, готовность ради нее к самопожертвованию всегда были характерны для подавляющей части наших соотечественников различных национальностей, вероисповеданий и сословий. Достаточно вспомнить, имена: героя Отечественной войны 1812 года генерала Н.Н. Раевского, имеющего польское происхождение; русского охотника М. К. Кузьмина, повторившего подвиг Ивана Сусанина в годы Великой Отечественной войны, или узбека А. Нияматова, погибшего при обороне Брестской крепости.

В 1990-2000 годы традиции военно-патриотического воспитания в России на государственном и региональном уровнях были подорваны. Оно стало уделом энтузиастов педагогов и общественников. Среди негативных результатов этих процессов нарушение исторической преемственности поколений. Так, согласно нашего исследования, проведенного среди студентов Челябинского государственного педагогического университета в 1999-2000 году, только 17,6% респондентов смогли ответить на вопрос: «Какие боевые и трудовые награды имеют их ближайшие родственники, и за какие подвиги они были награждены» [4].

В контексте сказанного имеет смысл, на наш взгляд, говорить о реабилитации традиций отечественного военно-патриотического воспитания. При этом к наиболее значимым из них можно отнести: героизацию патриотических чаяний и деяний старших поколений; опору на военную историю Отечества и воинские традиции; активное привлечение общественности (в том числе войсковой и флотской) к организации дела патриотического воспитания [5, 6, 7 и др.]

Во-вторых, военно-патриотическое воспитание не следует отрывать от патриотического воспитания в целом. Освоение достижений отечественной культуры, науки, техники, спорта, воспитание чувства гордости за эти достижения – решение этих задач тоже способствует формированию у обучаемых готовности к вооруженной защите Родины. Примером тому – широко образованные и высококультурные представители армейской среды: полководцы А. В. Суворов и К. К. Рокоссовский; поэты Д. В. Давыдов и М. Ю. Лермонтов; художники П. А. Федотов и К.Д. Свищевский; композиторы М. П. Мусоргский и Н. А. Римский-Корсаков.

В-третьих, современная педагогика предоставляет разнообразие методов, форм и средств воспитания, которые в полном объеме должны использоваться для развития у молодежи не только патриотического сознания и патриотического отношения, но и патриотической деятельности.

И, наконец, четвертым организационно-педагогическим условием эффективного военно-патриотического воспитания обучаемых является развитие социального партнерства образовательного учреждения.

Под социальным партнерством в образовании многие исследователи [8, 9 и др.] подразумевают партнерство как внутри системы образования между социальными группами определенной профессиональной общности, так и вне ее посредством установления контактов с представителями иных сфер общественно полезной деятельности. Кроме того, они рассматривают партнерство в системе образования как сферу социальной жизни, связанную со становлением гражданского общества.

Значимость социального партнерства подчеркивается и в упомянутой выше «Концепции федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2020 года», в которой в качестве соответствующих средств указываются:

- налаживание взаимодействия учебных заведений с ветеранскими организациями, воинскими частями (кораблями), музеями боевой славы и т.д.;

- внедрение инновационных форм военно-патриотической работы, реализация которых, в том числе, требует и создания системы социального партнерства.

Участниками социального партнерства могут быть государственные, общественные и частные учреждения и организации, которые обладают необходимыми законодательно определенными полномочиями. Помимо участников социального партнерства образовательного учреждения другими компонентами данной системы, по мнению О. В. Заславской и др. следует считать:

- цель партнерства, заключающаяся в повышении воспитательного потенциала образовательного учреждения;

- принципы партнерства (добровольность; взаимная заинтересованность участников и их ответственность за результаты совместной деятельности; принятие решений на основе соглашений; открытость отношений;

- деятельностное содержание партнерства (взаимное обучение и взаимные консультации; соуправление воспитательным процессом; осуществление совместных воспитательных проектов; общественно-государственная экспертиза процесса и результатов воспитания);

- формы организации партнерства (советы, комиссии, клубы, группы, консилиумы и т. д.);

- механизм партнерства как совокупность соответствующих методов и технологий [10].

В образовательных учреждениях г. Челябинска и Челябинской области накоплен немалый опыт социального партнерства в целях совершенствования военно-патриотического воспитания школьников и студентов. К наиболее активным в этом отношении учреждениям можно отнести: Челябинский автотранспортный техникум; Челябинский промышленно-гуманитарный техникум имени Героя России А. В. Яковлева; среднюю общеобразовательную школу № 28 имени Героя России С. Г. Молодова г. Челябинска; среднюю общеобразовательную школу № 53 имени 96-й танковой бригады Челябинского комсомола г. Челябинска; среднюю общеобразовательную школу № 1 имени Героя России С. А. Кислова г. Коркино; Бишкильскую среднюю общеобразовательную школу имени Героя России Г. А. Угрюмова и др.

Так, в Челябинском автотранспортном техникуме более двадцати лет активно действует военно-патриотический клуб (ВПК) «Русичи» под руководством преподавателя ОБЖ подполковника запаса А. В. Плаксина.

Ключевым направлением деятельности клуба является увековечение памяти погибших при защите Отечества. С этой целью при клубе уже через год был создан поисковый отряд, которым осуществлены 37 поисковых экспедиций в Волгоградскую, Воронежскую, Ленинградскую, Мурманскую, Новгородскую, Псковскую и Ростовскую области, Республику Карелия, Республику Беларусь и Федеративную республику Германия. В экспедициях принимали участие около 700 человек, в том числе более 150-ти бойцов военно-патриотического клуба. Найдены и перезахоронены останки более 1300 советских воинов. По найденным солдатским медальонам установлены фамилии двадцати восьми погибших воинов. Кроме того, При методической помощи А. В. Плаксина и его студентов были созданы тринадцать поисковых отрядов не только на Южном Урале, но и в г. Кургане и в Ямало-Ненецком автономном округе.

В числе других направлений деятельности ВПК «Русичи»:

- организация учебно-тренировочных полевых сборов;

- просветительско-информационная деятельность по итогам поисковых экспедиций;

- гуманитарные акции по морально-психологической поддержке земляков, проходящих военную службу в Вооруженных Силах РФ в настоящее время;

- социальная и профориентационная работа со студентами и школьниками.

По итогам поисковых экспедиций и военно-патриотической работы в целом поисковый отряд клуба награжден грамотами Правительства РФ, Информационного историко-научного центра – Военно-исторической библиотеки Генерального штаба Вооруженных Сил РФ, Правительства Челябинской области, администрации г. Челябинска. Из бойцов клуба одиннадцать человек награждены медалью

Жукова, двое – медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга», семеро – знаком Генерального штаба ВС РФ «За активный поиск». Одиннадцать человек стали лауреатами конкурса «России верные сыны», организованного Международным союзом славянских журналистов. Более сорока выпускников техникума продолжили обучение в высших военно-учебных заведениях.

Столь значимые успехи не были бы возможны без выстроенной за прошедшие годы системы социального партнерства, в которую в качестве участников входят: военный комиссариат Челябинской области; Челябинский государственный военный историко-культурный центр «Булат»; Челябинское отделение Российского военно-исторического общества; инициативная группа (поисковый отряд) «Редут-ДОБРОХОТ»; совет ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов Центрального района г. Челябинска и др.

Активным социальным партнером образовательных учреждений в деле военно-патриотического воспитания обучаемых является Челябинская региональная общественная организация участников боевых действий (ЧРОО УБД) «Родина» (председатель – полковник запаса С. Н. Седнев; сопредседатель – подполковник запаса ФСБ Ф. И. Юрин). Ее деятельность отмечена многочисленными грамотами и благодарностями органов власти и различных общественных объединений, а в 2008 году – почетным знаком Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации».

В числе ярких действенных проектов военно-патриотической направленности, реализуемых ЧРОО УБД «Родина»: проекты «Герои Отечества – наши земляки» и «История Отечества в фотографиях»; издание книг и пособий, раскрывающих вопросы военной истории г. Челябинска и Челябинской области; проведение литературных конкурсов, посвященных подвигу советского народа в Великой Отечественной войне и др.

Проект «Герои Отечества – наши земляки» реализуется уже более десяти лет, приурочивается ко Дню Героев Отечества и включает в себя:

- ежегодный областной одноименный литературно-художественный конкурс для школьников, проводимый на муниципальном и областном уровнях в различных номинациях (рисунок «Воинская Слава России»; сочинение «Письмо моему герою»; сочинение «Герои Отечества – наши земляки»; методическая разработка; презентация «Помним всех поименно»; презентация «Шаг навстречу памяти»);

- областной фестиваль военно-патриотической песни «Память», посвященный памяти Героя России А. В. Яковлева;

- конкурс творческих работ «Истина», посвященный памяти Героя России Е. Н. Родионова;
- состязания по рукопашному бою, посвященные памяти Героев Российской Федерации Г. А. Угрюмова и В. В. Балашова и Героя Советского Союза В. Ф. Маргелова;

- открытые военно-спортивные состязания, посвященные памяти Героя России С. А. Кислова.

Данные мероприятия традиционно привлекают внимание педагогов и обучаемых учреждений общего, дополнительного и профессионального образования. Так, в 2017 году участниками литературно-художественного конкурса стали 1737 школьников и 78 педагогов из 39-ти муниципальных образований Челябинской области. А в военно-спортивных состязаниях, посвященных памяти С. А. Кислова, в 2018 году приняли участие 17 команд военно-патриотических клубов, ссузов, общеобразовательных и спортивных школ г. Челябинска, Челябинской и Свердловской областей.

В целях военно-патриотического воспитания также используются стационарные и мобильные фотовыставки («Герои Российской Федерации. Челябинская область», «История Великой Победы», «Афганистан в наших сердцах», «Северный Кавказ», «Антитеррор», «Группа советских войск в Германии», «Войска правопорядка»), которые демонстрируются как на постоянной основе, так и во время проведения различных мероприятий. С 2012 по 2018 годы фотовыставки посетили более ста тысяч молодых людей, с их использованием были проведены «Уроки мужества» с охватом более семи тысяч обучающихся более чем из ста образовательных учреждений.

По инициативе и при участии ЧРОО УБД «Родина» имена Героев Советского Союза и Российской Федерации были присвоены нескольким учебным заведениям г. Челябинска и Челябинской области, над которыми организация взяла шефство.

Кроме того, при активном участии ЧРОО УБД «Родина» были изданы и направлены на пополнение фондов муниципальных библиотек и библиотек учебных заведений:

- роман «Танкоград» (автор: А. Кожейкин) и фотоальбом «Экскурсионный маршрут № 1 «По главной улице Танкограда», рассказывающие о трудовых и боевых буднях в годы Великой Отечественной войны работников Челябинского тракторного завода (ЧТЗ);

- брошюра «Герои Российской Федерации. Челябинская область», содержащая информацию о Героях России, родившихся или в какой-то период жизни учившихся, работавших или служивших на территории Челябинской области;

• сборники стихотворений о Родине и о Великой Отечественной войне «Память сердца» и «Голос памяти», подготовленные по итогам одноименных поэтических конкурсов, участие в которых приняли более тысячи человек.

Неоценимую помощь в реализации упомянутых военно-патриотических проектов оказывают: Клуб вдов и матерей погибших героев Отечества; региональное отделение ДОСААФ России в Челябинской области; областное отделение Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое Братство»; Совет ветеранов войсковой части 3273 войск Национальной гвардии РФ; Морское собрание Челябинской области и др.

Несмотря на определенные достигнутые на региональном уровне успехи, теоретического осмысления и практического решения требует вопрос разработки и апробации системной модели социального партнерства образовательного учреждения как условия военно-патриотического воспитания обучающихся. Подобная попытка предпринята в настоящее время в Челябинском профессиональном колледже.

Литература.

1. Патриотизм [Электронный ресурс] // Военный энциклопедический словарь. – URL: <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary/details.htm?id=8591@morfDictionary> (Дата обращения: 1.01.2019).

2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»: утв. Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 года № 1493 [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_192149/ (Дата обращения: 1.01.2019).

3. Концепция федеральной системы подготовки граждан Российской Федерации к военной службе на период до 2020 года: утв. Распоряжением Правительства РФ от 3 февраля 2010 года № 134-р [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=LAW&n=97419&req=doc#0> (Дата обращения: 1.01.2019).

4. Костенко, П. И. Военная подготовка в оценке студентов / П. И. Костенко // Методика вузовского преподавания: мат-лы 4-й межвуз. науч.-практич. конф., 31 октября – 1 ноября 2000 г. – Челябинск: изд-во ЧГПУ, 2000. – С. 210-211.

5. Балашов, Р. В. и др. Военно-патриотическое воспитание и подготовка молодежи к военной службе: история и современность [Электронный ресурс] / Р. В. Балашов, В. И. Лутовинов, И. В. Метлик, С. П. Поляков. – Москва: ДОСААФ России, 2010. – 75 с. – URL: http://rzn-patriot.ru/war/voen_patr_vospit.pdf (Дата обращения: 10.01.2019).

6. Симашенков, П. Д. Парадигма военно-патриотического воспитания в России: традиции и тенденции [Электронный ресурс] / П. Д. Симашенков // Гуманитарные научные исследования. – URL: <http://human.snauka.ru/2016/10/16627> (Дата обращения: 10.01.2019).

7. Николаев, О. С. Использование российских воинских традиций в военно-патриотическом воспитании учащихся // Педагогика: традиции и инновации: мат-лы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 93-94.

8. Реморенко, И. М. «Социальное партнерство» в образовании: понятие и деятельность / И. М. Реморенко // Новый город: образование для изменения качества жизни. – М.; СПб.: Югорск, 2003. – С. 37-44.

9. Авво, Б. В. Социальное партнерство в условиях профильного обучения: учебно-метод. пособие для администрации и учителей общеобразовательных учреждений / Б. В. Авво; под ред. А. П. Тряпицыной. – СПб.: КАРО, 2005. – 96 с.

10. Заславская, О. В. и др. Социальное партнерство семьи и школы в сфере воспитания: векторы взаимодействия / О. В. Заславская, О. Е. Сальникова, О. Ю. Кожурова // Известия Пензенского государственного педагогического университета имени В. Г. Белинского. Общественные науки. – 2012. – № 28. – С. 786-790. _

АСПЕКТЫ МОРАЛИ В СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТАХ В ЖАНРЕ «ЧЁРНАЯ КОМЕДИЯ»

А.В. Маркова

Челябинского государственного института культуры

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы реализации заданий по киносценарию специальности режиссура кино и телевидения. Особое внимание уделяется популярному кинематографическому жанру «чёрная комедия», который пользуется востребованностью у студентов. Производится краткий экскурс в историю жанра и его присутствию на современном кино- и телевизионном экранах. Ставится вопрос о морали и нравственности, репрезентируемых в данных экранных произведениях.

Ключевые слова: «чёрная комедия», «чёрный юмор», киносценарий, мораль, студенческие работы.

Проблемам телевидения, включая аспекты нравственности и морали в аудиовизуальных экранных произведениях, посвящены многие исследовательские работы отечественных и зарубежных авторов. Список достаточно широк: В. Саппак, В. Цвик, Н. Суленёва, С. Муратов, В. Михалкович, Н. Кириллова, Т. Пельке, Э. Стоук и др. В данных трудах неоднократно подчёркивается ведущая сила воздействия на зрителя тех или иных ценностей, заложенных в произведениях различных телевизионных жанров: от программ до сериалов, а также трансляции телевизионных, художественных и документальных фильмов. Стабильно проводятся социологические опросы, используются различные схемы выявления рейтинга популярности того или иного экранного произведения. Тенденции последнего времени позволяют говорить об усиливающемся интересе к жанру «чёрная комедия». Этот фактор невозможно игнорировать в рамках образовательного процесса по дисциплине «Кинодраматургия» в рамках обучения специальности «Режиссёр кино и телевидения».

Данная работа не предполагает глубокого исследования об истоках, политического, экономического, социального направления, возникшего интереса. Для нас важен скорее момент понимания о том, насколько желание студентов попробовать себя в «остром» жанре сопрягается с их представлениями о морали и нравственности современного общества; об их ответственности перед будущими зрителями; о той сверхзадаче, которую преследуют создатели аудиовизуального продукта. Как правило, о таких моментах студенты задумываются крайне редко. Во главе их выбора стоят такие параметры, как свобода самовыражения, оригинальность, жажда потрясти аудиторию. О том, что сценарии потенциальных экранных произведений создают новую реальность, которая в силу талантливого воплощения имеет серьёзный шанс произвести модификацию реальности существующей, студенты чаще всего думают в последнюю очередь. Потому, по нашему мнению, актуальным является вопрос об осознанности приоритетов будущих режиссёров кино и телевидения. Их понимания о включённости в общий культурный процесс, формирования культуры, трансляции через свои творения морали, нравственности. Эти понятия кажутся молодому поколению чем-то пафосным, далёким от студенческих реалий, но это не так.

Позволим себе некоторые отсылки к ключевым понятиям. Прежде всего, о фильмах и сериалах в жанре «чёрная комедия».

Так как студенты в большинстве случаев в первую очередь обращаются к интернет-ресурсам, позволим себе «пройти их путь», обращаясь, например, к популярной «Википедии». Здесь понятие «чёрного юмора» даётся следующее: это юмор «с примесью цинизма, комический эффект которого состоит в насмешках над смертью, насилием, физическими уродствами... Чёрный юмор – обычный ингредиент в литературе и кино» [7]. Сам термин встречается во французской литературе конца 19 века, истоки которого Андре Бретон видел в литературе Просвещения, пародиях на готические романы. Любопытно, что сюрреалисты основывали философское обоснование данного жанра на работах Гегеля и Фрейда. В фольклоре чёрный юмор «прижился» как продолжение средневековой карнавальной традиции, а современном проявлении – это так называемые «садистские стишки» и анекдоты. Высмеивание неприкосновенных тем встречаются как у Шарля Бодлера и Льюиса Кэрролла, так и в отечественной литературе: произведения Саши Чёрного, святочные рассказы Антоши Чехонте, стихи Даниила Хармса и «Вредные советы» Григория Остера.

В статье «Бахтин и русское отношение к смеху» С. Аверинцев отмечает, что речь идёт о смехе, как об одной из универсалий человеческой природы. В рамках исследования смеха от чёрного юмора, интересно наблюдение, что фонетически «смех» в русском языке систематически рифмуется с «грех», например, очень известное выражение «И смех, и грех». Ещё один момент, напрямую связывающий юмор и эпитет «чёрный» - «смеяться, когда нельзя». Автор комментирует это состояние, как более острое переживание, нежели данность смеяться тогда, когда можно. И далее называет происходящее «очень русской проблемой», конфликтом между комическим гением и православной совестью. Приведём цитату: «Смеяться, собственно, - нельзя; но не смеяться – сил никаких нет. Ситуация – не из простых; и она естественно порождает тоскующий взгляд в направлении того места, где смеяться заведомо можно и нужно – в направлении запада» [2, с. 341]. Практические задания, связанные с написанием сценариев экранных произведений, действительно выявляют кажимость лёгкости создания аудиовизуального продукта в жанре «чёрная комедия». Однако затем возникают существенные препятствия, причину которых студенты видят в отсутствии теории или наличия таланта. Попытки убедить, что на самом деле, проблема коренится в различии ментальности, в различии культур – редко находит своё понимание, так как сами понятия «менталитет» и «культура» достаточно размыты в сознании и тезаурусе студентов. А интерес к жанру силён.

С одной стороны, это очевидно: показывается абсурдность фальшивых взаимоотношений, двойных стандартов в обществе, стереотипов и тому подобное. С другой стороны, высмеивание пороков через глубочайший сарказм, затрагивающий и добродетели, приводит к постепенному падению авторитетов, традиционных представлений о ценностях. Свобода самовыражения, снятие ограничительных рамок, смех над традициями и доминирующими представлениями «что такое хорошо и что такое плохо» - к

этому всегда влекло как детей, так и взрослых. Детские стишки с «чёрным юмором», вседозволенность «карнавалов» – механизмы, позволяющие «выдохнуть» страхи и условности. Однако, тонка грань перехода и возможности «застрять» на этой территории отмашки от имеющихся ценностей.

Популярный интернет-ресурс, специализирующийся на показе художественных фильмов и телесериалов, IVанонсирует подборку «чёрных комедий» следующим образом: «Все оттенки чёрного юмора можно рассмотреть в нашей подборке, предназначенной для ценителей нестандартного юмора. Здесь сошлись и смех, и слёзы, и любовь, и реки крови, и даже брызги шампанского. Чёрная комедия – это всегда ужасно. Ужасно смешно» [4]. В подборку включены такие зарубежные фильмы, как «Добро пожаловать в Зомбиленд», «7 психопатов», «Реальные упыри», «Мамочка серийный убийца» и др. Есть и отечественные комедии: «Криминальные обстоятельства», «Ночной продавец», «Смерть в баре», «Черномор», «Девушка с косой». Присутствует и классика жанра: «Смерть ей к лицу», «Четыре комнаты», «Очень страшное кино». Здесь же [5] представлена подборка мультфильмов с «добротным чёрным юмором»: «Бриклберри», «Город Лунного луча», «Супертюрма», «Пол-литровая мышь» и др. На сайте нет знаменитых мультсериалов «Симпсоны» и «Южный парк», что скорее говорит об аспекте авторского права, нежели о несоответствии в жанре. Обратимся к не менее популярному ресурсу «Википедия», где «Южный парк» представлен как сериал «высмеивает недостатки американской культуры и текущие мировые события, а также подвергает критике множество глубоких убеждений и табу посредством пародии и чёрного юмора» [7].

Пародиями и критикой табу наполнены знаменитые три части «Голого пистолета», «Криминальное чтиво» К. Тарантино, фильма и одноимённого сериала (три сезона) «Фарго» от братьев Коэн. Кстати, большинство фильмов Джозела Дэвида и Итана Джесси Коэн («Большой Лебовски», «После прочтения сжечь» и др.) относят к жанру «чёрная комедия». Наполнен «чёрным юмором», по нашему мнению, и оscarоносный триллер «Старикам тут не место». Мастерски сделанный фильм волнует не только зрителей и искушённую публику, но и начинающих кинематографистов. Однако, поверхностная трактовка произведений Коэн, подражательность без учёта глубинных смыслов, приводит подчас к изображению насилия и жестокости, без тонкого юмористического подтекста.

Возвращаясь к проблеме несоответствия нравственных ценностей, ментальности различных культур, хочется привести пример жарких споров, развернувшихся вокруг замысла режиссёра А. Красовского снять чёрную комедию о блокаде Ленинграда [6]. Сам создатель фильма называет её «местами чёрной, но чаще светлой новогодней комедией». Пытаясь профинансировать картину через интернет-платформу, автор объявил сбор средств. Пожертвования небольшие, но были. Возмущённых постов было гораздо больше. С. Боярский, петербуржец и депутат Госдумы, назвал этот замысел циничным и кощунственным. Потому что нельзя совмещать слова «комедия» и «блокада», делать поколение блокадников объектом для сатиры. Действительно, на наш взгляд, должны быть некие коды, которые нельзя переводить из категории «ценности» в категории «предметы для насмешек». Иначе под угрозой может оказаться слишком многое. Позволим себе перейти к некоторым понятиям, о которых должны не только знать, но которыми, по нашему мнению, должны руководствоваться студенты на любом этапе создания своих работ.

Прежде всего, творчество. Известна любимая присказка студент творческой специализации – «а я так вижу!». Наверное, не до конца проявлена суть понятия творчество. Ведь творчество – это не только создание чего-то нового, это «процесс человеческой деятельности, создающей качественно новые материальные и духовные ценности» [3, с.474]. Вопрос студенту о том, какую качественно новую духовную ценность он реализует в своём сценарии, повергает участника диалога в недоумение. И даже просьба назвать известную духовную ценность, ради которой он создаёт свой замысел, ставит в тупик. Размышления приводят к следующему понятию – ценности. Философский словарь даёт определение ценностям как специфическим социальным определениям объектов окружающего мира, выявляющим их положительное или отрицательное значение для человека и общества. Главное: «По отношению к субъекту (человеку) ценности служат объектами его интересов, а для его сознания выполняют роль повседневных ориентиров в предметной и социальной действительности, обозначений его различных практических отношений к окружающим предметам и явлениям» [3, с. 534]. Ориентиры, которые не просто создаются, но и поддерживаются, пропагандируются через аудиовизуальные экранные произведения. Какие ориентиры задаёт замысел? Мы предполагаем ответный аргумент, что жанр комедии свой основной сверхзадачей предполагает развлечение зрителя, стремление его развеселить. Но здесь может возникнуть очередная дилемма: рассмешить с поводом для дальнейших раздумий или воплотить коммерческий вариант «смех ради смеха». Коммерциализация развлекательного сегмента на телевидении позволяет апеллировать к последнему, но задача педагога по кинодраматургии видится нам не только в том, чтобы не только научить созданию коммерчески успешных сценариев, но и привить студентам некоторые принципы морали, нравственные нормы и, конечно, ответственности.

Мораль связана у молодого поколения подчас с ассоциациями дидактики, ненужной морализации, «прокрустовым ложем» свободного творчества. Тогда как мораль – это конечный результат любого серьёзного экранного произведения. Ведь она является одной из форм общественного сознания,

функцией, регулирующей поведение людей во всех областях общественной жизни. Она подкрепляется массовым примером, привычками и оценками. Она не узаконена каким-либо институтом, это не официальный социальный контроль. Всё сводится к сформированному сознанию: «причём сознание это может выражаться как в рациональной форме понятий и суждений, так и в эмоциональной форме чувств, побуждений склонностей»[3, с. 292]. Уже доказано не одним исследованием, что поведение экранных героев может стать образцом поведения зрителя в его жизненной повседневности. Следовательно, мы имеем полное право говорить об ответственности творческой личности перед теми, кому предназначено его творение, в данном случае – аудиовизуальная продукция.

Вновь обращаясь к философскому словарю, мы понимаем, что ответственность сценариста и режиссёра заключается не только в соблюдении узаконенных кодексов государства, не только в умении совершать правильный правовой выбор. Это ещё и умение совершать правильный моральный выбор, достигать определённого результата, решать проблему «соотношения способности и возможности человека выступать в качестве субъекта (автора) своих действий»[3, с.346]. В этом смысле студенты более свободны в возможности выступать авторами смелых проектов, нежели публичные люди. Зато появляется большое искушение отдалиться остроте жанра «чёрная комедия», не акцентируя внимание на таком понятии как мораль. Да, моральные нормы, санкционируются «не властью государства, а силой обычая и общественного мнения» [3, с.324]. А дух бунтарства молодых известен, так почему бы ему и не дать проявиться? Особенно, если учесть, что пока не придаётся особое вниманиетакому факту, как потенциал влияния студенческих работ на нравы общества в целом. Возможно, это и так: круг тех, кто смотрит студенческие работы, весьма ограничен. Однако, сегодня абсолютно любой человек может разместить свою работу, свой зафиксированный в видео «взгляд на мир» через интернет. Если знать нехитрые способы привлечения внимания потенциального зрителя, можно собрать немало просмотров. Лайки добавляют уверенности, что «правильной дорогой идёте». Значит, при массированном «вбросе» поведенческих норм, выраженных через экранные перипетии, можно осторожно предположить, что эталоны и нормы поведения, которыми руководствуются люди, могут быть подвержены незаметной корректировке.

Сегодня в различных СМИ, на ток-шоу и комментариях по поводу реалити-шоу, можно услышать сетования об изменениях молодёжи в «худшую сторону»: дерзят, хамят, не уважают старших, не поддерживают семейные ценности, вообще потеряли маркеры добра и зла, уважительного отношения к жизни и смерти. Как известно, под морально-этической категорией добра «понимается то, что общество считает нравственным, достойным подражания. Зло имеет противоположное значение: безнравственное, достойное осуждения»[3, с.130].В контексте жанра «чёрная комедия» ответственность автора и его чёткие представления о добре и зле становятся фундаментом для создания экранного произведения, которое выполнит не только релаксирующую функцию, но и послужит во благо зрителя. Предвидим возражение: а разве релаксация не есть отменное благо? В каком-то смысле, да, так оно и есть: ведь происходит удовлетворение потребности человека в отдыхе. Но экранные произведения по силе своего впечатления, при возможности неоднократного просмотра, по высокому уровню воздействия не могут быть отнесены исключительно к развлечению, без «западания» в воспоминания, которые могут повлиять на выбор действий.

Комическое всегда будет востребовано публикой. «Комическое может проявляться по-разному: в несоответствии нового и старого, содержания и формы, цели и средств, действия и обстоятельств, реальной сущности человека и его мнения о себе»[3, с.206].Смех снимает напряжение, позволяет легче двигаться вперёд, отвлекаться от проблем. Истоки комического лежат в объективных противоречиях общества в целом и в истории отдельно взятого человек. Следовательно, всегда будет повод для смеха. Тем важнее становится духовная составляющая экранных произведений, создаваемых студентами, ведь они будут, в конечном счёте, будут формировать культуру нашего общества. Они осваивают культурное наследие, но позже сами могут занять место в процессе создания ценностей. Их творческая деятельность должна быть направлена «на преобразование действительности, на превращение богатства человеческой истории во внутреннее богатство личности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека» [3, с.225]. Через свои замыслы они воплощают известные, но в состоянии оказывать влияние и на создание новых картин мира: «целостную, многоуровневую систему представлений о мире, о взаимосвязях его составляющих, о других людях, о себе, о своей деятельности, о пространственной и временной последовательности событий, их причинах, значении и целях»[1, с.378]. Таким образом, исследование экранных произведений в жанре «чёрная комедия» нам представляется актуальным и целесообразным со многих точек зрения: педагогической, искусствоведческой, культурологической.

Литературы:

1. Лучшие чёрные комедии смотреть онлайн /аннотация на сайте коллекции/ [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.iv.ru/collections/comedy-black-humo> (дата обращения: 21.12.2018).
2. Осокин Юрий Васильевич. Современная культурология в энциклопедических статьях. – М.: КомКнига, 2007. – 384 с.

3. От мифа к литературе: Сборник в честь 75-летия Е. М. Мелетинского . - М., 1993.
4. Философский словарь. - М.: Издательство политической литературы. 1986.
5. Чёрный юмор/материал из Википедии – свободной энциклопедии [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 15.01.2019)
6. Шестаков, М. Творчество на костях: в России сняли чёрную комедию о блокаде Ленинграде / Статья на сайте/ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tvc.ru/news/show/id/>(дата обращения: 15.01.2019)
7. 10 отличных чёрных комедий, которые вы могли пропустить / Статья на сайте/без автора/ [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ivi.ru/titr/goodmovies/remove-children-from-screens> (дата обращения: 12.01.2019)

YOSHLAR TARBIYASINING MA'NAVIY-AXLOQIY GLOBAL NEGIZLARI VA ZAMONAVIYLIK

M. Ochilova, BuxDU o'qituvchisi

R. Shamsullayeva, Sh. Ro'ziyeva BuxDU talabalari

Insoniyat paydo bo'libdiki, eng dolzarb, eng mashaqqatli va eng qiyiyin vazifa –yoshlar tarbiyasi masalasi bo'lib kelgan. Barcha alloma ,mutafakkirlar, millatning ziyolilari jamiyat rivoji, mamlakat faravonligi, tinchligu xotirjamligini yoshlar tarbiyasi bilan bog'laganlar. Bu bejiz emas. Qayerda tarbiya masalasini ta'lim bilan, milliy qadriyat ,an'analar, mehtalitet bilan uzviy bog'liqlikda hal etishga harakat qilingan bo'lsa, o'sha joyda rivojlanish, taraqqiyot bo'lgan. Yoshlar ta'lim-tarbiyasiga e'tiborsizlik qilgan joyda esa inqirozlar, milliy o'prilishlar sodir bo'lavergan.

O'zbekiston mustaqillikni qo'lga kiritib, suveren davlat sifatida taraqqiy etish jarayonida siyosiy imkoniyatini qo'lga kiritilganligidan boshlab tarixan qisqa vaqt mobaynida asrlarga teng yutuqlarni qo'lga kiritishga muvoffaq bo'linmoqda. Ana shunday yutuqlardan biri yosh avlodni, ayniqsa ta'lim oluvchi talabalarni o'z vataniga mehr-muhabbat qo'yadigan, sodiqlik va barkamol, bilimdon, komil insonli avlodni voyaga yetkazishning to'la imkoniyati yaratilganligidir. Yosh avlodni tarbiyalash bizning ota-bobolarimizdan qolgan o'gitlar, pand nasihatlar orqali amalga oshiriladi. Chunki jahon miqyosida tan olingan ajdodlarimizga munosib farzand bo'lish bizning burchimizdir. Istiqloq adabiyotining buyuk vakillaridan Abdurauf Fitrat shunday degan edi: "Agar dinga, Vatanga, molg'a, jong'a, avlodg'a muhabbatingiz bo'lsa, agar dinning xalos bo'lishi, shariatning rivoji, Vatan obodligi, avlodning tinchligi, yaxshi nom qoldirishning chorasini xohlasangiz, sizning ilojingiz, avvalo, kasbi ma'orifdir. Qobiliyatlarini tahsil uchun o'qishga yuboring". Ushbu iqtibosda buyuk allomaning millat va vatan kelajagi, yoshlar ta'lim-tarbiyasi uchun qanchalar kuyunchaklik bilan yondashganini ko'rishimiz mumkin. Tarbiya xususida taniqli o'zbek pedagogi Abdulla Avloniy shunday deydi: "Tarbiya –bizlar uchun yo hayot yo mamot, yo najot yo halokat yo saodat yo falokat masalasidir" ("Al-Hosil" kitolarida). Ushbu fikrlardan xulosa chiqarsak shaxs tarbiyasi xususiy emas, balki ijtimoiy, milliy ilmiydir. Zero har bir xalqning taraqqiy etishi davlatlarning qudratli bo'lishi avlodlar tarbiyasiga ko'p jihatdan bog'liq. Shuning uchun ham bugungi kunda yoshlar tarbiyasining ma'naviy-axloqiy va zamonaviylikka alohida e'tibor qaratmoqdamiz. Zamonaviy tarbiya texnologiyasi mujassamlilik asosida quyidagi shart bo'lgan yo'nalishda olib boriladi:

1. Tarbiyalanuvchiga uchta yo'nalish bo'yicha ta'sir o'tkaziladi-ongiga, sezgisiga va xulqiga.
 2. Yaxshi natijaga pedagogik ta'sir ko'rsatish va o'z-o'zini tarbiyalash orqali erishiladi.
 3. Belgilangan shaxsiy sifatlar aniq tarbiyaviy ishlar asosida shakllantiriladi. Bunda kompleks yondashuv bo'lishi lozim (aqliy, axloqiy, estetik, jismoniy va mehnatning birligi orqali). Hozirgi xatomiz esa tarbiya turlarining bir-biriga to'liq bog'liq emasligidadir.
 4. Hamkorlikdagi harakat va birlik (oilalar, maktab, bog'cha, mahalla, ommaviy axborot vositalari, adabiyot, san'at, jamoa va hokazo) asosidagi tarbiya texnologiyasining yaratilishiga zamin yaratilmoqda.
 5. Tarbiya va uni boshqarish jarayoniga mujassam yondashuv tiimli ish olib borishni taqozo etadi.
 6. Ichki, tashqi omillar e'tiborga olinishi va uning o'zaro bog'liqligini o'rganib chiqish lozim.
- O'zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Karimovning "Yuksak ma'naviyat-yengilmas kuch" asarida ko'rsatilgan va talab etiladigan yuksak ma'naviyatli shaxs asosiy fazilatlarini majmuasini shakllantirish va ularni maaqsadli ravishda yoshlarga singdirish ma'naviyatli shaxs modelini yaratish mumkin. Ushbu model asosida ta'lim tizimida asosiy fazilatlarini singdirish mexanizmi va tarbiya yo'nalishlarini shakllantirishga kirishish mumkin. Nazarimizda bugungi kunda dolzarb bo'lgan quyidagi tarbiya yo'nalishlari ustida to'xtab o'tish o'rinlidir:

1. Ma'naviy-axloqiy tarbiya.
2. Siyosiy yetuklik va g'oyaviy sobitlikni shakllantirish.
3. Diniy bag'rikenglikni shakllantirish.
4. Yuksak estetik did va madaniyatni shakllantirish.
5. Ekologik madaniyatni shakllantirish.
6. Sog'lom turmush tarsi va jismoniy madaniyatni shakllantirish.

Bugungi murakkab vaziyat, ma'naviyat sohasida vujudga kelayotgan dolzarb muammolar, xususan ,jahonning ayrim mintaqalarida tobora kuchayib, ildiz otib borayotgan ma'naviy inqiroz xavfi xalqimiz ma'naviyatini asrash barobarida uni yuksaltirish, ayniqsa, yosh avlodning qalbi va ongini zararli g'oya va mafkuralar ta'siridan himoya qilish, ularni ma'naviy kamolotini rivojlantirish masalasiga alohida e'tibor qaratishni talab qilmoqda.

Asrlar davomida inson aql zakovati ila bunyod etilgan boy ma'naviyati tufayli .-deydi I.A.Karimov ,-

xalqimiz mag'rur yashadi, mehnat qildi, doimo hurriyat va erk sari intildi. Buyuk allomalarimiz tomonidan yaratilgan og'zaki, yozma ijodiyot, hadisi sharif, xalq kitoblari, pandnomalarda avlod-avloddan o'tib kelayotgan iymon, e'tiqod sirlarining nazariy va amaliy jihatlari haqidagi bilimlar bilan qurollantirish lozim.

Ayrim holarda, ta'lim berishda asosiy urg'u bilim berishga qaratilishi va ba'zi tarbiyaviy masalalarda mas'uliyatsizlik tufayli ba'zi yoshlarimizning boshi berk ko'chaga kirib qolish holatlari uchramoqda, shu sababli

bugungi kunda jamiyatimizning ma'naviy-ma'rifiy negizini takomillashtirish maqsadida taqdim qilinayotgan o'quv materiallarining g'oyaviy jihatdan yetuk bo'lishiga erishish zarur. Bunda yoshlarda axloqiy tarbiyani singdirish orqali umumiy madaniyat saviyasini o'stiradigan, zarur bo'lsa, xulqidagi nuqsonlarni bartaraf etuvchi tizim orqali ta'sir etish zarur.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕГИОНА В РАЗВИТИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТУРИЗМА

Б.С. Сафаралиев, Ю.А. Таушканова
Челябинский государственный институт культуры

Аннотация. Статья посвящена одной из актуальных тем современного развития экономики страны – развитие туристической привлекательности на уровне региональной политики на примере Курганской области. Авторы определяют, что туристский потенциал Курганской области основывается главным образом на культурно-исторических и природных ресурсах, климатических условиях, а также имеющейся и растущей инфраструктуре. Особое внимание уделяется формированию и развитию туристско-рекреационного комплекса как наиболее перспективного для Курганской области.

Ключевые слова: Концепция развития, туризм, туристический кластер, туристско-рекреационный комплекс.

Туризм уже давно рассматривается как одна из наиболее доходных и интенсивно развивающихся отраслей мирового хозяйства.

Преобразования в обществе, экономические реформы не могли не затронуть сферу туризма и неразрывно связанной с ней сферу культуры, которая в последние годы характеризовалась ростом творческой инициативы граждан, потребителей и заказчиков услуг с одной стороны и сокращением государственной поддержки с другой. В результате этого исполнение обязательств по обеспечению прав граждан на доступ к культурным и историческим объектам и создание условий для повышения качества жизни населения, которые являются основной задачей государственной политики по развитию сферы туризма и культуры в Российской Федерации, выполняются не в полном объеме.

В настоящее время существует ряд нерешенных проблем в отрасли культуры и туризма, в их числе:

- слабая материально-техническая база учреждений культуры и туризма;
- дефицит квалифицированных кадров;
- низкий престиж профессий культуры и искусства;
- ограничения в беспрепятственном доступе к качественным культурным продуктам людей, нуждающихся в особой поддержке государства;
- неразвитая инфраструктура культурного туризма и его информационная составляющая;
- высокая стоимость проживания, питания, транспортного и иного туристского обслуживания;
- невыгодные экономические условия для привлечения инвестиций в туристскую инфраструктуру, отсутствие готовых инвестиционных площадок, наличие административных барьеров;
- большое количество ветхих объектов культурного наследия;

низкий уровень межрегиональных культурных коммуникаций и недостаточное финансирование межрегиональных мероприятий.

Решение этих проблем возможно только программными методами путем реализации в ближайшие годы комплекса первоочередных мероприятий. Программно-целевой метод решения проблем культуры и туризма позволяет ежегодно определить самые болевые точки отрасли, сосредоточить средства на решении той или иной проблемы, а также своевременно реагировать на быстро меняющиеся требования времени.

Культура и туризм могут действительно создавать возможности для содержательного и насыщенного досуга, но для их реализации необходимы вложения в инфраструктуру.

Это особенно актуально в связи принятием в 2010 году Федерального закона от 8 мая 2010 года N 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений".

Переход в новые типы учреждений требует новой системы управления, суть которой заключается в переходе от управления ресурсами к управлению результатами, увеличению внебюджетных доходов от деятельности учреждения. Учреждения нового типа должны быть саморазвивающимися, конкурентоспособными, создающими максимальные условия для удовлетворения изменившихся потребностей и запросов потребителей услуг.

Достижение данной цели будет зависеть не только от специфики услуг, внешней конъюнктуры, но и

немалой степени от существующих кадровых и материально-технических ресурсов, использования современных инновационных подходов в целях обеспечения непрерывности развития культуры и туризма посредством формирования эффективной среды для экспериментирования, новаторства, внедрения новых технологий распространения и потребления продуктов культуры.

Развитие туристско-рекреационного комплекса обозначено в качестве одного из направлений инновационного развития, повышения конкурентоспособности сфер экономики Курганской области в Стратегии социально-экономического развития Курганской области до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Курганской области от 2 декабря 2008 года № 488-р "О Стратегии социально-экономического развития Курганской области до 2020 года" [1].

Концепция развития туризма в Курганской области развивается в общей канве с концепцией развития туризма в России, и представляет, собой систему взглядов на обеспечение в области правовой, организационной и экономической среды для формирования современной туристской индустрии.

Концепции должны быть сформулированы важнейшие направления региональной политики, основанной на государственной, во сфере туризма. Одной из главной цели политики Курганской области во сфере туризма является создание и поддержание на современном уровне высокоэффективного и конкурентоспособного туристского комплекса, обеспечивающего возможности для удовлетворения потребностей российских и иностранных граждан.

Основными задачами Концепции представляются:

- Формирование современной маркетинговой стратегии продвижения туристского продукта на региональном и межрегиональном рынках путем:
 - разработки и реализации рекламно-информационных программ по въездному и внутреннему туризму; издания каталогов, буклетов, плакатов, карт и иной рекламно-информационной печатной продукции;
 - организации и проведения тематических выставок;
 - поддержки и обновления официального Интернет-портала.
- Создание организационно-правовых и экономических условий для стимулирования развития въездного и внутреннего туризма путем:
 - выработки предложений о требующих доработки нормы действующего регионального законодательства, при необходимости - федерального законодательства в части, касающейся развития туризма, в том числе внесения изменений и дополнений в существующие нормативно-правовые акты во смежных областях;
 - развития необходимых условий для успешного развития гостиничных средств размещения;
 - поддержания благоприятного инвестиционного климата для российских и иностранных компаний;
 - внедрения федеральных норм по стандартизации и сертификации услуг средств размещения;
- Поддержание на необходимом уровне и дальнейшее участие в развитии межотраслевой и межрегиональной координации в интересах повышения эффективности туристской индустрии в регионе на основе:
 - активного участия в Межведомственной комиссии при Ростуризме в целях поддержания межотраслевой и межрегиональной координации;
 - создания комиссии по упорядочению использования муниципальной собственности в туристской индустрии;
- Повышение качества обслуживания во сфере туризма путем:
- разработки и доработки, при необходимости, региональных норм, на основе федеральных правил стандартизации и сертификации услуг средств размещения;
- реализации контроля за качеством и достаточностью проведения подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров;
- реализации специализированных программ повышения квалификации менеджеров высшего управленческого звена туристско-гостиничного бизнеса.

Реализация перечисленных в Концепции задач потребует планирования бюджетных расходов на региональную и государственную поддержку развития туризма.

Большинство регионов России, основывая в том числе на зарубежном опыте, которые осознавая важность развития туристской индустрии для своих стран, ежегодно выделяют значительные бюджетные средства на - разработку маркетинговых стратегий, рекламу туристских возможностей страны, инвестирование во развитие туристской инфраструктуры др. Так, например, бюджет.

Решение задач эффективного развития туризма позволит значительно увеличить поток иностранных туристов во Россию и приток денежных поступлений в экономику региона и страны в целом.

В течение срока действия Программы "Развитие туризма в Курганской области" на 2014 - 2019 годы [2] Курганская область должна занять свое достойное место в общей федеральной сети туристских привлекательных регионов.

На территории Курганской области насчитывается 1098 объектов культурно-исторического наследия, внесенных в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации, что сопоставимо с большинством других регионов России. Из них 25 объектов культурного наследия федерального значения и 1073 объекта регионального значения.

Каждый туристский центр области представляет собой огромный потенциал для развития практически всех туристских направлений. К основным из них относятся:

- познавательный и рекреационный туризм;
- экологический и этнографический туризм;
- активный туризм, а также рыбалка, охота и другие виды путешествий и отдыха.

Особый интерес для туристов в Курганской области представляют памятники религиозного назначения, 8 из которых являются объектами культурного наследия федерального значения: Далматовский Свято-Успенский мужской монастырь, церкви в селах Широковское и Першинское Далматовского района, Спасо-Преображенский собор и Николаевская церковь в городе Шадринске, церковь в селе Карачельское Шумихинского района, церкви в селе Белоярское Щучанского района и в селе Таловка Юргамышского района.

Потенциально более востребованными должны оказаться памятники, локации и объекты показа светской направленности, которые сейчас разрабатываются. Среди них велосипедные туры, автобусные туры, рыболовные локации, охотничьи туры и сафари, выставки древностей, приближенные к местам раскопок, событийные туры и развлекательно-экскурсионные услуги, по темам: «Освоение русскими Сибири», «Век сарматов», «Страна городов», «Родина венгров и манси». Кроме того, в западной части Курганской области ведется разработка автобусных маршрутов для школьников Екатеринбурга, Челябинска и Кургана.

Разнообразная живописная природа Курганской области, богатая охотничья фауна, дичь с прекрасными трофейными качествами создают высокий потенциал для развития в Зауралье охотничьего туризма. К охотничьим животным области относятся 76 видов, среди которых 49 птиц и 27 зверей. Охотничий туризм уже давно популярен среди иностранцев. Это направление деятельности охотпользователей остается одним из приоритетных. Основными районами, в которые в настоящее время прибывают на охоту иностранные граждане, являются западные и центральные районы области - Далматовский, Шадринский, Каргапольский, Катайский, Шумихинский, Половинский, Притобольный, Кетовский. В Притобольном и Куртамышском районе создается узел из нескольких охотничьих угодий, позволяющий принимать охотников на трофейную охоту международного уровня, практически круглый год.

Одним из перспективных направлений развития внутреннего и въездного туризма в Курганской области является развитие туризма в сельской местности с целью формирования нового комплексного туристского продукта, учитывающего природные, историко-культурные, ландшафтные ресурсы сельской местности Курганской области, также перспективным направлением развития внутреннего туризма в Курганской области является формирование туристско-рекреационных кластеров.

Сельский туризм не оказывает вредного влияния на окружающую среду, позволяет использовать имеющийся в сельской местности жилищный фонд, что, в свою очередь, обеспечивает дополнительный доход для сельского населения.

Таким образом, в настоящее время наиболее перспективными видами туризма в Курганской области являются: культурно-познавательный туризм; лечебно-оздоровительный туризм; экологический туризм; охотничий и рыболовный туризм; сельский туризм; активные виды туризма (спортивный, конный, пеший); экстремальные виды туризма; профессионально-деловой туризм (деловые встречи, событийные мероприятия).

Говоря о событийном туризме следует подчеркнуть, что событийный туризм как один из механизмов привлечения туристов при его грамотном применении работает как на экономическом, так и на социальном уровне.

Социально-экономический эффект от реализации программно-целевых мероприятий в сфере туризма Курганской области, в т.ч. и масштабных туристских фестивалей и праздников, измеряется сегодня:

- приростом численности туристов более чем на 10%;
- ростом объема платных услуг сферы туризма более чем на 17% по сравнению с предыдущим периодом.

С расширением спектра услуг, предлагаемых гостям на туристских праздниках, увеличиваются и суммарные доходы смежных с туризмом отраслей - транспорта, торговли, культуры и искусства, физической культуры и спорта, общественного питания, бытовых услуг, связи и пр.

Но для того чтобы получить максимальную выгоду от событийного туризма, необходимо прежде всего выработать туристскую политику, основанную на создании инфраструктуры гостеприимства. При устойчивых темпах развития и при наличии стратегии продвижения событийного туризма российский турпродукт может с успехом базироваться на значимых мероприятиях.

Важной составляющей в этом аспекте является внедрение форм господдержки организаторов событийных мероприятий, туроператоров, осуществляющих деятельность по формированию и реализации событийных туров и инвесторов.

Необходимо, чтобы на региональном уровне отраслевые структуры власти по вопросам согласования действий при организации событийных мероприятий взаимодействовали не только с органами местного самоуправления, но и с туризмом.

На уровне федеральном необходимо рассмотреть возможность сокращения сроков оформления виз для иностранных граждан, желающих посетить Россию в качестве участников событийных мероприятий, что послужит дополнительным стимулом для туроператоров, формирующих событийные туры.

Создание на портале Ростуризма единого расширенного календаря основных событий, проводимых в субъектах РФ, не только значительно облегчит потенциальным туристам выбор маршрута, но и усилит продвижение российских регионов.

Литература

1. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года: Распоряжение Правительства РФ от 31 мая 2014 г. № 941-п. <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70573746/> // Дата обращения 19.11.2018г.

2. Государственная программа Курганской области «Развитие туризма в Курганской области» на 2014-2019 годы. Утверждена постановлением Правительства Курганской области от 14.10.2013 г. №490. <http://docs.cntd.ru/document/460214446> // Дата обращения 19.11.2018г.

YOSH AVLODNI KAMOL TOPTIRISH HAMDA ULARDA MILLIY G'OYA, O'ZLIGINI ANGLASH, O'Z VATANIGA MEHR - SADOQAT TUYG'USINI UYG'OTISH MISOLIDA

T. Nazarov

Buxoro davlat universiteti harbiy ta'lim fakulteti

maxsus tayyorgarlik sikli o'qituvchisi

Globalashuv sari borayotgan hozirgi dunyoda davlatning xalqaro raqobat jarayoni shartlariga tez moslashuvi uning muvaffaqiyatli va barqaror rivojlanishining asosiy omili hisoblanadi. Bunda yuksak taraqqiy etgan davlatlarning asosiy ustunligi - shaxsni rivojlantirish imkoniyatlari mavjudligi, ta'lim tizimining tarbiyaviy yo'g'rilganligi holatiga, jamiyat a'zolarida vatanparvarlik, ma'naviy madaniyat, milliy o'zlikni anglash tuyg'ularining shakllantirilganligida, mafkuraviy immunitet hosil qilinganligida o'z ifodasini topadi. Jahon hamjamiyatida mafkuraviy yangilanishning vujudga kelishi, ijtimoiy infraqurulturalarda vatanparvarlikka, yuksak insoniy madaniyatga, tarbiyalanganlikka yangicha yondashish, qarash, munosabat, mezon, talab, mohiyat, mazmun, shakl taqozo etishi yoshlarda vatanparvarlik fenomenologiyasi ko'lamini kengaytirishni talab etadi.

Taraqqiyot, ijtimoiy ong, aql-zakovat, o'z ona yurti sarhadlarining tinchligi va osoyishtaligini saqlash hissi vatanparvarlikning ham harakatlantiruvchisi, ham mexanizmi, ham zarurat ekanligini ta'kidlovchi omil bo'lib xizmat qilgan va bundan keyin ham ko'p funksional vazifani ado etaveradi.

Davlatimizning eng muhim vazifalaridan biri-ma'naviy jihatdan barkamol insonni tarbiyalash, ta'lim va maorif tizimini takomillashtirish, milliy istiqlol g'oyasi asosida ma'naviy va ruhiy jihatdan yangi avlodni voyaga etkazish, o'z Vataniga, elu yurtiga sadoqatli fuqarolarni tarbiyalash ijtimoiy zarurat sifatida qaralmoqda.

Mamlakatimiz o'z mustaqilligini qo'lga kiritishi bilan buyuk ma'naviyatimizni tiklash va yanada yuksaltirish hamda uni barcha fuqarolarga, eng avvalo, yoshlarga singdirish davlatimiz siyosatida ustuvor yo'nalish qilib belgilanishi, ijtimoiy hayotimizning barcha sohalaridagi singari ta'lim tizimining barcha bosqichlarida ham buyuk ma'naviyatimizni tiklash va yanada yuksaltirish, uning milliy va umumbashariy zaminini mustahkamlash asosida yoshlarga zamon talablari va jahon andozalari asosida bilim va ma'lumot berish bilan birga, ularda yuksak ma'naviy madaniyat, axloq va ma'rifat, vatanparvarlik fazilatlarini singdirish va tarbiyalash muammolarining echimini topishga zamin yaratdi.

Milliy ma'naviyatimizni tiklash borasida olib borilgan, davom etayotgan ishlar, xalq ta'limining tubdan isloh qilinayotgani O'zbekistonda vatanparvar, ijtimoiy faol, ma'naviyati etuk shaxslarni tarbiyalash, xalq xo'jaligi, boshqaruv idoralari, fan-texnika va madaniyatning barcha sohaları uchun etuk mutaxassislar tayyorlash imkoniyatining vujudga kelishi bilan belgilanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoevning "Buyuk kelajagimizni mard va oliyanob halqimiz bilan birga quramiz" nomli asarida ta'kidlaganidek, milliy g'oya va istiqlol mafkurasi yurtimizda yashayotgan barcha kishilarning ma'naviy boyligiga, dunyoqarashining negiziga aylanishiga erishish biz uchun eng asosiy maqsaddir. Bizning xalqimizning doimiy fazilati bo'lgan haqiqatni bilish yo'lidagi sabot fan, texnika, texnologiya, boshqaruv va informatikada erishilgan jahon yutuqlarini o'zlashtirishga yo'naltirilgan. Bugungi kunda respublikadagi oliy ta'lim tizimida yangi avlod darsliklari yaratilmoqda, ta'lim jarayonida faol o'qitish metodlaridan foydalanilmoqda, ammo talaba shaxsi, uning bilimiga intilishi, mustaqil mushohada qilishi, ma'naviy madaniyatini shakllantirish imkoniyatlari, vatanparvarlik darajasini baholashkabi masalalar dolzarb muammo bo'lib qolaveradi, chunki jamiyatning ijtimoiy - iqtisodiy, ma'naviy taraqqiyoti bevosita uning ma'naviy - axloqiy negizlarining rivojlanishi bilan chambarchas bog'liqdir. Bu negizlar:

- umuminsoniy qadriyatlarga sodiqlik;
- xalqimizning ma'naviy merosini mustahkamlash va rivojlantirish;
- insonning o'z imkoniyatlarini erkin namoyon qilishi;
- vatanparvarliklardan iboratdir.

Jamiyatimizning bugungidek tez sur'atlar bilan rivojlanayotgan pallasida yoshlarimizda, ularning juda salmoqli bo'lgan oliy ta'lim tizimi talabalarida vatanparvarlik sifatini pedagogik tahlil qilish va baholash masalasi katta ahamiyat kasb etmoqda.

ХАРБИЙ-ВАТАНПАРВАРЛИК ТАРБИЯСИ – ЁШЛАР ТАРБИЯСИНИНГ АСОСИЙ ҚИСМИ

Л. Нузуллоев

**БухДУ Ҳарбий таълим факультети махсус тайёргарлик цикли ўқитувчиси,
катта лейтенант**

Мамлакатимиз мудофаасини мустаҳкамлаш масалаларини муваффақиятли ҳал этиш ёшлар тарбияси, сиёсий онги, меҳнат фаолияти ва илмий-техника ривожланиши тезлиги билан чамбарчас боғлиқдир.

Тарбиялаш-бу инсонларни жамият меҳнат ёки бошқа фойдали фаолиятга, шу билан бирга кўп қиррали ижтимоий вазифаларни бажаришга тайёрлашнинг объектив асосланган жараёндир. Ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси унинг ажралмас қисми. Ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси методологияси, унинг илмий асослари инсоният омилига нисбатан қўлланилади. Бу тушунчага инсоннинг ғоявий-сиёсий, маънавий жисмоний ва бошқа фазилатлари йиғиндиси киради.

Ватан ҳимояси ҳақидаги асос солувчи фикрлар давлатимизнинг Мудофаа доктринасида акс этган. ЎР Мудофаа доктринаси алоҳида аҳамиятга эга бўлган мудофаа хусусиятига эга ва урушни бартараф этиш, ҳарбий қурилиш, мамлакат ва Қуrolли Кучларни тажавузкорликни қайтаришга тайёрлаш, Ватан ҳимояси учун қуrolланган кураш олиб бориш усулларига бўлган асосий фикрлар тизимини ташкил этади. Ҳарбий хавф потенциал манбалари мавжуд экан Ўзбекистон зарурий йетарлилик даражасида давлат мудофаа қудратини мустаҳкамлайди.

Тарбиянинг сиёсий, ғоявий, эътиқодий, эстетик ва бошқа турлари ҳар бир Ўзбекистонликда янги жамият меҳнаткаши, юқори маънавий- сиёсий ҳислатларни шакллантириш билан бир қаторда унда мамлакат ишончли мудофасига доимий тайёрликни тарбиялашда катта ўрин тутди.

Давлатимизнинг асосий вазифаларидан бири ҳарбий ватанпарварлик тарбиясининг методлари ва шакллари ёрдамида инсон онгига ҳар қандай тажовузкорга қаршилик кўрсатишда доимий тайёрликни шакллантириш, ўз Ватани ҳимояси учун шахсий жавобгарликни тарбиялашдир.

Тарбиячиларнинг психологик фанни яхши билиши уларга касбий танлов ва юқори синф ўқувчиларини ҳарбий ўқув юртларига кириш ва Ўзбекистон Республикаси турли фаолиятдаги ва Қуrolли Кучларида хизмат қилишга тайёрлаш масалаларини муваффақиятли ҳал этишга ёрдам беради.

Ёшларнинг ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси, шунингдек, замонавий уруш хусусияти, қуrolланган жанг восита ва шакллари, қонунийлиги, жанговар ҳаракатлар шароитларини очиб берадиган ҳарбий фан қоида ва ҳулосларини ҳисобга олган ҳолда ташкил қилинади. Ҳарбий фан ҳар бир киши қандай маънавий-сиёсий, психологик ва жанговар ҳислатларга эга бўлиши, Ватан ҳимоячиси мажбуриятини муваффақиятли бажарини учун унга қандай билим, кўникмалар зурурлиги ҳақидаги саволларга жавоб беради.

Ҳарбий-ватанпарварлик тарбия илмий асослари, Ватан ҳимоясига ёшларнинг маънавий сиёсий ва жисмоний тайёргарлиги бўйича амалий фаолиятнинг мазмуни, ташкили, шакл ва методларини аниқловчи бошланғич низомлар, асос солувчи қоидалар, талабларини билдирадиган принципларда тадбиқ қилинади, аниқлаштирилади.

Ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси принциплари ўз моҳиятига кўра объективдир. Улар ҳақиқий ҳолат реал алоқа ва мунасабатлари акси, мамлакат мудофаасига халқни тайёрлаш бўйича давлат ва ижтимоий ташкилотлар илмий асосланган, мақсадга йўналтирилган фаолият ифодасидир.

BOLALARNI O'YIN-QO'SHIQLAR VOSITASIDA MA'NAVY-AXLOQIY SHAKLLANTIRISH

O. Barotova

**Kogon shahar 4-maktab geografiya fani o'qituvchisi
“Xalq ta'limi a'lochisi” nishondori**

Mamlakatimizda o'tkazilib turiladigan barcha ommaviy tadbirlarda, Navro'z ayyomlarida, Mustaqillik tantanalarida qolaversa 8-mart bayrami deysizmi, o'qituvchilar bayrami deysizmi yangi yil shodiyonalaridami saxnaga eng avvalo yosh bolajonlarimiz chiqishadi. Ular ijrolarini shu qadar berilib o'ynaydilarki qo'shiq so'zlarini shu qadar aniq, tiniq talaffuz qiladilarki, ofarin demay ilojingiz yo'q. Qo'shiqqa xam ohang raqs harakatlari bir-biriga singib uyg'unlashib, sizni sexrli olamga etaklagandek bo'ladi, go'yo. Bu olamda biz nafosat, nazokatning jozibali rishtalari olis o'tmishdagi bolalar o'yini, qo'shiqlariga borib taqalishiga amin bo'lamiz.

O'zbek bolalari folklori namunalari o'ziga xos yo'nalishlaridan biri o'yin-qo'shiqlar xalq turmushi va san'atining ijodiy mahsuli bo'lib unda xalqning orzu-istaklari qalb sadolari turli hissiy, musiqiy tuyg'ulari ifodalanadi. Shuning uchun ham o'yin-qo'shiqlar o'z xususiyatiga, o'z mohiyati va mazmuniga ko'ra kuy, ashula, aytishuv asosida shakllangan bo'ladi. Ular bolada musiqani badiiy idrok etish yakka va jamoa bo'lib kuylash, raqsga tushish, ijodkorlik malakalarini shakllantirishda juda qo'l keladi. O'yin-qo'shiqlarning hazilomuz sifatida tarkib topganligi sababli ular bolalarni o'zaro mehr oqibat, bir-biriga hazil qilish, tushunish, e'zozlashga ham o'rgatib boradi. Ayniqsa, nutqni rivojlantirishga, jismoniy, aqliy va ma'naviy komillikka ega bo'lishga da'vat etadi.

“Oshxurakam”, “Laylak keldi”, “Chitti gul” kabi bir qator o'yin qo'shiqlarni bolalar katta qiziqish bilan ijro etadilar. Bu o'yin qo'shiqlarning o'z xususiyatiga ko'ra ijro o'rni, ahamiyati mavjud bo'lib ma'naviy-axloqiy jihatdan tarbiyaviy imkoniyati keng. Ular, ayniqsa, bola psixologiyasiga tez ta'sir etuvchi hodisaga boy ekanligi bilan alohida xarakterlanadi. Agar o'yin-qo'shiqlarda e'tibor berilsa ularning mohiyati va farqlanishiga ko'ra quyidagi guruhlariga ajratish mumkin:

- o'yinga chorlovchi qo'shiqlar;
- ma'naviy o'yinlar;
- hazil, mutoyiba qo'shiqlari;
- turli qo'shiqlar.

Bu guruhlardan o'rin olgan barcha o'yin-qo'shiqlar hayotiyligi bilan xarakterlanadi. Ularda ijrochi ham bolalarning o'zlari hisoblanadi. Bolalar o'yin o'ynab, qo'shiq kuylab raqs harakat elementlarini ham bajarib boradilar. Bir qarashda o'yin va raqs o'zaro uyunlashgan holda voqea hodisa ko'rinishlarni shakllantirgandek ko'rinadi. Vaholanki, o'yin va raqs mohiyatiga ko'ra bir-biridan farq qiladigan hodisa bo'lib ularning har biri o'z tabiati va qonuniyatlari asosida shakllanib borishi kerak. E'tiborli tomoni shundaki, ularning har ikkisi ham harakatlar zahirida qurilsada, lekin ayrim o'yin-qo'shiqlarda ularning farqlanib borishiga guvoh bo'lamiz. Masalan, "Chittigul" qo'shiq-o'yinni olib ko'raylik.

"Chittigul" qizaloqlar o'ynaydigan o'yin bo'lib, erta bahorda endigina yerdan ko'karib chiqqan gulga ishora qilib aytiladigan o'yin-qo'shiq hisoblanadi. Qizaloqlar gulni ko'rib, katta quvonch va hayajondan o'zlarida yo'q shod- xurram, qo'l ushlashib, gul atrofida davra hosil qilib, kuylashadi.

Bunda "Etaginga gul bosay", "Bir yoniga gul bosay" misralari harakatning asosini tashkil etadi. "Ha-yu chitti gul", "Ha-yu chitti gul" misralari kuylanish davomida esa qizaloqlar juft-juft bo'lib, bir-birlarining kaftlarini kaftlariga uch marotaba urib kuylashadi. Bu o'yinda o'yin, raqs va qo'shiq elementlari bir-biriga singib uyg'unlashib ketgan bo'lsa-da, lekin raqs ijro harakatiga tegishli nafas, nazokat va joziba yetarli emas.

Bunga asosiy sabab, bolalar o'yin-qo'shiqlar ijrosida raqs harakatlarini o'zlari har qancha, istagancha go'zal bajarmasinlar, baribir nafas, nazokat va jozibalik bobida uni me'yoriga yetkaza olmaydilar. Chunki, raqs professional san'at darajasidagi hodisa bo'lib, unda bir-biriga ma'naviy-hissiy rishtalar bilan uzviy bog'lagan raqqos yoki raqqosa san'ati va bu san'atdan zavq-shavqladigan tomoshabin bor.

Shulardan kelib chiqib aytish mumkinki, o'yin-qo'shiqlardan raqs harakat elementlarini alohida shakl sifatida bolalarga o'rgatish maqsadga molik.

ГЛОБАЛЛАШУВ – ЁШЛАРГА ҚАРАТИЛГАН МАЪНАВИЙ-ҒОЯВИЙ ТАХДИДЛАР ОМИЛИ СИФАТИДА

**З.Каримов, СамДУ ўқитувчиси
С.Пардаев, СамДУ магистри**

Дунёда глобаллашув жараёнлари кучайиб, тинчлик ва барқарорликка қарши янги таҳдид ва хатарлар кўпайиб бораётганлиги ва бундай мураккаб ва таҳликали вазият маънавий-маърифий ва ғоявий соҳада амалга оширилган ишларни танқидий баҳолаб, унинг фаолиятини замон талаблари асосида такомиллаштиришни талаб қилмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев ўзининг "Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз" асарида "Биз бошимиздан кечираётган ҳозирги глобаллашув даври ўта шиддат билан ўзгараётгани ва турли таҳдидлар кўплиги билан олдимизга ҳал этишни кечиктириб бўлмайдиган ғоят мураккаб вазифаларни қўймоқда" [1; 45] – деган долзарб муаммони кун тартибига қўйди. Бу эса мазкур умуминсоний феномен моҳиятининг ижтимоий педагогик моҳиятини, ёшларнинг ғоявий-эстетик тарбиясидаги ролини чуқур ўрганишни тақозо қилади. Глобал миқёсдаги ижтимоий ва маданий-маънавий майдон шаклланаётгани маданиятлараро ва цивилизациялараро алоқаларнинг мустақамланишига йўл очмоқда.

Маънавият ва маърифат соҳасида ахборот инқилоби самарасини жуда катта ахборотни қайта ишлаш, хоҳлаган мамлакат кутубхонасида сақланаётган китоблардан фойдаланиш имкониятининг мавжудлигида ҳам кўриш мумкин. Радио, телевидение, интернет энг сўнгги илмий янгиликларни қисқа вақтда бутун дунёга маълум қилиш, илм-фан, маданият, адабиёт ва санъат ютуқларидан ҳар бир одам фойдалана олишига замин яратмоқда.

Глобаллашувнинг миллий маънавиятга таъсири хусусида профессор С.Отамуратов билдирган фикрлар аҳамиятга молик. "Глобаллашув миллат маънавиятини емирмоқда, унинг ўрнига моддий ҳаёт кечириш омилини устувор даражага кўтармоқда. Бугун инсонлар онгида миллий ўзига хосликни асрашга қараганда "қаерда ҳаёт яхши бўлса, ўша жой Ватан", унинг "нафаси"га, удумларига кўникишга бўлган мойилликнинг ривожланаётгани бутунги ҳаёт кечириш тамойилига айланиб бормоқда[2; 165]".

Мафкуравий глобаллашувнинг таъсир кучи унинг мақсади ва материаллари муайян аудиторияга мўлжаллангани билан ҳам белгиланади. Масалан, ички аудиторияга мўлжалланган материалларни ёши, жинси, ижтимоий мақоми (касб-кори), миллий, диний мансублик каби белгиларга кўра фарқлаш мумкин. Ахборот оқими ҳажман кенг, мазмунан ранг-баранг, узатилишга кўра тезкор бўлган бутунги кунда бу жараён янада чуқурлашиб бормоқда.

Мафкуравий глобаллашув муайян хабарни узатиш ёки бирор-бир ғоянинг моҳиятини очиқ бериш орқали унинг ўзлаштирилишига, ёшлар онгида барқарор тасаввурлар, образлар, қадриятларнинг шаклланишига олиб келади. Бунинг ижтимоий педагогик хусусияти шундаки, глобаллашув ижтимоий тарбияга доимий ва изчил таъсир ўтказиш, уни шакллантира олиш имкониятига эгадир. Мафкуравий глобаллашув миллий қадриятларга зид "оммавий маданият"нинг у ёки бу тенденцияларига ёшларнинг диққатини ошириб, ёшларни уларнинг атрофида ижтимоий тармоқларда бирлашишларига хизмат қилади. Ёшларнинг ушбу "қадриятлар" ҳақида ўйлашларига, унинг атрофида ўз фикрларини ифода этиш,

фикрдошларни топишларига замин яратади.

Сўз, мем-образлар, мусиқа, бадиий адабиёт, тасвирий санъат ва бошқа бадиий-эстетик контентнинг тез ва оммавий тарқатилиши мафқуравий глобаллашувни таъминлашга хизмат қилади. Шу нуқтаи назардан қараганда, ҳозирги даврда глобаллашувнинг ушбу йўналишининг имконияти ва қамрови кескин даражада ўсганини қайд этиш лозим.

Мафқуравий глобаллашувнинг катта маблағ талаб қилмайдиган ғоявий таъсир ва таъйинининг ўзига хослиги шундаки унда ғоявий таъсир ўқувчи, ёшларга сездирилмасдан амалга оширилади ва бевосита қурбонларни келтириб чиқармайди. Бунда ғоявий таъсир йўналтирилган мамлакатлар ёшларининг

маънавияти, хоҳиш-истаклари, характери, мавжуд муаммолари жиддий ўрганилган ҳолда асосий эътибор ёшлар онги ва дунёқарашига таъсир кўрсатишга, шаклланган қадриятларни ўзгартиришга, уларнинг регуляторлик ролини камайтиришга ёки бутунлай йўққа чиқаришга қаратилади.

Бугунги кунда глобаллашув туфайли бадиий эстетик маҳсулотлар – мусиқа, матн, образ, ролик, клип, китоб, картина, кинофильмлар истеъмол қилинадиган ғоявий-эстетик товарга айланган экан, ҳар бир талабада маънавий истеъмол маданиятини тарбиялаш лозим бўлади. “Талабанинг маънавий истеъмол маданияти (ТМИМ)” бу - ахборот оқимидан талабанинг маънавий эҳтиёжлари, ғоявий-эстетик камолоти ҳамда ижодий салоҳияти ривожланишига хизмат қилувчи маълумотларни қабул қилиш, саралаш, тушуниш ва фойдаланишига хизмат қиладиган билим, кўникма ва малакалари мажмуини англатади.

Талабаларда ТМИМни тарбиялаш натижаси ўларок, талаба у ёки бу ахборотни эшитар экан, “Бу ахборотни ким узатапти?”, “Нима учун узатапти?”, “Кимга узатапти?”, “Қандай мақсадда узатапти?”, – деган саволларни ўз-ўзига бериши, унга асосли жавоб топа олиши керак. Ана шунда глобаллашув таъсирида оммалашаётган ёт ғоявий-эстетик ғоялар таъсирига тушиб қолиш, тақдим этилаётган маълумотларга кўр-кўрона эргашишнинг олдини олувчи “маънавий филтер” ишга тушади. Талабаларда шаклланган маънавий истеъмол маданияти миллий манфаатларимиз ва қадриятларимизга зид бўлган хабар, маълумотларга нисбатан ўзига хос қалқон ролини ўтайди, талабаларнинг бадиий, ғоявий-эстетик дунёқараши ва ҳуққидаги собитликни таъминлашга хизмат қилади. Глобаллашув шаротида маънавий профилактик механизмнинг мафқуравий иммунитет билан боғлиқ жиҳати алоҳида педагогик қимматга эга. Профессор Ф.Х.Набиев ўзининг жамиятда мафқуравий иммунитетни кучайтириш бўйича фикр юритиб, жамият ҳаётининг назорати икки хил: ички ва ташқиқа бўлиниши, ташқи назоратни қонун, ички назорат маънавият асосида амалга оширилади, ички назорат шаклланиши учун ахлоқий тарбия кучайиб, маънавият юксалиб бориши керак, деган фикрни ўртага ташлаган. Биз ушбу ҳулосага қўшилган ҳолда, бу назоратни виртуал майдонга ҳам қўллаш зарур ва талабаларда шакллантириладиган ТМИМ ана шу мақсадга самарали хизмат қилади, деб ҳисоблаймиз. Зеро, мафқуравий жараёнлар билан замонавий технологиялар асосида юзага чиқаётган ахборотлар оқимини тартибга солиш ва ўзаро уйғунлигини таъминлаш, бунёдкор ғояларнинг устиворлигини таъминлаш, унинг тарбиявий таъсирчан кучини янада ошириш имкониятига эга бўлинади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. Асарлар 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон НМУ, 2017. 45–Б.
2. Отамуратов С. Глобаллашув ва миллий-маънавий ҳавфсизлик. – Тошкент: Ўзбекистон, 2013. – 165–Б.
3. Набиев Ф.Х. Фуқаролик жамияти шароитида мафқуравий иммунитетни кучайтиришда маънавиятнинг ўрни”// Глобаллашув. Оммавий маданият миллий ғоя. //Илмий-амалий мақолалар тўплами. Миллий ғоя ва мафқура илмий-амалий маркази. –Тошкент, 2010. 51–Б.

ЎҚУВЧИЛАРНИ МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАР АСОСИДА ВАТАНПАРВАРЛИК РУҲИДА ТАРБИЯЛАШ

А.Аминова, БухДУ 3-курс талабаси

Ҳозирги даврда ўқувчилар қалби ва онгига миллий истиқлол ғоясини сингдириш, уларни миллий истиқлол мафқураси ва қадриятлар руҳида тарбиялаш давлат сиёсатининг устувор йўналиши сифатида белгилаб қўйилди. Чунки ҳеч бир мамлакатда халқнинг миллий руҳини уйғотмай, миллий ва умуминсоний қадриятларни ривжлантирмай, ёшларни шу руҳда тарбияламай туриб, тараққиётнинг юксак даражасига кўтарилиши мумкин эмас.

Ҳозирги кунда рақобатбардош кадрларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, таълим-тарбия муассасалари олдида турган муҳим вазифалардан бири саналади. Бундай вазифаларни муваффақиятли амалга оширишда миллий қадриятларнинг ўз ўрни бор. Умумий ўрта таълим мактаб ўқувчиларини ҳар томонлама баркамол, иродаси бақувват, иймони бутун, миллий ғурур шаклланган, ватанпарварлик руҳида тарбиялашда кенг жамоатчилик ўртасида маънавий-маърифий тадбирларни юксак даражада ташкил этмоғимиз лозим. Бу каби тадбирларни ташкил этишни бошланғич синфдан оқ ташкил этмоғимиз зарур. Шу ўринда бугунги кунда таълим соҳасига миллий қадриятларни татбиқ қилиш соҳасида айрим камчиликларга йўл қўйилаётганлигини ҳам таъкидлашимиз зарур. Таълим соҳасига бир қатор: миллий қадриятларни татбиқ қилиш, миллий истиқлол мафқурасини ёшлар онгига сингдириш юзасидан қатор ишлар амалга оширилмоқда-ю, аммо амалиётга жорий этиш бизнинг назаримизда оқсётганга ўхшайди.

Энг аввало, ҳар бир ўқитувчи миллий қадриятларимизга таянган ҳолда ўз фаолиятларини ташкил қилиши талаб этилади. Ўқитувчи қайси ўқув предметида ўқитишдан қатъий назар миллий қадриятларни

таълим жараёни билан боғлай олиши керак. Миллий қадриятлар сирасига миллий хунармандчилик, амалий санъат, тарихий обидаларни киритиш мумкин. Ҳар бир ўқувчи ота-боболаримиздан мерос бўлиб келаётган урф-одатларни билиши ва уни ўз фаолиятида қўллай билиши зарур.

Ватанпарварлик туйғуси тушунчаси ватанга садоқат, ҳар қандай шароитда ҳам ўз халқи ва ватанини асраш ҳамда миллий ғурур, миллий ўзликни англаш билан уйғунлашиш жараёнидир. У ҳар кишида турли даражада шаклланади. Бизнинг ўтмиш аجدодларимизда ватанпарварлик туйғулари ниҳотда мустаҳкам ривожланган. Масалан, Амир Темур, Бобур, Жалолиддин Мангуберди, Паҳлавон Маҳмудлар ўз ватанининг

осойишталиги йўлида ўз жонларини ҳам фидо қилишган. Шоҳ ва шоир Бобур “Анда жоним қолди менинг” деганида ўз ватанини энди кўролмаслигидан афсусланган бўлса ажаб эмас... Демак, ҳар бир ўқувчида аجدодларимизда мужассам бўлган ватанпарварлик туйғуларини шакллантирмоғимиз даркор.

Миллий қадриятларни асраш-авайлаш орқали ўқувчиларда ватанпарварлик туйғулари шаклланади. Шунингдек, ўқувчиларни ватанга садоқат руҳида тарбиялаш уларда бойликларни сақлаш, ўзи туғилиб ўсган ҳудуд салоҳиятини мустаҳкамлаш, миллий ғурур, миллий ўзликни англаш каби шахсий сифатларни таркиб топтиради.

Ўқувчиларни миллий қадриятлар асосида ватанпарварлик руҳида тарбиялашда қуйидаги ҳолатларга амал қилиш лозим.

-ўқувчиларни миллий қадриятлар асосида ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг тизими имкониятларини белгилаб олиш;

-синфдан ва мактабдан ташқари тарбиявий ишлар дастурига “ўқувчилар онгига миллий қадриятлар ва ватанпарварлик туйғулари”ни сингдиришга доир мавзулар киритилиши лозим;

-аниқлаб олинган дастур асосида унинг мақсади, тарбиялаш методлари ва ватанпарварлик туйғуларини амалга оширишнинг ташкилий шакллари ишлаб чиқиш.

Ўқувчиларни миллий қадриятлар асосида ватанпарварлик руҳида тарбиялаш тизимига қатъий амал қилинганда ёшларда бу каби туйғуларни такомиллаштириш осон кечади.

ШАРҚ МУТАФАККИРЛАРИ ҚАРАШЛАРИ ВОСИТАСИДА БАРКАМОЛ ШАХСНИ ТАРБИЯЛАШ

А.Аминова, БухДУ 3-курс талабаси

Баркамол авлодни тарбиялаш ижтимоий тажриба тизимида ўрганиладиган муаммонинг долзарб, аммо ўта қийинлигини ҳисобга олиб, мантиқийликдан тарихийликка ва аксинча, тарихийликдан мантиқийликка ўтиш тамойилларига риоя қиламиз. Бинобарин, аввало, баркамол авлод шахси тўғрисидаги энг сўнгги фикрларга тўхталамиз. Намуна сифатида танланган фикрни "ҳар томонлама гармоник ривожланган шахс" тушунчаси билан таққослаймиз. Шу йўл билан уларнинг ўхшаш ва фарқли томонларини ажратамиз. Кейин баркамол авлод шахси ва ижтимоий тажриба ўртасидаги туташ тамойилларни белгилашга ўтамиз. Бу, ўз навбатида, дидактик лойиҳалашнинг баркамол авлод шахсини тарбиялаш эҳтиёжларига мослиги хусусида фикр юритишимизга имконият яратади.

Билиш жараёнларида тарихийлик ва мантиқийликнинг бирлиги тадқиқотчилар фикрлаши келиб қолган энг охириги нуқтадан, муаммонинг энг ривожланган шаклидан илмий изланишни бошлашни тақозо қилади. Бу билишнинг мантиқийликдан тарихийликка томон йўналиши бўлиб, унда фикрлашни давом эттиришга асос бўла оладиган қарашни, ғояни ажратишга тўғри келади. Назаримда, ўзбек халқининг тарихий ўтмиши, ўзлиги, маънавияти ҳақида гапираётганда, бизда чуқур илмий асосга таянган таҳлил, муайян масалаларга аниқ ёндашув етишмаяпти. Илмий тилда айтганда, яхлит концепция йўқ. Ўзликни англаш тарихни билишдан бошланади. Ибботталаб бўлмаган ушбу ҳақиқат давлат сиёсати даражасига кўтарилиши зарур. ... Фақат баҳс, мунозара, таҳлил меваси бўлган хулосаларгина бизга тўғри йўл кўрсатиши мумкин. Бу - биринчидан.

Иккинчи масала шундан иборатки, биз баркамол авлод тарбиясини давлат сиёсатининг устувор соҳаси деб эълон қилганмиз. Баркамол авлод деганда биз, аввало, онги юксак, мустақил фикрлай оладиган, хулқ-атвори билан ўзгаларга ибрат бўла оладиган билимли, маърифатли кишиларни тушунамиз. Онгли, билимли одамни олди-қочди гаплар билан алдаб бўлмайди. У ҳар бир нарсани ақл, мантиқ тарозисига солиб кўради. Ўз фикр-ўйи, хулосасини мантиқ асосида қурган киши етук одам бўлади".

Шарқона таълим-тарбия тизимида баркамол авлод шахсини тарбиялаш узоқ тарихга эга. Абу Наср Форобий қадимги грек файласуфи Платон асарларига шарҳ ёзар экан, билим ва тажрибанинг ўзаро муносабатини тавсифлашга алоҳида диққат қилган. "Тажрибанинг моҳияти-айрим турлар тўғрисида фикрлаш ва ўша айрим нарсалар билан мос келадиган умумиятлар ҳақида мулоҳаза қилишдан иборат". Унинг таъкидлашича, инсоннинг янглишиши учун сабаблар бисёр. У ёки бу соҳани билишда "Ким кўп тажрибага эришса, ўша энг мўътабар ва энг баркамол инсондир". "Инсон баркамоллиги", турли истаклардан юқори турувчи эзгу мақсадлар тўртта: "тан соғломлиги, туйғулар соғломлиги, турли нарсаларни идрок этишга бўлган қобилият соғломлиги, интилишга бўлган қобилият соғломлиги...".

Инсон ўз олдида мақсад қўйиб, онгли ҳаёт кечиради. "Мақсадни амалга оширишда жаҳд ва хайрат мўлжалланган ишни бажаришда зўр таъсирга эгадир". Ҳар бир инсон "ўз табиати билан шундай тузилганки, у яшаш ва олий даражадаги етукликка эришмоқ учун кўп нарсаларга муҳтож бўлади". Бундан тарбиячига, "инсонлар жамоасига эҳтиёж туғилади". Кўринаётирки, шахснинг жамиятда камол топиши

тўғрисидаги фикрни ҳам илк бор Абу Наср Форобий айтган экан.

"Ўзида ўн икки хил ... хислатни бирлаштирган киши, - деб ёзган эди Абу Наср Форобий, - ахлоқли одам бўла олади": барча аъзолари мукамал тараққий этган (1), муҳокама ва мулоҳазани тезлик билан тушунадиган (2), хотираси бақувват (3), зеъни ўткир (4), сўзлари аниқ (5), билиш ва ўқишга муҳаббатли (6), ёйиш ва ичишда очқўз бўлмаган (7), ҳақиқат тарафдори (8), виждонини кадрлайдиган (9), дирҳам, динорга жирканиш билан қарайдиган (10), адолатпарвар (11), ўзбилармонликка берилмаган (12).

Шундай қилиб, Абу Наср Форобий таълимотида яхши фазилатларга эга киши баркамол авлоддир. "Ҳақиқий бахтга эришиш мақсадида ўзаро ёрдам қилувчи кишиларни бирлаштирган шаҳар - фазилатли шаҳардир, бахтга эришиш мақсадида бирлашган кишилар жамоаси - фазилатли жамоадир. Бахтга эришиш мақсадида ўзаро ёрдам берган халқ-фазилатли халқдир". Минг йилча олдин айтилган бу фикрлар ҳали ҳам ўз аҳамиятини йўқотган эмас. Энг асосийси, улар "баркамол авлод шахси" моҳиятини англаш учун қалит бўла олади.

Буюк ватандошимиз Хожа Баҳоуддин Муҳаммад Нақшбанд баркамол авлод шахси моҳиятини илоҳиёт нуқтаи назаридан ёритган. У буюк зотнинг айтишича, кишилар "уч қисмга бўлинади: муқаллид, қомил ва мукамалга. Муқаллид (тақлидчи) эшитганига амал қилади. Қомил ўз вужудидан чиқиб кета олмайди, қомил мукамалнинг тарбиятисиз мукамал бўлолмайди". Муқаллиднинг қомилга, қомилнинг мукамалга ўтиши шахснинг ўз хатти-ҳаракати, интилиши, тинимсиз меҳнат қилиши, тарбияланишига боғлиқ. Зикр айтишни ўргатиш "бировнинг қўлига чакмоқ тош бериш билан баробардир. Рўшнолик ҳосил қилиш учун уни амалда ишга солиш толибга боғлиқ".

Хулоса шуки, баркамол авлод шахсини тарбия қилиш учун тарбиячининг ўзи мукамал тарбияланган бўлиши шарт.

ОНА ТИЛИ ЎҚИТИШ ВОСИТАСИДА БАРКАМОЛ ШАХСНИ ТАРБИЯЛАШ

А.Р.Ҳамроев, БухДУ

Тил ижтимоий-руҳиявий ҳодиса бўлиб, қуйидаги хусусиятларга эга: унинг элементлари товуш, бўғин, сўз, сўз бирикмаси, гап моделлари тайёр ҳолда инсон онгида мавжуддир; тил элементлари шу тилда сўзловчиларнинг барчаси учун умумий ҳисобланади. Бу кишиларнинг бир-бирларини англашлари тушунишларини таъминлайди; она тили элементлари барча учун мажбурий. Шу тилда сўзловчиларнинг ҳаммаси адабий тил меъёрларига риоя қилиб сўзлашлари лозим. Бинобарин, тил фикрни шакллантириш ва ифодалашга хизмат қиладиган маълум жамиятнинг барча аъзолари учун тайёр, умумий ва мажбурий бўлган элементлар ва уларнинг ўзаро боғланиш қонуниятлари ҳақидаги тасаввурлар йиғиндисидир.

Нутқ тилнинг турли (ёзма, оғзаки, имо-ишора, ёруғлик, электромагнит тўлкинлари, турли шартли белгилар–ёзув, келишиб олинган белгилар–рasm, формула ва шу хилдаги) шаклларда рўёбга чиқиш, фикрни пайдо қилиш, шакллантириш, ифодалаш жараёнларидир.

Мактабда она тили таълимининг асосий вазифаларидан бири ўқувчиларда нутқ маданиятини таркиб топтиришдир. Маданий нутқ миллий тилнинг ўзига хослиги, маъно жиҳатидан аниқлиги, сўзларнинг ранг–баранг, турли–туманлиги, бадиий ифодалилиги билан ажралиб туради. Маданий нутқнинг оғзаки шакли адабий тилнинг орфоэпик меъёрларига, ёзма шакли орфография, услуб ва шу каби меъёрларига мос бўлиши лозим.

Адабий тил меъёрларига маълум тилда мавжуд сўзлар, сўзларнинг қурилиши, сўз яшаш ва сўз ўзгартириш моделлари, сўз бирикмаси, гапни нутқда тўғри қўллаш қоидалари қиради. Тилнинг моҳияти унинг инсон фаолияти эканлигида. Нутқ фаолияти бир индивиднинг ўз мулоҳазалари, истак ва талабларини иккинчи индивидга узатиши, иккинчи индивиднинг эса биринчисининг фикрларини тушуниб олиши, унинг талабларига тасдиқ ёки инкор шаклида жавоб қайтариши билан характерланади. Демак, нутқ фаолиятида икки шахс: хабар узатувчи–гапирувчи ва қабул қилувчи–тингловчи иштирок этади.

Таълимда оғзаки ва ёзма нутқининг ўзига хос хусусиятларини ҳисобга олиш, уларнинг ўзаро алоқадорлигига риоя қилиш ниҳоятда зарур. Грамматика машғулотларида нутқ мақсадига мувофиқ сўз танлаш йўллари ўқувчиларга ўргатиш, сўзларнинг маъноларини очиш орқали болалар тўғри нутқ тузиш сирларини эгаллай борадилар. Ўқувчи нутқ мақсадига мувофиқ сўзларни қанча тез танлай олса, нутқ фаолиятида шунча фаол қатнашади. Мақаб грамматикасини изчил ўрганиш натижасида ўқувчиларнинг нутқ жараёнида фаол қатнашишларини таъминлайдиган нутқ қобилиятлари таркиб топади. Нутқ қобилияти нима?

Ҳозирги замон психологияси ўрганаётган муаммолардан бири шахс қобилияти масаласидир. Шахс психологиясига кўра қобилият инсон фаолияти талабларига жавоб бера оладиган шахсий индивидуал хусусиятларнинг ансамбли ёки синтезидир. Нутқ қобилияти инсон қобилиятининг бир кўриниши саналади. Тилни муваффақиятли ўзлаштириш учун зарурий қобилиятларни ўрганиб чиқиш ва шу қобилиятлар тараққиётига бевосита таъсир этадиган ўқитиш тизимини яратиш она тили таълими соҳасида энг долзарб муаммо ҳисобланади.

Сўз ва гапни айтиш, эшитиш психофизиологик жараёндир. Фикр нутқ мақсадига мувофиқ сўз танлаш, танланган сўзларга фикрдаги турли боғланишларни ифодалайдиган ёрдамчи воситаларни (ёрдамчи сўз ва қўшимчаларни) қўйиш орқали юзага чиқади. Мақсадга мувофиқ сўз танлаш, уларни грамматик жиҳатдан уйғунлаштириб нутқ туза олиш сўзловчининг қобилиятини ҳам кўрсатади. Киши ўзи ишлатадиган

сўзларининг маъносини тушунса, уни тўғри танлайди, уни тўғри танлай олса, нутқини мақсадга мувофиқ туза олади. Психологик адабиётларда сўзни айтиш ва эшитиш психофизиологик жараён эканлигини ҳисобга олиб, “психолингвистик қобилият” термини ишлатилган. Инсон онги лингвистик категориялар-сўз, гап воситасида объектив борлиқни билишнинг фаол омилига айланади.

Сўзни нутқда қўллаш икки хил омил билан характерланади; нутқ мақсадига мувофиқ сўз танлаш, танланган сўзларни грамматик жиҳатдан уйғунлаштириб гап тузиш. Шундай қилиб, нутқ мақсадига

мувофиқ сўз танлаш, сўз ва гапларни тўғри айтиш ҳамда тўғри эшитиш психолингвистик қобилият компонентлари ҳисобланади.

Адабиётларда тил ўқитишда икки нарса: назарий билимлар, назарий билимларга оид ҳосил қилинадиган малакалар ҳисобга олинади. Аммо болада кишилар билан алоқа қилиш воситасида ёшлигидан шакллана бошлаган, мактабда тараққий эттирилиши лозим бўлган учинчи нарса-нутқ қобилияти эътибордан четда қолади. Шундай ўқитиш тизимини яратиш керакки, тилдан бериладиган назарий билим, ҳосил қилинадиган малакалар, бир томондан, ўқувчиларда мавжуд бўлган нутқ қобилиятларига мос бўлсин, иккинчи томондан ўқувчиларда мавжуд бўлган қобилиятлар тараққиётига самарали таъсир этсин.

ЁШЛАРНИ ТАРБИЯЛАШДА МАЪНАВИЙ МЕРОСИМИЗНИНГ ЎРНИ

А.Т.Гулбоев, БухДУ ўқитувчиси

Мустақиллигимизнинг дастлабки кунлариданоқ соғлом, баркамол авлодни вояга етказиш муҳим ва устивор вазифага айланди. Инсон борки, унинг энг эзгу мақсадларидан бири ёш авлодни баркамол қилиб тарбиялаш ва унинг камолини кўриш бўлиб келган. Ҳар томонлама етук бўлиб ўсган бола келгусида замонасининг фозил кишиши бўлиб етишишини дилдан англаган ота-она фарзанд тарбиясига кўпроқ вақт ажратиб ёшлигидан, уни ҳар томонлама тарбиялаши лозим.

Ёш авлодни тарбиялаш бугунги кунда таълим-тарбия иши билан шуғулланувчи ҳар бир тарбиячи, мураббий, устоз, педагог олдига жамиятимиз томонидан қўйилган асосий ижтимоий буюртмадир. Бу юксак вазифани чуқур англаш учун аввало “баркамол инсон” тушунчасининг моҳиятини англаш керак бўлади. Хўш, баркамол инсон деганда биз қандай кишини тушунамиз? Унинг тимсолини ёки моделини қандай тасаввур этиш мумкин?

Баркамол инсон шахси идеали узоқ тарихий ўтмишга эга бўлиб, у аجدодларимизнинг муқаддас китоби бўлган “Авесто”да шакллана бошлаган. “Авесто”нинг катта қисми бўлган Ясналарда баркамол инсон идеалини белгиловчи уч мезон – “эзгу фикр”, “эзгу ният”, “эзгу амал” асос сифатида кўрсатилган.

Баркамол инсон шахси шарқона идеал сифатида даставвал кўпгина буюк Шарқ мутафаккирлари асарларида асосланган эди. Хусусан, Абу Наср Форобий баркамол инсон шахси тараққиётида тажрибанинг аҳамиятини алоҳида таъкидлаган: “Ким кўп тажрибага эришса, ўша энг мўътабар ва баркамол инсондир. Инсон баракамоллигини кўрсатувчи, турли истаклардан юқори турувчи мақсадлар тўртта: тан соғлиги, туйғулар соғломлиги, турли нарсаларни идрок этишга бўлган қобилият соғломлиги, интилишга бўлган қобилият соғломлиги”.

Юсуф хос Ҳожиб эса ўзининг “Қутадғу билиг” асарида инсонни баркамолликка, бахт-саодатга олиб борадиган энг тўғри йўл – бу ўқув-идрок эканлигини асар қаҳрамонлари Элиг (подшо) ва вазирнинг ўғли Ўғдулмиш (ақл-идрок рамзи) ўртасидаги савол-жавоб асосида тушунтириб беради. Кунтуғди (элиг, подшо) Ўғдулмишдан сўради: “Ўқув-идрокнинг юзи, чиройи қанақа? Унинг хулқ-атвори қандай бўлади? Туриш-турмуши нечук?”

Ўғдулмиш шундай жавоб берди: “Ўқув-идрок кишига қувонч келтиради. Бу қувонч узлуксиз бўлиб, ойда ҳам, йилда ҳам тугамайди. Ўқув-идрокнинг юз чиройи гўзал, ёши – навқирон. У оламдаги барча эзгуликларга элтувчи равон йўл, ... одамзод насли ундан ҳузур олади...”

Ўқув-идрокнинг хулқи ўнг, яъни тугал ва етук, унинг сўли - ярамаслиги ёхуд қусур-камчилиги йўқ. У бутун, чин, пок бўлади”.

Бу ўринда Юсуф Хос Ҳожиб ўқув-идрок орқали баркамолликка эришиш мумкинлигини ҳар жиҳатдан асослаб беради. Шу тариқа баркамол инсон тимсолини акс эттирар экан, бундай киши ёш бўлса ҳам қари донишманд чолдек ақлли, доно бўлишини, бундай кишини ва шундай фазилатни ҳамиша ўзига яқин тутиш кераклигини, камолга эришган инсон қариса, салобатли, ёш бўлса суюкли бўлишини, бундай кишилардан кўп эзгуликлар келишини таъкидлайди.

Бугунги кунда баркамол инсонни шакллантиришнинг асосий шарти сифатида ҳар бир инсонда юксак маънавиятни шакллантириш масаласи қўйилмоқда. Бу ҳақда Президентимиз шундай дейди: “... халқимиз доимо маънавий жасорат ҳисси билан яшаган ва бу улғу туйғу унинг ҳаётида йиллар, асрлар ўтгани сайин тобора кучайиб, юксалиб бормоқда. Чуки халқ маънавияти шундай бир буюк уммонки, ҳар қайси авлод ундан куч-қудрат, ғайрат ва илҳом олиб, ўзининг нақадар улкан ишларга қодир эканлигини намоён этади”.

Инсон ҳеч қачон ва ҳеч бир жамиятда маънавиятсиз ва маърифатсиз яшамаган ва яшай олмайди. Маънавиятсиз инсон инсон бўлмаганидек, маънавий баркамол инсонларга эҳтиёжи бўлмаган жамият ҳам йўқ.

Маънавият фақат инсонларгагина хос бўлган юксак қадриятдир. Инсон маънавияти билан тирик ва гўзал. Одамзод ҳам қалбан, ҳам моҳиятан маънавият билан туташ ва алоқадор бўлганлиги сабабли Инсон деган буюк ва шарафли номга сазовордир. Хўш, маънавиятнинг ўзи нима? Бу саволга кўпчилик қисқа ва

лўнда жавоб беришга қийналади.

“Маънавият - инсонни руҳан покланиш, қалбан улғайишга чорлайдиган, одамнинг ички дунёси, иродасини бакуват, иймон-этиқодини бутун қиладиган, виждонини уйғотадиган бекиёс куч, унинг барча қарашларининг мезонидир”.

Бебаҳо бойлик саналган маънавият инсон қалбида ўз-ўзидан илдиз отмайди. Инсонда маънавиятнинг шаклланиши, яъни том маънода маънавий баркамол инсоннинг шаклланиши кўп омилларга боғлиқ. Инсон маънан баркамол бўлиши, унинг қалбида маънавият тушунчаси чуқур илдиз отиши учун у сидкидилдан, виждонан меҳнат қилишга тўғри келади.

Маънавий баркамолликка эришишнинг асоси – меҳнатдир. Кимки меҳнат қилишдан қочмаса, қийинчиликлардан қўқмаса, ғайрат-шижоатли бўлса, замонавий илмларни, ўтмиш маънавий меросимиз, тарихимиз, урф-одатларимиз, аждодларимиз меросини тинмай ижодий ўрганса, юксак маданият ва маънавият соҳиби, яъни баркамол инсон бўла олади.

Теран маънавият инсонда йиллар давомида шаклланади. Маънавият энг аввало она алласи, она меҳри ва таълим-тарбияси, аждодлар ўғити, доно ва оқил кишиларнинг ҳикматлари, ҳаётнинг бой тарихий сабоқлари таъсирида шаклланиб, такомиллашиб боради.

Маънавий баркамоллик – миллат комиллиги кўзгусидир. Унинг ғносеологик асослари бевосита катта ҳаётий тажрибага, туғма ақл, туғма фаросат, шунингдек, хогира неъматларидадир.

Юксак маънавият соҳиби бўлган баркамол инсон миллий ва умуминсоний қадриятларга қатъий риоя этади, имон-этиқодли, инсофу диёнатли, ориятли, виждонли бўлади, ҳалол яшайди, ҳалол еб-ичади, меҳнат қилганда ўз манфаатидан ташқари давлат, миллат, жамият манфаатларини ҳам унутмайди, хайру саховатли, меҳр-оқибатли, мурувватли бўлади, ўзи мансуб бўлган халқ ва миллатнигина эмас, балки ўзга миллатларни, уларнинг тили, маданияти, тарихи, урф-одатлари, қадриятларини ҳам ҳурмат қиладди.

Маънавий баркамол шахслар бировлар орқасидан гинахонлик, ҳасадгўйлик қилмайди, фисқу фасод, бўхтонга нисбатан мурасасиз бўлади, маҳаллийчиликка йўл қўймайди, гуруҳбозликка, миллат ажратишга қарши астойдил курашади, миллий бирдамлик, миллий ҳамкорлик ва миллий ҳамжихатлик, ўзаро дўстлик ва қардошлиқни қарор топтириш ва мустаҳкамлаш йўлида тинмай ҳаракат қиладди.

Ҳар қандай мамлакат тараққиёти, тақдирини маънавий-маърифий жиҳатдан етук кишилар ҳал қиладди. Давлатнинг улуғлиги, келажаги буюк бўлиши унинг интеллектуал салоҳиятига бевосита боғлиқдир.

Кўриниб турибдики, баркамол авлод тарбияси фақатгина таълим муассасалари ёки тегишли ташкилотларнинггина эмас, балки шу жамиятда яшаб, фаолият кўрсатаётган ҳар бир инсоннинг бурч ва вазифасига айлансагина биз том маънода миллий юксалишга эриша оламиз.

ЁШЛАРНИ ҲАРБИЙ-ВАТАНПАРВАРЛИК РУҲИДА ТАРБИЯЛАШДА “ЧАҚИРУВГА ҚАДАР БОШЛАНҒИЧ ТАЙЁРГАРЛИК” ФАНИНИНГ ЎРНИ

Ш. Абдурахманов

БухДУ Ҳарбий таълим факультети

Услужий тайёргарлик цикл бошлиғи-катта ўқитувчи

Ёшларни ҳарбий-ватанпарварлик руҳида тарбиялашга доир ишлар самарадорлигини ошириш ва фаоллаштириш, бу борадаги таълим-тарбиявий ишларга мамлакатимиз фуқароларини, давлат ва нодавлат нотижорат ташкилотларини ҳамда фуқаролик жамиятининг бошқа институтларини янада фаол жалб этиш ва ёшлар онига ватанпарварлик, мардлик туйғуларини сингдириш мақсадида Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 23 февралдаги 140-сон қарорига асосан **Ёшларни ҳарбий-ватанпарварлик руҳида тарбиялаш КОНЦЕПЦИЯСИ** тасдиқланди.

Ёшларни ҳарбий-ватанпарварлик руҳида тарбиялаш концепцияси мамлакатимизда амалга оширилаётган ёшларга оид давлат сиёсатининг устувор йўналишлари ва асосий принциплари асосида ишлаб чиқилган бўлиб, ҳозирги мураккаб глобаллашув даврида, ахборот-коммуникация технологиялари шиддат билан ривожланиб бораётган шароитда ёшларни ҳарбий-ватанпарварлик руҳида тарбиялаш билан боғлиқ долзарб вазифалар ва уларни ҳал этиш йўллари, давлат ва нодавлат нотижорат ташкилотлари, оила, маҳалла, таълим-тарбия институтларининг бу борадаги роли ва аҳамиятини, ўзаро ҳамкорлигини миллий ва халқаро ҳуқуқий нормаларни ҳисобга олган ҳолда белгилаб беради.

Ёшларни Ўзбекистон Республикаси Қуролли Кучлари сафида хизмат қилиш учун тайёрлаш Давлат миқёсидаги вазифадир. Ушбу вазифани ҳал қилишда чақирувга қадар бошланғич ҳарбий тайёргарлик дастури тузилган бўлиб, Ўзбекистон Республикаси «Умумий ҳарбий мажбурият ва ҳарбий хизмат тўғрисида»ги Қонунга мувофиқ ташкилланади ва олиб борилади, Ушбу дастурга асосан “Чақирикқа қадар бошланғич ҳарбий таълим фани мажбурий фан бўлиб ўрта махсус ва касб – ҳунар таълими муассасаларида чақирувга қадар бошланғич тайёргарлик ўқитувчилари томонидан ўтилади. Ҳарбий хизматга чақирилувчи ёшларга илк ҳарбий билимларни ўргатади, жумладан Ватанга муҳаббат, садоқат, қасамёдга содиқлик, қисқагина қилиб айтганда Ҳарбий ватанпарварлик тарбияси шакллантиради.

Ҳарбий ватанпарварлик тарбияси бўйича бошланғич ҳарбий тайёргарликни ўрганиш натижасида талабалар қуйидаги билимларни шакллантириш керак:

- ўрта махсус ва касб – ҳунар таълим ўқув юртларидаги “Ёшларнинг чақирикқа қадар бошланғич тайёргарлиги” машғулотлари давомида ва дарсдан ташқари тадбирлар, шакл ва методлари, мудофаа ва спорт ишларини ташкил қилиш ва ўтказиш методикасини;

- “Ватанпарвар”, “Саломатлик” нормалари ва “Шунқорлар” ҳарбий спорт ўйинини ташкил қилиш ва ўтказишни, ўқув-дала машғулотларини ўтказиш, “Ёшларнинг чақириққа қадар бошланғич тайёргарлиги” фанининг тугашига бағишланган байрамларни ўтказишни.

“Ҳарбий ватанпарварлик тарбияси” фанини ўрганиш натижасида талабалар қуйидагиларни бажара олиши зарур:

- ўқувчилар ҳарбий ватанпарварлик тарбияси бўйича ўрта махсус талим ўқув юртларидаги тадбирларни режалаштириш ва амалга ошириш, яъни ҳалқимиз жанговар ва меҳнат шухратиға сазовор бўлган жойларига сафарлар уюштириш;

- уруш ва меҳнат фахрийлари билан учрашувлар ташкил қилиш, Қуролли Кучлар аскарлари билан учрашувлар ўтказиш;

- ҳарбий ватанпарварлик мавзуси бўйича назарий конференциялар ўтказиш, ҳарбий Олий билим юртларида ўқиш учун номзодлар танлаш ва тайёрлаш;

- ҳарбий иш асосларини ўрганиш учун ҳарбий тўғараклар ташкил қилиш мақсадга мувофиқ ҳисобланади.

Ёшларни Ватан ҳимоясига тайёрлашнинг қайта кўрилиши ҳарбий ватанпарварлик тарбиясининг мазмуний ва ташкилий – услубий томонларидан тўлароқ фойдаланишни талаб қилади. Тарбиявий тадбирлар самарадорлиги тахлили, ҳарбий ватанпарварлик тарбиясининг амалиёти билан берилган ва текширилган анъанавий шакллари танлаш ва мустаҳкамлаш, ёшларни Ватан ҳимоясига тайёрлаш вазифаларини замонавий шароитларда янада тўла тадбиқ қиладиган янги шакллари кидириш зарур.

Ҳарбий ватанпарварлик тарбияси ўқувчи шахсияти ҳар томонлама ривожланиши қонунга мувофиқ натижаси, у томонидан ижтимоий маданият барча бойликларининг ўзлаштирилишидир, соғлом инсон ҳақида гапирганимизда нафақат жисмоний соғлиқни, балки бунёдкор ғояга эга бўлган манан етук, одоб - ахлоқ нормаларга эга бўлган, энг яхши умуминсоний намуналар руҳида тарбияланган инсонни кўзда тутамиз.

«Чақирувга қадар бошланғич тайёргарлик» ўқитувчиси, барча тарбиячилар фаолиятидаги ватанпарварлик вазифаларининг жангчи шахсиятини шакллантирувчи, нима учун кўлига қурол олиб, ҳимоя қилаётганини мунтазам эслатиб турувчи қудратли омил бўлиб хизмат қилади. Замонавий ёшлар олдинги авлоддан Ватани озодлиги ва мустақиллиги учун кураш олиб бормагани билан фарқ қилишини эътиборга олмаслик мумкин эмас. Ёшларимиз маънавий қиёфасидаги камчиликлари билан қатъий ва сердиққат тарбиявий ишларни олиб бориш зарур.

БАРКАМОЛ АВЛОД ТАРБИЯСИДА ЭСТЕТИК ТАРБИЯНИНГ АҲАМИЯТИ

Ш. Авлиёқулова, Бухоро педагогика коллежи ўқитувчиси

Н. Авлиёқулова, БухДУ ўқитувчиси

Тарбиянинг асоси оиладан бошланади. Бугунги даврда, аввало, оила боши ота-онанинг ўзи тарбияланган бўлиши ва ўз ибратли хулқи ва фазилатлари билан фарзандларини баркамол қилиб тарбиялашга ўз ҳиссасини қўшиши лозимлигини талаб этмоқда.

Эстетик тарбия инсон онгли фаолиятидаги энг қадимий машғулотлардан бири ҳисобланади. Эстетик тарбия ҳар доим тарбиявий тадбирларнинг энг асосий негизи бўлганлигини эътироф этиш лозим. Эстетик тарбия илмий дунёқарашни шаклланишида баркамол авлодни билим доирасини кенгайтиришда алоҳида эътиборга молик.

Эстетик тарбия – инсоннинг воқелиқдаги ва гўзалликни идрок этиш, тушиниш ва қадрига етиш қобилиятини ўстиради. Эстетик тарбия, шунингдек, инсоният фаолиятининг ҳар қандай соҳасида эстетик бойликлар яратиш, гўзаллик қонуни бўйича ижод қилиш эҳтиёжидан келиб чиқади. Эстетик тарбиянинг асосий мақсади-жамият аъзоларининг ҳар томонлама мукамал ривожланишлари учун гўзалликни тўлақонли ҳис этишга кўмаклашишдан иборатдир. Эстетик тарбия энг аввало, табиат ва жамиятда гўзалликни кўра билиш, уни тўғри тушиниш ва қадрлаш қобилиятини тарбиялашдан иборат. У ҳаёт ва меҳнатнинг барча томонларига гўзаллик ато этиш қобилиятини тарбиялаш, дунёда мавжуд бўлган гўзалликни идрок қила билишга ва ҳаётда ҳақиқий гўзаллик учун курашни ўргатади.

Ҳар бир инсон ўз умрини табаррук зотлар кечирган ибратли ҳаёт билан таққослайди. Унинг кўнглида, мен мана шу зотларимизга муносиб қорис манми? – деган саволни юрагига тугади. Улар шу қадар буюк мерос қолдирибдики, мендан нима қолади – деган туйғу билан Ўз фаолиятини боғласин. Дарҳақиқат қадимда ҳунар ўрганиш муқаддас ҳисобланиб халқ келажак авлодларга ўздан тақдорланмас ҳунарлари билан қадрланган. Инсон ҳаёти бир манзилдан иккинчи бир манзилга қараб юриладиган йўлга ўхшайди. Бу йўлда текис ёки рағон, паст ёки баланд, олис ва узоқ машаққат билан эришадиган манзиллар бор. Биз ёшлар бу манзилда бамисоли тоғлар оша одимлаётган одамлармиз.

Мамлакатимизда соғлом ва баркамол авлодни тарбиялаш ёшларнинг ўз ижодий ва интеллектуал салоҳиятини рўйбга чиқариш, мамлакатимиз ёшларини ХХІ аср талабларига тулиқ жавоб бера оладиган, ҳар томонлама ривожланган шахслар этиб вояга етказиш учун зарур шарт-шароитлар ва имкониятларни яратиш бўйича кенг қўламли аниқ йўналтирилган чора-тадбирларни амалга ошириш мақсадида бежиз эмас. Жамиятнинг келажagini, давлатнинг истиқболини, халқнинг иқболини ёшларга берилаётган таълим ва тарбиянинг самараси, сифати билан боғлиқлигини ҳис этмаслик мумкин эмас. Шундай экан, болаларимизнинг юриш-туриши, дунёқараш ва қизиқиши билан қизиқмаслик ҳам лоқайдликдир.

Мудҳиш иллатларнинг ибтидоси эса лоқайдликдан бошланади. Шундай экан, ҳар биримиз ота-онамизми ёки бирон касб эгасимизми ҳаммамиз уйда ҳам, кўчада, маҳалла-кўйда, ишхонада ҳам болалар тарбиясига масъул эканлигимизни унутмаслигимиз керак. Ёшлар ҳар хил таъсирларга берилувчан бўлишини уларни ёт ва ёв ғоялар оқимига кўшилиб кетмаслиги учун ҳаммамиз жавобгармиз. Худди шу мақсад билан бугун Ёшларнинг фойдали машғулотлар билан шуғулланмасдан, кўча-кўйда санғиб юриши, махсус касб-хунар тўғаракларига бормасдан вақтларини беҳуда ўтказишлари хунук оқибатларга олиб келиши мумкин. Ғоявий бўшлиқ бор бўлган жойда турли иллатлар, жиноятлар учрайди.

Ёшларни миллат танламас иллатлар – гиёҳвандлик, одам савдоси, спид, диний экстремизм, терроризм каби офат-балолардан сақлаш бурч ва вазифамиздир.

Бугунги кунда мамлакатимизда ёшларимизнинг баркамоллиги учун барча имкониятлар эшиги кенг очилган. Шундай экан, ёш авлоднинг маънавий оламини бузғунчи таъсирлардан асраш учун таълим-тарбия жараёнида қандай тамойилларга асосланиш ва қандай жиҳатларга эътибор қаратиш керак, деган масала файласуфлар, гуманитар фан олимларининг диққат марказида турибди. Ана шу жиҳатларини инобатга олиб ушбу мақолада баркамол ёш авлодни эстетик тарбиялаш кун тартибидаги долзарб муаммолардан бири эканлиги ёритилган.

Баркамол ёш авлод ижтимоий-сиёсий фаолликни оширишда эстетик тарбия ва маънавий тарбиянинг ўрни масаласига алоҳида тўхталиши бу масаланинг бугунги кун учун ҳам ҳаёт-мамонт даражасида ўта муҳимлигидан далолат беради.

ЁШЛАРДА МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШГА ЙЎНАЛТИРИЛГАН ТАРБИЯВИЙ ФАОЛИЯТ

М. Алижонова

**Тошкент давлат аграр университети
Андижон филиали ўқитувчиси**

Миллий кадриятлар Ўзбекистонда демократик жамиятни қуришда ахлоқий, маънавий ва маданий ривожланишининг ажралмас қисми ҳисобланади. Давлат дастурининг етакчи йўналишларига кўра замонавий ёшларнинг маънавий шаклланиши асосий принциплари бу миллий ўзликни англаш, ўз Ватанига ғурурланиш туйғусини ватанпарварликни шакллантириш, миллий-кадриятлар, анъана ва интеллектуал меросга ҳурматни шакллантиришдир.

Файласуф, психолог ва социологлар фикрларининг комплекс таҳлили, миллий кадриятлар асоси сифатида кадри тарбиявий идеал ва миллий кадриятлар тизими юритилади.

Миллий кадриятлар бу тарихий, маданий, дунёвий, ижтимоий-иқтисодий, географик ва демографик белгилар ҳос бўлган мамлакатнинг моддий ва маънавий кадриятлар мажмуаси, ва бу ерда бир этносга қарашли ижтимоий ва инсон ҳулки асоси сифатида кўрилади.

Миллий кадриятлар таркиби замонавий миллий тарбиявий идеал ва кадриятлар тизимидан иборат. Замонавий миллий тарбиявий идеал бу таълимнинг энг олий мақсадидир, инсон ҳақидаги идеал тасаввур: миллий устунлик, анъанавий мерос, Ўзбекистон Республикаси, “Таълим” тўғрисидаги ва “Кадрларни тайерлаш бўйича дастурга” мувофиқ.

Замонавий миллий тарбиявий идеал инсон – юқори маънавиятли, ижодкор Ўзбекистон фуқароси бўлиб, у Ватани тақдирини ўзиники сифатида қабул қилади, унинг маънавий ва маданий анъаналарга асосланган келажаги ва бугуни учун масъулиятини ҳис қилади.

Ўз ҳаётида Ўзбекистон фуқароси асосий миллий кадриятларга таянади, буларга- ахлоқий, оилавий, ижтимоий-тарихий, диний авлоддан авлодга ўтиб келаётган ва давлатни замонавий шароитда ривожланишини таъминлаётган ўзбек халқи анъаналари.

Қадрий қарашларнинг ҳаётга тадбиқ этилиш даври бутунлай ўспиринликда шаклланади. Ёшларнинг миллий кадриятлари нафақат катта авлод – ота-она, тарбиячи, ўқитувчи таъсири, балким ижтимоий муҳит омилларининг, яъни оила, таълим даргоҳи, тенгдошлар ва дўстларнинг ҳар томонлама таъсири остида кечади. Миллий кадриятлар жамият маданияти ва ривожланиб келаётган шахснинг ижтимоийллашув жараёни билан ҳамбарчас боғлиқ.

Инсоннинг жамоат қисми сифатида ривожланиш жараёни унғ атроф муҳитни йўналтирилган ва ижтимоийллашув омиллари сифатида кўрилади.

Ижтимоийллашув омилларини етакчи куч сифатида кўриш, шароит ва муҳанизмлари сифатида белгиланади, булар орқали шахснинг ҳулкида кадри муносабат ва амалий ҳаракатлар ўзгаради, ўз навбатида, бу ижтимоийллашувга зами яратади.

Замонавий педагогларни тарбиялаш ва ўқитиш аҳамиятлилиги, уларнинг ўсиб келаётган авлоднинг шахсий қиёфасини миллий кадриятларга таянган ҳолда шаклланишида муҳим роль ўйнаши туфайли ўрганиш асоси сифатида Ўзбекистон педагогик олийгоҳлари танланган. Бизнинг тадқиқот мақсади ижтимоий омилларни маданий ва миллий қарашлар шаклланиш жараёнига қўшиб бориш ва уларнинг таъсири самардорлигини ошириш педагогик шароитларни яратиш ва натижаларини кўриш. Ушбу назария ва амалиёти жараённинг диагностикасини педагогик олийгоҳларда ўтказиш шуни кўрсатдики, бу жараёнлар яхши ишлаб чиқилмаган ва етарли даражада олиб борилмаган, ва талаб фақатгина одоб нормаларни бузган ҳолатдагина тадқиқот предметиға айланади. Талабаларнинг маданий-миллий қарашларини шаклланишида самарали ишларни олиб бориш, диагностика, англаш, муҳим роль ўйнайди.

Ушбу тизимни шакллантириш ва амалға оширишнинг асосий тамойиллари сифатида тизимли-

мажмуавий ёндашув, миллий-маданий, педагогик ва психологик омилларнинг бирлашуви, талабаларнинг шахсий ўзга хосликлари ва эҳтиёжларини ҳисобга олиш, таълим жараёнини миллий-маданий мазмунга йўналтирилган инсонпарварлиги, турли ижтимоий ва маърифий муассасаларнинг ижтимоий-маданий

имкониятларидан фойдаланиш, талабаларнинг дарсдан ташқари ва бўш вақтдаги фаолиятини имкони борича қамраб олиш намоён бўлади.

Хозирги кунда ушбу олий таълим тизимнинг фаолият олиб бориши учун зарурий шароитлар сифати талабалар ва жамиятининг қизиқишлари ва эҳтиёжларини қондириш имкониятига эга, уларнинг маънавий, ҳуқуқий-ахлоқий ва профессионал қобилиятларини ривожлантира олувчи ижтимоий-маданий институтлардан фойдаланиш ҳисобланади.

Бундай ижтимоий-маданий институтлар сирасига таълим муассасаси бўлган ОТМни ҳам қиритишимиз мумкин, чунки у нафақат юқори малакали мутахассислар тайёрлайдиган марказгина бўлиб қолмай, балки кенг қамровли инсонпарварлик-ҳуқуқий кадриятлар устун бўлган маданий-тарбиявий ва маданий-ахлоқий макон ҳам ҳисобланади.

ОТМдаги талабаларда миллий кадриятларни шакллантиришга йўналтирилган тарбиявий фаолиятининг асосида таҳсил олувчи ва тарбиячи ўртасидаги субъектнинг-субъектга бўлган муносабати ётади, бундай муносабатлар талабаларга нисбатан инсоний, хайрихоҳ ва қулай бўлиши лозим. Ушбу жараённинг психологик механизмларини ҳисобга олиш ва таъминлаш – кадриятларни интероризациялашувини ўқувчиларнинг билимлари, ҳиссиётлари ва ўзини тутишларини фаоллаштириш орқали амалга ошириш.

Маҳалла (маҳалла фуқаролар йиғини) ўзига хос, бетакрор кичик муҳит шакли, у халққа нисбатан энг яқин ва ўзида ижтимоийлашувнинг бир қанча турларини жамлайди. У маслаҳатчилар, ўқувчилар ва ёшлар учун тўғарақларга эга бўлган ҳолда ёшларни миллий кадриятларга асосланиб тарбия қилиш ишларини ташкилланиши учун катта имкониятлар эга, чунки маҳалланинг фаолияти яхлит ва табиий ва қулай фаолият давомида педагогиканинг тамойилларини ўзида намоён қилади.

Маҳалла энг яқин ижтимоий муҳитнинг сифатида, ҳаётнинг маълум бир қанча салбий жиҳатларини зарарсизлантиришга имконият яратади ёки уларни жамиятдаги ғоялар ва идеаллар, халқнинг маънавияти ва маданияти, шахснинг манфаатларига мос қилишга қараб сезиларсиз даражага келтиради. Бунга "Оила-маҳалла-таълим муассасаси" лойиҳасида доирасида ҳамкорликка имкон яратади, ОТМ ва маҳалланинг ўзаро алоқаси талабаларга миллий кадриятларни сингдириш бўйича турли жамоавий ва шахсий фаолият турларини ташкил қилишга йўл очади.

Музей педагогикаси маданият ва таълимнинг аралашмаси сифатида талабаларда ўз халқининг тарихи ва маданияти нисбатан қадри муносабатнинг ривожланишига имконият яратади. Музейчилик фаолиятининг турли шакллари ва технологиялари миллий маданиятининг кенг маънодаги бойлиги ва ўзига хослигини тўлиқ ва ҳар томонлама ўрганишга йўл очиб беради. Бу соҳадаги алоҳида сермахсуллик намоёш қилаётган ёшлар томонидан маъданий-кадриятли ва ватанпарварликка йўналтирилган ОТМ музейларини ташкил қилиш ва ишлатиш бўйича фаолиятни кўрсатиб ўтишимиз мумкин. Музейлар фаолияти ундаги ижтимоий-маданий муҳит билан ўзаро муносабатда бўлишини таъминлайди, бу эса ўз навбатида талабаларда шахсий фикр, муносабат, ҳиссий баҳолашни юзага чиқаради, тадқиқот ва ташкилий фаолиятга бўлган қизиқишни уйғотади.

БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚУВЧИЛАРИНИ МАЪНАВИЙ- АХЛОҚИЙ ТАРБИЯЛАШНИНГ АҲАМИЯТИ

А. Аминова, БухДУ 3-курс талабаси

Буюк соҳибқирон бобомиз Амир Темурнинг бизга қолдирган меросида ҳам "баркамол авлод" талқини алоҳида қимматга молик. Зеро, бу улуг сиймонинг ўзи инсон камолотининг буюк чўққиси эди. Шу ўринда бир-бирига яқин бўлган ва икки даврда айтилган икки фикр ўртасида параллел ўтказмоқчимиз: бу фикрларнинг биринчисини машҳур ўзбек олими И.М.Мўминов айтган эди: «Амир Темур даврига оид

биринчи манбалар, мавжуд адабиётлар ўзига хос тартиб билан тўлиқ ўрганилган эмас». Темур ва темурзодалар даври тарихини ўрганишга оид бу фикр "қизил империя" хуружлари авж олган даврда - ўтган XX асрнинг 60-йилларида айтилган эди; иккинчи фикр Она-Ватанимизнинг мустақиллиги йилларида Биринчи Президентимиз И.А.Каримов томонидан айтилган: "Инсоният янги асрга қадам қўяётган бугунги кунда ҳам Амир Темур маънавияти ва сиёсати, адолатпарвар сиёсати юксак ибрат намунаси бўлиб қолгусидир. ... Кимки ўзбек номини, ўзбек миллатининг қуч-қудратини, адолатпарварлигини, чексиз имкониятларини, унинг умумбашарият ривожига қўшган ҳиссасини, шу асосда келажакка ишончини англамоқчи бўлса, Амир Темур сиймосини эслаши керак. Ҳар иккала фикрдан чиқариладиган ҳулоса шуки, янги ХХИ асрнинг илк йиллариданоқ бобомиз Амир Темур сиймоси тимсолида баркамол авлод шахсини тарбиялаш учун кенг имкониятлар очилди.

«Мен ҳаётим мобайнида, - деб айтган эди Амир Темур, - беш нарсага қатъий эътиқод қўйдим ва ҳамиша уларга амал қилдим. Улар ушбулардир: Оллоҳ, Тафаккур, Қилич, Имон, Китоб». Улуг саркарда одамларни қариндош-уруғчилик, тилёғламачиликларига қараб эмас, аксинча, уларнинг "ишбилармонлик, мардлик ва шижоат соҳиби, азми қатъий, тадбиркор ва ҳушёр"лигига қараб баҳолаган. Ҳар бир киши у ёки

бу ҳодисани баҳолаганда ўз билими, тасаввури, дунёқараши кабиларга таянади. Шу жиқатлари ҳисобга олинадиган бўлса, Амир Темурнинг ўзи ҳам ʻушёр, шижоатли, мард, қатъиятли, тадбиркор шахс, ўқимишли, маърифатли, баркамол авлод бўлган.

Амир Темурдан қолган меросда кишининг "насл-насаби", "асиллиги", "ақл-фаросатлилиги", "хушмуомалалиги", "сабр-чидамлилиги", "тинчликсеварлиги" инсоннинг шахсий сифатлари шаклида қаралган. У инсоннинг шахсий сифатлари орасида "жисмоний камолотни" жуда ҳам ардоқлаган. Бобомиз ёзув ва китобга тақдорланмас таъриф берган: ёзилган нарса авлодлар хотирасида қилинган ишдан ҳам узокроқ яшайди; китоб барча бунёдкорлик, яратувчилик ва ақл-идрокнинг, илму донишнинг асосидир, ҳаётни ўргатувчи мураббийдир. У буюк зот қомусий билимлар соҳиби бўлган. Шу ўринда машҳур тарихшунос олим Бўрибой Аҳмедовнинг ушбу фикрини келтиришни жоиз деб топдик: "Амир Темур - буюк шахс: кураги ерга тегмаган саркарда, йирик давлат арбоби, қонуншунос, талантли меъмор, нотик, рухшунос, шу билан бирга, эл-юртини севган ва уни машҳури жаҳон қилган инсон".

Жаҳонгир бобомизнинг «Тузуқлар»ида инсон шахсини тавсифлашга оид сўз, сўз бирикмалари шунча кўпки, уларни "баркамол авлод шахси" мазмуни ва мундарижасини ойдинлаштиришда ҳам қўллаш мумкин. Масалан, «Темур Тузуқлари»нинг дастлабки саҳифасидаёқ инсоннинг шахсий сифатларига оид шундай сўзлар учрайди: сабр, сабр-тоқат; қатъият, шижоат, азми қатъий; тадбиркор, ишбилармон; хушёр, сергак, эҳтиёткор; мард, чидамли, ақлирасо. Яна бир мисол: шарм-ҳаёлилик, ақл-фаросатлилиқ, хушмуомалалиқ, тинчликсеварлиқ, мустақиллиқ, софлиқ, тўғрилиқ каби шахсий сифатга оид сўзлар асар матнида "баркамол авлод", "камолотга эришиш" ибораларига ёнма-ён ишлатилган.

Фан ва миллий меросга оид манбаларга қилинган бундай кузатишлардан кўринадики, шарқона таълим-тарбия тизимида "баркамол авлод шахси" ғояси етакчи ўринни эгаллайди. Баркамол авлод шахси тушунчасининг мазмуни ва ҳажми шунчалар кенги, у коинот ва инсон ўртасидаги боғланиш, тасаввурларнинг барчасини ўзига қамраб олади. Баркамол авлод шахси тўғрисидаги таълимот минг йиллар мобайнида шаклланган ва бизга мерос бўлиб қолган. Бу таълимот «инсон ва коинот» тизимида сайқал берилган умуминсоний қадрият бўлиб, ўзига зоҳирий ва ботиний, ақлий ва амалий, ташки ва ички, ахлоқий ва жинсий, руҳий ва моддий, дунёвий ва илоҳий қарашларни мужассамлаштирган. Шундай экан, шарқона "баркамол авлод шахси" ва ғарб педагогикасида асосланган "ҳар томонлама гармоник ривожланган шахс" идеаллари бир нарсани ёки улар ўзаро ўхшаш, аммо алоҳида-алоҳида ҳодисаларми деган саволларнинг туғилиши табиий.

Ғарб педагогикасида кенг ўрганилган ҳар томонлама гармоник ривожланган шахс идеали қадимги грекларнинг "калос кай агатос" формуласига бориб тақалади ҳамда "жисмоний ва ақлий интилишлар ўртасидаги уйғунлиқ" маъносини англатади. Бу ғоянинг моҳиятини тушуниб олиш учун тубандаги икки нуктаи назарни кўздан кечирайлик.

Зоҳир Ғафуровнинг "Шахс камолоти" номли китобида "шахснинг бир томонлама ривожланиши" ва "шахснинг ҳар томонлама, гармоник ривожланиши" алоҳида-алоҳида ҳодисалар сифатида таҳлил қилинган.

Муаллифнинг ёзишича, бир томонлама ривожланиш натижасида шахснинг фаолият доираси шу қадар торайиб қоладики, унда шахсдаги қобилият ва истеъдод сўниб кетади. Ҳар жиҳатдан ривожланган киши деганда ишнинг кўзини биладиган, ҳамма нарсани эплай оладиган, уддабурон, такомиллашган киши кўз ўнгимизда гавдаланади.

«Бошқача қилиб айтганда, - деб давом эттиради З.Ғафуров - шахснинг ҳар томонлама гармоник ривожланиши, унинг характерли белгилари қуйидагилардан иборат: шахснинг ақлий ривожланиши, фан, техника ва маданият асосларини пухта ўзлаштириб олиши; шахснинг жисмоний тараққиёти; шахснинг маънавий камолоти; шахснинг ахлоқий поклиги; шахснинг ғоявий жиҳатдан баркамоллиги; шахснинг ижтимоий ва давлат ҳаётидаги фаоллиги; шахснинг ҳар томонлама гармоник ривожланиши». Шундай қилиб, З.Ғафуров ҳар томонлама гармоник ривожланиш деганда, шахснинг бир фаолият туридан иккинчисига тезкорлик билан ўтиши, барча фанларни ўзлаштириши, ҳозирги замон ишлаб чиқаришининг асосий тамойилларини эгаллаши, замонавий техника ва технологияларни билиши, фаолият турларининг бир-бирига уйғунлиги каби белги-аломатларни аглайди.

МАДАНИЯТ- ЁШЛАР БАРКАМОЛЛИГИНИНГ МЕЗОНИ СИФАТИДА

В. Атажонов, Д. Жўраев
Тошкент давлат аграр университети
Андижон филиали ўқитувчилари

Илмий–назарий таълимотлар ва тадқиқотимиз шундан далолат берадики, маданият узоқ тарихий тараққиётга эга. Қадимда кишлоқларда деҳқончилик ва чорвачиликнинг пайдо бўлиши, ривожланиши, уларга ишлов бериш, парвариш қилиш маданиятига эга бўлиш эҳтиёжини келтириб чиқарган. Шунинг асосида одамларда деҳқончилик ва чорвачиликдан унумли ҳосил олиш учун билимга, таълим-тарбияга зарурият туғилган. Билим эгаллаш, таълим-тарбия кўриш инсонларнинг ўқимишли, саводли бўлишига сабаб бўлган. Бундай хусусиятли кишиларни маданиятли инсонлар деб ҳисоблаганлар. Шу асосда онг, меҳнат, нутқ, тафаккур ривожланиб борган. Натижада ҳунармандчилик, архитектура, савдо-сотик, илм-фан, санъат, таълим-тарбия ривожланган. Маданиятнинг моддий ва маънавий жиҳатлари ривожланиши касбларнинг кўпайишига, у эса, ўз навбатида тарбиянинг ихтисослашган кўринишларида вужудга келишига олиб келган. Одамлар тўпланган тажрибаларини тарбия воситасида билим, кўникма, малака шаклида ёшларга, келажак авлодга етказишга ҳаракат қилган.

Маданиятни ёшларда шакллантириш илмий-педагогик жиҳатдан ҳам маълум даражада ечимини топа олган. Жумладан, ёшларнинг маънавий маданиятини шакллантиришни тадқиқ қилган, педагог олима О.Мусурмонова маданиятини шундай изоҳлайди: «Маданият тарихий характерга эга бўлиб, кишиларнинг моддий ва маънавий ҳаётга эҳтиёжи ошиши натижасида пайдо бўлган ва уларнинг маънавий хатти-ҳаракати, ҳулқ-атвори нормаларини ўз мазмунида ифодалаган. Шахс ва жамиятнинг (ижтимоий, иқтисодий, маънавий) ривожланишига бевосита таъсир кўрсатадиган фаолият йиғиндисидир». Шу билан бирга муаллиф маънавий маданият тўғрисида сўз юритиб шундай ёзади: «Шахс ташқи олам, воқеа ва ҳодисаларни ақл, идрок, руҳий ҳолат, ички кайфиятлар орқали қабул қилиб олиш жараёнида маънавий маданият ташкил топади».

Масаланинг ахлоқий жиҳатлари, яъни шахснинг инсонпарварлик, меҳнатсеварлик, ватанпарварлик, саҳийлик, ҳокисорлик, оилага, ота-онага, ёши улуғларга ҳурмат нуқтаи назаридан тадқиқ қилган У.Маҳкамовнинг «Юқори синф ўқувчиларида ахлоқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асослари» номли диссертация ишида «Ахлоқий маданият-бу мустаҳкам ахлоқий билим, кўникма ва малака бирлигига эришиш, инсоннинг тафаккурини ва муомала маданиятини шакллантириш, ҳулқ ва интизоми билан намуна бўлиш, жамиятда рўй бераётган воқеа ва ҳодисаларга ўз фаолиятининг асосий негизи сифатида қараш, жамият томонидан қабул қилинган ахлоқий қоида ва меъёрларга кундалик ҳаётда риоя қилиш, оилада, жамоада, жамиятда маънавий-руҳий муҳитни яхшилашга ва такомиллаштиришга ўз ҳиссасини қўшиш натижасида кишиларга бахт ва қувонч келтириш, бурч, иймон каби фазилатларни ўзида мужассамлаштириш демакдир», -деб тавсифланади.

Муаммонинг ҳуқуқий йўналишларини ўрганган ва ҳуқуқий маданият назарияси, кесимида тадқиқ қилган У. Тажикханов, А.Сайдовлар маданият тушунчасига қуйидагича таъриф берадилар: «... ҳуқуқий маданият деганда, жамиятда қарор топган ҳуқуқий тизимнинг даражасини, халқнинг бу ҳуқуқ тизимидан хабардорлик даражасини, фуқароларнинг қонунга бўлган ҳурмати, ҳуқуқий нормаларнинг ижро этилиш даражаси, ҳуқуққа риоя қилмаганларга мурасасиз бўлиш, қонунга итоаткорлик даражасини тушунамиз».

Юқорида зикр этилган таърифлар мазмунидан, келиб чиқиб айтиш мумкинки маданият тушунчасининг қамрови кенг, салмоғи катта. Уларни умумлаштирган ҳолда қуйидаги хулосага келиш мумкин:

- маданият инсон ҳаёти ва меҳнатининг негизидир;
- маданият инсоннинг ўқимишлилик, таълим-тарбия кўрганлилик, маърифатлилиги каби фазилатлар белгиси бўлиб, фаолиятнинг ранг-баранг натижаларини акс эттиради;
- маданият мазмунан ва моҳиятан инсон ижодкорлигининг асоси бўлиб, айна пайтда инсоннинг ўзи ҳам маданият маҳсулидир;
- маданият табиий-мантикий ва тарихий жараён фаолиятида акс эттирувчи тизимлардан иборат;
- ижтимоий-иқтисодий, сиёсий тараққиётнинг маданий жараёни-бу жамиятнинг яхлит маҳсули бўлган инсоннинг ўзини шахс сифатида шакллантиришдир.

Ушбу хулосалар маданиятнинг инсон учун ҳам, ижтимоий-иқтисодий, маданий-маърифий ва сиёсий тараққиёт учун ҳам зарурий ҳодиса эканлигидан далолат беради. Шундай экан, фуқаролик жамиятини қуриш шароитида маданият муҳим ижтимоий иқтисодий ва сиёсий аҳамият касб этади.

КИТОБ –ИНСОН КАМОЛОТИ ПОЙДЕВОРИ

В. Атажонов, А. Камбаров
Тошкент давлат аграр университети Андижон
филиали ўқитувчилари

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Миромонович Мирзиёев томонидан 2017 йил 12 январь “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида”ги

Фармойишнинг қабул қилиниши жамиятда шахс камолотини ривожлантириш, унинг маънавий олами тараққиётида китоб, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини тизимли олиб боришга кенг имкон яратди. Мазкур ҳужжатда бадий, маърифий, илмий-оммабоп, тарбиявий, ёшларнинг интеллектуал салоҳиятини оширишга қаратилган адабиётларни чоп этиш, улар билан таълим муассасаларини таъминлаш, миллий ва жаҳон адабиёти намояндаларининг етук асарларини саралаш, таржима қилиш ишлари пухта ўйланган тизим асосида ташкил этилмаганлиги қайд этилган.

Китоб ўқиш бу – асл маънодаги ақл-заковатни камол топтириш, ҳаётга теранлик, ақл кўзи билан назар ташлаш демакдир. Очироқ қилиб айтсак, буюкларнинг буюги, улуғларнинг улуғроғи билан суҳбатдош ва фикрдош бўлиш демакдир. Тафаккур даҳолари бўлмиш Абу Наср Форобий, Беруний, Ибн Сино, Ал-Хоразмий, Улуғбек, Замахшарий каби буюк сиймолар билан суҳбат, мулоқот қилмоқ ҳар кимга насиб этавермайди. Уларбиланҳаёлан мусохабага киришган кишига даҳолар, энг аввало, китоб билан бутун ақл-сеҳн билан муносабат қилишга даъват этган бўлар эдилар.

Улуғ мутафаккир шоиру адиблар асарлари эса миллий онг ва тафаккуримизни кенгайтиради. Маънавий оламимизни, ақлу идрокимизни, аъмолимизни, одобу ахлоқимизни, миллий маданиятимизни камол топтиради ва тарбиялайди. Бугунги кунда биз орзу қилган ана шундай маънавий меросни асрлар давомида етказиб келаётган улуғ мутафаккир адиблар Абдулқодир Бедил, Жалолиддин Румий, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Машраб, Огаҳий қабиларнинг асарларини нафақат Ўзбекистонда, балки бутун дунё бўйлаб ўрганишмоқда. Уларнинг ҳаётий қарашлари, дунёни қандай англаш лозимлиги умумбашариятга ҳаёт кўзгуси сифатида маъқул тушмоқда.

Шундай экан, биз ҳақли равишда ўтмиш аجدодларимиз асарларини, китобларини ўқиб-ўрганибгина қолмасдан, миллийлигимиз, ўзлигимиз ва улар билан ватандошлигимиз учун ҳам фахрланишимиз лозим. Зотан, Олий таълим даргоҳларининг ўрни умумтаълим, академик лицей ва касб-хунар коллежлари ҳамкорлиги анъаналари сифатида амалга оширалаётган тадбирлар ёш авлод тафаккури, камолотига ижобий таъсир этмай қолмайди. Шу маънода, узлуксиз таълим тизимида китобхонлик маданиятини шакллантиришга оид илмий-амалий анжуманнинг маънавий-маърифий аҳамияти бениҳоя катта.

Шуни қайд этиш керакки, болаларни китобга ошно қилиш, уларни ўқишга муҳаббат руҳида тарбиялаш, ўсмирлар ва ёшлар онгига китоб мутолааси ўз мақсадига эришиш ҳамда жамиятга ижтимоий мослашишда таъсирчан ва нуфузли восита эканлигини сингдириш бугунги кундаги долзарб вазифалардан саналади. Болалар ҳамда ўсмирлар учун китоб нашр қилиниши, шу жумладан, махсус электрон китоблар ишлаб чиқарилишини қўллаб-қувватлаш, болалар ва мактаб кутубхоналари фондларини модернизациялаш ҳамда янада яхшилаш, болалар ва ўсмирларнинг кутубхоналар, мактабдан ташқари ҳамда ёзги мутолааларини рағбатлантириш, оилавий китобхонлик анъаналарини тиклаш ва оммалаштириш, болалар ҳамда ўсмирлар адабиётининг энг яхши намуналарини тарғиб қилиш, ўз она тилида китоб ўқишни рағбатлантириш бўйича чора-тадбирларни ишлаб чиқиш заруриятга айланди.

Кутубхоналар янги ахборот-коммуникация технологияларини жорий қилиш, уларнинг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш, китоб фондини янада яхшилаш ҳисобига модернизация қилинади. Узоқ аҳоли пунктларида яшайдиган ҳамда кутубхоналарга бориш имконияти чекланган фуқароларга қулайлик яратиш мақсадида кўчма кутубхона хизматини ривожлантириш, кутубхоналараро абонемент ва ҳужжатларни электрон етказиб беришни, кутубхона ресурсларидан масофавий фойдаланишни йўлга қўйиш, ушбу зиё масканларида индивидуал, гуруҳ ҳамда оммавий китобхонликни тизимли равишда ташкил қилишни ривожлантириш, мутолаа маданиятини тарбиялаш, юксак бадий асарларга ошно тутинтириш, мамлакатимиздаги кутубхоналар имиджини яхшилаш бўйича аниқ механизмларни жорий қилиш талаби мавжуд.

Бу чора-тадбирлар, аввало, аҳолининг китобхонлик маданиятини оширишга, кутубхоналарни янада янгилашга, ижтимоий аҳамиятга эга бўлган адабий асарлар сонини кўпайтириш ва сифатини яхшилаш, китоб маҳсулотлари тарқалиши ҳамда етказиб берилиши тизимини ривожлантиришга қаратилгандир.

Хулоса қилиб айтганда, давлатимиз бошлиғининг Фармойишида белгиланган вазифалар, бир томондан, азалдан китобсевар халқимиз, шу жумладан ёшларимизнинг китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини юксалтириш юзасидан ҳозирги замон талаблари дараражасида жуда кенг имкониятлар яратишга қаратилган бўлса, иккинчи томондан, яқин вақт оралиғида Ўзбекистонимизнинг том маънода китобхонлар юртига айланишига хизмат қилади. Зеро, китобхонлик маданиятининг ўсиши, аввало, шахснинг маънавий ва ахлоқий юксалиши омилидир. Бу эса халқимизнинг интеллектуал салоҳияти ўсишига, инсон ресурслари сифати ошишига, республикаимизнинг ижтимоий-иқтисодий ҳамда инновацион тараққиётига хизмат қилади. Китобхонлик тушунчаси икки хил маъновий ифода касб этади. Аввало, китоб ўқиш ҳодисаси кенг маънода китобхонликни билдиради. Хоҳ адабий-бадий асар, хоҳ газета-журнал материаллари бўлсин, ўқувчи ўқишга мўлжалланган барча манбалар албатта, китобхонлик намунаси саналади. Аммо, китобхонлик асосан, биргаликда китоб ўқиш, ёки умуман, китоб, китобатчилик билан боғлиқ тушунча. Болалар китобхонлиги ҳақида муносабат билдирган Сафо Матчонов: "...китобхонлик тор маънода китоб ўқишни билдирса, кенг маънода танлаб ўқиш, ҳис этиш, англаш ва фикр билдириш тушунчаларини ўз ичига қамраб олади. У бадий адабиётдан озикланади, адабий танқид ва педагогика қўмағида юксала боради", – деб ёзади. Китоб орқали инсон ўзининг миллий тарбиясини, адабиётини, тарихини, маданиятини ўрганади.

ЗАХИРИДДИН МУҲАММАД БОБУР ВА УНИНГ АВЛОД- АЖДОДЛАРИДА АЁЛНИНГ ЭРКИ, ЎЗБЕК ХОТИН-ҚИЗЛАР ФАОЛЛИГИ МАСАЛАЛАРИ

В. Атахожаев, педогогика фанлар номзоди, доцент
Д.Ғ.Ғаниев, мустақил изланувчи

Мустақиллик олий неъмат давлатимиз, маданиятимизнинг тезкор тараққий этаётганлиги, жамиятимизнинг жадал мустаҳкамланаётганлиги, албатта, халқимизнинг бир ёқадан бош чиқариб, юксак ҳамнафаслигида, ҳаракатларимизда намоён бўлмоқда. Конституциямизда, қонунларимизда ўз исботини топган, белгиланган бурчлар ҳуқуқларимизнинг амалга ошириш учун аниқ ва равион мақсадлар, лойиҳалаб қўйган, бир сўз билан айтидиган бўлсак, ҳуқуқий масалалар ўз ечимини топмоқда. Бу борада маданият юзасидан айтганда ўзбек аёлларининг иштироки муҳим, уларнинг фаоллиги юқори. Масалани ҳал қилишда ўз қарашларини бермоқда, жумладан, сиёсий, иқтисодий ҳаракатларда, иқтисодий, кишлоқ хўжалиги, таълим тарбия соҳаларида, тиббиётда бекиёсдир. Аёлни эъзозлаш, уни бугунги замондаги ҳурмат - иззатини ўрнига қўйиш энг олий фазилат ҳисобланади.

Ҳадиси шарифда “Жаннат оналар оёғи остидадир” деб бежиз ёзилмаган, бу масалани Бобурийлар авлод – аждодларда аёлнинг ўрни, жамиятдаги фаоллиги, ақл идроки қонунийлиги ҳақида, улардаги, кўрки, гўзаллик, латофатлиги, оддийлиги, фидоийлиги, чидамлиги, орият, номус, каби фазилатларни мукаммаллашганлигини намоён этади. “Асрларни бўйлаган Бобур” китобида (Х.Султон раҳбарликда, З. Машрабов, С.Шакиров ҳамкорликда ёзган) “Туркистон” “Ўзбекистон” “Андижон” “Бобур изидан” деган сўзларни ўқидим ва сизларни топишга ва мурожат қилишга жазм қилдим. Суриштириш натижасида Лахўрдан 14 км, четда Жололиддин Муҳаммад Акбар исмли одам яшайди, уни Бобур авлодидан деб эшитганлигини айтди ва телефон рақамини олиб, алоқа ўрнатдик, бироқ у киши сафарда экан, учраша олмадик. Хиндистон томон йўл олдик.

“Тақдир экан биз йўқлаган инсон ўз оёғи билан меҳмонхонага келиб турибди, қайтадан қучоқлашиб ўзбекона кўришдик, хонамизга таклиф қилдик, узоқ суҳбатлашдик, бу Зиёвиддин Тусий эди. Эртасига тушликка бизни уйга таклиф этди. Гўзал Лоҳурд бизга бобокалонимиз Бобур авлодини учраштирди. Зиёвиддин Тусий бизни уйга олиб кетди. Ҳайдаробод шаҳрининг шинам ва янги осмонгоҳ мавзеи уларнинг четроғида бўлиб, “Галактика” деб номланган мактаб, чап томонида эса З.Тусий хонадони, шу уйнинг ёни унинг укаси оиласи алоҳида яшар экан.

Уйга кирдик, шарқона, Бобурийларга, ўзбекона кўрпачалар тўшалиб дастурхон ёзилган. Ўзбек ҳаётини, Бобурий авлодининг руҳи, деди гўзаллик белгилари хонадони беэаб турибди. Албатта, ўзбек аёлини қўли борлиги, унинг тимсоли Бобурийлар авлодидан бизни ғоят латофатли, мунис мулоим, юз кўзидан нур ёғилиб турган онахон қарши олди. У Қуръонни муталаа қилаётган экан. Бу онахон Лайло Уммахон эканлар. Зиёвиддин ва Маҳсидин Тусийларнинг волидаси экан, дастурхон атрофида барча жаму - жам, набираларини ҳам бу даврага қўшди. Онахон фотиҳа қилди, дастурхонга нозу – неъматлар тортилди, лаганда ўзбекнинг палови келтирилди, чинни чойнақда чой дамланиб пиёлага қуйиб узатилди.

Қизиқ суҳбатлар узоқ давом этди. Орқадаги яъна бир фазилат Бобур авлодидан қолган суръатлар, расмга муносабат юқорилигини кўрамиз. Бизнинг онамиз Лайло Уммахоннинг дадалари Мирзо Абдулла Ғофур бўладилар, уч фарзанд кўрган, бири бизнинг онамиз, 72 ёшда, опалари ҳам борлар, бошқа шаҳарда яшайди.

Лайло Уммахон тўрт ўғил, уч қиз билан бева қолган, тассанно, барчаларини тарбиялаб, ҳаётда ўз ўрнини топдирган. Келинлари Ҳамро Нисобегим, Насиймбону Каниз, Хотима Зартожбегим исмли келинлари бор. Улар Лайло Уммахонни жуда ардоқлашади.

Бундан шу нарсани ўргансак мақсадга мувофиқ бўлади, чунки Бобурийлар сулоласида қайнона-келин муносабатларида ҳеч қандай муаммолар бўлмаган, чунки бу жараён сўзсиз катталар ихтиёрида бўлган, томонлар юқори савияда бўлишган, ўта маданиятли – наъмуна ҳисобланган. Лайло Уммахондан яна бир ўрганишимиз зарур нарса бу авлод аждодларга муносабат, масалан, Бобурийларнинг охириги сулоласи дождори Баҳодиршоҳ ҳақида қайғуриши. Ҳиндистоннинг мустақиллик учун олиб борган курашидаги миллий қаҳрамонларидан бири сифатида эслайди.

1962 йилда Баҳодиршоҳнинг ўлимнинг 100 йиллиги кенг нишонланади ва “Ҳиндистондаги Мўғуллар оиласи” ташкилоти тузилган. Бу машғулотга Лайло Уммахон асос солди ва унинг бугунги раиси этиб сайлашган, вазифаси Бобурийлар шажарасининг тарқалиб кетган вакилларини аниқлаш, қидириб топиш, бирлаштириш, уларнинг моддий маънавий жихатдан баҳоли қудрат қўллаш турларнинг тақдирни ўрганиб, эл юртга таништиришдир. (Машраб Шокаримов .асрларни бўйлаган Бобур-ёзувчи 1997 – 143 бет) Халқ урф - одатлари, анъаналари, нақадар устунлиги Захиридин Муҳаммад Бобурга содиқлик фазилатлари миллатимизни улугʻлайди. “Буюк мўғуллар империяси номи билан машҳур бўлганлиги Бобур мўғул эмас, ўзбек бўлганлиги, у буюк Темурнинг невараси Умаршайхнинг фарзанди эканлиги Андижонда таваллуд топганлиги ҳақида гапирдик, тушунтирдик. Тарих билан Бобур мўғул эмас, ўзбек деган мақола ҳам Лайло Уммахон раҳбарлигида рўзномада чоп этиришди.

Хулоса ўрнида айтидиган бўлсак, Захиридин Муҳаммад Бобур авлод -аждоди ўзбек аёли ўз ўрнига эга, биринчи навбатда, бахтли она, жамият тараққиётига ҳисса қўшган, улкан иштирокчи, бебаҳо ақл, идрок соҳиби, гўзаллик латофат тимсоли, у миллий кадриятлармиз урф-одатлармиз анъаналаримизга фидоий шахс.

ЎҚИШ ДАРСЛАРИДА ИЖОДИЙ ТОПШИРИҚЛАР АСОСИДА БАРКАМОЛ АВЛОДНИ ТАРБИЯЛАШ МУАММОЛАРИ

Д.Амонова, БухДУ 2-курс магистри

Ўзбекистон Республикаси Биринчи Президенти И.А.Каримовнинг қатор асарларида ҳозирги замон ёшларини ўқитиш ва маълумотли қилиш муаммосининг методологик асослари кенг ёритилган. Жумладан, "Таълим Ўзбекистон халқи маънавиятига яратувчилик фаолиятини бахш этади. Ўсиб келаётган авлоднинг барча энг яхши имкониятлари унда намоён бўлади, касб-кори, маҳорати узлуксиз такомиллашади, катта авлоднинг доно тажрибаси англаб олинади ва ёш авлодга ўтади. Ёшлар, уларнинг иқтидорлилиги ва билим олишга чанқоқлигидан таълим ва маънавиятни тушуниб етиш бошланади"¹.

1993 йилдан бошлаб юртбошимиз асарларида яна бир муаммо — халқ таълимининг устуворлиги масаласи кун тартибига қўйилди. "Биз учун маънавият, тарихий ва маданий кадриятлар, аъолининг маънавий, ахлоқий ҳолати, ёш авлодни тарбиялаш энг асосий устувор вазифа бўлиши лозим"². Биринчи Президентимиз И.А.Каримов ўз фикрини давом эттириб, шундай деб ёзган эди: "Шунинг учун ҳам биз халқнинг маънавиятига зарар етказган ҳолда маблағни тежай олмаймиз, ҳозирги мураккаб даврда мазкур тармоқларни ишончли тарзда қўллаб-қувватлаш, ... уларни кучли ҳимоялаш, ижодий имкониятларни намоён этиш учун шарт-шароит яратиш талаб қилинади".

Биринчи Президентимизнинг таъкидлашича, миллий тикланиш юқори саводхонлик, юксак маданият орқали ўтади. "Шу туфайли, — деб уқтирган эди И.А.Каримов, — маълумот ва профессионал тайёргарлик даражаси ХХИ аср арафасида бизнинг ижтимоий ривожланишимизнинг ўлчови бўлиб қолмоғи керак"³.

Биринчи Президентимиз И.А.Каримовнинг асарларида таълимни ривожлантиришнинг икки нуқтаи назари — мазмуний ва жараёний хусусиятларига алоҳида эътибор қаратилади. Шахсни маънавий камол топтириш таълимнинг мазмунига, билимларнинг фаол ўзлаштирилишига мутлақо боғлиқ. "Бунинг учун умумий ўрта таълим мактабини, олий ва ўрта махсус таълимни жиддий равишда мустаҳкамлаш, ўқув дастурларини янгилаш, уларни жаҳон билимлари дурдоналари билан бойитиш, замонавий дарсликлар ва махсус адабиётлар чиқаришни йўлга қўйиш зарур". Президентимизнинг фикрича, ёшлар "... ўз давлатларини қуриш ва ислоҳ қилиш жараёнларининг фаол иштирокчиларига айланишлари зарур. Биз йигит ва қизларимизнинг маълумотли киши учун зарур бўлган барча билимларни эгаллай олишларига, янги шароитларга тез ва машаққатларсиз мослашишларига имкон беришимиз керак".

Биринчи Президентимизнинг афсусланиб таъкидлашича, бу саволлар хусусида "... ҳеч ким бош қотираётгани йўқ"⁴. Юқорида келтирилган саволларда бошланғич таълимнинг долзарб муаммолари акс этган. Бошланғич таълимнинг бола ҳаётида тутган ўрнини аниқламасдан туриб, таълим турлари ўртасидаги ворисликни ўрнатиш мушкул бўлганидек, болаларнинг қандай билимга эга бўлиши масаласини ўрганмасдан, бошланғич синф ўқувчиларида шакллантириладиган билим, кўникма-малака, ижодий фаолият тажрибаси, муносабатларни таҳлил қилиш амри-маҳолдир. Бошланғич синфларда ўзлаштириш даражаларини белгиламасдан, уларни илмий асосламасдан туриб, болаларга мос келадиган усулларни танлаш, уларда мустақил фикрлаш қобилиятларини ўстириш воситалари тизимини ишлаб чиқиш мумкин эмас. Болаларни фан асослари, урф-одат, анъаналарга ўргатиш нуқул хотиранинг иши бўлмай, тафаккурнинг ҳам ишидир. Шундай бўлгач, ижодий ва ноижодий ишларнинг хусусиятларини кенг таҳлил қилиш, уларнинг бола ривожланишидаги аҳамияти, ўрнини ўрганиш долзарб муаммо бўлиб қолмоқда.

Ижодкор ёшларни тарбиялаш кўп жиҳатдан ўқув-тарбия жараёнини ижодий лойиҳалаш, ташкил этишга боғлиқ. Таълимни ижодий ташкил этмасдан туриб, ижодкор ёшларни тарбиялаш мумкин эмаслиги ҳеч кимга сир бўлмаса-да, бу соҳада ҳали кўзга ташланиб, қўлга илинадиган иш қилинганча йўқ. Таълимни ижодий ташкил этиш ва ижодкор ёшларни тарбиялаш ўзаро сабаб ва оқибат шаклида чамбарчас боғлангандир. Хўп, шундай экан, таълимни ташкил этишнинг амалдаги назарияси ва анъанавий педагогик амалиёт замон талабларига тўлиқ жавоб бера оладими?

Ҳозирги дидактик назария ва унга оид педагогик амалиёт билим, кўникма, малакаларни ўзлаштиришга мўлжалланган бўлиб, унда, асосан, ўқувчи хотираси, эсда олиб қолишига кўпроқ эътибор берилади. Бола ўрганилган таъриф, қоидаларни ёдлаб олиб, мавзуга оид далилларни таний олса, мисоллар келтира билса, таълимдан кўзланган мақсад амалга ошди деган фикрга келишади. Бундай таълим боланинг онги, ички олами, ҳис-туйғуларига таъсир қилмайди. Ўқувчи ёки ўқувчилар жамоасига таълимнинг объекти сифатида қараш йўли билан илмий изланишлар ўтказиш, ўқув-тарбия жараёнини шундай тасаввурга кўра ташкил этиш боланинг тафаккурини, фикрлашини эътиборсиз қолдиришга олиб келади. Ўқув ишларига шу йўсинда ёндашиш, шубҳасиз, таълимнинг тарбияловчилик, ривожлантирувчилик функцияларини эътибордан соқит қилади.

Кўринадики, ҳозирги таълим назарияси ва анъанавий педагогик амалиётда ўқувчиларнинг мустақиллиги, ташаббускорлиги, ижодкорлиги, тафаккурига етарли эътибор қилинмайди. Ўқувчи таълимда ижрочи, ўқитувчи топшириқлари, хоҳиш-истакларини бажарувчи ролида иштирок этади. Бундан келиб чиқадиган

¹ Каримов И.А. Ўзбекистон буюк келажак сари. —Тошкент: "Ўзбекистон". 1998. —682 б.

² Ўша асар. 139-бет.

³ Каримов И.А. Ўзбекистон иқтисодий ислохотларни чуқурлаштириш йўлида. —Тошкент: "Ўзбекистон", 1995. 269 б.

⁴ Каримов И.А. Баркамол авлод-Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори // Китоб: Баркамол авлод орзуси. —Тошкент: "Шарқ", 1997. 4-19-б.

хулоса шуки, таълимда ўқувчилар мавқеини, мақомини, ҳолатини янгиламасдан, зарур ўринларда уларни бутунлай ўзгартирмасдан, ўқувчини ўқув-тарбия жараёнининг фаол иштирокчисига айлантирмасдан, унинг онги, тафаккурини ишлатмасдан ўқув-тарбия ишларини ижодий ташкил этиш мумкин эмас. Бинобарин, таълим-тарбия тизимини ўзгартирмасдан туриб онгни ўзгартириб бўлмайди. Онгни ва тафаккурни ўзгартирмасдан туриб эса биз кўзлаган олий мақсад — озод ва обод жамиятни барпо этиб бўлмайди.

Таълимни ижодий ташкил этиш ўқув-тарбия жараёни хусусидаги қарашларни ўзгартиришни, педагогик амалиётни янгича йўлга қўйишни тақозо этади. Бундай ютуққа ўқувчига таълимнинг фаол субъекти сифатида ёндашиш йўли билан эришилади.

Ўзбекистон Республикасининг "Таълим тўғрисида"ги Қонунида таълим тизимининг дунёвийлиги, давлат таълим стандартлари доирасида таълим олишнинг ҳамма учун очиқлиги билан бир қаторда, болаларнинг "билимли бўлиши ва истеъдодини рағбатлантириш" алоҳида қайд этилган¹. Қонунга кўра, мамлакатимизда узлуксиз таълим малакали, билимли, рақобатбардош ёшларни тарбиялаб етиштиришнинг етакчи омилига айланмоқда. Ёшларни ҳаётга, ишлаб чиқаришга тайёрлашнинг "... давлат сиёсати инсонни интеллектуал ва маънавий-ахлоқий жиҳатдан тарбиялаш билан узвий боғлиқ бўлган узлуксиз таълим тизими орқали ҳар томонлама баркамол шахс — фуқарони шакллантиришни назарда тутди. Шу тарзда фуқаронинг энг асосий конституциявий ҳуқуқларидан бири билим олиш, ижодий қобилиятни намоён этиш, интеллектуал жиҳатдан ривожланиш, касби бўйича меҳнат қилиш ҳуқуқи рўёбга чиқарилади", — дейилган "Кадрлар тайёрлаш миллий дастури"да¹.

Маълум бўладики, республикамиз мустақиллиги шароитида таълимни ижодий ташкил этиш ва болаларда ижодий қобилиятларни ривожлантириш учун маънавий, сиёсий, иқтисодий шарт-шароитлар яратилди. Тараққиётнинг умумий қонуниятларидан онгли ва ижодий фойдаланиш улар татбиқ этиладиган шароитларни атрофлича таҳлил қилиш, ўрганишни тақозо этади². Ҳақиқатан ҳам, таълим жараёнини, унинг моҳиятини ўрганмасдан туриб, таълимни ижодий ташкил этиш муаммосини тушуниш мумкин бўлмаганидек, таълимни ижодий ташкил қилмасдан болаларда ижодий қобилиятларни тараққий эттириш омиллари, воситалари, йўллари аниқлаш мумкин эмас. Зеро, таълимни ижодий ташкил этиш таълим жараёнининг биз ажратган нуқтаи назари, таълимнинг ҳалигача тўлиқ таҳлил қилинмаган қиррасидир. Ўз навбатида таълимни ижодий ташкил этиш ижодий қобилиятларни ривожлантириш муаммосининг муҳити сифатида амал қилади. Ўқувчиларда ижодий қобилиятларни тарбиялаш муаммосини ижодий таълим жараёни контекстида таҳлил қилиш йўли билан илмий ҳақиқатга эришиш мумкин.

ТАРБИЯЧИ- ПЕДАГОГНИНГ ПСИХОЛОГИК ҚОБИЛИЯТЛАРИ ВА УНИНГ ЖАМИЯТДА ТУТГАН ЎРНИ

А. Валиев

БухДУ Ҳарбий таълим факультети Услубий тайёргарлик цикли ўқитувчиси

Ўзбекистон Республикасида амалга ошириладиган улкан ислохотларнинг муваффақиятга энг аввало одамларнинг ўз ишларига маъсулият билан қарашларига, кундалик меҳнат фаолиятида мамлакат тараққиётига ҳисса бўлиб қўшиладиган савобли ишларни қила ошиларига боғлиқ. Жамиятда педагог (тарбиячи-педагог, тарбиячи) биринчидан, ўсиб келаётган авлодни тарбиялаш, иккинчидан меҳнаткаш халқимизга ҳар томонлама билим беришдек савобли ва маъсулиятли вазифаларни бажаради.

Психология — бу келажак, истиқбол учун мерос қилиб қолдириладиган бойлиқдир. Бу бойлиқнинг кадр-қиммати шу қадар буюкки, у одамни маънавий жиҳатдан бой қилиб, қалбини бахтга, илоҳий нурга тўлдиради. Дунёда бирор кимса йўқки, унинг устози бўлмаса. У ҳукумат раҳбарими, буюк алломами, шифокорми, халқ меҳрини қозонган ёзувчиси ёки қўлигул қосибми, қўйингки, барча-барчаниннг ўз устози ва ҳаёт йўлини чароғон этиб турувчи йўлбошчиси бўлади. Устознинг энг буюк бурчи — унинг халққа нафи тегадиган, ақл-идрокли, қобилиятли, уқувли шогирдлар тайёрлашдир.

Тарбиячи-педагог ёш авлодни халқимизнинг муносиб фарзандлари қилиб тарбиялашдек муҳим ва фахрли шу билан бирга маъсулиятли вазифани бажаради. Тарбиячининг сиёсий етуқлиги болаларнинг тарбиялаш сифати учун халқ ва жамият олдигаги ўз маъсулиятини англашга таълим - тарбия ишларини ҳал этишга ижодий ёндашишга ўз маҳоратини доимо фаоллаштириб бори шва ҳамкасбларнинг ишдаги ўсишга кўмаклашувига ёрдам беради. Тарбиячи ўзи яшаб турган ўлка ҳаётини билиши табиат ва жамият омилларини тушуниши ижтимоий фаол бўлиши керак.

Республикамиз раҳбарияти тарбиячи-педагоглар фаолиятини юқори баҳоламоқда. Маълумки, Ўзбекистон Республикаси президенти фармонида биноан октябрь ойининг Халқ таълими ходимлари — тарбиячи-педагог мураббийлар куни деб эълон қилинди. Бу воқеа давлатимизни тарбиячи-педагогларни жамиятда тутган ўрни нақадар юксаклигидан далолат беради. Ёш авлодни баркамол қилиб тарбиялашда

¹ "Таълим тўғрисида"ги қонун. — Тошкент: "Шарк". 1997.

¹ Кадрлар тайёрлаш миллий дастури. — Тошкент, "Шарк". 1997.

² Енекеев М.И. О системе приёмов активизации познавательной деятельности учащихся. // Советская педагогика, 1962, №7. — с.53-57.

эришган ютуқлари учун, педагог ишидаги ижодий меҳнатлари учун, илғор тажрибаларни умумлаштиришда эришган ютуқлари учун тарбиячи-педагог, тарбиячилар «Методист тарбиячи-педагог», «катта тарбиячи-педагог», «Методист - тарбиячи», «Халқ маорифи аълочиси» вазирлиги шарафли унвонлар билан тақдирланадилар. Халқ таълими ходимлари орасидан республика бўйича депутатлар сайланиши ҳам уларга бўлган чуқур ҳурмат-эҳтиромни билдиради.

Жумҳуриятимизда педагог ходимларнинг ойлик маошлари йилдан-йилга оширилиб, турмуш шароитлари яхшиланиб келинмоқда. Педагог ходимларни малакасини ошириш илмий-методик марказлари кенгайтирилмоқда, уларнинг сиёий тайёргарлигига талаб кучайтирилмоқда; ҳар 4-5 йилда қайта тайёрлашдан ўтишлари учун шарт-шароит яратилмоқда.

Муаллим болага таълим беришига киришидан олдин боланинг характери ва ўрганиши ва билим даражасини аниқлаши лозим. Бунда аввало бола диққатининг хусусиятларини, қизиқиши ва қобилиятларини эътиборга олиб, унга қайси ҳунар ёки санъатни ўрганиш мумкинлигини кўрсатиш керак. Бурхониддин Зарнуджий (ХII аср) – «Тарбиячи-педагогга таълим йўлида қўлланма» асарида педагог-тарбиячи қуйидагиларга эътибор бериши лозим.

- муаллим билимдон, тажрибали, олижаноб бўлиши лозим;
- ҳар бир киши қаноат, сабр, мурувватли, билимини такрорлаши лозим;
- ўз фани ва касбидан тўла қаноат қилиш;
- ақл фаросатлилиқ.

Педагогик ва психологик асарларда мураббий, устоз, тарбиячилар энг ҳурматли, мўтабар инсон сифатида улуғланади. Қобилият ҳамма инсонларда мавжуд бўлиб, бир текисда бўлмай, бири юқори, бири ўрта ва бири қуйи даражадан иборатдир. Фақат ақли заиф инсонларда қобилиятни учрата олмайсиз. Мактаб тарбиячи-педагогининг фаолияти инсон шахсининг тиклантиришга қаратилган. Мувоффақиятли ишлаш учун ҳар бир тарбиячи-педагог педагогик маҳоратга эга бўлиши зарур. Педагогик маҳорат эгаси оз меҳнат сарф қилиб, катта натижага эришади. Қобилият фаолият жараёнида пайдо бўлади ва ривожланади, қобилиятни ривожлантириш учун эса лаёқат, зехн, истеъдод яъни инсон нерв тизимида анатомио-физиологик хусусият бўлиши ҳам зарур.

Тарбиячи-педагогнинг баъзи психик процесслари унда шахсга хос сифатларнинг шундай комплексини ташкил қиладики, буни педагогик қобилият деб аташ мумкин. Бу қобилиятларни айрим психик хусусиятлардан иборат қилиб қўйиш мумкин эмас. Таълим-тарбия ишларининг мувоффақиятли бўлиши педагог шахсига хос бўлган бир қанча сифатлар, шу жумладан, унинг иродаси, ҳиссиётлари, характериға хос бўлган бир қанча хусусиятларини ҳам таъминлаб беради.

Педагогик фаолият ўз моҳиятига кўра ижодий характерга эга. Тарбиячи-педагогнинг профессионал одоби бу хусусиятни ҳам ўз ичига олади. Маълумки, инсон олдида бир муаммо тургандагина ижодкорликка эҳтиёж туғилади. Тарбиячи-педагоглик касби ана шундай хусусиятга эга. Чунки Тарбиячи-педагоглик ишида ҳамма вақт ҳам қўллаш мумкин бўлган тайёр қоида, рецепт ёки шаблонлар йўқ. Педагог бола шахсни шакллантиради, қутилмаган вазифаларда мустақил қарорлар қабул қилади, педагогик муаммоларни ечади, ўқув жараёнини мустақил бажаради. Болаларнинг ҳаммасида ижодкорлик мавжуд. Педагогик ижодкорликнинг туб моҳияти ишнинг мақсади ва характери билан боғлиқ.

Педагогик ижодкорлик манбаи – педагогик тажрибадир. Педагогик тажриба деганда, Тарбиячи-педагогнинг ўз вазифасига ижодий, янгича ёндашиши, болаларнинг таълим-тарбиясида янги самарали йўл ва воситаларни қидириб топа билиш тушунилади, ижодий ишлайдиган тарбиячи-педагог тадқиқотчилик кўникма ва малакаларига ҳам эга бўлиши зарур, чунки ҳозирги замон фан ва техника тараққиёти тарбиячи-педагогнинг ижодкор бўлишини, фаннинг муҳим муаммолари юзасидан эркин фикр юрита олиши ва ниҳоят болаларни ҳам ижодий фикрлашга, ўргатиш ва жалб этишни талаб қилади. Тарбиячи-педагогнинг педагогик одоб маданияти, обрўси қанчалик баланд бўлса, таълим ва тарбия ишлари шунчалик самарали ва таъсирли бўлади.

ОИЛАВИЙ ҚАДРИЯТЛАР ТАЪРИФИ ВА ЎЗИГА ХОСЛИГИ

Д.Ғ.Ғаниев

Тошкент давлат аграр университети
Андижон филиали ўқитувчиси

Жамиятнинг кичик модели сифатида оила ижтимоий йўналганликнинг шаклланишида муҳим омил ҳисобланади, чунки айнан оилада ижтимоий қоидалар илк бора тушунтирилади, бошқа инсонларни англаш бошланади ва жамиятнинг маданий қадриятларига амал қилинида.

Оила ўзида катта ижтимоий ва тарбиявий имкониятларни мужассам қилади:

Оиланинг ижтимоий имкониятлари –бу унинг жамият ривожланишига ва шаклланишига, жамият олдида турган муаммоларни ечишга қўшиши мумкин бўлган ҳиссаси ҳисобланади. Ижтимоий имкониятлар оиланинг иқтисодий-хўжалик ва маънавий-психологик функцияларида намоён бўлади.

Ижтимоий институт сифатида оиланинг имкониятлари ота-оналар томонидан шакллланган ва амал қилинган қадриятларнинг фарзандлар томонидан ўзлаштирилиши ва кейинги авлодга етказилиши тушунилади.

Оиланинг тарбиявий имконияти – бу оиладаги фарзандларнинг ҳар томонлама ривожланишини таъминловчи оилавий муҳит, оиланинг ҳаёт тарзи, маънавий-амалий фаолиятидаги имкониятлари каби омиллар ва шартларни ўз ичига оловчи мажмуа ҳисобланади.

Оиланинг тарбиявий имконияти жуда мураккаб тузилишга эга бўлиб, қуйидаги таркибий қисмларни ўз ичига олади:

- Педагогик;
- Ижтимоий-психологик;
- Маданий-аънавий;
- Ижтимоий-иқтисодий;
- Техник-гигиеник;
- Демографик.

Педагогика фанида “Оиланинг ижтимоий-педагогик имкониятининг ижтимоий-маданий даражаси” деган тушунча кенг қўлланилади, унда ота-онанинг нималарга эгаллиги ва ўз фарзандига нималарни бера олиши, унинг қандай манфаатни кўзлаб бу ҳаракатни амалга ошириши тушунилади. Бундай даражанинг қуйидаги элементлари мавжуд бўлади:

- Ота-онанинг саводхонлиги;
- Ота-онанинг маънавий-ахлоқий маданияти ва уни юзага чиқиши;
- Оилавий ҳаётда ва бола тарбиясида ота-она томонидан амал қилинидиган диний ва маданий аънавлар ва қадриятлар;
- Оилавий бўш вақтни ташкил этиш маданияти.

Инсоннинг шахсий қадриятлари тузилмасида ижтимоий қадриятларнинг ўрни бекиёс бўлиб, бунда инсоннинг оилавий қадриятлари алоҳида ўрин тутати.

Оила фақатгина ижтимоий қадриятларнинг манбаи бўлиб қолмасдан, балки уларни жамият аъзоларига ўтишини таъминлайди.

Оилавий қадриятлар кенг маънода оиладаги ижтимоий-маданий муҳитдан келиб чиқиб, бола тарбияси ва унинг ривожланишининг якуний мақсади ва мукамал кўриниши ҳисобланиб, у бола тарбиясининг олдига қўйган мақсадларига етишиш йўллари, катта ёшдаги авлоддан келажак авлодга маданиятнинг ўтиши еhtiёжини ўзида намоен қилади. Нисбатан қисқача кўринишда, оилавий қадриятлар, оилавий муносабатлар, оилавий аънавлар, урф-одатлар натижасида ишлаб чиқилган ахлоқий ва эстетик талаблар. Улар бевосита оила аъзоларининг болалар тарбияси ва ривожланишига бўлган еhtiёжини қондиришга таъсир қилади. Оилавий қадриятлар ота-оналарнинг ижтимоий-маданий ва маънавий сифатларида, улар томонидан фарзанд тарбияси бўйича қўйилган мақсад ва унга еришишнинг танлаган йўлида катта аҳамият касб этади.

Оилавий қадриятлар – бу фақатгина авлоддан авлодга ўтиб боровчи урф-одатлар, аънавларгина эмас, балки бу оила аъзоларнинг биргаликда чеккан азоб ва хурсандчилиги, тотувлик ва муаммолари натижасида юзага келган тўғулар ҳамдир.

Оилавий қадриятларнинг аҳамияти болада ёки ёш авлодда оиланинг ўрни, унинг аҳамияти ва ўзига хослигини англашни таъминлайди. Бола айнан яқин инсонлари орасида ўзининг хиссиётларини тўғри намоен қилиш, яхшилик ва саҳийлик, ўзаро ҳурмат, муҳаббат, ишонч ва ҳалоллик, ўзининг қилган иши учун жавобгарликни ўрганади.

Социологлар томонидан оиланинг қуйидаги турлари ажратилади:

Аънавий оила. Бундай оилада битта ҳудудда бир нечта авлод вакиллари (ёш оиладан ташқари, ота-она, бобо-бувалар) истиқомат қилишади. Бунда аёл киши эркакка тобе бўлади ва барча уй юмушларини бажаради. Оиладаги эркакнинг, оила бошининг асосий вазифаси оиланинг моддий фаровонлигини таъминлашдан иборат бўлади.

Ноаънавий оила. Тарихда уни эксплуататор оила ҳам деб аташган. Бундай оилада аёл киши эркак билан бир хил даража ишлайди (Бу жараён аёлларнинг жамоат ишларига жалб этилиши ва дастлабки феминизм оқимлари юзага келган даврдан бошлаб пайдо бўлган). Аёллар ўз ишларини оилавий юмушлар ва бола тарбияси билан биргаликда олиб боришга мажбурлар.

Эгалитар (тенг) оила. Бу никоҳ муносабатларининг замонавий шакли ҳисобланади. Бунда аёл ва эркак ижтимоий муносабатларга тенг даражада жалб этилади. Бундан ташқари оилавий юмушлар ҳам тенг тақсимланади. Бундай оилалар (муҳаббат, дўстлик, масъулият ва ўзаро ҳурмат) хиссиётларга бой бўлишади.

Оилавий қадриятларни гуруҳларга ажратишда асосан, уларни 2 та катта гуруҳларга ажратиш мақсадга мувофиқ бўлади. Классик (аънавий) ва прогрессив (замонавий). Оиланинг эса патриархал, детомаказлашган ва турмуш ўртоғига боғлиқ 3 та асосий моделга ажратса бўлади.

Кўпинча, оилавий қадриятларни оила институтининг сақлаш мақсадида жамиятда тан олинган диний талаблар ва жамият қарашлари билан жамият аъзоларининг маълум бир давр давомидаги ўзаро муносабатлари натижаси сифатида қаралади.

Аънавий оилавий қадриятларга қуйидагилар қиради:

Патриархал ҳаёт тарзи. Оиланинг боши бўлган асосий таъминотчи ва етакчи эркакнинг фикрига ҳамма бўйсунади, унга оила аъзолари ва яқинлари учун, юзага келган вазият ва муаммони ҳал этишда жами масъулият юкланади. Бу ҳолда аёл кишининг вазифаси хотин ва она сифатида фарзандлар кўриш ва уларни

тарбиялаш, оила ҳўжалигини юритиш, оилада кулай ва ишончли шароит яратиш орқали ўзини кўрсатишдан иборат бўлади.

Анъанавий оилавий қадриятлар. Анъанавий оилавий қадриятлар доимий равишда турмуш ўртоғининг ҳаётига синдириб борилади.. Айнан уларни кекса онахонлар ёшларга синдиришга уринишади, телевизорларда кўрсатилади ва мачитларда гапирилади. Ишонч, вафодорлик, муҳаббат, никоҳ, хурмат, оналикнинг муқаддаслиги, насл давомийлиги – булар оилавий қадриятларининг тўлиқ бўлмаган, лекин асосий рўйхати. Оилавий қадриятларнинг асосий мазмуни никоҳ ҳисобланиб, бу эркак ва аёлнинг бир-бирига бўлган муҳаббати ва ишончи орқали наслнинг давомийлиги ва фарзанд тарбиясини таъминловчи ягона тўғри шакл ҳисобланади. Бизнинг даврда анъанавий оилавий қадриятлар мазмун-моҳиятини тўлиқ англашга танлов эркинлигининг ва шахсий ҳаётни ўзгартириш имконияти йўқлиги муаммо ҳисобланади. Мисол тариқасида, ажрим тўлиқлигича анъанавий қонунларга зид ҳисобланади.

Анъанавий (патриархал) оила. Бугунги кунда энг кенг тарқалган, айниқса Ўзбекистонда, оила модели ҳисобланади. Унда оилавий ва қариндошлик муносабатларининг қатъий кетма-кетлиги мавжуд бўлади. Оиладаги ҳокимият оиланинг бошқа аъзолари бўйсунувчи эркакнинг қўлида бўлади. Оила таркибига оиладан ташқари ота-она, бобо ва бувилар ҳам киради. Бундай оилада оиланинг боши барча иқтисодий бойликлар қўлида бўлган ва муҳим яқуний қарорларни чиқарувчи эркак ҳисобланади.

Турмуш ўртоқларнинг оиласи бу эр ва хотиннинг маънавий тамойилларга ва умумий ички қадриятларга асосланган ўзаро шахсий муносабатлари ҳисобланади. Бу моделда турмуш ўртоқлик муносабатларининг сифати асосий ўринни эгаллайди. Турмуш ўртоқлар оиласи модели ҳаётнинг ижтимоий, меҳнат, сиёсий, маданий ва проффесионал соҳаларида эркак ва аёлнинг тенг ҳуқуқли таълим олишини ва проффесионал тайёргарлик кўришини ўз ичига олади. Турмуш ўртоқлар никоҳ муносабатларида тенг ҳуқуқли бўлиб, оилавий ҳаёт гоёси фарзандлар атрофида эмас, кўпроқ никоҳ муносабатлари атрофида жамланади.

Замоновий оилавий қадриятлар. Жамият, унинг иқтисодий ва сиёсий ривожланиши натижасида янги (замонавий) оилавий қадриятлар пайдо бўлмоқда. Уларнинг асосида ҳали ҳамон муҳаббат, ишонч ва ўзаро ёрдам туйғулар ётса ҳам, вақт ўтгани сайин, ҳар бир давр ўзида бирон бир янги ва замонавий қарашни олиб чиқади. Бу омиллар инсонларда янгича дунёқараш ва ҳаёт тарзининг шаклланишига, шу жумладан, ўзаро оилавий муносабатлар соҳасида ҳам таъсир кўрсатади.

Шу билан бир қаторда, замонавий оилавий қадриятларни ота-оналар ва фарзандлар қадриятлари каби гуруҳларга ажратувчи қараш ҳам мавжуд. Бу икки гуруҳлар ўзаро қўплаб ўхшашликларга эга, аммо бизнинг фарзандларга тегишли қисми нисбатан қаттиқ ва ривожланган характерга эга. Бу ўзига хос спиралсимон ва қайтариловчи қонуният, ҳар бир кейинги авлод ўзидан олдинга авлоднинг фақат керакли деб ҳисоблаган фазилатларинигина олиши, ўзининг яшайдиган даврида долзарб бўлган оилавий қадриятларни қўшиши сабабли доимий равишда ишлаб келади. Албатта, муҳаббат, ишонч, хурмат, ўзаро ёрдам, яхшилик ва тушуниш каби сифатлар ҳали ҳам замонавий оилавий қадриятларнинг асоси бўлиб қолади, аммо улар ҳозирда жамиятда учраётган муаммолар натижасида юзага келаётган турли омиллар таъсирида ўзгаришга юз тутмоқда.

БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚИШ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРНИ МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ ТАРБИЯЛАШ

Д.Амонова, БухДУ 2-курс магистри

Биз "шахс" тушунчасини "одам" категорияси билан ёнма-ён қўйиб ўрганиш мумкин деган қарашга риоя қиламиз. "Шахс" "одам" тушунчасига нисбатан тор категориядир". Шахс ижтимоий муносабатлар субъекти, онг намоёндаси, меҳнат ва билиш жараёнлари, ақлий ва амалий фаолият вакилидир. У шаклланиш, ривожланишнинг илк босқичларидан (онтогенездан) тортиб, токи умрининг охиригача кечадиган индивидуал таракқиётда (филогенезгача) ижтимоий ҳодисадир. Шахс одамда шаклланади. Бинобарин, "шахсни" одамда шаклланиб таракқий этадиган инсоний сифатлар мажмуи деб қараймиз.

Одам - тирик, шу билан бирга ижтимоий мавжудот. У физик ҷлчовларга эга. Инсон мияси ва унинг морфологик тузилиши, нутқ аппарати ва унинг нутқни ижро этишга лаёўатлилиги, психик ҳодисалар ва улар амал қиладиган жараёнлар, темперамент (бош мия фаолиятидаги кўзғалиш, тормозланиш, иррадиация - тўпланиш), организмнинг энергетик базаси ва ш.к. ҳодисалар табиий асосга эга. Шахсий сифатлар одамнинг физиологик, биологик, энергетик ва психологик имкониятлари асосида шакллантириладиган ҳосила, шу билан бирга ижтимоий ҳодисадир.

Ўтмиш меросини ўрганиш, фан эришган ютуқларни таҳлил қилиш, комил инсон идеалини ҳаёлан гавдалантириш "баркамол авлод шахси" контекстида ўзаро боғланган бешта таркибий қисмни ажратиш мумкинлиги хусусида фикрлашга имкон беради. Бу узвларнинг ҳар бири иккиликдан иборат бўлиб, бири (олдингиси) иккинчисини (кейингисини) тормозлаб, кейингиси олдингисини ҳаракатга келтириб туради.

1. Илоҳий ва дунёвий билимлар мутаносиблиги. Илоҳий билимлар инсоннинг ўзини, ўзлигини таниш учун қанчалик зарур бўлса, дунёвий билимларни маълум меъёр, қолипларда сақлаш учун ҳам шунчалик кераклидир. Дунёвий билимларнинг, масалан, атом энергиясининг жиловланмаслиги жамиятни ғорат қилиш хавфи бор. Буни англаган буюк олимлар анча топилади. Академик Н.Д.Сахаров фожиасини уйлаб кўрайлик. У атом энергиясини ажратиб олишнинг оптимал чегарасидан чиқмасликни қаттиқ ҳимоя қилган

эди. Ўз навбатида дунёвий билимлар илоҳий билим моҳиятини англашга, инсоннинг нима учун дунёга келганини билишга ёрдамга келади. Мактабда атеизм таълимоти, уйда эса ота-боболардан қолган қадриятларни ўрганиш ёшларнинг иккиланиб юришига, бола шахсининг иккиланишига - иккиюзламачиликка сабаб бўлди. Икки хил қарама-қарши ғояга кўра берилган тарбиянинг сариқ чақага арзимаслигига катта ёшли кишиларнинг барчаси гувоҳдир. Бу илоҳий ва дунёвий билимлар ўртасидаги номутаносиблик натижасидир.

II. Ички ва ташқи гўзаллик ўртасидаги уйғунлик гармония. Инсонда ҳамма нарса - ҳам маънавий олам, ҳам хатти-ҳаракатлар, оила, жамоадаги фаолият гўзал бўлмоғи лозим. Дил ва тил ҳамоҳанглиги, фикрлаш ва сўзлаш уйғунлиги, қарашлар ва фаолият муносиблиги, руҳий ва жисмоний интилишлар бирлиги шахсда, унинг фаолиятида, касб-корида буюк гармониянинг амал қилишига сабаб бўлади.

III. Ботиний ва зоҳирий қарашлар ўртасидаги уйғунлик. Икки хил қарашдан бирига риоя қилиш инсон шахсининг иккиланиши – иккига бўлинишига, жамиятнинг тарқоқланишига сабаб бўлади. Қадимги рим мифологиясида Янус эшикдан кириш ва чиқиш худоси ҳисобланган. Русларда «икки юзли» («двуликий- (я)») тимсоли бор. Ўзбекларда "иккиюзлама одам" ибораси ишлатилади. Агар кишида ботиний ва зоҳирий қарашлар ўртасида уйғунлик бўлмаса, у бир вақтнинг ўзида икки кемага тушмоқчи бўлган кишини эслатади. Ҳалигача бир пайтнинг ўзида икки куёни қувиб ушлаган одам топилмайди.

IV. Ақлий ва амалий фаолият бирлиги. Назария билан тажрибанинг ўзаро боғлиқлигини ҳеч ким инкор эта олмаганидек, ақлий ва амалий фаолият бирлигини ҳам ҳамма эътироф этади. Улар ўртасида узилиш бўлган жойда биринчиси қуруқ гап, иккинчиси эса самарасиз фаолиятга айланиб қолади. Шу билан бирга, ақлий ва амалий фаолият бирлиги ҳаётимизнинг барча соҳаларида, инсон фаолиятининг барча жабҳаларида ҳал қилувчи қимматга эга. Ақлий ва амалий фаолият бирлиги кишининг жисмоний соғлиғига боғлиқ. И.А.Каримов Конституция кунига бағишланган йиғилишда сўзлаган нутқида шундай деган эди: "Соғлом авлод деганда, шахсан мен, энг аввало, соғлом насли, нафақат жисмонан бақувват, шу билан бирга, руҳи, фикри соғлом, имон-этиқоди бутун, билимли, маънавияти юксак, мард ва жасур, ватанпарвар авлодни тушунаман".

V. Ахлоқий ва моддий (жинсий) поклик. Мўмин бандаларнинг кийинишидан тортиб ейдиган нарсаларигача, фикрлаши, муомаласи, хатти-ҳаракатларидан тортиб ўзаро муносабатларигача пок бўлиши шарт.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг "Соғлом авлод" давлат дастури тўғрисида 2000 йил 15 февралдаги 46-сон қарорида "болаларнинг саломатлигини мустаҳкамлаш, таълим олиши ва ҳар томонлама камол топиши учун шароитни яхшилаш лозимлиги алоҳида ёзиб қўйилган.

1-2-СИНФ СИНФДАН ТАШҚАРИ МАШҒУЛОТЛАРДА “ОТ ЎЙИНЛАРИ” ВА ЎЙИНЧОҚЛАРИ БИЛАН ЎЙНАШ

**Н. Сафарова, БухДУ доценти
М. Исмагуллаев, БухДУ талабаси**

Баъзи халқ ўйинларида қадимги инсонларнинг ҳайвонларга нисбатан эътиқодий муносабатлари, айрим ҳайвонларни культ ёки тотем сифатида ардоқлашлари билан боғлиқ тасаввур-тушунчалари яхшигина сақланиб қолган.

Ўйинлар орасида ҳайвонлар номига алоқадор бўлганлари ҳамда ҳайвонлар образини талқин этишга чорлайдиганлари талайгина. Бу хил ўйинлар жуда қадим замонларда вужудга келган, уларда ибтидоий инсонларнинг тотемистик эътиқодлари билан бирга меҳнат шароитига хос хусусиятлар ҳам ўз ифодасини топгандир.

Ҳайвонлар ҳақидаги ўйинларда иштирок этувчи болалар маълум бир ҳайвон қиёфасини, хатти-ҳаракатини кўрсатиб берадилар. Ўйин иштирокчиси ҳайвон-персонаж қиёфасида намоён бўлади. Лекин у инсоннинг ҳаракат ва муносабатларини очиб беради.

Ҳайвонлар ҳақидаги ўйинларнинг келиб чиқишига ибтидоий кишиларнинг тотем ва культларга сиғиниб ўтказган қадимий маросимлари ҳамда ҳайвонлар ҳақидаги эртақлар сюжети етарли таъсир кўрсатгани шубҳасиз. Буни ҳайвонлар ҳақидаги ўйинларнинг сюжет мотивларидан осонгина илғаб олиш мумкин.

Ҳайвонлар ҳақидаги ўйинларнинг аксарияти тўппадан-тўғри тотем ҳайвон (ёки бошқа ҳайвон) номи билан атаб келинади. Масалан, ўзбек болалар ўйини “От”, литва болалар ўйини “Вилкелис” (“Бўри боласи”), доғистонлик болалар ўйини “Сўқир айик”, коми болалар ўйини “Сувт, кор!” (“Буғу, тўхта”) кабилар шулар жумласидандир. Бу ўйинларда тотем-ҳайвон асосий персонаж вазифасини бажарган. Болалар ўйин жараёнида шу ҳайвон қиёфасига кириб, унга тақлидан ҳаракат қиладилар.

Аждодларимиз бўри ва от тотеми ҳақидаги қарашларга ишониб келганликлари тарихий ва илмий манбалар орқали маълум. Қизиғи шундаки, бўри ва от ҳақидаги тотемистик тасаввурлар ўйинлар сюжетида ҳам сезиларли даражада сақланиб қолган. От ва бўри образи иштирокида яратилган ўйинлар бир талай. Шундай ўйинлардан бири ўғил болалар репертуарида учрайдиган “От” ўйинидир. Унинг қўшиғи ҳам бор. Бу ўйинни ижро этишда бир неча болалар новдани от қилиб, миниб оладилар. Болалардан биттаси қўшиқни бошлаб юборади:

Ҳайбатим бор-бодим бор, От боқмоқни биламан
Тут новдадан отим бор. От минмоқни биламан,

Қараб туринг, янгажон, Отим кишнаб бермаса,
Қочса уринг, янгажон! Ўзим кишнаб бераман.
Бир айланиб келаман, -Иъ-иъ, иъ-и: и!.

Кўчманчи чорвадор аҳоли ўртасида йилқичилик, отбоқарлик ривожланган. Чунки от улар учун энг яқин ёрдамчи вазифасини ўтаган. Чорвани боқишда, узоқни яқин қилишда бу жонивор жуда қўл келган. Шунинг учун аҳоли ўртасида отга нисбатан ҳомий сифатида қараш тушунчаси шаклланган. Ҳар бир болага отни эъзозлаш, уни боқиб қўпайтириш ўргатилган. Юқоридаги ўйин қўшиқда ана шу ҳаётий ҳақиқатга ишора бор. Ўйинда отнинг овозини тақлидан кўрсатиш, боланинг ўзини от устида юргандек ҳис қилиб ўйнаши-ўйиннинг ўзига хос завқли томонлари ҳисобланади.

Қадимдан халқимиз ўртасида от ўйнаса қурғоқчилик юз бермайди. Ҳосил мўл бўлади. Йил баракали келади деган ишонч кенг тарқалган. Шунинг учун топишмоқларда от сувга, сув эса отга қиёслаб жумбоқланади. Эртақ ва дostonларда бош қаҳрамон оти образи сув билан боғлаб талқин қилинади.

Топишмоқларда сувнинг югуриклиги ва ўйноқлаб оқиши отнинг чопағонлиги ва ўйноқчилиги билан тенглаштирилса, халқ эпик асарларида сув ва само тулпорларининг ерлаштирилиши, инсонга бўйсундирилиши, уларга хос руҳий ҳолатлар бадиий талқин қилинади. Айниқса, бунда от ўйини тасвирига алоҳида ўрин ажратилади. Масалан, «Далли» дostonида /иротнинг оқ пишиқ гиштнинг устида «гоҳ одобли сулув киздай, гоҳ олқор, гоҳ кийик, гоҳ айиқ полвон, гоҳ така полвон, гоҳ қуён, гоҳ йўлбарс, гоҳ қаклик бўлиб» қирқ муқомда ўйин кўрсатиши тасвирланади. У йўлбарсдай ўйин кўрсатганда ёллари тикка қилиб олади ва ўзини ҳар тарафга ангишлаб ташлайди. Қуён бўлиш учун одимини жуфт қилиб олиб сакрайди, айиқполвон бўлиш учун эса одимини эгри ташлаб, лапанглайди. Хуллас, у ўз ҳаракатида ҳар бир жониворга хос у ёки бу қилиқни жонлантириб кўрсатишга уринади.

Дostonга от ўйини билан боғлиқ бу бадиий тасвир аجدодларимизнинг от ўйинига нисбатан эътиқодий қарашни туфайли киритилганлиги шубҳасиз.

От ўйини билан боғлиқ эътиқодий қарашлар ҳозиргача сақланиб келмоқда. Масалан, ўғил болани бешикка боғлаш ёхуд суннат қилиш тўйида, албатта, аспакбозни таклиф қилиш анъанаси бор. Бунда бирор каттароқ киши ёки 10-15 ёшлардаги ўсмир усти рангли ва безакли ёпинчикли ёғоч отни белидан пастки қисмига кийиб олиб, от каби сакраб-сакраб турли муқомлар билан ўйин кўрсатади. Йиғилганлар эса «бизни ҳам шундай шодиёнага етказсин» деган яхши ният билан аспакбозга хайру садақа беришади. Аспакбозлик дорбозлар ўйини вақтида ҳам кўрсатилади.

Аспакбозлик аслида катталар репертуаридан болалар репертуарига кўчган ритуал ўйинлардан биридир. От ўйини кўпинча йил бошида баҳор мавсумида, деҳқончилик ишларини бошлашдан олдин ритуал ўйналиб келинган. Бу деҳқончилик ишларига самара келтиради деб ишонилган. Ҳатто катталар болаларга гилдан, сополдан ёки ёғочдан «отча» (аспак) ўйинчоғини ясаб бериб, от ўйинини кўрсатиб беришни сўрашган. Ёхуд болаларнинг ўзлари энди куртак ёзган толдан ёки тутдан хивич кесиб олиб, от ўйинини кўрсатишган. Чунки бу дарахтлар ҳосилдорлик култи билан боғлаб талқин қилинади.

ЁШЛАР ТАРБИЯСИНИНГ МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ ГЛОБАЛ НЕГИЗЛАРИ ВА ЗАМОНАВИЙЛИК

К. Дониёрова

НавДПИ I босқич талабаси

Илмий раҳбар: Ш. Жалилов

Навоний давлат педагогика институти

Маънавият тушунчасига турли даврларда ўзгача таъриф тавсиф берилган. Хусусан бугунги кунга қадар фанда “маънавият”га нисбатан берилган 200 дан ортиқ муштарак таърифларнинг барчаси деярли бир нуктада – ҳақгуйлик, виждон, одоб-ахлоқ, маърифат, диёнат, иймон, қалб поклиги каби инсоний туйғу ва тушинчалар атрофида бирлашади.

Аммо сўнгги йилларда бутун дунёда рўй бераётган глобаллашув даври инсоният учун мураккаб воқеликларни тақдим этмоқда. Жаҳонда бирор бир ҳудуд ёки соҳа йўқки, уни глобаллашув жараёни қамраб олмаган бўлса. Бу эса табиий равишда дунёнинг мафкуравий манзарасини тубдан ўзгартириб юборишга қодир десак, асло муболаға бўлмайди.

Зеро, Ўзбекистоннинг Биринчи Президенти таъкидлагандек, “Глобаллашув шундай жараёнки, ундан четда тураман деган мамлакатлар ҳам унинг таъсирига кўпроқ учраши мумкин. Бундай ғайрихитийрий таъсир эса кўпинча салбий оқибатларга олиб келади”. [Ўзбекистон XXI аср бўсағасида: Хавфсизликка таҳдид ва барқарорлик шартлари]

Дарҳақиқат, бу каби тезкор жараён бутун дунёда инсон ахлоқи масаласига турли омиллар ва воситалар билан таъсир қилишда давом этиш баробарида кўплаб ижтимоий муаммоларни ҳам юзага келтирмоқда. Илм-фан, ахборот технологиялари ва коммуникация каби соҳалар ривожлангани сари дунёнинг нарғи четидаги кичик бир иллат ёки фазилат ҳам бошқа бир томондаги халқларнинг ҳаётига кириб бориб, ахлоқ нормаларини бузишга ёки қайсидир томонга ўзгартиришга интилмоқда. Бу эса ўша халқларнинг маънавиятига, айниқса, ёшлар тарбиясига, уларнинг келажагига ўзининг салбий таъсирини кўрсатмай қолмайди.

Бугунги глобаллашув даврида инсоният маънавиятига дахл қилаётган турли омилларни келтириб ўтиш мумкин. Жумладан, дунё аҳолисининг аксариятини кўринмас ип билан боғлаган ижтимоий тармоқлар ёки виртуал олам, ҳаётимизнинг ажралмас қисмига айланган мобил алоқа воситалари, телевидение ва сўнгги пайтларда русум бўлган турли кўриниш ҳамда шаклдаги СМАРТ (ақлли) техника воситалари шунчалик ҳаёт тарзимизга кириб кетганки, билиб билмай уларга боғланиб бораётганимизни англаб етиш қийин бўлмоқда.

Статистик маълумотларга кўра, Ер шаридаги инсонларнинг қарийб 50 фоизи қайсидир ижтимоий тармоқлар аъзоси экан. Россияда ҳар бир фойдаланувчи бир кунда 11 соат, Англияда 6 соат, Грецияда 7 соат, мамлакатимизда тахминан 5-6 соатдан кўпроқ вақтини ижтимоий тармоқлар учун сарфлар экан. Бундан ташқари, энг ачинарлиси, биз оддий қилиб “виртуал олам” деб атаётганимиз тубига “ғарқ” бўлаётганларнинг аксариятини ёшлар ташкил этаётганлигидир.

Таъбир жоиз бўлса, шу ўринда мен замонавийликни инкор этмаган балки, ҳамоҳанг тарзда бевосита ёки билвосита маънавиятимизга, хусусан, одоб-ахлоқ, инсонийлик фазилатларимиз чегарасидан чиқиб кетмаслик, минг йиллик анъаналаримизга содиқ ва собит қолиш борасида жиддий эътибор қаратишимиз лозим бўлган айрим жиҳатлар хусусида бир бекат тўхтаб ўтмоқчиман.

Тасаввур қилинг, айни замонамизда исталган тилдаги ва хоҳлаган услубдаги куй, кўшиқ ёхуд ашулани топиб эшитиш ёки томоша қилиш муаммо эмас. Ва энг қизиғи, аксарият ёшларимиз тинглаётган кўшиқ ва мусиқаларининг маъноси, ғояси ёки оддий сўзини тушунмасдан унга нисбатан ўчлик, унга боғланиб қолиш ва энг ёмони ТАҚЛИД пайдо бўлмоқда.

Мана шу ТАҚЛИД ортида эса биз тасаввур қилолмайдиган ғайриинсоний ҳатти-ҳаракатлар ривожланиб боради. Бу ривожланиш нафақат ташки кўринишда, жисмоний жиҳатдан, балки инсон руҳияти, қалби, идроки ва шуурига сингиб бораверади. Русум (мода)дан ва замондан ортда қолмаслик учун Европа, Америка ёки Осиёча бўлган нотаниш ва айна пайтда биз учун эшитилмаган НОТАлар бора-бора бизни оммавий маданиятнинг боши берк кўчаларига олиб бориб қўймаслигига ким қафолат беради?

Тўғри, мусиқа ва санъат деган нозик тушунчалар миллат, тил ва ҳудуд танламайди. Аммо мен оддий тингловчи, мусиқа шайдоси ёки шу соҳанинг кичик бир мутахассиси сифатида бизга кириб келаётган, тўғрироғи, тенгдошларимиз кўриб ёки тинглаб, керак бўлса, улардан андоза олишга уринаётган мусиқалардан ҳам парҳез қилишни билиши лозим демоқчиман.

Бир манбадан ўқигандим, ўтган асрнинг 80-йилларида бутун дунё халқлари тушунадиган битта тил яратиш йўлидаги уринишлар натижасида ЭСПЕРАНТО тили яратилганлигини ва унга бўлган қизиқиш ва интилиш шунчалик ортиб кетганки, оқибатда, юзлаб миллат ва элатларнинг тили йўқолиб кетиши мумкинлиги исботлангач, бу борадаги “миссия” вақтинча тўхтатилган. Аммо афсуски, ЭСПЕРАНТО тилига бўлган рағбат орадан 30-35 йил ўтгач яна авж ола бошлади. Бугунги глобаллашув жараёнларида ҳар қандай муштараклик, бирлашиш ёки маданиятлар алмашинуви ёинки кундалик ижтимоий тармоқлардаги ҳар қандай эътиборни жалб қиладиган ранг ва тасвирда ҳам ўзига хос манфаатдорлик бор ва бўлади.

Худди шу маънода минг йиллик халқ оғзаки ижоди ва фольклор намуналари, ҳали тадқиқ ва татбиққа муҳтож шашмақомдек шоҳ асарларимиз турганда биз ёшлар оддийлик ва жўнликдан юқорироқ “пардаларга” чиқишимиз шарт, деб ўйламан. Негаки, ҳали биз таниб-танимаган, тушуниб тушунмаган ҳар қандай “кўнғирок” ортидан эргашаверадиган майда элат эмас, балки ОНАларининг алласи тошларни эритган буюк халқ авлодларимиз. Аждодларга муносиб бўлиш, улардан мерос маънавий ва маърифий бойликни асраб-авайлаш, замон ва давронлар синовидан талофатсиз олиб ўтиш эса ҳар биримиз учун катта ҳарфлар билан ёзиладиган – ЮКСАК МАЪНАВИЯТДИР.

Фойдаланилган манбалар

“Ўзбекистон XXI аср бўсағасида: Хавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт қафолатлари” И.А.Каримов.

АЛИШЕР НАВОИЙ АСАРЛАРИДА МАЪНАВИЙ –АХЛОҚИЙ ТАРБИЯ МАСАЛАЛАРИ

3. Ибрагимова

Бухоро давлат университети

БТ ва СТИ йўналиши 3-курс талабаси

Ўзбек халқининг мутафаккир шоири Алишер Навоий ўзининг ҳаёти ва ижодида инсон ҳаётининг негизи бўлган маънавий-ахлоқий тарбияга катта аҳамият берган. Ёш авлодга таълим-тарбия бериш учун вақтини ҳам, кучини ҳам аямасликка даъват этади. Мутафаккир шу билан бирга инсон ҳуқуқларини, унинг ор-номуси ва қадр-қимматини ҳимоя қиладди. Навоий дунёда инсон камолотидан улкан нарсга йўқ, чунки унга табиат ва жамият сир-асрорларини ва юксак чўққиларини билиш қобилияти, ақл-заковат, куч ҳада этилган деб ўйлайди. Шунинг учун ҳам халқнинг осойишта ва бунёдкор ҳаётини бузувчи ёвузликка, халқнинг хўрланишига ва ижтимоий офатларга олиб келувчи воқеа-ҳодисаларга қарши чиқади. Халққа зўравонлик қилишни у энг улкан ёвузлик деб қоралайди. Шу сабабли шоир ўша даврдаги қон-қардошлар ўртасидаги урушлар ва ижтимоий фалокатларга қарши бош кўтариб, ёвузликнинг бутун мудҳиш оқибатларини жонли мисолларда кўрсатиб беради.

Инсон маънавий камолотининг фазилатларидан ҳисобланган адолат тушунчаси ва адолат туйғуси Навоий донишмандлигининг асосини ташкил этади. Навоий маънавий-ахлоқий қарашларининг бош

мезони ҳам худди шу адолат бўлган. Барчага баробар манфаатли адолат устувор бўлганида мамлакат ва унинг фуқаролари фаровонликка эришиши мумкинлиги Навоийнинг орзуси эди.

Мамлакатнинг осойишталиги, ободончилиги, халқнинг низоларсиз тинч тотув яшаши, турмушнинг фаровон бўлиши давлатни ақл билан идора қиладиган доно йўлбошчига, сахий ва олижаноб, камтарин ва адолатли шоҳга борлиқ, дейди Алишер Навоий. Шунинг учун ҳам Навоий адолатнинг буюк қудратини кўрсатиб, давлат бошқарувчиларини бундан ибрат олишга чақиради:

Қолур қуфр аро қолса обод мулк,

Бўлур зулм агар бўлса барбод мулк.

Буюк тарихчи олим Алишер Навоийнинг замондоши Хондамир «Макоримул ахлоқ» асарида:

«Адолат ва инсоф эшикларини инсоният юзига очиб қўйди», деб Ҳазрат Навоийга юқори баҳо берди.

Шу боис, Алишер Навоий адолат ва инсонпарварликнинг энг юқори намунасидир. Зеро, инсоннинг ахлоқий қиёфаси, жамият манфаатларига, Ватан бахт-саодати учун кураши, унга муносабати, болалик йилларида буюк алломаларнинг ҳаёти ва фаолияти ҳақида эгаллаган маълумотларига ҳам боғлиқдир.

Ахлоқ ғояси ёш авлод маънавияти ва етуқлигининг асоси ҳисобланади. Ҳар бир киши ҳаётга ўзининг инсоний бурчи нуктаи назаридан қараши болалик йилларидан шаклланиши лозим. Шунинг учун Навоий саховат ва ғамхорликни юксак фазилатлар деб ҳисоблайди. Унинг фикрича, яхшилик сари ва муҳтож кишига фойдали бўлишга интилиш ҳар бир ахлоқли кишига ҳосдир. Навоий ана шу фазилатга эга бўлмаган инсонни дурсиз чираноққа, қўклам фасли ёмғир келтирмайдиган булутга ўхшатади.

Алишер Навоийнинг «Ҳайрат-ул-аброр», «Маҳбуб-ул қулуб» ва бошқа дostonларида етук шахснинг маънавий-ахлоқий тарбиясидаги яхшилик, саховат, софлик, ҳаё, мурувват, андиша, адаб, камтарлик, қаноат, ростгўйлик, инсоф, адолат, бағри кенглик сингари фазилатлари таърифланиб, руҳий камолот йўллари тақдир этилган. Навоийнинг ахлоқий орзулари Шарқда инсон қадрини ғоят юқори даражага кўтариш эди.

Алишер Навоийнинг маънавий-ахлоқий тарбия тизимида ҳунар ўрганиш муҳим ўрин тутди. Шунга асосан у «Оламдан хурсанд ўтай десанг, илму ҳунар ўрган. Дунёдан камолотга етмай ўтиш, ҳаммомга кириб, ювинмай чиқишнинг худди ўзи» деб таъкидлайди. Ҳунарли бўлиш халқпарвар, билимли олижаноб фазилатларга эга бўлишга замин тайёрлайди. Бунинг учун тарбия етакчи роль ўйнамоғи лозим. Шу билан бирга ҳунар тарбия таъсирида қобилиятни, иқтидорни ривожлантиради ва болаларни ёмон хулқлардан сақлайди. Шунингдек, Навоий маънавий-ахлоқий тарбия ёрдамида болаларга илм-маърифат бериб уларни одобга ўргатишни муҳим вазифа қилиб қўяди. Бола шахси камолотида тарбиянинг буюк аҳамияти алоҳида таъкидланади.

Навоий «Фарҳод ва Ширин» дostonида маънавий-ахлоқий тарбиянинг биродарлик, дўстлик, буюклик, халқпарварлик каби хусусиятларини алоҳида қайд қилиб ўтади. Бу фазилатларни у дostonда хитойлик Фарҳод, Шопур ва арман қизи Ширин мисолида тасвирлайди.

Фарҳод ва Ширин ўртасидаги абадий дўстликнинг асоси маънавий-ахлоқий тарбия мезонлари вафо, садоқат, жасорат ва мардлик орқали тўлдирилади.

Алишер Навоий «Фарҳод ва Ширин» дostonида илм орқали Фарҳоднинг ақл-идрокли, билимдон, ҳунарманд, камтар, инсонпарвар, иродали ва эътиқодли инсон бўлганлигини кўрсатади. Бу дostonни ўқиган ўқувчи инсоннинг етуқлигини кўрсатувчи сифатлардан бири илм эгаллаш эканига ишонч ҳосил қилади.

Жаҳонда қолмади ул етмаган илм,

Билиб таҳқиқини касб етмаган илм.

Бу сатрларда шоир Фарҳоддаги инсоний сифатларни тараннум этиб, унинг фақат илм эгаллабгина қолмай, балки маънавий-ахлоқий баркамолликнинг ўлмас қадриятларини ҳам муттасил эгаллаганлигини кўрсатади. Ҳақиқатан ҳам Навоийнинг фарҳод образида инсонпарварлик, меҳнатга муҳаббат ғоялари мужассамлашган. Фарҳоддаги камтарлик, бойликка қизикмаслик, ўзини оддий киши деб билиши, мазлум халқни чин кўнгилдан ҳурмат қилиши, умум манфаатини ўз манфаатидан устун қўйиши каби фазилатлар ҳар бир ўқувчига ибрат бўлади. Фарҳоднинг инсонпарварлик хислатларини ижтимоий фанлар машғулотларида ўқувчиларга тушунтириш мақсадга мувофиқдир. Ана шундагина улар камолот йўлига чиқиш учун аста-секин ўзлигини излайди, оламни танишга ҳаракат қилади.

Ҳазрат Навоий маънавий-ахлоқий қарашларида комиллик муҳим ўрин тутди. Унингча, комиллик буюк инсоний неъмат бўлиб, бунда «Киши ўзини хирс-таъма, нафс, ғафлат, сингари майиллардан покламаса комил бўлолмайди». «Олам уйи»да яшаш унинг фуқаросига айланишдир. Алишер Навоий инсоннинг жаҳон фарзанди мавқеига кўтарилишини хоҳлаган, худди шу мавқени комилликнинг олий чўққиси деб билган.

Навоий ўз даврида комил инсонларни аҳли маъни деб билган. Аҳли маъни бу фикрли одамлардир. Фикрсиз кишининг онгида маъни чуқур бўлмайди. Фикрлаш-ҳақиқатни англашдир. Ҳамма нарсга тўғрисида мустақил мушоҳада юритиш демакдир. Аҳли маънилиқ туфайли ахлоқий онг ривожланади, одам ва олам тақдирига виждон билан қараш қобилияти шаклланади. Аҳли маъни кишилар гуруҳига оқил ва доно, камтар ва олижаноб, ҳақиқатпарвар ва фидоийларни кўрсатиш мумкин. Шундай фазилатларга эга бўлган кишиларнинг тафаккури кенгдир. Чунки уларда ақл оддий сўз ва тушунчалардан эмас, диёнат, адолат, инсоф, имон, ишқ, дард тухфалари камол топган бўлади. Навоий «аҳли сурат»ларга шоҳ бўлгунча маъни аҳли йиғинида гадо бўлмоқлигини юз карра афзалдир», дейди. Алишер Навоийнинг фикрича, аҳли маъни

кишилар маънавий-ахлоқий жиҳатдан етук шахслардир. Алишер Навоий асарларининг қаҳрамонлари Искандар, Фарҳод, Шопур, Баҳром, Ширин, Лайли, Мажнун, Моҳинбону ва бошқалар ахлоқли, фазилатли, комил инсон - маънавий-ахлоқий етук инсонлардир.

Шундай қилиб, А.Навоий ижодида маънавий-ахлоқий тарбия масалалари мазмунан бой, шаклан ғоят ранг-барангдир. Шуни алоҳида таъкидлаш керакки, А.Навоий асарларида акс этган мардлик, тўғрилиқ, адолатпарварлик, вафодорлик, ҳалоллик, саҳийлик, меҳр-оқибат, инсонпарварлик каби хислатлар бугунги кунда камол топаётган ёш авлод маънавий-ахлоқий тарбиясида муҳим ўрин эгаллайди. Ушбу хислатлар Навоийнинг фикрича, комил инсондагина мавжуд бўлади. Зеро, комил инсон маънан баркамол, ахлоқан пок, жисмонан ва руҳан мукамал, ўз халқи, Ватанига содиқ, жамият манфаатини ўз манфаатидан устун қуввчи кишидир. Бошқача қилиб айтганда, маънавий-ахлоқий баркамол инсондир.

МИЛЛИЙ МЕРОСИМИЗ АСОСИДА БАРКАМОЛ АВЛОДНИ ТАРБИЯЛАШ УМУМИНСОНИЙ ВАЗИФА

М. Нематова

Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти магистри

Инсоният яратган маънавий-илмий бойликларга, инсоннинг ўзига янгича муносабат, ёндашуви юзага келтиради. Бугунги кунда мамлакат фуқаролари ижтимоий иқтисодий жараёнларининг иштирокчиси, бажарувчиси эмас, балки бунёдкори ва ташкилотчиси бўлиши талаб этилади. Бундай янгича ёндашишлар педагогика фанининг объекти ва предмети кенгайтиради. Энди педагогика фани фақат таълим-тарбия жараёнини назарий, методик- амалий таъминловчи фан эмас, комил инсон шаклланишини, ривожланишини таъминловчи кенг соҳаларни ўз ичига олади. Шунинг учун кадрлар тайёрлаш миллий дастуридаги миллий таъминот мақсадида шахсга кадрлар тайёрлаш тизимининг бош субъекти ва объекти сифатида қаралади.

Аждодлар қолдирган буюк маънавий мерос ва миллий қадриятларимиздан маълумки, қадимда ота-боболаримиз ўз наслларини умумбашарий туйғулар, ўлмас Шарқ фалсафаси, миллий қадриятларимиз руҳида тарбия қилиб келганлар ва улар асрлар давомида тилимизни, дилимиз ва динимизни, ўзбекнинг ўзлигини ҳар томонлама асраб-авайлаб, баркамол авлодларни вояга етказишни асосий мақсад қилиб қўйганлар. Дарҳақиқат, бундай фазилатлар асл эътиборига кўра бизнинг захматкаш халқимизга муносиб иш бўлиб, биз авлодлар бу билан ҳар қанча фахрлансак арзийди. Буюк аждодларимизнинг баркамол шахсни шакллантириш борасидаги орзулари бугунги кунда ҳам давом эттирилиб, баркамол авлод тарбияси масаласига давлат сиёсати даражасида қаралмоқда. Инсон камолоти, баркамол авлод маънавий қиёфаси ана шу қадриятларни нечоғлиқ чуқур ўзлаштирганга боғлиқ. Баркамол авлодни тарбиялаш масаласи давлат сиёсати даражасига кўтарилди. Зеро, ҳар қандай инсоннинг энг мўътабар орзуси, астойдил интилган асосий мақсади-соғлом, баркамол авлодни тарбиялаш, ҳар томонлама комил инсонни вояга етказишдан иборатдир.

Мамлакатимизда жисмоний ва маънавий баркамол авлодни вояга етказиш масаласи биз учун умуммиллий, умумдавлат миқёсидаги вазифа бўлиб, бу эзгу мақсад йўлида амалга ошираётган ишларимизни изчил ва қатъиятлик билан давом эттириш бугунги сиёсатимизнинг диққат марказида турибди. Юртимизда таълим тизимини такомиллаштириш, Ватан равнақини таъминлайдиган ёш авлодни тарбиялаб вояга етказиш масалаларига жиддий эътибор берилмоқда. Бу борада «Таълим тўғрисида»ги Қонун ҳамда «Кадрлар тайёрлаш миллий дастури»ни қабул қилиниши катта аҳамиятга эга.

Жисмонан соғлом, руҳан тетик, ахлоқий пок, виждони соф одамгина маънавий уйғоқ, эстетик жиҳатдан маданиятли, гўзаллик қонуниятлари асосида ҳаёт қуришни ўзининг ижтимоий ва миллий бурчи деб билади. Соғлом авлод тарбияси – комил инсон тарбиясининг амалий ифодасига айланди. Комил инсон тарбиясини мураккаблиги шундаки, ёшлар у ёки бу фазилатини ривожлантирган билан бирор соҳа ёки касба ўзини кўрсатиш, яхши ишчи, яхши олим ёки яхши хизматчи бўлиши мумкин. Комиллик эса ёшлар фаолиятидаги уйғунликни, ҳар томонлама ривожланишни тақозо этади. Мана шу жараёнда, яъни комил инсон бўлиб шаклланишда эстетик тафаккур, маданият, гўзаллик ҳақидаги тасаввурлар катта аҳамият касб этади. Ёшлар ўз фаолияти ва турмуш тарзидан завқ олсагина, ўз идеалини гўзаллик қонуниятларига ҳамоҳанг тарзда тасаввур этсагина уларнинг эстетик туйғуларини навбатдаги ижод, ташаббусларга рағбатлантиради, инсонда инсонийликни кучайтиради. “Комил инсон деганда биз, — деган эди Биринчи Президентимиз Илом Каримов, — аввало, онгли юксак, мустақил фикрлай оладиган, хулқ-атвори билан ўзгаларга ибрат бўладиган билимли, маърифатли кишиларни тушунамиз. Онгли билимли одам... ҳар бир нарсани ақл, мантиқ тарозисига солиб кўради. Ўз фикр-уйи, хулосасини мантиқ асосида қурган киши етук одам бўлади”. Биз шундай асрда, жамиятда яшамокдамизки, ҳар бир шахс, ҳар бир халқдан жаҳон цивилизацияси эришган барча маънавий-маданий қадриятларни ўзлаштирган ҳолда жаҳон андазалари даражасида фикрлай олиш, ўз миллий маънавий-маданий меросини жаҳон миқёсига олиб чиқа билиш талаб этилади. Масалан, комил инсон тарбиясида эстетик онг, гўзалликни ҳис қилиш ва тушуниш эстетик завқланиш инсон руҳи, онги ва иродасига қанот бахш этади, инсонни табиат, жамият ва миллат билан чамбарчас боғлиқ эканлигини доимо эслатиб туради.

Миллий меросимизни ёш авлод қалбига сингдириляётган ҳар бир эзгу ғоя эртага, албатта, ўз мевасини бериши тайин. Шу маънода, ҳар бир йилимизни бир эзгу ном билан атаб, улкан режалар асосида фаровонлик йўлини янада мунаввар қилаётганида ҳикмат борлигини алоҳида таъкидлаш жоиз. Йиллар

шунчаки ўн икки ойдан иборат тақвим ҳисоби эмас, пухта ўйланган, маълум дастур асосида ватан равнақи, юрт тинчлиги, халқ фаровонлиги, комил инсон тарбиясига бағишланаётганлиги билан ардоқлидир. Баркамол авлодда воқеликка нисбатан завқий муносабат ва ҳолатнинг пайдо бўлиши бевосита ҳар қандай жамиятда юксак миллий менталитет, эстетик тафаккур асосида амалга оширилишини тақозо этади. Чунки, шахснинг бевосита завқий фикрлаши жараёнида сезги, идрок ва турли-туман тасаввурлар жамланиб, бир бутун ғояга айлана бошлайди.

Хулоса қилиб айтганда, миллий қадриятларимиз эртаси янада нурафшон бўлган, келажаги ёрқин, буюк бўлган мамлакатимизнинг баркамол авлодларини тарбиялашда битмас ҳазинадир. Шахс ижтимоий ҳаётда фаолият кўрсатар экан, у ташки олам, маънавий ҳаёт билан доимий равишда завқий муносабатда бўлиш эъзига ўзида бадиий ва эстетик кўникмаларни комил инсон ғоясига боғлиқ шолда шакллантириб боради.

БОЛАЛАР ЎЙИНЛАРИНИНГ ҒОЯВИЙ-БАДИЙ КОМПОЗИЦИЯСИ

Н. Сафарова, БухДУ доценти
М. Исматуллаев, БухДУ талабаси

Ўйинларнинг салмоқли қисми композицион жиҳатдан қўшиқ асосига қурилгандир. Бундай ўйинларни қўшиқлардан зийнатланган дейиш мумкин. Уларнинг қурилишида қўшиқ муҳим таркибий узвга айланганлиги кузатилади. Бунда ё қўшиқ композициянинг асосини ташкил этади, ё ўйин йўналишида бирор вазифани бажаради. Айниқса, ҳаракатни қўшиқ бошқариб турадиган ўйинларнинг фольклорга хос хусусияти бўриб туради. Уларни ўрганиш орқали болалар оғзаки бадиий ижодининг ўзига хос томонлари, жанрлар таркиби ҳақида кенгроқ тасаввур ҳосил қилиш мумкин.

“Ҳа, кишма-кишма” қўшиқ асосига қурилган ўйин бўлиб, унда икки қизалоқ юзма-юз туриб, қўлма-қўл тутишиб, гавдаларини бироз орқага ташлаброк, оёқларини эса олдинга - бир-бирларининг оёқларига учма-уч теккизиб, ёнма-ён ҳолатда сакраб-сакраб қуйидаги қўшиқни айтиб гир айланишади;

-Ҳа, кишма, кишма, кишма, а Узукчани олдилар, е
Бир лаъли маржон кишма. а Сандиқчага солдилар. е
Маржонлари бўйнимда, б Сандиқчани бир тепдим, е
Чечаклари зулфимда. б Тиллолари сочилди ё
Зулфим бору зулфим бор, в Тиллаларни тергунча, ё
Дарвозанинг қули бор в Қанотларим қайрилди.
Дарвозани очайлик, г Қанот беринг, учайлик, ж
Чўлга қараб қочайлик. г Карманага тушайлик. ж
Гулжон опам келинчак Кармананинг қизлари, з
Қўлларида узукча. д Анор-анор юзлари. з
Қошлари бор-сузукча д Қайрилмадир қошлари и
Йўқ асло бардошлари. и

Қўлма-қўл ушлашганча сакраб айланиш ҳаракатига асосланган бу ўйинда ҳаракатни қўшиқ бошқариб туради. Қўшиқдаги ритмик тебраниш ҳамда ҳар икки мисрадан сўнг янги қофия тизимининг майдонга чиқиши, оҳангдошликнинг маснавийга хос қофия шаклида сақланиши, қўшиқ мисраларининг гоҳ иккилик, гоҳ учлик банд шаклини ҳосил қилиши, ўзаро оҳангдош сўзларнинг баъзан тўқ, баъзан оч қофияни ҳосил қилган ҳолда келганлиги, ҳатто баъзи сатрлар қофиясиз бўлиб, улардаги бу қусурни аллитерация (мисралар бошида такрорланиб келган бир хил товушлар оҳангдошлиги) орқали тўлдирилиши, ҳуллас, худди шу ўзгарувчанлик сакраш ритмига мос тушади. Ҳатто ўйиннинг мазмуни ҳам мисрадан - мисрага, байтдан - байтга кўчар экан, мантиқан тадрижий ривожланиб бориши кузатилади. Бундан ўйин-қўшиқнинг ўзига хос сюжетга эгалиги ва унинг таркибига сингдирилган воқелик ўзаро мантиқан боғланганлигини кузатиш мумкин. Ўйин-қўшиқ мазмунининг тадрижий ривожланиб, ўзаро боғлиқда яхлит сюжет ҳосил қилишини тубандагича изоҳласа бўлади:

1. Матндаги “бир лаъли маржон кишма” ифодаси бир тўда гўзал қиз рамзини ифодалайди.
2. Бўйиндаги маржон ифодаси эса гўзал қизлардан бирининг рамзидир.

Болалар фольклорининг эркалама, овутмачоқ, алла қаби жанрларига хос намуналарида аксаран қиз фарзанд ёки умуман бола тимсоли “бўйинга тақилган маржон”га ташбеҳ қилиниши анъанавийдир:

Шугина жоним, бир жоним, Худо берди севсин деб,
Бўйнимдаги маржоним. Олтин бешикка кирсин деб.

Болани бешикка боғлаш маросимида махсус қўйланадиган бу айтим-олқишда ҳам “бўйиндаги маржон” бирикмаси орқали фарзанд, бола тимсолига ишора қилинаётганлигини сезиш қийин эмас.

3. Зулф-қизлик белгиси. Чунки одатда, қизлар турмушга чиққач, зулфини қирқиб, ғажакка айлантиришади ва бу уларнинг қизлик оламини тарқ этиб, аёллик оламига ўтганлиги белгиси ҳисобланади. Бу одат ҳозиргача баъзи ҳудудларда сақланиб қолган. Ўйин - қўшиқда қизалоқларнинг “зулфим бор” деган таъкиди орқали қизларнинг то турмушга чиққунларигача ота-оналари эшигида эркин ўйнаб-қулиб юришларига ишора қилинади.

4. Шундан сўнг ўйин-қўшиқнинг кейинги мисраларида келинчак ҳақида гап боради.

5. Келинчак қўлидаги узук - никоҳ аломатидир. Бу билан никоҳ ва оиланинг муқаддас ва масъулиятли эканлиги таъкидланмоқда.

6. Қошнинг сузуклиги - келинлик ҳолатида кўпинча қошнинг теришлишига, бундан келинчақларнинг янада гўзаллашиб, бир ҳуснига ўн ҳусн қўшилишига ишорадир. Дарҳақиқат, Ўзбекистоннинг Бухоро, Самарқанд вилоятларига тегишли кўп ҳудудларда келин бўладиган киз тўйдан бир кун олдин пардозчига учраб, қош, юз тердириши одати ҳозиргача сақланиб келмоқда. Бироқ унутмайликки, аслида ислом дини қош теришни таъқиқлайди. Ҳатто диний афсоналарда қош инсонга дўст, ҳомий сифатида талқин қилинади. Шу сабабли унга озор етказмаслик уқтирилади. Аммо “тарки одат амримаҳол” деганларидек, қош териш одати кенгайса кенгайиб бораптики, йўқолмаяпти. Ўйин-қўшиқда ҳам унинг анъанавийлигига ишора бор. Чунки бўлажак келинчақнинг бетартиб ўсган қошини қолипга солиб териш-нафақат уни гўзал қилиши, балки айни чоқда унинг зиммасига энди рўзғор деб аталувчи қопкон ҳам тушаётганлиги, бинобарин, кизлик эркинликлари тугаб эгали бўлаётганлиги, шу ваздан энди шундай вазиятга бўйсуниб яшаши кераклигини уқтириш ҳам кўзда тутилган.

7. Узукнинг сандикқа солиниши мотиви - эркинликда юрган қизнинг никоҳдан сўнг тўрт девор ичидаги рўзғор ташвишлари гирдобига ташлаб қўйилишини билдиради. Бунда сандик - рўзғор, оила рамзи бўлиб келган. Бу бежиз эмас, албатта. Чунки одатимизга кўра, узатиладиган қизларга сеп тўла сандик қилинади ёки йигитнинг ота-онаси ҳам ўз келинлари учун сандик тўлатиб сарпо-сидра қилади. Сандик ёш келин-куёв уйининг кўрки, беағи, файзи, бойлиги ҳисобланади. Сандик маълум маънода уйнинг тузилишини (қурилишини) ҳам эслатиб туради. Шунинг учун сандикнинг тўртбурчак кўринишида бўлиши тўрт девор ичини рамзий ифода этади. Балки шу ўхшашлик туфайли қўшиқда сандик тутқунликка яқин маънода ҳам талқин этилган.

8. Келинчақлик - ўзига хос олтин давр. Чунки бу даврда аёл киши ял-ял ёниб, ясаниб, гул-гул очилиб юради. Қўшиқда келинчақлик даври айни тиллага тенглаштирилаётгани ана шундай асосга эга.

9. Бироқ эркинликда юрган қизнинг келинлик оламига тез кўникиб кетиши осон кечмайди. Шу боисдан лирик қаҳрамон сандикдан тўкилган тиллаларни тергунча, қанотлари қайрилганлигидан нолимоғи табиий.

10. Баъзида келинчақлар ўйнаб - қулиб юрган ва ҳали турмушга узатилмаган эркин қизларни, тенгдош дугоналарини кўрганларида уларга ҳавас қилиб, олдинги туриш - турмушини қўмсаб қолишади, яна ўша эркинлигини кўнгли тусаб:

Қанот беринг, учайлик,

Карманага тушайлик.

Кармананинг қизлари,

Анор-анор юзлари, - деб оху нола чекишади. Бу ҳам табиий ҳолат.

11. Бу мисралар мазмунидан келинчақнинг ўзга юртга, узокқа келин бўлганлигини, ўз юртини, қадрдон дўст-ёрларини, биргаликда қувлашиб ўйнаб улғайган дугоналарини соғиниб, уларга томон талпинаётганлигини, бироқ энди у ҳар қанча соғинмасин ва хоҳламасин - ўзи истаганда улар билан учраша олмаслигини баён қилаётганлигини англаш мумкин. “Ёр-ёр”ларда “узокқа тушган қизнинг ранги сариқ, ёр-ёр” мисраси учрайди. Шу усул ўйин - қўшиқда узокқа узатилиб, соғинчдан ўртанаётган келинчақ “анор-қизил юзли” дугоналарини ёдга олиб, уларга ҳавас қилаётганини пайқаш осон. Қолаверса, анор юз - соғломлик, бахтиёрлик, хурсандчилик аломатини билдиради.

Хуллас, юқорида мазмун тузилишига кўра таҳлилга тортилган ўйин - қўшиқ бир неча мантикий бўлақлардан (биз уни 11 бўлақ тарзида санадик - Н.С.) таркиб топгани боис ундаги ҳар бир мантикий бўлақ алоҳида-алоҳида қофияланиб келган. Лекин улар яхлит матн доирасида бирлашиб тургани учун аксарият ҳолларда маснавий (иккилик) шаклида қофияланган.

Кўриняптики, мазкур ўйин-қўшиқ аслида ижтимоий ҳаёт воқелиги асосида яратилган. Унда ўзбек қизларининг турмушга чиққунча ва келинчақлик давридаги руҳий ҳолати, ҳис-кечинмалари, воқеликка муносабати бадиий акс эттирилган. Бинобарин, “Кишма” ўйин-қўшиғининг қизлар томонидан ижро этиб ўйналиши бежиз эмас экан. Ўйин таркибига сингдирилган халқона тушунчалар, урф-одатлар, ахлоқий қарашлар орқали қизларга келинлик даврининг ўзига хос гўзаллиги ифодаси фонида келинлик масъулияти ва уни адо этиш қийинчиликлари ҳақида хабар берилади. Келинликнинг қийинчиликларини енгиб ўтиш, сабр-тоқатли, чидамли, эпчил, удабурро, ораста бўлиш ва шу орқали эр ҳамда унинг оила аъзолари кўнглига йўл топа олиш зарурлиги уқтирилади. Бу эса ўйин-қўшиқнинг ўзига хос таълимий-тарбиявий аҳамиятини намоён этади. Қўшиқнинг ўйин билан боғланишига шу мотив асос бўлганлигидан қизлар ўйнаётганларида бир-бирларининг қўлларидан маҳкам ушлаганларича, сакраб-сакраб айланадилар. Бу жараёнда уларнинг қўли, оёқлари ва оғзи барабар ҳаракат қилади. Натижада қизалоқлар тез чарчаб, ҳансираб қоладилар. Бунда қайси қизалоқ чидолмаса, қўлини қўйиб юбориб, ўйиннинг бузилишига, ниҳояланишига сабабчи бўлади. Демак, ўйин қийинчилигига чидолмаган қизалоқ тез енгиледи. Худди шунингдек, турмуш қийинчиликларида чидолмаган қиз ҳам ўз ҳаётининг бузилишига, турмуш завқ-шавқининг бевақт тугашига сабабчи бўлади. Шу жиҳатдан қараганда, “Ҳа, кишма-кишма”га ўхшаган ўйинлар қизалоқларга турли қийинчиликларни ёшлиқданоқ чидам билан енгишни ўргатишда муҳим аҳамиятга эга. Буни ўйинда қиз ва келин образларининг бежиз мувозий келтирилмаганлиги ҳам тасдиқлаб турибди.

ЎСМИРЛАРДА ЎЗИНИ-ЎЗИ ПСИХОЛОГИК МУҲОФАЗА ҚИЛИШНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ

М. Назарова

Бухоро давлат университети Психология мутахассислиги

Психологик муҳофаза қилиш муаммоси ҳамиша инсоният олдида турган энг долзарб муаммолардан бири бўлиб келган. Зеро, инсоннинг ҳар жиҳатдан ижтимоий тараққиёти, шахс сифатидаги фаоллиги ва ўзини ўзи ривожлантира бориши кўп жиҳатдан ушбу жараёнга боғлиқдир.

Алоҳида таъкидлаш жоизки, шахслар ўзларининг маълум доирадаги психологик имкониятлари, ютуқлари, камчиликлари ҳақида етарли маълумотга эга бўлсалар, бу уларнинг ҳаётда учрайдиган ҳар қандай муваффақиятсизликларни осонлик билан бартараф этишга, ўз имкониятларидан янада кенгрок фойдалана олишга, бир сўз билан айтганда, ўзлари ҳақида янада теран, ижобий ва ўзига хос ижтимоий қийматга эга бўлган тасаввурларнинг шаклланишига кенг имкониятлар яратади. Ўсмирлик даври эса худди шундай имкониятлар кўламини янада кенгайтириш учун муҳим босқич ҳисобланади. Шу боис мамлакатимизда ёшлар ва уларнинг тарбиявий имкониятлари алоҳида кадрият сифатида тобора юксакларга кўтарилмоқда.

Биринчи Президентимиз И.А.Каримов ёшлар ҳақида фикр билдириб: “Ёшларимизнинг ҳуқуқ ва манфаатларини ҳимоялаш, уларнинг замонавий билим ва касбга эга бўлишини, бугунги ўта мураккаб ва таҳликали замонда мавжуд бўлган ҳар қандай хатарларга, зарарли таъсир ва оқимларга нисбатан огоҳ, сезгир ва ҳушёр бўлиб яшашини ва жамиятимиз ҳаётида муносиб ўрин эгаллашини таъминлашдан иборат”,- деган эдилар.

Таҳлиллар шуни кўрсатадики, айнан ўсмирлик ёшида ўзини ўзи психологик муҳофаза қилиш ҳақидаги тасаввурларни илмий-амалий жиҳатдан ўрганишга қаратилган адабиётларнинг нихоятда тақчиллиги бугунги кунда мазкур муаммонинг аниқ йўналтирилган тадқиқот предметиға айлантириш лозимлигидан далолат беради. Бунинг учун эса энг аввало айнан ўсмирлик ёшида ўзини ўзи психологик муҳофаза қилиш ҳақидаги тасаввурларни махсус тарзда ўрганишнинг назарий методологик асосларига мурожаат қилишга тўғри келади. Зеро, ҳар қандай аниқ йўналтирилган тадқиқот йўналишига мос назарий – методологик ишланмаларини илмий мушоҳада қилмасдан туриб, ишнинг илмий янгилигига ва салоҳиятига ижобий баҳо бериб бўлмайди.

Ўсмирнинг ўзини ўзи психологик муҳофаза қилиш ҳақидаги билимлари, унинг ижтимоий тажрибаси, ҳулқ-атвор мотивацияси ва ўзини ўзи тарбиялашга, ривожлантиришга жиддий ёндашуви асосида шаклланади. Табиийки, бундай ёндашув заиф, суст бўлган жойда психологик муҳофаза тизими ҳам етарли даражада шаклланмайди. Бу шакланмаслик замирида эса шахс ижтимоий тараққиётига, унинг фаоллигига ва ўз имкониятларидан унумли фойдалана олишга бир мунча тўсқинлик қилувчи омиллар ётадики, мазкур «омиллар»ни назарий-илмий жиҳатдан ўрганиш, тадқиқ қилиш тадқиқотимизнинг асосий вазифаси ҳисобланади. Шунга мувофиқ ўзини ўзи муҳофаза қилиш ҳақидаги тасаввурлар тизимини очиқ беришга қаратилган илмий-методологик асарларни ва тадқиқотларни таҳлил қилиш орқали ўз тадқиқотимиз олдида турган вазифаларни ҳал қилишни мақсад қилиб олган эдик.

Қолаверса, шу боисдан психологик муҳофаза мезонларини илмий жиҳатдан тўғри танлаш, тушуниш ва тадқиқ қилиш ўсмир шахсидаги психологик муҳофаза имкониятларини камол топтиришда муҳим аҳамият касб этади, психологик муҳофаза ҳақидаги тасаввурларнинг шаклланиши ўсмир шахсидаги психологик имкониятлар кўламига жиддий эътибор қаратишни тақозо этади. Психологик муҳофаза маълум зиддиятли ҳолатларга тушмаслик учун ўзини ўзи билиш ва идора қила олиш жараёнидир. Психологик ҳимоянинг асосий вазифаси инсон онгидаги турли хил салбий таъсир этувчи омиллар билан боғлиқ шахс безовталигини бартараф этишга хизмат қилишдир.

Кейинги қўлга киритилган илғор психология маълумотларига қараганда психологик ҳимоя субъектнинг мукамал шахс сифатида ўз атрофидагилар билан ҳамкорлик фаолиятида намоён бўлувчи зиддиятларни қондириш жараёни демакдир. Шунингдек, психологик ҳимоянинг муваффақиятли ва муваффақиятсиз турга бўлиш ҳам қабул қилинган.

Муваффақиятли психологик ҳимоя шахсдаги керагидан ортик асабийлик, ҳиссий зўриқиш ва безовталик билан боғлиқ барча кечинмаларни олдиндан бартараф этишга эришиши тушунилса, муваффақиятсиз психологик ҳимояда эса мазкур кечинмаларнинг шахс фаолиятига яъни фаоллигига мудом салбий таъсири тугалланмаганлиги кузатилади.

Мазкур фикрларни умумлаштириб айтиш мумкинки, у ёки бу шахсдаги психологик муҳофаза имкониятлари ҳақида тегишли маълумотга эга бўлиш учун, даставвал ундаги меъёрий ҳиссий фаоллиқнинг, ўзини ўзи англашнинг, ўз-ўзига муносабатларнинг, ўзини ўзи муваффақиятли идора қила олишнинг фаолият жараёнида нечоғлиқ таркиб топаётганлигини ўрганиш ва тадқиқ қилишга тўғри келади. Айни пайтда, бу ҳолат ўсмирларда психологик муҳофаза ҳақидаги тасаввурларни шакллантиришга хизмат қилади. Чунки, психологик муҳофаза ҳар бир ўқувчини ўзини ўзи англашга, ўзини ўзи муваффақиятли идора қилишга, ўз-ўзидан фахрланишга ва ўз имкониятларини тўла-тўқис ишга солишга кўмаклашмас экан.

Ўсмирлик даврида ўзини ўзи психологик муҳофаза қилиш ҳақидаги тасаввурларни назарий тадқиқ қилинишига бағишланган ишларнинг бугунги кунда тақчиллиги ва шу билан бирга долзарблигини

кўрсатди. Дунёдаги кўплаб илғор психология намоёндаларининг психологик муҳофазага оид қарашлари тадқиқ қилинганда бу жараён шахс ижтимоийлашуви ва ривожланиши учун ўрганилиши муҳим бўлган тадқиқот йўналиши эканлиги қайта-қайта таъкидланади.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Каримов И.А. «Юксак маънавият – енгилмас куч». Тошкент. 2008.
2. Каримова В. М. «Психология» Т.Шарқ. 2002й.
3. Ғозиев Э. Ғ. «Умумий психология». Тошкент. 2002.
4. Ғозиев Э. Психология. Ўқув қўлланма. - Т.: «Ўқитувчи», 1992.

ЁШЛАРНИ МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАР АСОСИДА ТАРБИЯЛАШ ДАВР ТАЛАБИ

М. Нематова

Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат институти магистри

Мамлакатимизда амалга оширилаётган таълим ислоҳоти «Таълим тўғрисида» ги Қонун ва «Қадрлар тайёрлаш миллий дастури»да ўзининг илмий - назарий, ижтимоий, иқтисодий, сиёсий, юридик ифодасини топган. «Қадрлар тайёрлаш миллий дастурининг мақсади - таълим соҳасини тубдан ислоҳ қилиш уни ўтмишдан қолган мафкуравий қарашлар ва сарқитлардан тўла халос қилиш, ривожланган демократик давлатлар даражасида юксак маънавий-ахлоқий талабларга жавоб берувчи юқори малакали қадрлар тайёрлар миллий тизимини яратишдир». Бу вазифани бажариш таълим жараёнини, унинг мазмун, шакл ва методларини тубдан ўзгартиришни талаб қилади. Айниқса, ислоҳот меваси сифатида ёшларни келажак ҳаётга ва турмушга тайёрлаш, ҳаётда ўз ўринларини топишга миллий қадриятларнинг ўрни алоҳида аҳамиятга эга. Ўзбекистон мустақиллигининг дастлабки кунлариданоқ жамият ҳаётида миллий қадриятларни тиклаш ва улар асосида баркамол авлодни вояга етказиш давлат сиёсатининг устивор масаласига айланди.

Баркамол авлод тарбияси – ёшларни маънавий-ахлоқий шакллантириш, Ватан мустақиллиги мустаҳкамлаш, жамият ва давлат манфаатларига хизмат қилувчи, интеллектуал салоҳиётли, эркин фикрловчи шахсларни тарбиялашга қаратилган.

Ватан равнақи, аввало, ёш авлоднинг камолига боғлиқ. Бу эса, ҳар бир юртдошимизни ўзининг маънавий камолоти учун юксак маъсулиятини ҳис этишга, ўз манфаатларини шу юрт, халқ манфаатлари билан уйғунлаштириб яшашга даъват этади. Бу эса, ватапарварлик туйғусида намоён бўлади.

Миллий қадриятлар мамлакатимиз мустақиллигини мустаҳкамлайдиган маънавий асослардан биридир. Халқимизнинг асрлардан-асрларга мерос тарзида келаётган миллий қадриятлари узок тарихий жараёнда шакллانган. Улар она юртга эҳтиром, авлодлар хотирасига садоқат, катталарга ҳурмат, ҳаё, андиша каби хусусиятларнинг устуворлиги, бошқа халқларникига ўхшамайдиган урф-одатлар, расм-русумлар, маросимлар ва анъаналар билан тавсифланади. Қадриятлар халқимизнинг ўзлигини англаб етишда, миллий ғурур шаклланишида беқийс хизмат қилиши мустақил давлатимиз фуқароларининг руҳий жиҳатдан истиклол ва истикбол учун фидойиликка етаклашининг шарт ва қафолатидир. Ўтмиш меросини билиш ҳамда эъзозлаш мақсадга мувофиқдир. Ўтмиш қадриятларига, анъаналарига ва турмуш тарзига бефарқ қарамаслик лозим. Маънавий қадриятлар инсон шаклланишининг бир омилдир.

Миллий урф-одат, анъана ва қадриятлар, уларда илгари сурилган ғоялар инсон руҳиятининг шаклланиши, унда маънавий-ахлоқий сифатларни тарбиялашга хизмат қилади. Миллийликни белгиловчи омиллардан бири урф-одат, анъана ва қадриятлардир. Шу сабабли инсон ҳам миллат вакилларида бири сифатида миллий урф-одат, анъана ва қадриятларни асраш, уларни янада бойитиш тўғрисида қайғуриши зарур. Ўз навбатида миллий урф-одат, анъана ва қадриятлар ғояларининг миллат равнақи, инсоният тараққиётига хизмат қилиши билан фахрланиш ўқувчи ёшларнинг миллий ифтихор туйғусига эга бўлишларини таъминлайди. Ўқув-тарбиявий ишларни ташкил этишда ёшларни миллий урф-одат, анъана ва қадриятларни асраш, уларни бойитиш учун ҳаракат қила олиш кўникмаларини тарбиялашга эътиборни қаратиш мақсадга мувофиқ.

Миллий қадриятлар миллат яратган маданий-маънавий меросни, хусусан, миллат кишиларига хос барча инсоний фазилатлар, хислатларни ўтмишдан бугунга етказди. Шунинг учун ҳам миллий қадриятларни асраб-авайлашга ҳар бир миллатнинг ўзи масъулдир. Ҳар қандай шароитда ҳам, чунончи, бирор миллат озод, фаровон бўлганда ҳам, қуллик, тобелик исканжасига тушиб қолганда ҳам, унда миллий қадриятларни сақлаб қолиш учун ички имконият мавжуд бўлади.

Ўрта Осиё азал-азалдан илм-фан ва маданиятнинг, адабиёт ва санъатнинг марказларидан бири бўлиб келган. Бу ўлкада етишиб чиққан буюк мутафаккирлар жаҳон илм фани ва маданиятини ўз кашфиётлари ва ўлмас асарлари билан ижодий бойитиб, юқори чўққига кўтардилар, унинг кейинги тараққиётига самарали таъсир кўрсатдилар. Миллий қадриятимиз ҳисобланган Ибн Синонинг тиббиёт соҳасидаги кашфиётлари, Беруний ёки Ал-Хоразмийнинг математика соҳасидаги кашфиёти, имом Бухорийнинг ислом оламининг ривожига қўшган ҳиссаси, Улуғбекнинг астронимия фанига, Амир Темурнинг бунёд қилган тарихий обидалари, Бобурнинг Ҳинд диёридаги мамлакатни идора қилиш, ободончилик ишлари, Алишер Навоийнинг шеърят мулкига қўшган ҳиссаси қабила бугунги кунда

умуминсоний қадрият ҳисобланади. Чунки ушбу қадриятлардан бутун дунё мамлакатлари фойдаланадилар ҳамда барча фанлар тараққиёти учун қадрли, аҳамиятли ҳисобланади.

Миллий қадриятлар асосида мамлакатимиз келажагини барпо этувчи ёшларни тарбиялаш асносида ёшларимиз томонидан халқимизнинг бой тарихий маданияти, урф-одат ва анъаналарини чуқур билиб олишга интилиш, республиканинг қудрати ва ютуқларидан фахрланиш, уларни муттасил ошириб боришга интилиш мамлакатимиздаги барча элат ва миллатларнинг келажаги буюк давлатни барпо қилишдек муаззам мақсад йўлида жипслашишига мустақкам асос бўлиб хизмат қилиши шубҳасиз.

БЎЛАЖАК ЎҚИТУВЧИЛАРНИНГ КОММУНИКАТИВ МАДАНИЯТИ ВА БАРКАМОЛ ШАХС ТУШУНЧАСИ

Ш.М.Фармонова, БухДУ 2-курс таянч докторанти

Ёшларда юксак маънавий фазилятларни, моддий қадриятларни, бой маданий меросимиз, тарихимиз, умуминсоний қадриятларга ҳурмат, Ватанга муҳаббат, миллий истиқлол ғоясига, мафкурага садоқат руҳида тарбиялаш замон талаби бўлиб қолди. Бунинг учун эса таълим-тарбия тизимининг барча бўғинларида умумий ўрта таълим мактабларида, ўрта-махсус, касб-ҳунар коллежлари ҳамда педагогика олий таълимида халқимизнинг азалий анъаналарига, удумларига, тилига, динига, руҳиятига асосланиб келажакка ишонч, меҳр-мурувват, инсоф, сабр-тоқат, адолат, маърифат, инсонпарварлик, ғоявий содиқлик, маънавий поклик, меҳнатсеварлик, ишбилармонлик, иқтисодий тежамкорлик, талабчанлик, тарғиботчилик, ташаббускорлик, ташкилотчилик, касбий ҳаракатчанлик туйғуларини ҳар бир талаба онгига сингдириш талаб этилади.

Ҳозирги шароитда Республикамизга меҳнат ва касб таълим йўналиши бўйича кадрлар тайёрлаш, баркамол ёшларни касбий маънавий-маърифий фаолиятга тарбиялаш, методик жиҳатдан ҳам энг муҳим муаммолардан бири бўлиб қолмоқда. Бу ўз навбатида талабаларни касб-ҳунар ўргатишга бўлажак меҳнат ва касб таълим ўқитувчиларини маънавий-маърифий фаолиятга тайёрлаш иши педагогика олий ўқув юртларида янги педагогик технологиясини такомиллаштириш, таълим йўналиши бўйича тарғиботчи, ташкилотчи, ташаббускор, тадбиркор, касбий ҳаракатчан, мақсад сари интилувчан, юқори малакали мутахассисларни етиштириб беришнинг зарурлиги билан изоҳлаш ўринли. Бу масалани илмий-методик ўрганиб, қайд қилиш ва янги услулари яратишни тақозо этади. Маънавий соғлом миллий истиқлол ғояси ва мафкурасининг тамойилларга асосланган, педагогик тафаккурли ўқитувчидан янгича ишлашни ва маънавий-маърифий фаолиятдаги доимий хусусиятларини, меҳнат таълим йўналиши бўйича халқ ҳунармандчилигини бугунги кун эҳтиёжига мос равишда янгилашни тақозо этди. Бўлажак ўқитувчининг маънавий-маърифий фаолияти ҳам янгиланган ижтимоий-педагогик тафаккурга асосланиб, меҳнат ва касб таълимининг мақсад, вазифа ва мазмунига мос ҳолатда ўзгарди. Бу ўзгаришларга мос ҳолда мактабларда самарали маънавий-маърифий фаолият кўрсата оладиган зарур касбий маънавий сифат ва фазилятларига ўқитувчиларни тайёрлаш ишини муваффақиятли ташкил этиш учун ижтимоий-педагогик тизимида муҳим ўзгаришларни ошириш лозим бўлади.

Ёшларни маънавий-тарбиялаш, уни илм-ҳунарли инсонларнинг ҳаётдаги ўрни ва аҳамияти ҳақида Шарқнинг, хусусан Ўрта Осиё халқ таълими арбобларининг, ҳадисчи - қомусий олим энциклопедистларининг бебаҳо асарларида таълим-тарбия берадиган ўқитувчининг роли масаласига оид фикрлар мавжуд. Бу мутафаккирларни илмий изланишларининг асосий ғояси—маълум даражада ўзининг ақл-идроққа асосланган, далилларини инсоний ақлий, ахлоқий, меҳнат ва жисмоний тарбия воситаларини фалсафий тафаккурга, ислом мафкураси билан ёнма-ён жалб қилишга интилишдан иборат бўлади.

Абу Райҳон Беруний ёшларни илк ёшдаги ноёб қобилиятларини мия, асаб тузилиши хусусиятлари билан белгилайди. “Лекин бундай аломатли кишилар машҳур шахс бўлиши турган гап деган маънони бермайди. Ҳамма нарсани кейинчалик олиб бориладиган таълим-тарбия ҳал қилади. Яхши меъёрли таълим-тарбия натижасида баъзи ҳолларда қобилиятли болалар ўсиб улғайиб, у ёки бу соҳада истеъдодли кишилар бўлиб етишадилар” деб ёзган. Абу Райҳон Беруний фикрига кўра, ўқитишда ва мустақил ўқишда қўлланиладиган бошқа муҳим усул, бу аввалроқ олинган билимларни янада аниқлаштириш ва текшириш мақсадида баён этилган ёзма ёдгорликларни ўрганишдир.

“Тафҳимда” Беруний ярим ёпиқ сўроқлаш усулидан кенг фойдаланган. Бу усул қуйидагича: ўқувчи мураббий томонидан таклиф қилинган жавоблардан бирини ёки бир нечасини танлаб олиш, ёки бўлмаса қўйилган саволга ўз жавобини бериши мумкин бўлган.

Абу Носир ибн Муҳаммад Форобий таълим-тарбияда ўқитувчининг муҳим ролини қайд қилиб, тарбиячининг маънавий қиёфасига эътибор беради. “Ўқитувчининг юриш-туриши, муомаласининг умумий мажбурий тартиб, қондаси”, -деб ёзган Абу Носир Форобий, -шундай иборат бўлиши керакки, у ортиқча қаттиққўлликни, ҳаддан ташқари мувофиқни қилмаслигикерак, чунки шафқатсизлик таълим олувчини устозга қарши қилиб қўяди, ножўя ҳаракатга йўл бериш (эркалатиб юбориш) эса унинг шахсини беҳурмат қилишга сабаб бўлади, унинг дарс беришга ва фанига беҳафсалаликни юзага келтиради, ёки айтишларича, улар сув тома-тома худди тошни ўйганга қиёслайди.

Форобий дидактика учун анализ—синтез алоҳида аҳамиятга эга эканлигини кўрсатади. Унинг фикрига кўра фикр ва мулоҳазанинг, ошқора нарсадан пинҳона нарсага ўтиши икки йўл билан: 1)синтез усули, 2) таҳлил усули билан амалга оширилади.

Атоқли энциклопедист олим, табобат илми султони, файласуф, шоир, мусикашунос Абу Али ибн Сино ўқитувчини ёшларга таълим тарбия беришда тарбия мазмунини, усул ва воситаларини яхши биладиган, дойурак, пок виждонли, кўнгилчан инсон деб тасаввур қилади. “Ўқитувчининг юраги мени ўқувчиликка қабул қилиб олгандан кейин тасодифлар оғушида қолмаслик, муваффақият-сизиклар бўлмаслиги учун, у инсоннинг тарбияси билан шунчалик шуғулланиши зарур. Абу Али ибн Сино фикрича, ўқитувчидонишманддир. Таълим усуллари ишлаб чиқиш ва таърифлаб беришда қомусий олим, математика, астрономия, ҳуқуқшунослик, жўғрофия каби соҳалар билан шуғулланган Муҳаммад ибн Мусо ал-Хоразмийнинг хизмати каттадир. Олимнинг ўқувчига ёки таълим олувчига мурожаат қилишдек методик усули шубҳасиз катта қизиқиш уйғотади: “Агар сен... билишни истасанг, бундай қилгин”; “Агар сен деб айтсанг, бу шуни билдиради”; “Қоида қуйидагичадир: қўш, айриб ташла, қўпайтир, бўл”; “Агар сен... масала билан тўкнашсанг, унинг тўғри ечимини топишга уриниб кўргин”; “Сенга қандай қилиб... қўпайтиришни айтиб бераман”. Насриддий Тусий таълим олувчига таълим олиш йўлидаги насиҳатларида ўн тўртта маънавий фазилатни аниқлаб берди: сабр-тоқатлилиқ, инсонийлик, саҳийлик, олийжаноблик, хушмуомалалиқ, мўминлик, дўстликка мойиллик фазилатлари инсонни баркамолликка етаклайди.

Хулоса қилиб айтганда, Шарқ мутаффаққирларининг бебаҳо асарларида баркамол шахсни тарбиялаш муаммолари хусусида асосли фикрлар баён этилган. Улардан таълим жараёнида ҳамда ёшларни тарбиялашда унутли фойдаланилса, мақсадга мувофиқ бўлар эди.

ТАЛАБАЛАР ТАРБИЯСИГА ТИЗИМЛИ ЁНДАШИШ ВА УНИНГ ТАРКИБИЙ ҚИСМЛАРИНИ ЯҲОНА МАҚСАДГА ЙЎНАЛТИРИШ

**Ш. Норова, БухДУ катта ўқитувчиси
Д. Умаркулова, БухДУ 2-курс талабаси**

Олий ўқув юртида талабалар тарбиявий жараёнини яхлит педагогик тизим сифатида методологик жиҳатдан тадқиқ қилиш анча мураккаб муаммо ҳисобланади. Тарбия узлуксиз таълим тизимининг таркибий қисмига кирувчи ва ўз навбатида ўзи ҳам мураккаб тузилишга эга бўлган, кўп компонентли педагогик тизимдир. Олий ўқув юртида талабалар тарбиявий жараёни ўз мақсад ва вазифалари, фаолияти, шакл, метод ва воситалари ҳамда натижага эга бўлган педагогик тизимдир.

Тизимли ёндашувда методологик жиҳатдан энг муҳими «tizim» (система) тушунчасини аниқлаб олишдир. Тизим уни ташкил этувчи таркибий қисмлар бирлиги бўлиб, унинг яхлитлигини таъминлаш билан бирга ривожланиш йўналишини ҳамда мақсадни белгилайди. Тизим ўз таркибий тузилишидаги ўзгаришлар асосида бир ҳолатдан иккинчи ҳолатга ўтади ва шу асосда унда янги хусусиятлар пайдо бўлади. Кейинги вақтда илм фаннинг жадал ривожланиши табиат, жамият, техника ва инсонни ўрганиш, илмий тафаккурнинг тўғри ҳисобланган усули ҳисобланади.

Энг аввало тизимли ёндошув объектлар, жараёнлар ўртасида сабаб оқибатли боғланишларни очиш, ўрганилаётган объект ҳолатидан келиб чиқиши ва ривожланиш истиқболларини аниқ кўриш имкониятини беради. Бунинг учун унинг таркибий қисмларининг умумий тизимдаги ҳар бирининг бажарадиган вазифаси, уларнинг ўзаро боғлиқлиги ва муносабатини алоҳида-алоҳида, сўнгра яхлитлигича таҳлил қилинади.

Шу асосда таркибий қисмларнинг ҳар бирининг вазифаси (функцияси) аниқланиб, умумий мақсад ва натижа белгиланади. Бунда бир неча методологик тамойилларга риоя қилиш лозим бўлади. Бундан ташқари ижтимоий ҳодисалар, айниқса инсон фаолияти билан боғлиқ тизимларни ўрганишда юқоридагилардан ташқари инсоний сифатлар ва фаолият ҳамда объект ва субъект нуктаи-назаридан ўрганиш ҳам тизимли ёндошув учун характерли ҳисобланади. Шу билан бирга педагогик жараёнлар (айниқса тарбияни) тадқиқ қилишда уларга ҳар томонлама ёндошиш (комплекс) тизимли ёндошувнинг хусусий ҳоли ёки талаби (тамойили) сифатида қаралади.

Тизимли ёндашувда юқори даражадаги катта тизим ўзидан кичик тизим билан ўзаро муносабатда, кичик тизим уни ташкил этувчи қисми сифатида намоён бўлиши ҳам мумкин. Бунда шу қисм катта тизимнинг таркибий қисми сифатида унинг бирон вазифасини (функционал) бажариши учун хизмат қилади.

Шунинг учун ижтимоий тизимлар–ижтимоий қисмлар ва муносабатлар мажмуа тарикасида бўлиб, таркибий қисмлар ўзаро боғлиқликда қўйилган мақсадга эришишга хизмат қилади. Масалан, олий ўқув юрти узлуксиз таълимнинг таркибий қисми бўлса, ундаги тарбиявий жараён яхлит ўқув жараёнининг таркибий қисми ҳисобланади. Олий таълим тизимида тарбия мутахассисни шахсий сифатлари–маънавий, ахлоқий, руҳий, иродавий жиҳатдан шакллантирса, таълим асосан касбий томондан билим олишини таъминлайди. Бунда таълим-тарбия яхлит тизим сифатида мутахассисларни шахсий ва касбий жиҳатдан тайёрлаш вазифасини бажаради.

Шу жиҳатдан қараганда тизимга кирган таркибий қисмларнинг ўзаро боғлиқлиги ва мувофиқлиги ҳам ниҳоятда муҳим масала ҳисобланади. Чунки тизим таркибий қисмлари ўртасида ўзаро боғлиқлик ва ўзаро мувофиқлик бўлмаса, яхлит тизим сифатида ўз олдида қўйган мақсадга эришиб бўлмайди.

Бизни умуман тизим назарияси эмас (фанда у махсус илмий йўналиш ҳисобланади), балки педагогик тизим кўпроқ қизиқтиради. Педагогик тизимларни рус педагогларидан Ф.Ф.Королев, Н.В.Кузьмина, Н.В.Тализина, Т.А.Ильиналар тадқиқ қилган бўлсалар, ўзбек педагогларидан К.З.Зарипов,

Ж.Г.Йулдашевлар шуғулланганлар. “Педагогик тизим” деганда тузилиши (структура) ва бажарадиган вазифаси жиҳатидан бир бирига ўзаро боғланишда бўлган таълим- тарбия мақсадларига хизмат қилувчи педагогик мажмуаларни тушунмоқ керак.

Тарбияга комплекс ёндашишнинг функционал жиҳати унинг мақсадини амалга оширишга қаратилган бўлиб, тарбияни тизим сифатида ривожланишда қараш билан бирга, унинг шакл, метод, воситалари, ташкил қилиш ва режалаштиришни яхлитлигини таъминлашни тақозо қилади. Тарбияга бундай ёндашиш унинг ҳар томонлама шахсга таъсирини амалга ошириш воситаси ҳисобланади. Шу билан бирга алоҳида эътироф этиш керакки, комплекс ёндашиш тизимда жамиятнинг тарихий тараққиёти билан боғлиқ айрим йўналишларнинг ва у билан бирга айрим таркибий қисмларнинг актуаллашуви, қолган таркибий қисмларнинг аҳамиятини пасайтирмайди. Ёки бўлмаса бир таркибий қисмни иккинчисига зид қилишни ҳам билдирмайди.

Шундай қилиб, олий ўқув юртида талабалар билан олиб бориладиган тарбиявий ишлар яхлит педагогик тизим сифатида ўзининг мураккаб тузилишига эга. Бу тизимни ташкил этувчи компонентлар: мақсади, қонуниятлари, принциплари, шакл, методлари ва таркибий қисм йўналиши, мазмуни ҳамда жараён иштирокчилари –талаба (объект) тарбиячилар (субъект) воситалар ва натижадан иборат кўп қиррали жараёндир.

АЖДОДЛАРИМИЗНИНГ ЁШ АВЛОД ТАЪЛИМ-ТАРБИЯСИГА ОИД ҚАРАШЛАРИ

Р. Маматов

**Тошкент давлат аграр университети
Андижон филиали катта ўқитувчиси**

Касб-хунар эгалари қадимдан эъзозланиб келинган. Бизнинг давлатимизда уларга нисбатан ҳурмат-эҳтиром ўзлигимизни англаш туфайли янада жамиятимизда билимдон, мустақил фикрловчи, юқори малакали, маънавиятли, моҳир касб эгалари тобора кўпроқ талаб қилинмоқда. Ўзбекистон Республикаси ҳукуматининг Қарор ва Низомларида мутахассис кадрлар тайёрлаш масаласига катта аҳамият берилмоқда ва улар ҳақида алоҳида ғамхўрлик қилинмоқда.

Шарқ мутафаккирларидан қолган қимматли маънавий бойлиқнинг ҳар бир сатрини очиб таҳлил қилганимизда уларнинг инсон камолоти, маънавияти ва меҳнасеварлик хислатларига, болалар ва ёшларни баркамол инсонлар қилиб шакллантириш ва касб – хунарга ўргатишга тааллуқли ибратли, қимматли мулоҳазалар олса бўлади. То ҳозиргача сақланиб келаётган қатор меъморий иншоотлар, буюк тарихий обидалар, халқ амалий санъати асарлари (накқошлик, ганчкорлик, меъморчилик) археологик изланишлар туфайли топилган хунаромандчилик буюмлари, буларнинг барчаси буюк аجدодларимизнинг касб – хунар ўрганишга, юксак истеъдод ва қобилият соҳиби бўлишига оид бебаҳо материаллар ҳолдирганликларини мужассамлаштиради.

Тарихимизга назар соладиган бўлсак, ҳозирги ўзбек халқининг аجدодлари бундан бир неча минг йиллар аввал ўзига хос маданиятни вужудга келтиришда жуда катта ва машаққатли йўлни босиб ўтишганига гувоҳ бўламиз. Масалан, аждодларимизнинг ёш авлод таълим-тарбиясига оид қарашлари, ўғитлари ҳақидаги қимматли маълумотларига эга бўлишимизда энг қадимги ёзма ёдгорлигимиз “Авесто” нинг ўрни бекиёсдир. Энг умумий равишда “Авесто”да инсон меҳнати билан барча ёвузликлардан қутулиши мумкин, деган улуғ ғоя илгари сурилади.

“Авесто”да ёшларни касб-хунарга ўргатишга, ҳалол меҳнат қилиб тўқ, фаровон ҳаёт кечиришга даъват этилади. Бундан кўринадики, энг қадимги даврларданоқ халқимиз фарзанд тарбиясига, уни касб-хунарни бўлиб фаровон турмуш кечиришини таъминлашга катта эътибор билан қараган.

Мамлакатимизда етишиб чиққан буюк мутафаккирларимиз, қомусий олимларимиз ёшларга таълим-тарбия бериш ва уларни касб-хунарга ўргатиш масалалари бўйича ўзларининг буюк асарларида қимматли фикр мулоҳазаларни билдириб, бу борада нималарга эътибор бериш кераклиги ҳақида йўл-йўриқлар кўрсатганлар.

Буюк қомусий олим Абу Наср Форобий касб-хунар тўғрисида илк фикрларини билдириб, қимматли маслаҳатлар берган, чунончи, таълим сўз ва кўникмалар мажмуи, тарбия эса амалий малакалардан иборат иш-ҳаракат эканлигини, муайян касб-хунарни ўрганишга берилган, у билан қизиққан кишилар шу касб-хунарни чинакам шайдоси бўлишини айтган. Бу мулоҳазалардан англаниб турибдики, аллома касб-хунар инсоният учун азалдан жуда зарур ҳаётий восита бўлиб келганини тан олган.

Форобий таълим-тарбия таълимотининг асоси қомил инсонни шакллантириш, бунда ёшларга ўз вақтида ўринли таълим ва тарбия бериш, уларни касб-хунарга йўллаш орқали бахт-саодатга эриштириш, жамиятда ўз ўрнини топишига ёрдам бериш ғоясидан иборат.

Шарқда биринчи бўлиб ер ва осмон глобусини ясаган Абу Райҳон Беруний илм фан тараққиётига улкан ҳисса қўшиш билан бир қаторда, таълим-тарбияни амалга ошириш усуллари, методларини ҳам кўрсатиб ўтган. Энг муҳими, мутафаккир инсон камолотида, меҳнат ва меҳнат тарбияси ҳақида муҳим фикрларни баён этади. У ҳар бир хунар эгасининг меҳнатига қараб турларга бўлади. Оғир меҳнат сифатида бинокор, кўмир қазувчи, хунароманд ва фан соҳиблари меҳнатини келтиради. Айниқса, илм аҳли олимлар меҳнатига алоҳида эътибор бериш, ҳайрихоҳ бўлишга чақиради, уларни маърифат тарқатувчилар, жамият равнақига ҳисса қўшувчилар деб билади.

Олим болаларни меҳнатга ўргатиш методлари, йўллари ҳақида ҳам фикр юритади. Масалан, болаларни энг кичик ёшдан меҳнатга ўргатиш керак, дейди. Меҳнат тарбиясида ўша давр анъанасига кўра ворисликка катта аҳамият беради. Берунийнинг “Минералогия” асарида хунармандчиликка оид, шогирд тайёрлаш жараёни, усталарнинг хунар ўргатиш методлари ҳақида ҳам қимматли фикрлар баён этилган. Бунда шахсий намуна методидан фойдаланилган. Иш жараёни бевосита ҳам назарий, ҳам амалий жиҳатдан устахонанинг ўзида бажарилганлиги шогирдларнинг малакали уста бўлиб етишишида катта аҳамиятга эга бўлган. Беруний инсон ҳар томонлама камолга етишиши учун у илмий бўлиши билан бирга меҳнацевар ва хунар эгаси бўлиши ҳам керак дейди.

Берунийнинг педагогик ижодида инсон ва унинг бахти-саодати, таълим-тарбияси, касб-хунар эгаллаши ва камолоти бош масала бўлган. Беруний инсонни табиатнинг бир қисми деб билади. Табиатни ва жамият илмини ўрганишда “ўзим текшириб кўрмагунча ишонмайман” деган шиорга бутун умр амал қилади. Умуман олганда Абу Райҳон Берунийнинг педагогик – психологик қарашлари асосан, оилада бола тарбияси, ақлий таълим, ахлоқий ва жисмоний таълим, меҳнат ва инсонпарварлик тарбияларидан иборат бўлган.

Шарқнинг улуғ алломаларидан бири “Шайх-ар- Раис” номи билан машҳур бўлган Абу Али Ибн Синодир. Мутафаккирнинг педагогик-психологик қарашлари илмий асосда қурилган бўлиб, у боланинг феъл-атвори ва тасаввурларини шакллантиришда умуминсоний ғоялар қўлланишини таъкидлаган ҳамда мураббий, ота-оналарга болани каттиқ тан жазосидан кўра, шахсий ибрат орқали вояга етказиш маъқуллигини кўрсатади.

Мутафаккирнинг “Донишнома”, “Рисолаи ишқ”, “Уй хўжалиги”, “Тиб қонунлари” асарлари ҳалқимиз одоб ахлоқ психологияси ва таъбаот оламида алоҳида ўрин тутди.

Ибн Синонинг меҳнацеварлик тарбияси борасидаги фикрлари ҳам диққатга сазовордир. Жумладан, у ҳар бир болани бирор хунарга ўргатмоқ шарт, дейди. Ёш йигит бирор хунарни ўрганса, уни ҳаётга татбиқ эта олса ва мустақил хунар орқали оилани таъминлайдиган бўлсагина, отаси уни уйлантириб қўймоғи лозим, деб ҳисоблайди. Ўспирин хунар эгаллаши билан унда нафақат ахлоқий ҳислар, балки характернинг иродавий хислатлари ҳам таркиб топа бошлайди. Хунар эгаллаш орқали ўспиринларда сабр-бардошлик, чидамлилик, меҳнацеварлик, ишбилармонлик, тadbиркорлик, зукколик каби инсоний сифатлар шаклланади.

Ибн Сино ҳар бир инсоннинг мижозидан келиб чиққан ҳолда касб танлашга алоҳида эътибор бериш кераклигини таъкидлаши, унинг ёшларни касб-хунарга йўллаш масалаларига алоҳида эътибор билан ёндашганини кўрсатади. Унинг фикрича, ҳар бир инсон фақат унга тегишли бўлган хусусиятларгагина эгадир, унга ўхшаган инсонлар камдан-кам бўлади.

XI асрнинг буюк мутафаккири Юсуф Хос Ҳожиб ўзининг “Қутадғу билиг” асарида (1069 й) инсон ва унинг ҳаётига оид қарашларини баён этган. Асар туркий халқларнинг қадимги таълим ва тарбия усуллари ҳақидаги илк маълумотларни сақлагани билан жуда аҳамиятлидир. У одамнинг Оллоҳ томонидан яратилганлигини ҳамда одамнинг дунёга келиши ва унинг келажақда қандай одам бўлиб вояга етиши аждоди ва келиб чиқишига нисбатан муносабатларига боғлиқлигини айтиб: “Кимнинг насли отадан бошлаб тоза бўлса, ундан элга яхшилик, кўп манфаатлар келади”, деб ҳисоблайди. Юсуф Хос Ҳожиб инсонга билим нечоғлик зарур бўлса, касб-хунар эгаллаш ҳам шунчалик муҳимлигини асарида алоҳида таъкидлайди. Аллома жамият тараққиёти ва халқ фаровонлигида муҳим ўринга эга бўлган деҳқонлар, чорвадорлар, савдогарлар, табиблар ҳақида ҳам муҳим фикрларни баён этади. Зеро, у касб- хунар жамиятнинг ижтимоий-сиёсий, моддий ва маданий тараққиётининг ўлчов бирлиги саналишини этарлича англаган. Яна алломанинг фикрича, инсоннинг улуғлиги ақл-идроки, сўзлаш қобиляти, билими, уқуви, касб-хунарга эғалигидадир, дейилади.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Жўраева. С, Юнусхўжаев З, “Касбий психология”. Услубий қўлланма. Т. 2014 й.
2. Жўраева. С, Хайдаров Ф, Халилова Н “Касбий психология”. Услубий қўлланма. Т. 2010 й

МИЛЛИЙ-МАЪНАВИЙ ТАРБИЯ БЕРИШДА ЁШЛАРГА ТАЪЛИМ СИФАТИНИ ТУБДАН ИСЛОҲ ЭТИШ

Ф. Раҳимов

**Бухоро давлат университети ҳарбий таълим факультети
катта ўқитувчи захирадаги лейтенант**

Ҳозирги кунда Ўзбекистонда таълим тизими ислохотлари асосини шакллантирувчи иккита қонун қабул қилинган ва амалга оширилиб келинмоқда. Булар “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”дир. Бу қонуналардан келиб чиқадиган вазифа таълим дастурлари мазмунининг юқори сифатига эришиш ва янги педагогик технологияларни жорий қилишдир. Илғор педагогик технологиялар дарс беришнинг интерфаол усулларини назарда тутди.

Шунинг учун ҳам Ўзбекистон Республикасининг Президенти Ш.М. Мирзиёев: «Педагоглар ва профессор-ўқитувчилар таркибининг профессионал даражаси, уларнинг махсус билимларидир. Бу борада

таълим олиш, маънавий-маърифий камолот масалалари ва ҳақиқий кадриятларни шакллантириш жараёнларига фаол кўмак берадиган муҳитни яратиш зарур»¹ - деб таъкидлаб ўтган эдилар.

Талабаларнинг улар бўйича оладиган билимлари, кўникма ва малакаларини шакллантириш, уларда ота-боболаримизнинг бизгача етиб келган бой маънавий меросини қай даражада тушуниб етганлигини аниқлашда ўта муҳимдир ва улар мактабга борганда ўз ўқувчиларининг машғулотларида самарали фаолият юрита олишида маънавий асос бўла олади.

Бу борада таълим олиш, маънавий-маърифий камолот масалалари ва ҳақиқий кадриятларни шакллантириш жараёнларига фаол кўмак берадиган муҳитни яратиш зарур. Бу эса ўз навбатида ўқитувчи-тарбиячиларнинг юксак касбий ва шахсий фазилатлар эгаси бўлишини тақозо этади. Шунинг учун ҳам ўқитувчи олдига қўйилган вазифалар ўта мураккаб, масъулиятли ва айна пайтда шарафлидир.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг «2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»² ги фармони юзасидан ишлаб чиқилган бешта устувор йўналиши таркибида таълимга оид, яъни таълим ва фан соҳасини ривожлантириш вазифалари белгиланди. Белгиланган вазифалар қуйидагилар:

- ❖ узлуксиз таълим тизимини янада такомиллаштириш, сифатли таълим хизматлари имкониятларини ошириш, меҳнат бозорининг замонавий эҳтиёжларига мос юқори малакали кадрлар тайёрлаш сиёсатини давом эттириш;

- ❖ таълим муассасаларини қуриш, реконструкция қилиш ва капитал таъмирлаш, уларни замонавий ўқув ва лаборатория асбоблари, компьютер техникаси ва ўқув-методик қўлланмалар билан жиҳозлаш орқали уларнинг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш юзасидан мақсадли чора-тадбирларни кўриш;

- ❖ мактабгача таълим муассасалари тармоғини кенгайтириш ва ушбу муассасаларда болаларнинг ҳар томонлама интеллектуал, эстетик ва жисмоний ривожланиши учун шарт-шароитларни тубдан яхшилаш, болаларнинг мактабгача таълим билан қамраб олинишини жиддий ошириш ва фойдаланиш имкониятларини таъминлаш, педагог ва мутахассисларнинг малака даражасини юксалтириш;

- ❖ умумий ўрта таълим сифатини тубдан ошириш, чет тиллар, информатика ҳамда математика, физика, кимё, биология каби бошқа муҳим ва талаб юқори бўлган фанларни чуқурлаштирилган тарзда ўрганиш;

- ❖ болаларни спорт билан оммавий тарзда шуғулланишга, уларни мусиқа ҳамда санъат дунёсига жалб қилиш мақсадида янги болалар спорти объектларини, болалар мусиқа ва санъат мактабларини қуриш, мавжудларини реконструкция қилиш;

- ❖ касб-хунар коллежлари ўқувчиларини бозор иқтисодиёти ва иш берувчиларнинг эҳтиёжларига жавоб берадиган мутахассисликлар бўйича тайёрлаш ҳамда ишга жойлаштириш борасидаги ишларни такомиллаштириш;

- ❖ таълим ва ўқитиш сифатини баҳолашнинг халқаро стандартларини жорий этиш асосида олий таълим муассасалари фаолиятининг сифати ҳамда самарадорлигини ошириш, олий таълим муассасаларига қабул квоталарини босқичма-босқич кўпайтириш;

- ❖ илмий-тадқиқот ва инновация фаолиятини рағбатлантириш, илмий ва инновация ютуқларини амалиётга жорий этишнинг самарали механизмларини яратиш, олий ўқув юртлари ва илмий-тадқиқот институтлари ҳузурида ихтисослаштирилган илмий-экспериментал лабораториялар, юқори технология марказлари ва технопаркларни ташкил этиш белгилаб олинди.

Белгиланган вазифаларнинг долзарблиги ва ўта зарурлиги ҳаёт тақозосидан, чунки иқтисодий глобаллашув жадал ривожланиб бораётган бир вақтда эскича усуллар, билимлар билан ҳеч бир соҳани бошқариб бўлмайди. Демак, биз педагог сифатида ўзгаришни ўзимиздан бошлашимиз лозим деб ҳисоблайман.

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ҚУРОЛЛИ КУЧЛАРИ ВА ЎЗБЕК ХАЛҚИНИНГ ЖАНГОВАР АНЪАНАЛАРИ АСОСИДА ҲАРБІЙ ВАТАНПАРВАРЛИК ТАРБИЯСИ

Х. Сафоев

БухДУ ҳарбий таълим факультети катта ўқитувчиси

Анъаналаримиз - бу авлоддан- авлодга ўтиб келаётган эътиборга лойиқ, мавжуд ижтимоий, иқтисодий муносабат, жамиятнинг ижтимоий - сиёсий тизими билан боғлиқ. Инсонлар онгида маълум бир давр ичида сингиб кетган ва уларнинг ҳаётда доим учраб турадиган ишлаб чиқариш усул ва услублари ҳамда устун турувчи сиёсий онглари кундан кунга ривожланиб бормоқда. Қисқа қилиб айтганда анъана-бу бир авлоддан иккинчи авлодга ўтган аввалги авлоддан мерос бўлиб қолган миллий ва умуминсоний кадриятларимиздан биридир. Ўзбек халқининг анъаналарига Ўзбекистонга, унинг ерига, табиати, инсонларига бўлган муҳаббат, Ватанимиз анъаналари, маданияти, тарихини билишга интилиш. Республикамиз эришган ютуқлари ва қудратидан фахрланиш ва бошқалар киради. Ёшларга ҳарбий

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. <http://www.uza.uz>

² «2017–2021 йилларда Ўзбекистонни ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича ҳаракатлар стратегияси» Ўзбекистон Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ 4947-сонли Фармони www.gazeta.uz

ватанпарварлик тарбияси беришда авлод-аждодаларимиз тўплаган тажрибаларига асосланган ҳолда иш олиб борилади.

Анъаналар халқнинг аниқ тарихий асоси билан белгиланади, уларни ўз- ўзидан бир халқдан олиб иккинчи халққа сингдириб бўлмайди. Ҳар бир халқнинг, бир миллатнинг ўз анъаналари мавжуддир. Уларнинг баъзиларида умумийлик ҳам бўлиши мумкин. Масалан: Жанговар анъаналар кўп давлатлар армияларида ҳарбий билимни эгаллаш, ўз касбини севиш каби меҳнат анъаналаридан иборатдир.

Шундай анъаналари ҳам борки, улар фақатгина шу халққа, миллат ёки минтақага мансубдир.

Мисолдаги ўзбек анъана ва одатларида халқ қалби ва табиати ўзининг сўнмас аксини топади: меҳнатсеварлик, меҳмондўстлик, меҳрибонлик, катталарга ҳурмат, болажонлик, табиатни севиш ва дўстлик.

Мустақиллик шарофати билан халқимизнинг барча қадриятлари қайта тикланди. Шу сабабли ҳам ёшларимиз ўзлари истиқомат қилаётган юртнинг анъана ҳамда одатларини билишлари шарт. Мисол учун, ўзбекларнинг меҳмондўстлиги асосида инсонни чуқур ҳурмат қилиш ётибди. Уйга меҳмон келса, мезбон уйдаги бор нарсани аямайди, меҳмонлик ҳурматини бажо келтиришликни ўзининг бурчи деб билади. Ана шу фикрларга далил сифатида қуйидаги бир неча ўзбек халқ мақолларини келтиришимиз мумкин. Масалан: «Меҳмон отангдан улуғ», «Уйингда меҳмон бўлса, сен мушукни ҳам ҳайдама, меҳмон бунни ўз шаънига айтилаяпти деб тушунтириш мумкин», «Уйингда нонинг бўлмаса уни ширин сўз алмаштирсин», «Меҳмонни кетмасин десанг, ошни олиб келмай тур». Чунки Ўзбекистонда ошдан олдин туриш беҳурматлиги ҳаммага маълум.

Меҳмондўстлик анъаналари-бу жамиятнинг умумий бир хусусиятидир. Бунга иккинчи Жаҳон уруши даврида душман босиб олган ерлардан қўчириб келтирилган оилаларга кўрсатилган ёрдамни мисол қилиб кўрсатиш мумкин. Минглаб инсонлар бу ерда ўз тинчлигини топди, кўпчилик учун Ўзбекистон уларга Ватан бўлиб қолди. ўзбек оилаларида ота-оналарини йўқотган болалар тарбиялана бошладилар. Пойтахтимизнинг халқлар дўстлиги майдонида темирчи Шомахмуд ота ва унинг хотини Баҳри аяга ёдгорлик хайкали ўрнатилган. Ушбу ватанпарвар инсонлар 14 турли миллат болаларини фарзанд қилиб олиб, ўз бағриларида тарбияладилар.

Ўзбекистон юрти яъни халқни нонни жуда ҳам эъзозлайди ва қадрлайди. Ёшу қари ерга нон тушса дархол олиб, уни кўзига суртади. Ўзбекларнинг хашарларичи. Ўзбекистонда қадимдан ерни суғориб деҳқончилик қилинади, инсонлар чўлга қарши бирлашиб меҳнат қиладилар. чунки кумли чўлни якка бўлиб енгиб бўлмайди. Табиат қийинчиликларига қарши бирлашиб курашишни халқда жамоатчилик бўлиб, бир - бирига ўзаро ёрдам бериш кенг тус олган анъаналаридан биридир. Хашар - бу жамоатчилик ишида ихтиёрий иштирок этишдек ажойиб анъана бўлиб, уй қуриш ва ҳосилни йиғиб олишда, бегараз ёрдам беришдан иборат. 1939 йили пахтани суғориш учун сув танқислиги сабабли 160 минг кўнгиллилар хашарда иштирок этиб, 45 кунда 270 км.лик катта Фарғона каналини барпо этдилар.

Минтақамиз анъаналарига мисол қилиб Наврўз байрамини кўрсатиш мумкин. Наврўз-Шарқ мамлакатларида баҳорги дала ишлари бошланиш давридир. Кўпгина ғарб давлатлари эса янги йил арафасида Рождество байрамини нишонлайдилар. Булар ҳам халқларнинг турли анъана ва одатлардан биридир. Юзага келган ва жамиятда мустаҳкам ўрин олган анъаналар энг аввал жамиятимиз ва мавжуд тузумга сабаб бўлди. Ҳеч шубҳа йўқки, ибтидоий жамоа тузумида ҳозирги даврдан фарқли ўз анъаналари ҳам турли халқларда бир хил бўлмаган. Улар халқнинг маданияти, унинг ўтмиши билан, жамият муносабатларидаги ижтимоий шарт-шароитлари билан боғлиқдир. Анъаналар ўз-ўзидан юзага келмайди, уларда доимий тус олган одатлар мустаҳкамланиб қолади, яъни улар маълум асослар негазида юзага келади. Анъана-бу ўтмиш ва ҳозирги даврни келажак билан боғловчи бир қисмидир, Айнан улар ёрдамида ушбу тизим ижтимоий-сиёсий муносабатларини талаб этадиган керакли сифат ва тажрибаларни янги авлодга етказишни амалга оширилади.

Анъаналар бир қатор аҳамиятли аломатларга эга.

1. Умумийлик. Анъаналар ўзининг тўғрилилик ва кераклиги билан рағбатланиб ва қўллаб-қувватлашлари, унинг ёзилмаган ахлоқий қонун қоидалари сифатида тан олишга имкон беради.

2. Мустаҳкамлик. Анъаналар юзага келиб ва ривожланиб вақти келиб мустаҳкам жамият одатига айланади. Шундай қилиб улар ўқув, меҳнат ва ҳарбий жамоаларни жипслаштиради, Бу эса шахсни тарбиялаш жараёнини айтирли даражада енгиллаштиради.

3. Ҳаётийлик. Анъана-бу ўйлаб топилган тизим эмас балки ҳаётий жараён, ҳақиқат, инсонларнинг ҳаракат ва ишончида ўз аксини топган, кўпгана анъаналар ташқи кўринишдан ёрқин ва тантанаворли, чиройи билан қамраб олинган. Улар кўпинча безаклар, хаяжонли - завқли ҳамда таъсирли маросим сифатида ўтказилади.

4. Абадийлик. Гўзал, бой ижтимоий қадриятларни, анъаналарни, ўзининг қадимий мазмунини йўқотган ёки ўзгарган ҳолда ҳам давом этиши яъни хотирада сақланиши, ўтмиш қаҳрамонликларини абадий асраш-абадийлик дейилади.

5. Ворислик. Бизнинг анъаналаримизда ҳар-бир ватанпарвар учун қадрли бўлган туйғуларни давом эттириш. Мустақил Ўзбекистон Республикасида янги жамият қуришда янгича анъаналарни шакллантириш. Бунда улуғ халқимиз, унинг ёш авлодлари тарих билан доимий равишда ҳаётий алоқани хис қилиши, ўз муқаддас анъаналарини бутунги кунда давом эттирилиши, ушбу анъаналар халқимизнинг фахри ва шухрати эканлигини тўлиқ хис қилиб, англаб етмоқликлари зарурдир.

ЁШЛАРНИ ҲАРБІЙ ВАТАНПАРВАРЛИК РУҲИДА ТАРБИЯЛАШНИНГ УСЛУБИЙ АСОСЛАРИ

А.Узоқов

БухДУ ҳарбий таълим факультети
Махсус тайёргарлик цикли бошлиғи-катта ўқитувчиси

Ёшларни Ўзбекистон Республикаси Қуролли Кучлари сафида хизмат қилиш учун тайёрлаш Давлат миқёсидаги вазифа бўлиб, ушбу вазифани ҳал қилишда яъни ёшларни ҳарбий хизматга тайёрлаш ишларининг самарадорлигини оширишда кўп жиҳатдан ҳарбий таълим раҳбари томонидан ўсмирларнинг ёш хусусиятларини ҳисобга олишда яъни педагогик фаолият объектининг ўзига хос томонлари ҳақидаги билимларига боғлиқдир.

Чақирувга қадар бошланғич тайёргарлик фани касб–ҳунар коллежлари ва академик лицей талабалари билан олиб борилиб ҳарбий таълим раҳбарлари ва ҳарбий таълим ўқитувчилари Ўзбекистон Республикаси „Умумий ҳарбий мажбурият ва ҳарбий хизмат тўғрисида“ги қонуни ҳамда „Мудофаа тўғрисида“ги қонуннинг 13 – моддасига асосланилади. Ушбу масаланинг муҳимлиги эътиборга олинган ҳолда Олий ўқув юртларидаги „Чақириққача ҳарбий таълим“ йўналиши, яъни бўлажак „Чақирувга қадар бошланғич тайёргарлик“ ўқитувчиларини тайёрлашда асосий фанлардан бири ҳисобланган „Ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси“ фани киритилган.

Ёшлар – Ватанимизнинг, миллатимизнинг келажагидир. Ватанимиз тақдирини уларга ишониб топширар эканмиз, аввало улар зиммаларига юклатилаётган мураккаб ва масъулиятли вазифани бутун моҳияти ила чуқур англашлари, унга ўзларини ҳиссаларини қўшишлари лозим. Зеро, Ватанни севиш, унга меҳр-муҳаббат қўйиш бевосита ҳар кимнинг шу юрт равнақи йўлида амалга ошираётган бунёдкорона ишлари билан белгиланади.

Миллий ўзликни англашнинг ривожланишида миллий ватанпарварлик ғоялари билан суғорилган, теран фикрловчи ёшларни тарбиялаш катта аҳамиятга эгадир. Шунинг учун Ватан ҳимоясига тайёрланаётган ёшларимизнинг ҳар бири юксак ватанпарварлик руҳида тарбияланиши шарт. Ватанпарварлик – юксак инсоний фазилат ҳисобланади. Ватанпарварлик комилликнинг энг ёрқин жиҳатларидан биридир. Шунинг учун ҳам Ҳадиси Шарифда «Ватанни севмоқ - иймондандур» –деб даъват қилинади.

Умумтаълим ўқув муассасаларида, ўрта махсус касб – ҳунар таълими муассасаларида ўқувчиларни, шу жумладан олий таълим даргоҳларида таълим олаётган талаба – ёшларни ҳарбий ватанпарварлик руҳида тайёрлаш эндиликда таълим – тарбия ишларининг барча тизимлари орқали амалга оширилмоқда. Дарҳақиқат, Ватанга нисбатан чинакам садоқат уни ҳимоя қилишга ҳам қодир бўлишни талаб этади. Ўқувчиларни ҳарбий ватанпарварлик руҳида тарбиялаш барча турдаги фаолият кўрсатаётган таълим муассасаларининг асосий вазифаси бўлмоғи даркордир.

Талаба – ёшлар ҳарбий ватанпарварлик тарбиясининг назарий ва амалий билимларига эга бўлиши, уларни ҳар томонлама ҳарбий хизматга тайёрлаш ва Мустақил Ўзбекистон равнақини ҳимоя қилиш бўйича ўз бурчинини адо этиш – ўқув юртлари педагогик жамоаларининг муҳим вазифаларидан бири ҳисобланади. Уни муваффақиятли ҳал этишда "Ҳарбий ватанпарварлик тарбияси" фани ёрдам беради.

Ўзбекистон Республикаси Қуролли Кучларида ўқувчиларни хизмат қилишга маънавий – сиёсий, психологик ва жисмоний жиҳатдан тайёрлашнинг ташкили, мазмуни, шакллари ва услубларини ташкил қилади.

"Ҳарбий ватанпарварлик тарбияси" фанининг асосий вазифалари қуйидагилар:

Биринчидан, ўқув юртларида ўрганиладиган бошқа фанлар билан боғланган ҳолда талабаларни миллий ватанпарварлик руҳида ўз Ватани ҳимоясига қўлида қурол билан чиқишга доим тайёр бўлишга тарбиялаш;

Иккинчидан, талабаларда педагогик хислатларни ривожлантириш, янги жамиятнинг фаол, онгли қурувчилари, миллий мустақиллик ғояларига садоқатли, меҳнаткаш, жасоратли ва ўз Ватани учун ҳаётини берадиган инсонларни етиштириш;

Учинчидан, талабаларни "Ҳарбий ватанпарварлик тарбия" масалари бўйича назарий ва амалий билимлари билан қуроллантириш, уларда ўрта ўқув муассасалар, лицейлар, коллежлардаги «Чақирувга қадар бошланғич тайёргарлик» ўқитувчисига хос бўлган лавозимда ўқув-тарбиявий ишнинг ташкил этилиши ва ўтказилиши бўйича қўникма ва қобилиятларини шакллантириш.

Ҳарбий ватанпарварлик тарбияси бўйича масалалар бошланғич ҳарбий тайёргарлик фанини ўрганиш натижасида талабалар қуйидагиларни билиши керак:

- ўрта махсус касб – ҳунар таълим ўқув юртларидаги „Ёшларнинг чақириққа қадар бошланғич тайёргарлиги“ машғулотлари давомида ва дарсдан ташқари тадбирлар, шакл ва методлари, мудофаа ва спорт ишларини ташкил қилиш ва ўтказиш методикасини;

- "Ватанпарвар", "Саломатлик" нормалари ва "Шунқорлар" ҳарбий спорт ўйинини ташкил қилиш ва ўтказишни, ўқув-дала машғулотларини ўтказиш, „Ёшларнинг чақириққа қадар бошланғич тайёргарлиги“ фанининг тугашига бағишланган байрамларни ўтказишни.

"Ҳарбий ватанпарварлик тарбияси" фанини ўрганиш натижасида талабалар қуйидагиларни бажара

олиши зарур:

- ўқувчилар ҳарбий ватанпарварлик тарбияси бўйича ўрта махсус талим ўқув юртларидаги тадбирларни режалаштириш ва амалга ошириш, яъни ҳалқимиз жанговар ва меҳнат шухратига сазовор бўлган жойларига сафарлар уюштириш;

- уруш ва меҳнат фахрийлари билан учрашувлар ташкил қилиш, Қуролли Кучлар аскарлари билан учрашувлар ўтказиш;

- ҳарбий ватанпарварлик мавзуси бўйича назарий конференциялар ўтказиш, ҳарбий Олий билим юртларида ўқиш учун номзодлар танлаш ва тайёрлаш;

- ҳарбий иш асосларини ўрганиш учун ҳарбий тўғарақлар ташкил қилиш.

Юқорида тўхталиб ўтганларимиз бу ҳарбий таълим раҳбарлари томонидан бажарилиши шарт бўлган ва ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашда энг муҳим ҳисобланган методлардир. Ҳар бир педагог ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашда бор куч ғайратини, педагогик маҳоратини ишга солмоғи лозим, шундагина ёш улғайиб келаётган ҳар бир фарзандимиз ватанимиз равнақи йўлида бор куч ғайратини ишга соладиган соғлом фикрлай оладиган ҳақиқий ватанпарвар инсонлар бўлиб етишишади. Агар биз ёшларимизни ҳақиқий ватанпарвар инсонлар қилиб тарбияласак ватанимиз равнақини унинг ривожланиши-ю кундан кунга дунёни лол қолдириб ўз ўрнини топиб бораётганини, кўролмаётган ҳар қандай ёвуз кучлар давлатимизга раҳна сололмайди. Юртимиз эса кундан кунга ривожланиб дунёни лол қолдириб ягона жаннатмакон Ўзбекистон бўлиб гуллаб яшнайдеради.

ТАЪЛИМ МАЗМУНИНИ ЯНГИЛАШДА БАРКАМОЛ АВЛОДНИ ТАРБИЯЛАШ МУАММОЛАРИ

Ш.М.Фармонова

БухДУ 2-курс таянч докторанти

Мактаб ўқувчиларини эркин, мустақил фикрлашга ўргатиш бир қатор шартларга боғлиқ. Бунинг учун биринчи ўринда таълим мазмунини аниқлашга тўғри келади. Ҳар бир синфда, ҳар бир ўқув машғулотида таълим мазмунини аниқламасдан, уларга педагогик ишлов бермасдан болаларда мустақил фикрлаш қобилиятларини тарбиялаб бўлмайди. Бинобарин, ўқитувчи таълим мазмунига педагогик ишлов бериб, айнан олинган синф ўқувчиларига мос дидактик лойиҳани яратади. Яратилган дидактик лойиҳа шу синфда таълимни оптимал бошқаришнинг омилига айланади. Бу ўқув предметларини ўрганиш, уларнинг хусусиятларини таҳлил қилиб, дарсликлар миқдорини аниқлашдан таркиб топади. Ҳар бир дарсликнинг ўзи алоҳида, мустақил дидактик лойиҳадир. Шу билан бирга, уларнинг барчаси ягона мақсадга - болалар нутқини ўстиришга бўйсундирилади. У ёки бу ўқув предмети бўйича дарсликлар миқдорини аниқлаш дидактик лойиҳалаш жараёнлари контекстида қараладиган ижтимоий-педагогик талаб бўлиб, ўқув предметларига оид дарсликлар миқдори аниқлангач, ҳар бир синф учун ёзиладиган дарсликларда кўзда тутилган билимлар осон ва қийинлиги, содда ва мураккаблиги жиҳатидан таҳлил қилинади. Худди шунга ўхшаб юқори синфларда математикадан ўрганиладиган билимлар бошланғич синфларнинг дарсликларида кўзда тутилган билимлардан қийин ва мураккабдир. Демак, у ёки бу билимни дарсликларга киритишда болаларнинг тайёргарлик даражаси, реал билиш имкониятлари ҳисобга олинади; ўқув режаларига янги ўқув предметларини киритиш фан ва ишлаб чиқаришда пайдо бўлган янгиликлар давр талабларига кўра юз беради. Бу ҳодисани қўйидагича изоҳлаш мумкин: "... афсуски, ўқув режаларида ёшларга ахлоқ ва одоб, ижтимоий, иқтисодий, ҳуқуқий билим асосларини ўргатадиган фанлар етарли ўрин олган эмас". Янги ўқув предмети танлаш ва унга оид дарсликни яратиш дидактик лойиҳалаш муаммоси билан узвий боғлиқ масала бўлиб, дарсликларни давр талабларига мувофиқлаштириб тузишни тақозо этади. Ҳозирги тарихий шароит, одамларнинг ҳақ-ҳуқуқлари қоғозларга ёзилган бўлишига қарамай, бутунлай оёқ ости қилинган, миллий маънавиятлар қадрланмайдиган тоталитар тизимдан янги, миллий қадриятлар тикланган, ҳуқуқий демократик тизимга ўтиш билан характерлидир. Иқтисодиёт, маънавият, қонунчилик, сиёсат, маънавият ва маърифатда юз берган бу янгиликларни дарсликларда акс эттириш дидактик лойиҳалаш билан бевосита боғланган ҳодисадир; ўзбекнинг ўзига хос миллий, ўйноқи, тезкор тафаккури ва етти ўлчаб бир кесилга мўлжалланган, оқ-қорани, яхши-ёмонни босиқлик билан ажратишга асосланган минталитети, иймон-этикод, одилликни ўзида акс эттирадиган мафкураси бор. Булар дарсликларда моддийлаштирилиши шарт. Келинг, бу тўғрида яна бир фикрга назар солайлик: "Ахир, дарсликларда миллат фикрининг, миллат тафаккури ва миллат мафкурасининг энг илғор намуналари акс этиши керак эмасми?". Миллий фикрлаш, миллий тафаккур, миллий мафкурани ўзида акс эттирадиган дарсликкида давр имтиҳонларига бардош бера олади. Шундай талаблар асосида яратилган дидактик лойиҳалар ўқувчиларда мустақил фикрлаш қобилиятларини ўстира олади.

Мактаб таълимини давр талабларига мослаштириш, болаларга миллий ва умуминсоний қадриятларни ўргатиш, ҳар бир синфда ўрганиладиган дарсликларнинг миқдорини ҳамда уларнинг қурилишини ўрганиш, маълумот мазмунига болаларбоп қилиб ишлов бериш йўли билан дарсликларни яратиш ғоясини асослайди. Бундай қарашлар ўзида эзгу қадриятларни, олимлар тафаккури, фаолиятининг ўта ривожланган шаклини, ўтмиш ва замонавий таълим-тарбия ўртасидаги ворисийликни ўзида акс эттиради. Энг асосийси, уларнинг педагогик қарашларида ижтимоий тажрибани лойиҳалашнинг умумий асослари баён қилинганидир.

ЁШЛАР ТАРБИЯСИДА “ОММАВИЙ МАДАНИЯТ”ГА ҚАРШИ КУРАШИШНИНГ МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ НЕГИЗЛАРИ

**Х. Тожибоева, ЎзПФИТИ катта илмий ходими,
педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)**

Ҳозирги кунда оммавий маданиятнинг ёшлар онгига кўрсатадиган таъсири тобора кучайиб бормоқда. Шу сабабли Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида «жисмонан соғлом, руҳий ва интеллектуал ривожланган, мустақил фикрлайдиган, қатъий ҳаётий нуқтаи назарга эга, Ватанга содиқ ёшларни тарбиялаш, демократик ислохотларни чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш» [1] каби йўналишлар белгиланган бўлиб, бу ўз навбатида ёшларни “оммавий маданият” хуружларига қарши курашишнинг таъсирчан механизмларини яратиш заруратини вужудга келтирмоқда.

Таълим тизимининг бугунги кундаги муҳим вазифаларидан бири ўқувчиларни глобаллашув шароитида мустақил равишда фаолият кўрсата олишга, ахборот оқимидан тўғри фойдалана олиш ҳамда ўзининг хатти-ҳаракатларига жавобгарлик ҳиссини сезишга ўргатишдан иборат. Мутахассисларнинг эътирофи эътиборга, айни вақтда «оммавий маданият» замонавий жамиятларда мустақам жой олди, уни яқин истиқболда йўқолиб кетиш эҳтимоли ҳам мавжуд эмас. Шунингдек, «оммавий маданият» ҳозирги кўринишида давом этаверса, дунё цивилизацияси салоҳиятига путур етказди ҳамда шахс ва жамият учун бузғунчилик келтиради. Шунинг учун ҳам маданий ҳаётни юксак ғоялар, ижтимоий аҳамиятли сифатлар ва эстетик такомилга етган образлар билан тўлдириб бориш жоиздир. Бизнингча, бу позитив ўзгаришларда жаҳон маданияти ва миллий маънавий маданият ўзининг барча шакл ва мазмунини билан муҳим рол ўйнайди.

Маълумки, ўсмирлар, ёшлар, талабалар янгиликка интилувчан, тенгқурларига ҳавасманд, модапараст, хориж стандартларини осон қабул қилишга ружу қўйган бўлади. Ўз навбатида ана шу ижтимоий-психологик ҳолат кириб келаётган шубҳали кадрларга танкидий ёндашувни чеклаб қўймоқда. Мақбул ёки номақбуллик ҳақида муайян фикр-мулоҳазаси бўлмаган ёшлар ҳаётимизга, миллий менталитетимизга мос келмайдиган мафкуравий маҳсулотларни ОАВ орқали қабул қилишга ошиқмоқда. “Оммавий маданият” ташқи кўриниши, осон ўзлаштирилиши билан уларни қизиқтирмоқда. Турфа ғоя ва рамзлар замонавий модалар оммавий маданият маҳсулотлари ёшлардан чуқур фикр-мулоҳаза юритишни талаб этмайди, ҳар хил ҳаёт таъшишларидан, турмуш муаммоларидан “халос” этади, жасадни ва руҳни дам олдириш, уларни ўқишга, билим олишга эмас, балки ўйнаб-қувнаб, “яшаб олиш”га чақиради. Аслида “оммавий маданият”нинг, уни тарқатаётганларнинг ҳам асл мақсадлари шундан иборат. Мамлакатимиз аҳолисининг қарийб 60 фоизини ёшлар ташкил этишини ва “оммавий маданият” муаллифлари айнан ана шу аудиторияни назарда тутаяётганини эътиборга олсак, ёшлар тарбияси борасидаги вазифаларимиз аниқ намоён бўлади [2].

Ёшларнинг шаклланиши ва маънавий камолоти барча даврларда ҳам долзарб масала ҳисобланган. Шунинг учун ҳам аجدодларимиз фарзандларнинг камол топиши, билим эгаллаши, юксак маънавиятли бўлишига эришиш мақсадида ўзларининг қимматли қарашлари ва фикрларини баён қилганлар. Уларнинг турлича сохта таълимотларга берилишларига йўл қўймасликка ҳаракат қилганлар. Жумладан, йирик аллома ва ватанпарвар Нажмиддин Кубро педагогик фикр тараққиётига катта ҳисса қўшган. Унинг мақсади одамларни жисмонан, ақлий, руҳий-маънавий жиҳатдан етук шахс сифатида тарбиялашдан иборат бўлган. У тариқат ва саховатлиликни ўзаро уйғунлаштирган, ахлоқий поклик, мардлик, хожатбарорлик ғояларини тарғиб этган. Илоҳни севиш билан яхши инсонларни севишни бирга олиб қараган, нафсни қаттиқ қоралаган.

Аждодларимиздан бизгача етиб келган маданият ютуқларидан ёшларни камол топтиришда фойдаланиш айни муддаодир. Чунки аждодларимиз моҳиятан етукликка эришиш, қимматли касб этиш тарбиядан, одоб-ахлоқдан бошланади, деган ғояни илгари сурганлар. Бу ғоя ўзбек халқи маданиятининг таркибий қисми ҳисобланади. Бироқ, йиллар ўтиши билан фан-техниканинг жадал ривожланиши, инсон тафаккуридаги ноёб қирраларнинг кетма-кет очилиши ва янги-янги оламшумул кашфиётларнинг юзага келиши билан маданият тушунчасининг кўлами ҳам кенгайди. “Оммавий маданият”га қарши курашнинг энг самарали йўли йигит-қизларимизни ёшлигидан бошлаб, юксак маданий савия, дид ва фаросат эгаси, мустақил фикрлайдиган, маърифатли қилиб тарбиялашдан иборатдир.

Хулоса қилиб айтганда, оммавий маданиятнинг салбий таъсирларини бартараф этиш, ўқувчи-ёшлар руҳиятида миллий, маънавий-ғоявий иммунитетни кучайтиришга хизмат қиладиган воситаларни аниқлаш, уларни қулай шаклларда дарсликлар ва ўқув адабиётлари мазмунига сингдириш, аниқ вазиятларда бундай воситалардан фойдаланиш механизмларини ишлаб чиқиш педагогика фанининг муҳим вазифаларидан бири ҳисобланади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар Стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон Фармони. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. 2017 йил, 6-сон, 70-модда.
2. Баркамол авлодни тарбиялашда паст савияли “оммавий маданият” салбий таъсирининг олдини олиш// Маъруза матни. Тошкент – Миллий ғоя ва мафкура илмий-амалий маркази. 2013 йил.
3. <http://www.e-yoshlar.uz/uz/work/view?id=2629>

ЁШЛАРНИ ҲАРБИЙ-ВАТАНПАРВАРЛИК ТАРБИЯСИ САМАРАДОРЛИГИГА ЭРИШИШ МЕТОДЛАРИ

Ў. Темиров

БухДУ ҳарбий таълим факультети ўқитувчиси

Мамлакатимиз мудофаасини мустаҳкамлаш масалаларини муваффақиятли ҳал этиш ёшлар тарбияси, сиёсий онги, меҳнат фаолияти ва илмий-техника ривожланиши тезлиги билан чамбарчас боғлиқдир.

Тарбиялаш-бу инсонларни жамият меҳнат ёки бошқа фойдали фаолиятга, шу билан бирга кўп қиррали ижтимоий вазифаларни бажаришга тайёрлашнинг объектив асосланган жараёндир.

Ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси унинг ажралмас қисми. Ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси методологияси, унинг илмий асослари инсоният омилига нисбатан қўлланилади. Бу тушунчага инсоннинг ғоявий-сиёсий, маънавий жисмоний ва бошқа фазилатлари йиғиндиси киради.

Ҳарбий-ватанпарварлик тарбиясининг назарий ва амалий асосларида Ўзбекистон Конституцияси, Олий Мажлис қонун ва қарорлари, Халқ таълими Вазирлиги, Мудофаа Вазирлигининг буйруқ ва кўрсатмалари, ҳарбий педагогика ва психология, ҳарбий фанлар ва бошқалар қоидалари ўрин олган.

Ватан ҳимояси ҳақидаги асос солувчи фикрлар давлатимизнинг ҳарбий доктринасида акс этган. ЎР ҳарбий доктринаси алоҳида аҳамиятга эга бўлган мудофаа хусусиятига эга ва урушни бартараф этиш, ҳарбий қурилиш, мамлакат ва Қуролли Кучларни тажавузкорликни қайтаришга тайёрлаш, Ватан ҳимояси учун қуролланган кураш олиб бориш усулларига бўлган асосий фикрлар тизимини ташкил этади. Ҳарбий ҳавф потенциал манбалари мавжуд экан Ўзбекистон зарурий етарлилик даражасида давлат мудофаа қудратини мустаҳкамлайди.

Хавф-хатар туғилиши мумкин бўлган сабаблар:

1. Дунёнинг турли минтақаларида қуролланган гуруҳларнинг бир жойга тўпланишининг юқори даражаси.

2. Дунё бўйича сиёсий вазиятнинг кучайиши.

3. Алоҳида давлатлар ва давлат блокларининг ўз сиёсатларини куч билан ҳал қилиши.

4. Баъзи давлатларнинг бошқа давлатлар чегараси яқинида ҳаво Кучлари гуруҳларини кучайтиришга интилиши.

5. Чегарадош мамлакатларда юзага келган сиёсий аҳволнинг ўзгарувчанлиги ва уларнинг кучайиши имконияти.

6. Баъзи бир Давлатларнинг Марказий Осиё минтақасидаги малакатларга ўз таъсирини кучайтириши.

7. Сиёсий экстремист гуруҳлар, нақонуний-ҳарбий уюшмалар томонидан ташкил қилинган террористик актлар. Шу билан бирга, миллатлар орасида бузғунчилик сиёсатнинг олиб борилиш фаолияти.

Халқнинг тинч ҳаёти ва мамлакат ҳавфсизлиги қафолати эски ҳаётдан янги юксак ҳаётга қадам қўйган ёш мамлакат мустақилигини қуриқлайдиган Қуролли Кучларимизнинг тарихий вазифаси.

Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 52- моддасида ёзилган: Ўзбекистон Республикасини ҳимоя қилиш ҳар бир Ўзбекистон фуқаросининг бурчидир.

Фуқароларни Ватан ҳимоясига тайёрлаш тарбия тизимининг барча шаклларида олиб борилади.

Ватан, ерга бўлган мухаббат – халқимиз қалбига сингиб кетган, азалий миллий хусусиятга эга бўлган ҳислатдир. Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти И.А.Каримов айтиб ўтганларидек: "Маънавият соҳасида энг асосий вазифамиз инсоний кадриятларимизни асраш ва ривожлантириш, болаларимизни озод демократик Ўзбекистоннинг комил ўғил- қизлар қилиб тарбиялашдир". Тарбиянинг сиёсий, ғоявий, эътиқодий, эстетик ва бошқа турлари ҳар бир Ўзбекистонликда янги жамият меҳнаткаши, юқори маънавий- сиёсий ҳислатларни шакллантириш билан бир қаторда унда мамлакат ишончли мудофаасига доимий тайёрликни тарбиялашда катта ўрин тутди.

Давлатимизнинг асосий вазифаларидан бири ҳарбий ватанпарварлик тарбиясининг методлари ва шакллари ёрдамида инсон онгига ҳар қандай тажовузкорга қаршилик кўрсатишда доимий тайёрликни шакллантириш, ўз Ватани ҳимояси учун шахсий жавобгарликни тарбиялашдир.

Ахлоқийлик-аввалам бор бу виждон, виждонийлик ҳисси. Бу- ишонч ва ҳақиқатгўйлик.

Аждодларимиз инсонни ахлоқий баҳолаш мезонлар мажмуини ишлаб чиққан, замонавий тил билан айтганда, "шарқий ахлоқ кодексини" яратган. Инсон қалбида нонни ҳалол топмаётганлар, инсофсизлик, виждонсизликка нисбатан қаршилик туғилиши лозим. Фақат бундай инсон ўз сўзида туради, бошқа кимса ҳаққига кўз алартирмайди, Ватани ва халқи ҳимояси учун ўз жонини аямайди ва аксинча, қаззоб маҳмадонада ватанпарварлик ҳисси бўлмайди. Ҳар қандай ёвуз иш, худбинлик, юзқоралик – Ватанга нисбатан хоинликдир.

Ҳарбий-ватанпарварлик ишини ташкил қилиш учун тинч ва жанговар вазиятдаги ҳарбий хизмат шaroитларида билишларнинг психологик фаолиятини ўрганувчи ҳарбий психология катта аҳамиятга эга.

Ҳарбий психология Ватанимиз ҳимояси учун ўз бурчини бажаришга ёшларни психологик тайёрлаш бўйича амалий тавсияларни ишлаб чиқади.

Психологик фан инсон шахсиёти, ички маънавий дунёси, ўзини тутиш омиллари, бир-биридан хусусияти, қизиқишлари билан фарқланадиган кишилар билан ҳарбий-ватанпарвалик ишини тўғри ташкил қилишни яхши тушунишга ёрдам беради.

Тарбиячиларнинг психологик фанни яхши билиши уларга касбий танлов ва юқори синф ўқувчиларини ҳарбий ўқув юртларига кириш ва Ўзбекистон Республикаси турли фаолиятдаги ва Қуролли Кучларида хизмат қилишга тайёрлаш масалаларини муваффақиятли ҳал этишга ёрдам беради.

Ёшларнинг ҳарбий-ватанпарвалик тарбияси шунингдек замонавий уруш хусусияти, қуролланган жанг восита ва шакллари, қонунийлиги, жанговар ҳаракатлар шароитларини очиб берадиган ҳарбий фан қоида ва ҳулосларини ҳисобга олган ҳолда ташкил қилинади. Ҳарбий фан ҳар бир киши қандай маънавий-сиёсий, психологик ва жанговар ҳислатларга эга бўлиши, Ватан ҳимоячиси мажбуриятини муваффақиятли бажарини учун унга қандай билим, кўникмалар зурурлиги ҳақидаги саволларга жавоб беради.

Ҳарбий-ватанпарварлик тарбия илмий асослари, Ватан ҳимоясига ёшларнинг маънавий сиёсий ва жисмоний тайёргарлиги бўйича амалий фаолиятнинг мазмуни, ташкили, шакл ва методларини аниқловчи бошланғич низомлар, асос солувчи қоидалар, талабларини билдирадиган принципларда тадбиқ қилинади, аниқлаштирилади.

Ҳарбий-ватанпарварлик тарбиясининг бош вазифаси мустақил, ўз йўлидан ривожланаётган ватанимиз учун, ғурур, Қуролли Кучларга нисбатан муҳаббат, жанговар ва меҳнат урф-одатларимизга садоқат, ҳарбий меҳнатга ҳурмат ҳиссини ҳар тарафлама ривожлантириш, озодлик ва мустақиллигимизни, қўлимиздаги қурол билан муҳофаза қилишга доимий тайёрликни шакллантириш, ўз фуқаролик бурчини адо этишдир.

“ОММАВИЙ МАДАНИЯТ” ХУРУЖЛАРИНИ БАРТАРАФ ЭТИШДА ЎҚИТУВЧИЛАР БАЖАРАДИГАН ВАЗИФАЛАР

Ф. Юсупова, ЎзПФИТИ илмий ходими

Бугунги кунда Ўзбекистон жамиятининг ижтимоий ҳаётида “оммавий маданият” механизмлари ёшларнинг маънавий ҳаётига сезиларли таъсир кўрсатиш қувватига эга бўлмоқда. Таълим-тарбия жараёни шунини кўрсатмоқдаки, ўқувчилар таълим муассасасида ҳамда оилада мулоқот ва санитар-гигиеник меъёрларни турли воситалар орқали ўзлаштирмоқдалар. Бунинг ёрдамида ўқувчилар билимнинг турли соҳаларида инсоният эришган тарихий тажрибаларга мурожаат қилиш зарурлигини англаб етядилар. Шунини алоҳида таъкидлаш керакки, ушбу механизмлар алоҳида вазиятларда ижтимоий онгни манипуляция қилишдан сохта ватанпарварликкача бўлган жараёни қўллаб-қувватлайди. Шу аснода ёшларда миллий, диний сохталар пайдо бўлади. Бундай кишилар иқтисод, сиёсат ҳамда миллий муносабатларни жўнлаштириш асосида ёшларни жамиятдаги ижтимоий ўзгаришларни ҳар томонлама чуқур таҳлил қилишдан узоқлаштиришга ҳаракат қилишади. “Оммавий маданият” тарафдорлари жамият аъзоларининг қадриятли йўналишлари ҳамда ҳаётини нуқтани назарларини менсимасдан уларни фуқаро сифатида жамиятда сохта фаоллик кўрсатишга ундайдилар.

Бундай кишилар ўзларининг етакчилиги ва фаоллиги хусусиятларини намоён қилган ҳолда ёшлар орасига кириб бориб, ўзларининг баландпарвоз ҳаёллари, тасаввурлари ёрдамида уларнинг иқтисодий, сиёсий, маънавий ҳаётларини вульгар тарздаги тор чизмалар шаклида ифодалашга ҳаракат қиладилар. Улар ўз атрофларига йиғилган кишиларнинг ҳар қандай эҳтиёжларини қондиришга ёлғон ваъдалар берадилар. Шу орқали улар ёшларни ўзларига жалб қилиб, муайян муддат давомида улар билан ҳамкорликка киришадилар. Ишонувчан, танқидий фикрлаш лаёқатига эга бўлмаган ёшлар ушбу сохта ғояларга тез берилиб, уларга ўз ҳатти-ҳаракатлари билан жавоб қайтарадилар. Бу улардан муайян даражада куч сарфлашни талаб қилмайди. Бунинг натижасида мазкур ёшлар муайян даражадаги сиёсий, маънавий маданиятни эгаллаб олмайдилар. Моддий борлиқ, атроф-муҳит ҳақидаги нотўғри тасаввур, жамият аъзолари орасидаги ижтимоий муносабатларга путур етказди.

Миллий фидойиликни ифодаловчи ҳис-туйғуларни менсимаслик, зиддиятлар ва вужудга келган муаммоларни бартараф этишга қаратилган табиий истакларга беписандлик билан қарашга ёшларни ундай “оммавий маданият” тарғиботчиларининг асосий ғояси ҳисобланади. Бунинг натижасида аксарият ёшлар сиёсий воқеликни сиёсий ўйинлардан фарқлай олмай қоладилар. Шу билан бир қаторда ёшларнинг ҳиссий соҳасига таъсир кўрсатиш орқали уларни ўз маслақдошларига айлантириб, ғоясизлик, маслақсизликни кенг тарғиб қилишга ундайдилар.

“Оммавий маданият” тарғиботчилари “оммавий маданият”нинг турли соҳалари ва турли йўналишларида ўз фаолиятларини амалга ошира туриб, улар болалар субмаданияти, умумтаълим мактаблари, оммавий ахборот воситалари, маданий-маърифий муассасалар, олий ўқув юртларидаги маданий-маърифий ишлар мазмунига кириб боришга ҳаракат қиладилар. Амалий маданиятшуносликда шахсни шакллантиришда ундан фойдаланиш методикаси кўрсатиб берилган. Амалий маданиятшуносликда “оммавий маданият”га таяниш механизмлари назарий жиҳатдан асослаб берилган. Педагогикада ўқувчи шахсини ҳар томонлама шакллантиришда худди мана шу механизмлардан мақсадга мувофиқ тарзда фойдаланиш лозим. Шахсни ижтимоий-маданий фаолиятга қизиқтириш амалиётда ўзини ҳар томонлама оқлаган принципларга таянган ҳолда амалга оширилади. Мазкур принциплар сирасига ахборотли-мантийки ва ҳиссий-образли принципларни киритиш мумкин. Ушбу ҳодисанинг моҳияти инсон маънавий

ҳаётини ривожлантиришнинг юксак маданий технологияларини уйғунлаштиришга йўналтирилган. Бунинг учун шахс дунёқарашининг шаклланишига мутаносиблик асосида ёндашиш талаб қилинади.

Инсоннинг дунёқараши у қабул қилаётган ахборотлар негизида шаклланади. Шунинг учун ҳам ўқувчиларга тақдим қилинадиган маълумотлар, тушунчалар ва турли-туман ахборотлар ўзининг юксак маънавий, мантикий асосига эга бўлиши керак. Ҳар бир шахс мунтазам тарзда икки йўналишдаги ахборотларни қабул қилади: мантикий асосга эга бўлган ахборотлар ва мантикий асосга эга бўлмаган ахборотлар. Ушбу ахборотларнинг барчаси бир вақтнинг ўзида инсоннинг ҳиссий ҳамда ақлий соҳаларига таъсир кўрсатади. Худди мана шу умумийликка асосланган ҳолда инсоннинг борлиқни идрок этиш даражасини яхлит дунёқараиш даражасига кўтариш мумкин.

Таълим тизимига ижтимоий-маданий ҳамда психолого-педагогик тежнологияларни кенг татбиқ қилиш асосида ўқувчиларда “оммавий маданият”га қарши кўникмаларни ҳосил қилиш мумкин. Бунинг учун ўқитувчилар ҳамда ота-оналарнинг ўқувчилари ва фарзандларига юксак маданият намуналарини тақдим этишга тайёрлик даражалари ҳам муҳим аҳамият касб этади. Бу вазифани Ўзбекистон жамиятида яшаб, фаолият кўрсатаётган зиёлилар ҳам ўз зиммаларига олишлари керак. Жумладан, санъаткорлар, rassomлар, адабиёт намояндалари, журналистлар ва ҳ.о.

Бу вазифанинг ўзига хос жиҳатлари қуйидагиларда намоён бўлади. Улар:

- гуманитар саводхонликка эга бўлиш; бундай саводхонлик даражасига эга бўлган зиёлилар миллий маданиятимизни дунё халқларининг илғор маданияти билан уйғунлаштириш имкониятига эгадирлар. Чунки илғор маданият маҳаллийчилик, миллатчилик ва инсонни қадрсизлантиришга қаратилган турли иллатлардан холи бўлади.

- ахлоқий пок бўлиш; бундай кишилар юқори даражада ривожланган ижтимоий масъуллик ҳисси, ўз ахлоқий нуқтаи назарини қатъий туриб ҳимоя қилиш кўникмасига эга бўладилар.

- маданиятни ҳаёт сифатининг мезони сифатида қабул қилиш; бунда меҳнат, билиш, ижтимоий муносабатлар, кундалик турмуш, дам олиш вақтларида ижоддан кундалик маданиятгача турмушнинг барча соҳаларини жадаллаштириш талаб қилинади.

- маънавий-ахлоқий йўналганлик; бунда шахснинг ўз фуқаролик, касбий, оилавий ва бошқа ижтимоий аҳмиятга эга бўлган нуқтаи назарларини амалда намоён қилишига шароит яратиш талаб қилинади.

Ўқитувчилар ўз касбий фаолиятлари давомида ушбу йўналишларга қатъий амал қилишлари лозим. Шундагина улар ўқувчиларни маънавий-ахлоқий жиҳатдан камол топтиришдек улкан вазифаларни маълум даражада бажаришга муваффақ бўладилар.

6-ШЎБА

УСТОЗЛАР УЛУҒ ИНСОН: С.Д. ДЎСТОВ 80 ЁШДА



ҚУТЛОВ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ДОЦЕНТИ С. ДЎСТОВГА

Хурматли Санокул Дўстович!

Бухоро давлат университетининг кўп сонли жамоаси ҳаётида бугун унутилмас кун. Сизни муборак 80 ёшлик юбилейингиз муносабати билан жамоада маънавий-маърифий тадбирлар ўтказилмоқда. Ана шундай дақиқаларда университет маъмурияти Сизга ва сиз орқали оила аъзоларингизга чин юракдан қутлов йўллайди. Уларнинг самимий қутловларини қабул этинг. Сиз илк меҳнат фаолиятингиз давридан то ҳозиргача ҳаёт йўлининг барча жабҳаларида сабот билан ёшларга ўрнак бўлдингиз. Университетда 50 йил давомида педагог, илмий ходим ва раҳбарлик соҳасида доимо янгиликка интилиб катта муваффақиятларга эришдингиз. Ўзбек миллий мусикаси ривожига, ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашда беминнат хизмат қилдингиз. Таълим ва санъат ҳар қандай мамлакат ҳаётининг ажралмас бўлаги. Уларсиз ҳар қандай жамият инкирозга учрайди. Сиз ана шундай машаққатли касбда эл ишончини оқладингиз, доимо самимий дўст, меҳрибон оила бошлиғи, фидойи жамоатчи бўлиб ҳурмат қозондингиз.

Сиз учун бугун унутилмас дақиқаларда университетнинг кўп минг кишилик жамоаси **Сизни** ўқув, илмий ва маънавий-маърифий соҳаларда эришган ютуқларингиз билан фахрланади, қўллаб қувватлайди. Доимо сизнинг самарали меҳнатингиз элнинг назаридан четда қолмайди.

Хурматли Санокул Дўстович! 80 ёшингиз қутлуг бўлсин. Сизга омад, соғлиқ ва бахт ҳамиша ҳамроҳ бўлсин.

Абдуқобил Абдунабиевич Тўлаганов
Бухоро давлат университети ректори.
техника фанлари доктори, профессор.

ЖАМОАМИЗ ФАХРИ

Э. М.Мухторов
Педагогика факультети декани,
психология фанлари номзоди, доцент

Зартуштийларнинг муқаддас китоби “Авесто”да “эзгу ният, эзгу сўз, эзгу амал” деган пурмаъно фикрлар битилган. Ҳақиқатдан ҳам инсоннинг ниятлари самимий, холис ва пок бўлса, гапирадиган сўзлари мазмунли, эзгуликка йўғирилган бўлса, атрофдагиларнинг ютуқ ва муваффақиятларига қаратилган бўлса, мен ўйлайманки, эзгу амаллар бирин-кетин ўз-ўзидан амалга ошириб бораверади. Ана шундай эзгу амалларга ўз илми, ҳалол меҳнати, изланувчанлиги, қатъиятлиги ва камтарлик хусусиятлари билан эришган инсонлардан бири Дўстов Санокул Дўстовичдир. Мен 2012 йил Бухоро давлат университети Педагогика факультети ўқув ишлари бўйича декан муовини лавозимига келганимда, баъзи суҳбатларда факультетнинг мусиқа кафедраси мудири, факультет декани, декан ўринбосари лавозимларида ишлаган, ўта талабчан, қатъий интизомли, қаттиққўл ва шу билан бирга меҳрибон устоз Санокул Дўстович ҳақида эшитиб турардим. Мусиқа кафедрасидаги С.Дўстовнинг шогирдлари мендаги баъзи хусусиятларни устозга ўхшатарди. С.Дўстов билан илк бор жамоа аъзоларидан бирининг тўй тадбирида танишганман. Бир – биримиз ҳақимизда маълумотларга эга бўлганлигимиз сабабли биринчи учрашувдаёқ муносабатларимиз мустаҳкамланди. 2017 йилда устознинг яна мусиқа кафедрасига қақирлиб олишлари Мусиқа кафедраси учун ибрат мактаби бўлди. Сабаби 80 ёшли устозда бугунги кунда ҳам илгариги қатъийлик, талабчанлик ва интизом мен эшитгандек. Кафедранинг аксарият профессор-ўқитувчилари устознинг шогирдлари, улар бугун ўз фаолиятини устозни кузатган ва устозга қиёслаган ҳолда олиб бораёпти. Бу, ўз навбатида, кафедрада таълим самардорлигининг маълум даражада юксалишида муҳим аҳамият касб этади.

Қатъий тартиб – интизом ва шахсий жавобгарликни С. Дўстовнинг ҳар кунлик фаолиятида кузатаман. Мен одатда эрталаб ишга ҳаммадан вақтли келишга ҳаракат қиламан. Баъзи кунларда эса С. Дўстовдан кейинга қоламан, бу ибрат оладиган жиҳат, бундан бошқа устоздан ибрат оладиган бир қатор хусусиятларни санаб ўтмоқчиман. Жумладан, у инсондаги юксак тафаккур, ташки қиёфа, виқорли қад ва ҳаракатдаги “ёшлик”, чаққонлик, жисмоний фаоллик, маданият билан кийиниш, илиқ табассум, паҳрездорлик ва даврдорлик каби инсоннинг ҳаёт тарзига мазмун бағишловчи хислатларни қўллаб келтиришим мумкин. Албатта бу ибратли хислатларнинг мустаҳкамланишида оиланинг ва биринчи навбатда турмуш ўртоғининг ҳиссасини бекиёс деб биламан. С.Дўстов намунали оила сардори, фарзандларга ибратли ота, қариндошлар учун кўмакдош, биродар, набиралар учун фахрли бобо ҳамдир.

Фикримнинг якунида шуни алоҳида таъкидламоқчиманки, ўтган асрнинг 40 йилларида Шофирконнинг чўлларига ёндош қишлоқда, чорвадор оилада туғилиб, иккинчи жаҳон уруши туфайли юртимизда ҳам оғир шароитда вояга етиб, ўша даврдаёқ ўз келажагининг олисдан кўриб билган, энг нуфузли олий таълим муассасасини тугатиб, дастлабки меҳнат фаолиятини институтда бошлаб, илм қилиш йўлида олис Украинанинг Киевдек йирик шаҳарларга бориб, номзодлик диссертациясини ҳимоя қилиш, узоқ йиллар масъул лавозимларда ишлаш, қатор шогирдлар тайёрлаш, бўлажак олий маълумотли мутахассисларга сабоқ бериш каби эзгу ишларни амалга ошириш учун инсонда етарлича шижоат ва

чидамлилиқ мужассам бўлиши зарур. Илм фаннинг юқори чўққиларига эришиш учун муттасил изланиш, ўз устида ишлаш, соҳанинг етук мутахассислари билан ҳамкорликни йўлга қўйиш, шу билан бир қаторда инсонлар қалбига йўл топа олиш, бошқаларни ортидан эргаштира олиш, камтарлик ва ташкилотчилик каби ибрат олса арзигулик хусусиятларни ўзида мужассамлаш, ўйлайманки биз юқорида таъкидлаган эзгу амалларнинг бир кўринишидир.

Устоз С. Дўстовга Оллохдан мустаҳкам соғлиқ, машаққатли меҳнатларига муносиб фаравон ҳаёт, шогирдлар эҳтироми, барча учун ибрат бўлиб қоладиган ва мазмунга бой умр тилайман.

КАСБИГА ФИДОЙИЙ ИНСОН

Б.Х.Мадримов

Муסיқа таълими кафедраси мудири, профессор.в.б.

Муסיқашунос ва самимий педагог олим, педагогика фанлари номзоди, доцент, меҳрибон ва талабчан устоз Санокул Дўстович Дўстов қутлуғ умрининг 80-баҳорини муборак кунлар билан қарши олмақда. Олим умрининг асосий қисмини муסיқа саънати ривожлантиришга, шу соҳада ёш авлодни эстетик руҳда тарбиялашга, ушбу санъатнинг сир-асрорларини эгаллаш руҳида тарбиялашга қаратди.

Устознинг бир қанча ўқув-методик қўлланмалари олий ва умумий ўрта таълим мактаблари, санъат коллежлари талабалари учун муסיқа фанидан дастур сифатида хизмат қилиб келмоқда. Айниқса, олимнинг “Мактабда рубоб чалиш, ҳаваскорлик тўғрагини ташкил этиш, “Қашқар рубоби учун хрестоматия”, “Ўзбек чолғу асбоблари учун миллий куйлар” каби бир қанча ўқув-методик қўлланмалари шулар жумласидан. Ана шундай хизматлари учун “Ўзбекистон халқ маорифи аълочиси” деган унвонга сазовор бўлади.

Санокул Дўстов Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги ва университет ректорати томонидан жамоада кўрсатган меҳнатсеварлиги, тиришқоқлиги, илмсевар ва касбига фидойилиги учун бир неча марта Фахрий ёрликлар билан тақдирланган.

Устоз 1939 йил 25 февралда Бухоро вилояти Шифиркон тумани “Болойи рўд” қишлоғида деҳқон оиласида туғилган. С.Д. Дўстовнинг ёшлиқ йиллари иккинчи жаҳон урушининг тўзонли даврларига тўғри келган. Мана шундай қийинчилик ва қатъчилик йилларини ҳаётсевар ўсмир муסיқага бўлган меҳри ва тиришқоқлиги билан энгди. Умумий ўрта таълим мактабини битиргач, 1958-1961-йилларда Бухоро муסיқа билим юртида таҳсил олди. 1961-1964-йилларда ҳарбий хизматни ўтади. 1964 йилда Тошкент давлат консерваториясига (ҳозирги Ўзбекистон давлат консерваторияси) ўқишга кирди. Ёш иқтидорли талаба ўзининг билими, тиришқоқлиги ва самимияти билан устозлари назарига тушди. Улардан муסיқа фани сир-асрорларини қунт билан ўрганди. Шу билан бир қаторда амалий тажриба орттириш мақсадида Тошкент шаҳридаги Б.Надеждин номи болалар муסיқа мактабида ўқитувчилик қилди. Республика миқёсида ўтказиладиган илмий-назарий ва амалий конференцияларида ижодий мақолалари билан мунтазам иштирок этиб, муסיқа илми аҳли назарига тушди.

С.Дўстов 1969 йилдан бошлаб Бухоро давлат педагогика институти (ҳозирги Бухоро давлат университети) Муסיқа назарияси кафедрасида ўқитувчи, 1974 йилдан эса катта ўқитувчи лавозимларида фаолият кўрсатди. У 1979-1984 йилларда муסיқа-педагогика факультети декани лавозимида иш олиб борди. У раҳбарлик фаолиятида ўз меҳнати билан ўзгаларга намуна бўлиш, ғамхўрлик қилиш, меҳнатсеварлик, самимият ва жамоа ютуқлари тамойилларига қатъий риоя қилди. Факультет жамоасининг илм салоҳияти, кадрлар тизими ва педагогик жараёнининг шаклланишига муносиб таъсир кўрсатди.

Санокул Дўстов илмсеварлигини муסיқашунослик фани соҳасида деб билди. Шу туфайли 1990 йил Киев давлат педагогика институти ҳузуридаги Ихтисослашган илмий кенгашда “Умумтаълим мактабларининг 5-7-синф ўқувчиларини муסיқа воситасида ватанпарварлик руҳида тарбиялаш” мавзусида номзодлик диссертациясини ҳимоя қилди. Ҳимоя ишида ўқувчиларнинг камолот даврида муסיқа фани қанчалик зарурий эҳтиёж ва унинг маънавий-руҳий тарбияси муҳимлиги илмий асосланган, бу илмий қараш машҳур назарийчи олимларга маъқул бўлди.

1981-1985 йилларда Бухоро давлат педагогика институти Муסיқа факультетида таҳсил олган давримда устоз Санокул Дўстович Дўстов декан лавозимида фаолият олиб борар эдилар. Ўша даврларда ҳам у инсонни ёш йигитлардай виқор билан юришлари ҳаммининг ҳавасини келтирар эди. Устоздаги гўзал маданият ва ўз касбига нисбатан чуқур билим менда у кишига чексиз ҳавас ҳамда меҳр туйғусини уйғотар эди.

Санокул Дўстов 2000 йилда Муסיқа назарияси ва халқ чолғу асбоблари кафедраси мудири лавозимида ишлаб юрган даврларда мен ишга келдим ва мени бағрикенглик билан кутиб олиб, фаолиятимга катта таъсир кўрсатдилар. Ишга келган давримдан бошлаб устоздаги тўғри сўзликни, қатъиятликни шу кишидан ўрганганман ва мени доим тўғри йўлга бошлаган ҳолда ҳаётда қоқилмаслигимга эътибор бериб, панд-насихат қилиб келганлар. Ана шу даврдан бошлаб мен устоз билан бир сафда туриб, ёшларга муסיқа санъатининг сир-асрорлари ва назокатини бамаслаҳат ўргатиб келмоқдамиз.

2002 йилда ёзган биринчи илмий мақоламга ҳам устоз муҳаррирлик қилиб, йўл-йўриқ кўрсатиб турганлар. Яратган бир қанча китоб ва усулий қўлланмаларим бўлмасин, у кишидан ҳамиша маслаҳат ва янги фикрлар олганман.

2008 йил Қори Ниёзий номидаги илмий тадқиқот институтида “Хоразм мусиқа фольклори воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялашнинг педагогик асослари” мавзuidaги номзодлик ишимни ҳимоя қилганимда у кишининг ёрдами билан Хоразм фольклор кўшиқларини 5-7 синфларда ўргатишда, ўсмирлар табиати ҳамда билим ва қизиқувчанлигини оширишда, устоз қарашлари ва меҳнатлари дастуриламал бўлиб хизмат қилган.

Худоба минг шукрлар бўлсинки, ҳозиргача устоз билан ҳамнафас бўлиб ишлаб келмоқдамиз. Бу табаррук инсонни қутлуг 80 ёшлик юбилейлари билан чин қалбимдан табриклайман. Ҳамиша соғ-саломат, шогирдлар даврасида, неvara ва эvarалар атрофида хушчақчақ ва шод бўлиб юришларини тилайман.

УСТОЗЛИК СУРУРИ

Файзулла Тўраев

Ўзбекистон Композиторлари
ва Бастакорлари уюшмаси аъзоси

Халқ орасида “Устоз отангдан улуг” деган тушунча мавжуд. Гап шундаки, бу нақл кўпчиликини ўйлашга, фикрлашга мажбур этади. Унинг миёсида дунёда отадан ҳам улуг инсон бўладими? – деган фикр айланаверади. Шу боис иборани сал юмшоқроқ қилиб, “Устоз отангдек улуг” деб айтадилар. Лекин аслида қандай? Жалолиддин Румий “Маснавий – маънавий китобини (олтинчи китоб) ўқиган киши мазкур саволга жавоб топгандек бўлади. Мавлоно Румий қуйидагича ёзадилар: Шариат бўйича ота ўғлини урса, ўғил ҳалок бўлса, ота хун тўлашга мажбур экан. Агар муаллим шогирдини урса, шогирд вафот этса, устоз гуноҳкор ҳисобланмас ва хун тўлаши жоиз эмас экан. Чунки устоз Ҳақнинг ноиби ҳисобланар. Ҳақ ноибининг ҳукми ота ҳукмидан баланд турар экан. Яна: “Мен устозимни отамдан улуг” кўраман, отам менга ҳаёт бахш этган бўлса, устозим яшашни ўргатди, туғилиш осон, яшаш эса қийиндир”, – деган эди ИскандарЗулқарнайн.

Демак устоз – муаллимнинг кадр - қиммати ҳамма замон у маконда баланд бўлиб, у ҳамиша юксак эътиборга мушарраф бўлиб келган.

Бугунги кунда ана шундай устозлик рутбасида туриб, ёшларга касб – ҳунар ўргатиб келаётганлардан бири фидойи мураббий Саноқул Дўстовдир.

Саноқул Дўстов чорвадор фарзанди. Унинг отаси Дўстмурод ака Эгамов бир умр Қизилқум яйловларида қўй боқиб чўпонлик қилган меҳнаткаш инсон бўлган. Онаси Сарвара опа Эгамова жамоа хўжалигида меҳнат қилиш билан бирга қатор фарзандлар тарбияси билан шуғулланган оқила аёл эди. Аллоҳ-таоло Дўстовлар оиласига тўққиз фарзанд ато қилади. Фарзандларнинг барчаси ақлу одоб ва илму ҳунарда намунали бўлиб вояга етадилар. Бу оилада тадбиркору шифокор, муҳандису мураббий, хуллас кундалик ҳаётимизда зарур бўлган қўпгина касб эгаларини учратиш мумкин. Мазкур оиланинг фарзандларидан Саноқулжон ва Мардонжонларда эса, мусиқа санъатига қизиқиш истеъдоди кучли эди. Хусусан, Саноқул бу борада анча салоҳиятли бўлиб ёшлиқдан созу овозга жуда иштиёқманд бўлган. 1939 йилда Шифиркон туманининг “Болойи рўд” қишлоғида таваллуд топган Саноқул олти ёшида қишлоқдаги Алишер Навоий номи ўрта мактабининг биринчи синфига ўқишга бориб, уни 1955 йилда муваффақият билан тугатади.

Саноқул Дўстов кейинги фаолиятини мусиқа тарбияси ва унинг тарғиботига бағишлайди. Шу соҳада ўқийди, изланади ва тадқиқот ишларини олиб бориб мусиқа соҳасининг етук мутахассиси ва олими бўлиб етишади.

У мактаб таҳсилдан сўнг Бухоро мусиқа билим юртига кириб моҳир мураббий, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист, композитор Аҳмад Ихтиёров, Бухоро Шашмақоми мушқилотларининг билимдони, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ўқитувчи Маъруфжон Тошпўлатов ва Нажмиддин Насриддиновлардан мусиқа назарияси ҳамда ансамбль синфи бўйича мутахассислик асбоби - қашқар рубобидан эса тажрибали педагог Самеҳжон Воҳидовлардан сабоқ олади. Мусиқа билим юртини тамомлагандан сўнг 1964 йилда Тошкент давлат консерваторияси (ҳозирда Ўзбекистон давлат консерваторияси)нинг халқ чолғу асбоблари факультетига ўқишга киради. Бу орада у (1961-1964) ҳарбий хизматдаги бурчини ҳам муваффақиятли бажаришга улгуради.

Саноқул Дўстов консерваторияда истеъдодли педагог, доцент Саъби Зокировдан сабоқ олади. Ўқиш даврида тиришқоқлиги ва меҳнаткашлиги туфайли чолғу ижрочилигининг барча сиру-асрорларини мукамал ўрганиб мутахассислик асбоби-қашқар рубобида ўзбек ва жаҳон композиторларининг йирик асарларини маҳоратли тарзда ижро этишга малака ҳосил қилади. У 1969 йилда мазкур мусиқа олийгоҳини пешқадам талабалар қаторида битириб, она юрти Бухорога келади. Шуни ҳам айтиш лозимки, у талабалик йилларида тўрт йил давомида Тошкент шаҳридаги Б.Надеждин номи болалар мусиқа мактабида ўқитувчилик қилган бўлса-да, у ҳақиқий педагогик фаолиятини, 1969 йилнинг августида расман Бухоро давлат педагогика институти (ҳозирда БухДУ)нинг мусиқа кафедрасида бошлайди. Мазкур даргоҳда узок йиллар давомида фаолият кўрсатиб кафедра асистентлигидан доцентликгача бўлган мураббийлик йўлини босиб ўтади.

Саноқул Дўстов университетда жуда жонқуярлик билан ва самарали меҳнат қилди. У қатор йиллар мусиқа кафедраси мудири, факультет декани муовини ва беш йил давомида мусиқа факультетининг декани лавозимида ишлади. У қайси лавозимда ишlamасин ҳалол ва фидойилик билан меҳнат қилиб раҳбарият ҳамда касбдошлари эътирофига сазовор бўлди. Саноқул Дўстов ўқитувчи сифатида жуда талабчан ва

каттиққўл мураббийдир. У ҳамиша шогирдлари билан машғулоти юқори савияда ўтишга ҳаракат қилади. Шу боис, ундан сабоқ олган истеъдоди ўртамиёна бўлган талаба ҳам тўрт йил давомида тузуккина чолғучи ва саводли мусиқа ўқитувчиси бўлиб чиқади.

Санокул Дўстовда ташкилотчилик қобилияти анча кучли бўлиб, у одамлар билан тез тил топишиш фазилатига ҳам эгадир. У талабалик давриданок жамоат ишларида фаол иштирок этиб консерваторияда Ёшлар Иттифоқи ташкилотининг раҳбари, Бухоро педагогика институтида эса қатор йиллар Педагогика факультети ўқитувчилари касаба уюшмаси раиси ва бошқа жамоат ташкилотларида самарали фаолият кўрсатиб келади.

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, Санокул Дўстов ўқув жараёни билан боғлиқ бўлган кафедра мудир ва факультет декани вазифаларида ишлаш жараёнида кафедра малакали кадрлар билан таъминлаш, факультет моддий техник базасини мустаҳкамлаш, шунингдек, ўқув тарбия ва илмий тадқиқот ишларини жонлантиришга салмоқли ҳисса қўшади. Шу қаторда ўзи ҳам илмий иш билан шуғулланиб, Киев давлат педагогика институти сиртки бўлими аспирантурасига ўқишга кириб “Умумий таълим мактаблари 5-7 синф ўқувчиларини мусиқа воситасида ватанпарварлик руҳида тарбиялаш” мавзуси бўйича илмий - тадқиқот иши устида ишлай бошлади ва уни 1990 йил Киев давлат педагогика институти Ихтисослаштирилган Илмий кенгашида муваффақият билан ҳимоя қилиб, фан номзоди илмий даражасига эга бўлади. 1993 йилда эса Ўзбекистон Олий Аттестация комиссияси қарорига асосан унга доцентлик унвони берилди. У диссертациясини ёқлаганидан сўнг мусиқа тарбиясининг турли муаммолари, шунингдек, миллий созларнинг тарихи ва ижро хусусиятлари ҳақида 15 дан ортиқ (айримларини ҳаммуаллифликда) ўқув – услубий қўлланмалар, 90 дан зиёд тадрижий мақола ва тезисларни нуфузли газета, журнал ҳамда илмий тўпламларда нашр эттирди.

Моҳир педагог Санокул Дўстов ўзининг дарс жараёнидаги қатъийлиги ва талабчанлиги эвазига бир қатор истеъдодли шогирдлар тайёрлашга муваффақ бўлган. Жумладан, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими Қодир Жўрақулов, Республикада хизмат кўрсатган ёшлар мураббийлари Шафоат Ражабова ҳамда Фазлиддин Бўронов (ҳозирда Ф.Бўронов Навоий вилояти Учкудук шаҳар болалар мусиқа мактабининг директори), Бухоро вилоят халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш институтининг “Мактабгача, бошланғич ва махсус таълим” кафедраси мудир, педагогика фанлари номзоди, доцент Бахтиёр Мустафоев, Бухоро тумани болалар мусиқа мактабининг узоқ йиллар директори бўлиб ишлаган Ражаб Раззоқов, БухДУ мусиқий таълим кафедрасининг ёш ўқитувчилари Жўрабек Ярашев ва Олимхўжа Каримовлар Санокул Дўстовнинг бевосита шогирдлари ҳисобланадилар. Шунингдек, Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон халқ артисти Аҳмадjon Шукуров, Туркменистонда хизмат кўрсатган артист Имомкул Ёлчиев, БДУ мусиқий таълим кафедраси мудир, педагогика фанлари номзоди, профессор в.б. Баҳром Мадримов, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ўқитувчи Дадажон Ҳайдаровлар каби 50 дан зиёд мусиқа факультетини ўқиб чиқиб, мусиканинг маълум соҳасидан сабоқ олганлар Санокул Дўстовни ўзларига устоз деб биладилар.

Моҳир педагог, истеъдодли мураббий Санокул Дўстовнинг ёш авлодга илму ҳунар ўргатиб, уларда ватанпарварлик туйғуларини шакллантириш, шунингдек, воҳада мусиқа тарғиботига қилган хизматлари муносиб тақдирланган. У “Ўзбекистон халқ маорифи аълочиси” кўкрак нишони, шунингдек турли вазирлик ва касаба уюшмаларнинг фахрий ёрлиқлари билан мукофотланган.

Айни пайтда 80 ёшини яшаб, устоз – мураббийлик завқини сураётган салоҳиятли олим Санокул Дўстовни чин қалбдан муборакбод этиб, унга узоқ йиллар устозлик рутбасида туриб, сиҳат – саломат шогирдлар қуршовида бўлишини Оллоҳ таолодан сўраб қоламиз.

ЮКСАК МАСЪУЛИЯТЛИ ИНСОН

Шариф Баротов

БухДУ психология кафедраси мудир, психология фанлари доктори, профессор. Халқаро психология фанлар академиясининг ҳақиқий аъзоси (академиги)

Шофиркон донғи ислом дунёсига маълум, етти пирнинг бири Хожа Ориф Моҳитобон, машҳур файласуф академик Иброҳим Мўминов, таниқли актёр Раззоқ Ҳамроев, шоир ва ёзувчилар Жамол Камол, Тўра Мирзо, Иброҳим Ҳаққул, Тошпўлат Аҳмад, Охунжон Сафаров каби алломалари билан маълум ва машҳур. Зеро, Ҳазрати Инсоннинг шаклланишида у туғилиб ўсган юртнинг ўзига хос тупроғи, табиати ва илоҳиёти маълум даражада ўз таъсирини кўрсатса ажаб эмас. Шу маънода мутрибот қалбидан учган наволардек гўзал ва нафис туйғулар соҳиби бўлган мусикашунос олим Санокул Дўстовнинг дунёга келиши яна бир бор. Шофиркон юрти тупроғи ва ижтимоий тараққиётида мана 80 йилдирки ўз бўй-бастини, бетакрор табиатини, маънавий салоҳиятини кўрсатиб келмоқда. Дарҳақиқат, асл Шофиркон ўғлони Санокул Дўстовнинг салкам 50 йиллик захматли меҳнати, фидойилиги, ижодиёти ва устозлик маҳорати бунга яққол мисол деб айтсам муболаға бўлмаса керак. Чунки эндигина 80 ёшни қаршилаган Санокул акани аввало шофирконликлар, бухороликлар ва бутун юртимиздаги санъатга ошно инсонлар билади, ҳурмат қилади ва у кишига юксак эътиқод ва эҳтиром ила мурожаат қилади. Бу иқдорнинг сабаби битта, у ҳам бўлса Санокул акадаги интизом, ижобий маънодаги “инжиқлик”, фидойилик, ўз фаолиятига, касбига нисбатан юксак масъулиятлилиқ, ҳислатларининг ҳар сонияда алқиб туриши бўлса керак. Шу маънода мен

ҳам Саноқул ака билан салкам 40 йилдан бери танишман. Бинобарин, мен 1983 йилда ўша даврдаги Бухоро Давлат педагогика институтини имтиёзли диплом билан тугатиб, Психология кафедрасида ўқитувчи сифатида ишлай бошлаганимда даставвал мусиқа факультети талабаларига дарс берганман. Ўша кезларда Саноқул ака эндигона 44 ёшга кирган, қирчиллама йигитча сифатида, кўзларида бир қадар ўткирлик, сўзларида аниқлик, юзларида табассум, туйғуларида шашмақом ва сегоҳ каби алқиб турган мусиқий оҳанглар жилосининг яққол сезилиб турганлигини ва бу хусусиятлар факультет декани сифатида Саноқул акага жуда ярашиб турганлигини кўрганман. Бу ҳолат эндигона 24 га кирган мендек ёш ўқитувчилар учун ибратли ва ҳавас қилса арзигулик ҳолат эдида. Саноқул акадаги яна бир сифат (у ҳозир ҳам аввалгидан ортганки, камайган эмас) яъни ўз ишига, касбига ва устозлик мақомига бўлган ўта масъулият билан ёндашиш ва бунинг эвазига ҳамиша ҳар қандай ҳолатда ҳам яхши ижобий натижаларни кўрсата билиш қобилияти эътиборини тортган. Айни пайтда шундай қобилиятларнинг барқарорлиги сабаб мана 80 ёшга кирган бўлсалар-да, бемалол бир кунда 3 жуфтлик дарсларини юқори савияда ўтиб келмоқдалар. У кишининг ҳар бир сабоғидан барча талабалар ва ёш ўқитувчилар бемалол баҳраманд бўлиб келмоқдалар.

Албатта, бугун 80 ёшлик юбилейларини нишонлаётган Саноқул Дўстов ҳақида фақат тарихий хотиралар билан боғлиқ яхши гаплар эсланади, ёзилади ва гапирилади.

Бинобарин, шу тобада у киши билан боғлиқ пахта далаларидаги бир ҳодиса эсимга тушди: чамаси 1993-1994 йиллар эди. Бизнинг талабалар Қоровулбозор тумани Дўстлик жамоа хўжалигининг “Орихона” деган ётоқхонасида бўларди. Шу ердаги штаб бошлиғи Саноқул Дўстов ва 5-6 та ўқитувчилар бир хонада пахта теримидан келгач дам олар эдик. Албатта ҳамма кун бўйи узоқ йўл босиб, юриб чарчаган, кечкурун эса бироз бўлса-да ухлаб дам олиш керак. Чунки эрталаб азон палла соат 6-00 бўлиши билан Саноқул ака ҳаммага “подём” бериб далага жўнатадилар. Бу ишларни юқори савияда ташкил этиш учун у киши ўта масъулият билан ишлардилар. Шу боис, факультет микёсида шу штаб биринчилиқни қўлдан бермасди. Камина ҳам шу штабда ўқитувчи сифатида талабаларни далага ўз вақтида олиб чиқишда масъул эдим. Шундай ўта залворли кунларнинг бирида кечкурун соат: 11-12 лар атрофида барча ўқитувчилар 1 хонада дам олиш учун ухлашлари, эртанги кунга куч йиғишлари керак бўлган ҳар тунда қизиқ воқеа содир бўларди. Бир тажрибали ўқитувчимизнинг маърузахонлиқлари тутиб кетарди шекилли, кечки соат 12-00 дан ошиб кетса ҳам, у киши гапдан тўхтамас эдилар. Анча тажрибали ўқитувчи бўлганлиқлари сабаб, биз ёш ўқитувчилар у кишининг сўзларини “ха” “ха” деб маъқуллаб туришимиз керак эдида, акс ҳолда, ҳар сонияда у киши “сўзимни эшитяпсизларми” – деб ярим кечкурун бизларни безовта қилиб кўярдилар, алламаҳал бўлган бўлса-да, кўзларимиз уйқуга кетиб қолаётган, ҳамманинг уйқу қочиб, жуда каттиқ чарчаган бўлсада, “ха” “ха” деб маъқуллашга мажбур эди. Штаб бошлиғимиз С.Дўстов ҳам худди биздек аҳволда эдилар. Кеч тун соат 2 лардан ошган бўлса-да, шундай вазиятни С.Дўстов тўғри баҳолаб, ярим тунда бир ажойиб таклифни киритдилар: “Ҳурматли домлолар мана тунги соат 2 дан ҳам ошди. Майли ким гапирса гапираверсин, биз уни ҳам эшитамиз, ҳурмат қиламиз (бу гап асосан ўша гапини тугата олмайётган ёки эрталабгача гапириш завқидан завқланаётган ёшлари катта тажрибали устозга қаратилган эди ва биз бунинг жон-жон деб ичдан қабул қилдик ва ҳалоскоримиз штаб бошлиғи – Саноқул Дўстовнинг бундай топқирлиқларига қойил қолдик, албатта.). Лекин гапни фақат эшитиш керак, “ха” “ха” деб овоз чиқариб маъқуллаш керак эмас, тушунарли бўлса, бунга ҳамма амал қилсин, дедилар. Биз бажонидил бунга амал қилдик ва ҳаммамиз ҳам 5-10 сония ичида чуқур уйқуга кетдик. Фақат бир кишидан ташқари, яъни у ўқитувчи гапимни “ҳамма эшитяпти”, деб гапираверди. Эртаси кун Саноқул Дўстовичга ҳамду санолар айтдик, ушбу тўғри айни пайтда бировнинг дилини оғритмайдиган қилиб айтган “таклифлари” учун шундан сўнг пахта йиғим теримининг охиригача кечалари мириқиб ухлайдиган бўлдик. Акс ҳолда то тонггача ухломасдан “маъруза” эшитиб тўлғониб чиқар эдик-да. Мана ушбу тарихга ҳам 27 йилдан ошди чамаси. Шундан бери С.Дўстовни кўрганимда “ха” “ха” деярли йўқ, деб ҳазиллашамиз ва шу самимий ҳазил сўз ортида пахта билан боғлиқ барча беғубор саргузаштлар, дўстона суҳбатлар касбдошлар ўртасидаги маънавий мулоқотлар ўзининг бутун бўй басти таровати ва дилтортар жозибаси билан яққол гавдаланади. Қизиғи шундаки, бундай самимий ҳолат ҳар сафар Саноқул акани кўрганимизда ўзининг бетакрорлиги билан бизда илиқ табассумни ҳадя қилаверади. С.Дўстов билан боғлиқ яна бир қанча яхши хотиралар жуда кўп ва биз бундан мамнунмиз.

Яна бир гап: Саноқул аканинг ана шундай, гўзал, бежирим, навқирон ва алпқомат бўлиб юришларида фидойи ва бағрикенг аёл у кишининг турмуш ўртоқлари Қамбара опанинг ҳам хизматлари жуда каттадир. Биз бунинг бир неча бор гувоҳи бўлганмиз. Менимча, агарда Қамбара опадек турмуш ўртоғи бўлмаганида, Саноқул ака ҳам бу қадар маҳобатли, бу қадар тароватли ва бу қадар саодатли бўлмас эдилар.

Умуман, Саноқул аканинг оилалари, фарзандлари, набиралари ҳақида жуда кўп ва хўп гапириш мумкин. Чунки Саноқул Дўстов тамал тошини қўйган ва уни юксак саодатларга олиб чиққан бу оилада ҳамиша халққа, Ватанга, ўз-касбига бўлган жуда катта масъулиятни кўради. Сабабики, масъулият бор жойда ижтимоий тараққиёт бор хайру-барақа ва умрбоқийлик бор. Бунга эса ажойиб навқирон инсон Саноқул Дўстовнинг 80 йиллик ҳаёт ва ижод мактаби яққол мисол бўла олади.

САОДАТ ЙЎЛИ

Х.Р.Тошов

Тупрокшунослик ва география кафедраси доценти

Донишномада “Инсон илми, одоби ва тавозеси билан ёқимли бўлиб, меҳнати билан шарафланади. Инсон яхши фазилятлари билан шараф топдики, унинг ақл-заковати она-юртни яшнатишга ва бахт-саодат эшигини очишга қодирдир” – деб таъкидланган. Дарҳақиқат, билим билан саодат йўли очилади, илмли кишилар ўзлари орзу қилган бахт ва саодатга эришадилар.

Санокул ака мусиқа асбобларидан қашқар рубоби бўйича етук мутахассис бўлганлари учун мазкур асбоб ҳақида қуйидаги маълумотларни айтиб бердилар: “Рубоб торли чолғу мусиқа асбоби бўлиб, биз нохун (медиатор) билан чертиб чаламиз. Рубоб ўрта асрдан Шарқ халқларида айникса, Эрон, Афғонистон, Ўрта Осиёда кенг тарқалган. Ҳатто олимлар фикрига қўра, қадимги 2 торли камонли ребабдан замонавий скрипка юзага келган. Ҳозир рубобнинг асосан 3 хили мавжуд бўлиб, улар қашқар рубоби, афғон ёки бухоро рубоби ҳамда помир рубоби.

Қашқар рубобининг узунлиги 80—100 см, чўмичсимон косаси тут ва бошқа қаттиқ дарахт гўлачаларидан ўйиб ясалади ва устига тери қопланади. Дастаси узун, учи орқасига қайрилган бўлиб, косадан бошланадиган жойида қўчқор шохига ўхшаш 2 та ғажаги мавжуд. Дастасидаги пардалари 19 тадан 23 тагача, олдин ичакдан, ҳозир металлдан қилинади. Улар хроматик товуш қаторни ташкил қилади. Қашқар рубобининг 5 та тори, одатда, кварта-квинта оралиғида соланади. Моҳир рубобчи — созандалардан М. Мирзаев ва бошқаларнинг етишиб чиқиши, бу сознинг 1940 йиллардан Ўзбекистон ва Тожикистонда ҳаваскор ва профессионал созандалар орасида оммавийлашувига сабаб бўлган. Қашқар рубобининг қайта ишланган замонавий тури рубоб - прима ўз имкониятлари билан рус домрасига яқин, 4 металл тори квинта оралиғида соланади. Оркестрда ва яқка соз сифатида ишлатилади. Ўзбек бастакорларидан М. Мирзаев, созандаларидан А. Бобохонов, Н. Қулабдуллаев, композиторлардан И. Хамроев, М. Бафоев ва бошқалар қашқар рубоби учун турли жанрларда асарлар яратишган”.

Санокул ака Дўстов ва Қамбара опа Дўстовлар биргаликда, инокликда, юртимиздаги ҳурматли бўлган оилалардан бирига эришдилар. Фарзандларини ўқитишди, тўйлар қилишди, бир сўз билан айтганда ўзбекчиликдаги “қарз”ларини уздилар. Мен Санокул акани 1978 йилдан, Қамбара опани 1983 йилдан бери танийман. Улар тўғрисида сўз кетганда, мен уларни аҳил ва меҳнатсеварликларини алоҳида қайд этардим.

Бугун Дўстов хонадонларида вояга етган Собиржон, Шухратжон, Васида каби ўғил-қизлари, Ҳалима, Маърифат ва Нодиржон каби келин ва куёвлари, Дилдора, Нигора, Наргиза, Нафиса ва Вазира сингари намералари ҳам элимизда юксак ҳурмат ва иззат қозонганлар. Уларнинг бундай иқболи ва истиқболнинг сири оилада илмга интилишнинг кучидадир.

Дўстовлар оиласида қатта шодиёна. Оила сардори С.Дўстов 80 ёшни қаршиламоқда. Албатта, ҳамма Санокул акани юбилей билан қутламоқда. У кишининг ибратли фазилятларини айтиб, ёшларга ўрнак бўлсин дейишмоқда. Шу ўринда Санокул акага доимо ҳамроҳ бўлган Қамбара опа Дўстовани ҳам мен бундай саодатли ва шафоатли кун билан табриклайман.

Қамбара опа Дўстова Бухоро педагогика билим юртининг етакчи педагогларидан бири сифатида меҳнат қилди. Ушбу жамоада ишлаган Ҳ.Ражабова, М.Қобилова, Қ.Шодиева, М.Комилова, Д.Қозоқов, Н.Салихов, Б.Набиев, И.Атоев, И.Ўлдошева, О.Рўзиева, М.Убайдуллаева, З.Ғайбуллаева сингари педагоглар Қамбара опани жиддий, одобли, тартиб-интизомли фазилятларини жуда қадрлашар эдилар. Бугун Қамбара опа Дўстова тарбиялаган шогирдлари вилоятимизнинг таълим-тарбия масканларида ишламоқдалар.

Санокул ака ва Қамбара опа Дўстовларнинг шиорлари донишмандномада айтилган қуйидаги иборалар эканлигини барча дўсту-биродарлар, ҳамкасблар, шогирдлар тасдиқлашига шубҳа йўқ.

“Инсоннинг беағи – донолик, доноликнинг беағи – хотиржамлик, хотиржамликнинг беағи – жасорат, жасоратнинг беағи – мулойимлик”.

Санокул ака ва Қамбара опа сизларни яна бир бор муборак кун билан табриклайман. Уларнинг 100 ёшлик кунларини кўриш барчага насиб этсин.

МАЪНАВИЯТИ ЮКСАК САНОҚЛИ ДЎСТИМ

Тўхтасин Ғофурбеков

Ўзбекистон давлат консерваторияси профессори,
санъатшунослик фанлари доктори,

Ҳар бир инсон яшар экан ўзига содиқ дўст топишни хоҳлайди. Уни танлашда, дўстлар орасидан содиқ ва вафодори ким эканлигини билиб олиш учун эса бироз вақт керак бўлади. Шундай дўстлардан бири, педагогика фанлари номзоди, доцент, маънавияти юксак Санокул Дўстович Дўстовни ҳаёт менга рўпара қилди.

Санокул Дўстовни мен 1961 йилдан бери биламан. Мен Фарғона мусиқа билим юрти, Санокулжон эса Бухоро мусиқа билим юрти битириб, Тошкент Давлат консерваториясига ўқишга кирдик, Бирга ўқидик, консерваториянинг ётоқхонасида яшадик, яқин дўст бўлдик. Санокул 1961 йилнинг ноябрида, мен эса 1962 йилда ҳарбий хизматига чақирилдик. Мен Туркманистонда, Санокул Арманистонда уч йил хизмат

килиб, йигитлик бурчимизни виждонан бажардик. Ҳарбий хизматдан қайтгач, иккаламиз ҳам яна ўқишни давом эттирдик. Саноқулжон ўқиш даврида, талабалар турар жойида яшади, консерваторияда ўтказиладиган тадбирлар жараёнида яхши дўст, ажойиб инсон, фаол ташкилотчи сифатида танилди. У 1964-1968 йилларда консерваториянинг комсомол ташкилотини бошқарди. Талабалар етакчиси сифатида тинмай ишлади. Талабалар ҳаёти билан яқиндан танишди, керагида ёрдам қилди. Ўқишни тугаллагач, дўстим Бухоро давлат педагогика институтига (ҳозирги Бухоро давлат университети) ишга юборилди. Мен Тошкент Давлат консерваториясида ишга қолдим.

Дўстим Саноқулжоннинг илмий фаолияти, педагогик ишларига, бошқарув услубларига, шахс сифатидаги қарашларига, ҳаётга, илмга, касбга ва инсонларга бўлган муносабатларига доимо ҳавас қиламан. Илмий-педагогик ва илмий-амалий анжуманларда маърузалар қилар, педагогиканинг долзарб масалалари бўйича ёзилган илмий мақолалари матбуотда эълон қилинар эди. Биз доимо учрашиб мен Бухорога борганимда, дўстим Тошкентга келганида кўришиб, фикр алмашиб турар эдик.

С. Дўстов Бухоро давлат университетининг фидойи олимларидан бири бўлиб, республикага олий маълумотли кадрлар етказишда олдинги сафларда бўлди. Саноқулжон ёзган илмий, методик рисоалар, мақолалардан ҳозирги вақтда барча турдаги таълим масканларида фойдаланилмоқда. 60 йил давомида С.Дўстов юзлаб шогирдлар тайёрлади. Улар мамлакатимизнинг ўрта умумтаълим мактаблари, санъат ва мусиқа мактаблари ҳамда олийгоҳларида ишламоқдалар.

У 1990 йилда номзодлик диссертациясини мувоффақиятли ёқлади. Дўстим илмий ва педагогик соҳаларда оддий ўқитувчи, кейинчалик доцент, факультет декани ўринбосари, факультет декани бўлиб ишлади. Мен доимо дўстимга мустаҳкам соғлиқ, узоқ умр ва педагогик ҳамда илмий ишларида улкан ютуқлар тилайман. Саноқул дўстимнинг тўқсон, юз йиллик юбилейларида ҳам қатнашишни яратган танграмдан сўраб қоламан.

САНОҚУЛЖОН - МЕНИНГ ДЎСТИМ

Шамсиддин Рўзиев
доцент

Саноқулжон Дўстов билан 1957 йилнинг ёзида танишганман. Мана олтмиш икки йилдир-ки, ака-ука, жону-жигар дўстмиз. Шу даврларда унутилмас воқеа ва таассуротлар хотирамда муҳрланган. Улардан айримларини сизлар билан баҳам кўришни лозим топдим.

Саноқулжон ва бир қатор ёшлар 1957 йилда Бухоро давлат мусиқа билим юртига ўқишга кирдик. Саноқулжон қашқар рубоби, мен эса хор дирижёрлиги ихтисослиги бўйича тўрт йил ўқидик. Ўқиш даврида, пахта йиғим-теримига чиққанимизда доимо бирга бўлдик. Дўстим ўзининг камтарлиги, камгаплиги, ўта одоблилиги, ўқишга чанқоклиги ва курсдошларига бўлган илиқ муносабати билан кишини ўзига тортар эди. Биз дўст бўла бошладик. Аввало ётоқхонада, кейинчалик ижарада бир хонада турдик. Одамни сафарга чиққанда ёки бирга ўқиб, нон туз бўлгандагина яхши англашини тушундим.

Курсдошлар Неъмат Саъдуллаев, Саноқулжон, Галина Чурикова ва мен доимо бирга эдик. Галина бизга “бешбармоқ” килиб берар эди. Мана шундай иноқликда тўрт йил ўтди. Яхши ва оғир кунларда ёнма-ён турдик. 1961 йилда Саноқулжон, мен ва дўстимиз Неъмат Саъдуллаев Тошкент давлат консерваториясига ўқишга киришга муваффақ бўлдик. Ўша йилнинг октябрида Саноқулжон ва Неъматжонлар армия сафига чақирилиб, Саноқулжон 1961-1964 йиллар давомида Армонистоннинг Ленинанкан шаҳрида ракета қўшинлари сафида алоқачи бўлиб хизмат қилди. Морзе алифбесини мукамал ўрганди, ўз вазифасини аъло даражада бажарди. Саноқулжон хизмат даврида ҳам дўстларини унутмади. У билан тез-тез хат ёзишиб турар эдик. Дўстим хизмат даврида ҳам ўз касби устида ишлашни тўхтатмади. Эсимда, у хатларининг бирида севимли чолғу асбобини юборишимни сўради. Мен махсус мослама (кутти) ясатиб, қашқар рубобини почта орқали юбордим. У хизматдан бўш пайтларида машқ қилиб, ўз устида тинмай ишлар эди. Саноқулжон билан дўстлигимизнинг янада мустаҳкамлаганлиги бир воқеа билан боғлиқ. Дўстимнинг соғинч билан ёзилган навбатдаги хатига жавоб ёзганимда, дўстлик рамзи сифатида, ҳақиқий дўстликни яна бир бор тасдиқлаш учун чеккасига бир томчи қоним сурилган хатни жўнатдим. Қарангки, маълум вақтдан кейин Саноқулжондан худди шундай хат олдим. Ана шундан кейин биз ҳақиқий дўст-оғайини бўлдик. Дўстовлар оиласида тўққиз фарзанд бўлса, мен ўнинчиси бўлдим. Саноқулжон армиядан қайтгач, ўз ўқишини давом эттирди. Ётоқхонанинг 79-хонасида туриб ўқидик. Билимга чанқоқ дўстим бир дақиқа вақтини бекор ўтказмас, машқ қилар, китоб ўқир, жамоат ишларида фаол қатнашар эди. У талаба ва устозлар ҳурматида сазовор бўла бошлади. Тезда консерватория раҳбарияти назарига тушди ва олийгоҳ комсомол (ҳозирги ёшлар иттифоқи) ташкилотининг бош котиби ва олийгоҳ илмий кенгаши аъзоси этиб тайинланди.

Талаба ва жамоатчи С.Дўстов то ўқишни тугатгунча ўз вазифасини виждонан адо этди. У қўп жонбозлик кўрсатиб, жамоатчилик ҳурматида эришди. Саноқулжон ўзи талаба бўлганлиги учун, талабалар ҳаётини яхши билар, керак бўлса, уларга ёрдам қўлини чўзар эди. Талабалар муаммоларини ҳал қилишда, у моҳирона иш тутар эди. Талабаларнинг оилавий муаммоларини ҳал қилишда, у олийгоҳ кадрлар бўлими бошлиғи Ольга Владимировна билан биргаликда иш кўрар ва тез ҳал қилар эди.

Саноқул Дўстов олийгоҳ илмий кенгашида, талабалар ҳаёти, ўқиши билан боғлиқ бўлган муҳим масалаларни ҳал қилиш тўғрисида таклифлар киритар эди. Консерватория талабалари ҳаёти билан боғлиқ

яна бир воқеани эслаб ўтишни лозим топдим. Олийгоҳнинг бешинчи босқич талабаси Файзулла Жўраев (марҳум, жойи жаннатда бўлсин) Тошкентда ўша даврдаги ўзига тўқ оилада вояга етган хонадоннинг кизига кўнгил кўяди. Қизнинг ота-онаси қаршилиқ қилиб, қизини мазкур талабага бергиси келмайди. Талаба йигит эса қизни Бухорога олиб кетади. Қизнинг ота-онаси ва қариндошлари ётоқхонага келиб, қизни топиб беришни талаб қилишади. Олийгоҳ раҳбарлари бу воқеани ўрганиб, тинч ҳал қилишни комсомол ташкилоти котиби С. Дўстовга топширади. Қаранг-ки, ҳали ўзи уйланмаган бўлсада, Саноқулжон бўлғуси куёв Файзулланинг ҳаётига бефарқ бўлмайди. Тез орада С.Дўстов бу масалани тинч йўл билан ҳал қилади. Қудаларни келиштириб тўй қилишга кўндиради.

Саноқулжон 1966 йилда Бухоро давлат педагогика олийгоҳи талабаси, ҳамқишлоғи ажойиб психолог, келинотимиз Қамбарахонга уйланди.

Дўстим Қамбарахон билан 53 йилдан бери бахтли яшамокда. Улар уч фарзанд (бир киз икки ўғил) кўрди. Биринчи фарзанди Собиржон Тошкентда 1967 йил туғилган. Дўстим 1969 йилда ўқишни тугатгач, Бухоро давлат педагогика институтига (ҳозирги университет) ишга юборилади. У иш фаолияти жараёнида илмий-тадқиқот ишлари билан жиддий шуғулланиб, 1990 йилда Киев шаҳрида номзодлик диссертациясини ёқлайди. У ишда жамоат ишларида, пахта терими даврида олдинги сафларда бўлди. Саноқулжон факультет декани (1979-1984), декан муовини лавозимида тер тўкиб ишлади (1984-1998 йиллар). Ўн беш йил давомида эса кафедра мудури вазифасида фаолият кўрсатди.

Ҳозирги вақтда у университетда асосий фанлар бўйича маърузалар ўқийди, катта обрў ва эҳтиромга эга. Саноқулжоннинг шундай ютуқларга эришишида унинг умр йўлдоши Қамбарахон Дўстованинг катта ҳиссаси бор. Келинотимиз ўткир психолог, тарбиячи-педагог. Айтганимиздек, уларнинг уч фарзанди, беш набираси ва тўртта чевараси бор. С. Дўстовнинг фарзандлари олий маълумотли. Набиралари Дилдорахон эса бобоси изидан бориб университетда ўқитувчи бўлиб ишламокда.

Унинг икки набираси Нигорахон ва Наргизахонлар университет магистрантлари. Вазирахон университет талабаси, Нафисахон эса коллеж ўқувчиси. Дўстимнинг катта ўғли Собиржон Дўстов ички ишлар полковниги (ҳозир нафақада). Собиржоннинг рафиқаси зукко, одамшаванда Ҳалимахон Рўзиева Бухородаги катта кўшма (ўзбек-корейс) корхонада молия раҳбари бўлиб ишлайди. Ҳалимахон бешта тилни билади: русча, ўзбекча, тожикча, корейсча ва инглизча. Ҳалимахон ҳар доим қувноқ ва ҳаракатда очик кўнгил, ҳар қандай муаммони тез ҳал қилади. Саноқулжоннинг кичик ўғли Шўҳратжон Дўстов. У тадбиркор, икки фарзанди бор. Шўҳратжоннинг умр йўлдоши Маърифатхон педагог-жамоатчи. Маънавий-маърифий ишлар бўйича раҳбар. Ўз касбини жуда севади. У ақлли ва зийрак келин.

Саноқулжоннинг ягона ва эрка (ҳазил) қизи Василахон. У жуда доно, ишчан, мулоҳазали ва ҳазилкаш. Василахон акалари сингари ота-онасини жуда ҳам яхши кўради. Улардан тез-тез хабар олиб туради, керак бўлса, ишларини қилиб беради. Василахон дадасини бир ўпиб, қулоғига бир нима деса, Саноқулжон дарҳол бир нарсга берар, бу ишдан беҳабар Қамбарахон ҳам қизига пул беради. Василахон онасини ҳам бир ўпиб, раҳмат деб олаверади. Нима дейсиз эрка қиз, ҳар доим эркада! Барибир қиз учун ота-онанинг уйи, унинг ҳам уйи. Умуман, ҳамма қизлар ҳам шундай.

Энди яна мавзуга қайтсак, Саноқулжон ва Қамбарахонлар ўз фарзандлари, набираларини ҳам тўғри, ҳалол, меҳнатсевар, инсонларга доимо яхшилиқ қилишдек миллий қадриятларимиз асносида тарбияладилар. Уларнинг набира ва чеваралари ҳам иншоллох инсонпарвар бўлиб етишадилар.

Саноқулжоннинг ҳамма ака-укалари зиёли олий маълумотли кишилар.

Саноқулжоннинг акаси Субҳонкул ака Дўстов (1935) саксон тўрт ёшда. Уларнинг кўплаб, ўғил-қиз, набира, чеваралари бор. Субҳонкул ака халқ хўжалиги институтини тугатганлар ва ярим асрдан ортиқ йирик бир колхоз хўжалигида иқтисодчи бўлиб ишладилар. Ҳозир қарилик гаштини сурмоқдалар.

Облоқул Дўстов (1945-2018) (укаси, Оллох раҳмат қилсин) автокорхона мутахассиси бўлиб кўп йил ишлади. Бир неча фарзанд, набиралари бор. Яхши тўйлар қилди. Облоқулжон укамиз кўришганда доимо қўли кўксиди, қулиб турган ажойиб инсон эди.

Фармонкул Дўстов (укаси) етук мутахассис, қатор йиллар совхоз директори лавозимида ишлади. Ҳозир фермер хўжалиги бошлиғи, навкирон, софдил ва инсонсевар киши.

Ҳазраткул Дўстов (укаси) қурувчи-инженер, тўрт фарзанднинг отаси. У Навоий шаҳрида яшайди. Доимо чехраси очик, қулиб турувчи мулоҳазали, ўта босиқ инсон.

Мардонкул Дўстов (укаси) Бухоро давлат педагогика институтини тугаллаган ва ушбу олийгоҳда ишлаган. Ўғиллари тадбиркор. Ўзи ўта камтар ва маданиятли инсон.

Зайниддин Дўстов (укаси) МФЙ раиси - доимо қулиб туради, хушчақчақ ва беозор инсон.

Нажмиддин Дўстов (укаси) ота-онанинг чироғини ёқиб турган, энг кичик укаларидан бири. У жиддий қарашга эга, мулоҳазали инсон.

Робияхон Дўстова-Мўминова (синглиси), машҳур деҳқон Очил Мўминовнинг умр йўлдоши. Очил Мўминов Саноқулжоннинг синфдоши, яқин дўстимиз. Очил Мўминов йигирманчи асрнинг 60-70 йилларида бир неча бор депутат бўлган. У аввал комсомоллар бригадаси бошлиғи, кейинчалик кўп йиллар Охунбобоев номли колхоз раиси бўлиб ишлаган. Ҳозир меҳнат фаҳрийси. Очил Мўминов меҳнатсевар, дўстсевар, инсонларни доимо қадрлайдиган инсон. У қишлоқ хўжалиқ олийгоҳини сиртдан тугатган. Вилоят, ҳатто республика миқёсида танилган, ҳурматга сазавор инсон. Очил Мўминов депутатлик пайтларида Тошкентга ҳар келганида биз талабалар, яъни Саноқулжон, Неъматжон, мен ва бошқа дўстларни Тошкентда меҳмон қилар эди. Шуниси қизиқ-ки ошхонадан чиқгач, Очилбой ўзи учун

ажратилган меҳмонхонадаги жойда ётмай, талабалар ётоқхонасига бориб, биз билан суҳбатлашиб, ётар эди. Буларни ҳар доим Очилбой билан учрашганда эслаймиз. О. Мўминов ана шундай мард, дўстсевар инсон. Уларнинг фарзандлари ҳам ўзларидай, хушфёъл, меҳмондўст инсонлар.

Энди Саноқулжон билан бир олийгоҳда ўқиган, ишлаган сарфдош дўстлари ҳақида сўз юритсак.

Раҳматжон Иноятов – Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, истеъдодли ҳофиз. У яхши дўст, ҳозир ҳам Бухорода мақом ижрочилигини ривожлантиришда тинмай меҳнат қилмоқда.

Тўхтасин Ғофурбеков – санъатшунослик фанлари доктори, профессор. Ўзи фарғоналик. Бу дўстимизнинг илмий ишлари нафақат Ўзбекистонда, балки чет элларда ҳам тан олинган.

Отаназар Матёқубов. У педагог ва олим, профессор. Отаназар Матёқубов йирик ижодкор, уни мусикий файласуф десак муболаға бўлмайди. У Хоразм мақомлари бўйича илк бор номзодлик диссертациясини химоя қилган. Йирик-йирик асарлар муаллифи. Давлатимиз томонидан муносиб тақдирланган.

Қўлдош Мамиров – педагогика фанлари номзоди, профессор. У киши ажойиб олим ва дўстсевар инсон. Файзулла Тўраев – педагогика фанлари номзоди, қатор илмий ишлар муаллифи. У киши Саноқулжон билан ярим аср ёнма-ён туриб, бирга ишлаган сарфдош дўстларидан бири. Файзуллажоннинг ўғиллари ҳам номдор санъаткордир.

Жўра Шукуров – Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби, профессор. У киши истеъдодли хормейстер, ўта камтар, кўп йиллар Ўзбекистон миллий хор жамоасига раҳбарлик қилган.

Маҳмуджон Раҳматов – Ўзбекистон бастакорлар уюшмаси аъзоси. Бухоро давлат педагогика олийгоҳида Саноқулжон билан бирга ишлаган.

Даврон Рўзиев – педагогика фанлари номзоди, доцент.

Саттор Муродов – Бухоро давлат университетида катта ўқитувчи, юбиляр билан қатор йиллардан бери ишлаб келмоқда. Саноқулжоннинг ишонган дўсти, ҳамфибри.

Баҳром Мадримов – педагогика фанлари номзоди, профессор. Саноқулжоннинг шогирдларидан бири. У ҳозирги пайтда Бухоро давлат университети мусика таълими кафедраси мудири.

С.Дўстов эллик йил ҳалол меҳнат қилди, юзлаб шогирдлар чиқарди. Фан номзодлари, хизмат кўрсатган, халқ таълими аълочилари, мактаб ўқитувчилари шулар жумласидандир. Улар республикамизнинг турли ҳудудларида фаол иш олиб бормоқдалар.

С.Дўстов университетда ярим асрдан ортиқ меҳнат қилган, камтарин инсон. Мен олтмиш икки йиллик дўстимнинг юздан ошиб, яшашини Оллоҳдан сўрайман. Саноқулжон Дўстовдек инсонларнинг шиори-эзгулик, яхшилик ва халқ манфаатлари йўлида хизмат қилишдир. Давр билан ҳамнафас фаолият олиб боровчи бундай инсонлар кўп яшасин.

Дўстлик ҳақида

Чин дўстинг бўлса, сўроқлаб турар.
Дўстлик дафтарини варақлаб турар.
Нотўғри йўл боссанг, тўғрига бурар,
Дўстлик риштасини ҳеч узмай юрар.
Тортишиб қолсанг, кизишмай турар.
Тўғри йўл излаб, фикрлаб сўзлар.
Бундаин дўстлик беғубор бўлар,
Севги бобида вафодор бўлар.
Бундаин дўстни ёлғиз Аллоҳим берар.

Саноқулжон дўстим менинг, ҳаммага дўст - дўстим менинг

Доим тетик ва навқирон,
Хушчақчақ ва фикри теран
У давранинг гули десам,
Бўлмангиз сиз асло ҳайрон.
Асли ўзи Шофрикондан,
Дарғалар ўтган юртдан.
Файласуфу - шоирлар,
Улуғ-улуғ инсонлар
Юртидандир, дўстим менинг
Ҳаммага дўст, дўстим менинг.

Сўзи билан иши бирдир,
Барча иши эзгуликдир.
Маслақдошим, дўстим менинг,
Ҳаммага дўст, дўстим менинг.
Яхши-ёмон кунларимда

Мадад бўлган дўстим менинг.
Ҳар лаҳзада эслаб турган
Саноқулжон дўстим менинг,
Ҳаммага дўст, дўстим менинг.

Саноқулжон кўп ўйлама,
Мен саксондан ошдим дема.
Саксон ёшинг қутлуғ бўлсин,
Қадахлар шарбатга тўлсин.

Дўстим менинг омон бўлсин,
Юздан ошиб, умр кўрсин.
Кексалик гаштини сурсин,
Соғлиги мустаҳкам бўлсин.

Саноқулжон дўстим менинг
Ҳаммага дўст, дўстим менинг.

МУНДАРИЖА

Абдуқобил Тўлаганов. Шашмақом юртига эҳтиром	4
1-ШЎБА	5
Отаназар Матякубов. Шашмақом тарихига бир назар	5
Файзулла Тўраев. Шашмақомхон устоз	9
Б. Х. Мадримов. Бухоро вилоятида мақом санъатини янада ривожлантириш ва унинг тарғиботи ҳақида.	10
Б. Ашуров. Бухоро шашмақоми ўзбек мақомоти тизимида	13
А. Абдурашидов. О построении ладовой системы макома рост	14
Б.М.Рахимов. Шашмақом тамойиллари Хоразмда қарор топиши	21
Р.Болтаев. Ўзбек мақомотининг нодир манбаси.....	22
Ш. Рўзиев, С. Муродов. Хор санъатини замонга мос ривожлантириш лозим	23
N. Nurullayeva. Maqom – o‘zbek mumtoz musiqasi durdonasi.....	24
E. Qudratova. Mumtoz musiqa madaniyatimizni o‘rganish yo‘llari.....	24
Саид Болта-Зода Саидий. Мозий садоларидан таралган усуллар семантикаси	25
Н. Машарипова. “Шашмақом” ёш авлодда ўзлик ҳиссини шакллантириш манбаи.....	27
У. Миршаев. Ўзбек мақомларида ҳазрат Навоий ғазаллари.....	28
B. Umurzoqov. Katta ashula va uning jahon miqyosida tan olinishi	29
2-ШЎБА	31
Г.Я. Гревцева, Р.А. Литвак. Развитие речевой культуры студентов в процессе изучения педагогики и психологии	31
Т.В. Бурнатова. Инновации в работе с детскими оркестрами русских народных инструментов (на примере коллективов Челябинской области 1980-1990-х гг.)	33
G.N.Aminova. Maktabgacha ta'lim muassasalarida innovatsion texnologiyalar.....	35
Н.С.Кольева, Ж. Жабагина. Проектирование электронного учебника как средства реализации индивидуальной образовательной траектории	36
Н. Hasanov. Musiqa darslarida obrazli tafakkurni shakllantirishda fanlarning roli.....	40
N. Hasanova. Musiqiy-nazariy bilimlarni o‘zlashtirishda didaktik o‘yinlardan foydalanish.....	40
С.Г. Рубцов. Содержание методической деятельности социально-культурных учреждений: функциональный аспект	42
M. Ismoilova. Talabalar ma'naviyatini shakllantirishda vokal o'qituvchisining o'rni	44
А.Қаландаров. Ибн Синонинг “Билимлар китоби”да мусиқа ҳақида	45
M. Nurmatova. Musiqa asarlarini tranpozitsiya qilishning dastlabki usullarini egallash yo‘llari	46
Sh. Majitov. Yosh avlodning ongini rivojlantirishda musiqa fanining ahamiyati.....	49
У.Ю. Юлдошев. Баркамол авлодни тарбиялашда миллий мусиқий тасаввурларнинг ўзига хос хусусиятлари	50
М. Мурадов Бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг касбий малакаларини шакллантиришда мустақил таълимнинг ўрни.....	52
L. Pirnazarov. Yoshlarni tarbiyalashda musiqa tarbiyasining imkoniyatlari	54
R. Primov, J. Qayumov. Yoshlar tarbiyasida musiqaning o'rni.....	55
N. Allayarova. Hozirgi kunda barkamol shaxsni musiqiy tarbiyalash.....	55
Б. Мустафоев. Мусиқий фаолиятда интерфаол таълимнинг аҳамияти.....	56
U. Boliyev. Yoshlar tarbiyasini shakllantirishda zamonaviy texnik vositalarning o'rni	57
З. Давлатназарова. Болажонлар руҳи ва жисмига мусиқанинг таъсири	58
А. Ережепов. Жирволарнинг дostonни ижро этиши асосида ўқувчи-ёшларнинг маънавий тарбиясини шакллантиришнинг шакл ва усуллари.....	59
J. Xodjayev. Dars jarayonini faollashtiruvchi usullar va ularning ahamiyati.....	61
Д. Жомардова. Мактабгача таълимда нафосат тарбияси	62
Н. Ибрагимова, А. Султонов. Мусиқа санъатида педагогик технологияларнинг қўлланилиши	63
Ш. Камолов. Мусиқа таълими жараёнида мустақил ишларнинг самарадорлигини ошириш.....	64
J. Kozimov. Zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanishning ahamiyati.....	65
Б. Курбонов, Г. Курбанова. Глобаллашув жараёнида таълимнинг ўрни	66
Қ. Раҳимов. Мусиқа ўқитувчисига қўйиладиган замонавий талаблар.....	66
М. Курбанова. Мусиқа таълимида педагогик технологиялардан фойдаланиш имкониятлари	67
А. Одилов, Р. Набижонов. Педагогик касбий компетентлик ва унга хос сифатлар.....	69
А. Ражабов, У. Миршаев. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг бадий дидини шакллантириш	70
Д. Рўзиев. Мусиқий таълим-тарбиянинг замонавий технологияси	71
D. Samadova. Sinf dan va maktabdan tashqari musiqa tarbiyasi shakllari	73
Alayeva Z. Yoshlar tarbiyasida xalq musiqasining o'rni	74
G. Toshova, M. Sobirova. Innovatsion metodlarni qo'llashning psixologik jihatlari	74
G. Toshova, N.Gaybullayeva. Shaxs psixologiyasini modulli o'qitishda innovatsion texnologiyalardan	

foydalanish imkoniyatlari	75
О.Каримов, С.Назарова Тўғарак машғулоти ҳамда концертларга тайёргарлик кўриш ва ўтказиш	77
U. Matyاقubova. “Musiqа idroki va tinglash madaniyatini shakllantirish” modulini oʻqitishda taʼlim texnologiyalaridan foydalanish	78
У. Ҳамраева. Бадий тўғаракларнинг маънавий-маърифий фаолиятини ривожлантиришнинг педагогик омиллари.....	82
M. Umurova. Yuqori sinf oʻquvchilariga bastakorlik sanʼati tarixini oʻrgatishda pedagogik texnologiyalardan foydalanish.....	83
Э. Файзуллаев. Ўзбек халқ кўшиқлари тарбия манбаи.....	84
Н.Хужаева. Бадий ҳаваскорлик тугаракларида талабаларни ғоявий тарбиялаш технологияси	85
З. Якубов. Бошланғич синф мусиқа дарслари жараёнида педагогик технологияларни қўллаш	87
Joʻrabek Yarashev, Jumayeve S. Musiqа darslarida innovatsion texnologiyalarni qoʻllash yoʻllari (Skarabey texnologiyasi misolida).....	88
Ж.Т.Ярашев. Мусиқа маданияти дарсида миллий мусиқа анъаналари воситасида ўқувчиларни тарбиялаш	89
3-ШЎБА 91	
Н.А. Сафонова. Песенная традиция русского населения Южного Урала	91
Q. Qurbonov. Anʼanaviy cholgʻuda ijro etishni oʻrgatishning asosiy vazifalari	93
Ф.Нуруллаев. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг ўрни ва аҳамияти.....	94
З. Очилов. Хор овозлари аппарати ва унинг ишлаш конун қоидалари.....	95
Т.Ражабов. Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш орқали ўқувчиларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш	96
Н. Рахматов, Мухитдинова М. Қашқар рубобида ижро дастурини тайёрлаш бўйича амалий машғулотларни ташкил этиш	97
С.Д. Дўстов, Сайфутдинова Д. Фольклор кўшиқлари – бадий тушунчани ўстирувчи восита	98
S. Xudayberganov. Zamonaviy tuzilishdagi anʼanaviy qoʻshiqlarning tarbiyaviy ahamiyati.....	99
О. Шодиева, Э. Қиличев. Бошланғич синф мусиқа дарсларида болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш муаммолари	101
Н. Шомирзаева, Жалилов Ш. Навоий воҳасида фольклор санъатининг ривожи.....	102
4-ШЎБА 103	
В.Ф. Кочев. Развитие русского народно-инструментального исполнительства в контексте региональных особенностей(на примере Челябинской области)	103
I. Qayumov, Joʻrayeva M. Buxoro afgʻon rubobi tarixi xususida	105
В.Г. Тищенко Особенности культурного и образовательного уровня служащих уездной полиции России второй половины XIX – начала XX века.....	106
М.Л. Шуб. Специфика темпоральной ориентации в эпоху первобытного общества: феномен «фантомного» прошлого	109
Sh. Qobilov. Talabalarning mustaqil va ijodiy ishlash faoliyatlarini rivojlantirish muammolarining ilmiy –nazariy tahlili (qalamtasvir fani misolida)	111
А. Хидиров. Хоразм дутор ижрочиликл анъаналарини бизнинг давримизгача сақлаб келган устозлар таъкираси	112
А.Казаков. Миллий чолғу созларимиз таракқиети.....	114
Said Bolta-Zoda Saidiy, Z. Ahmadova, M. Ahmadova. Temur va Temuriylar davrida musiqа.....	115
Ж. Атамурадов. Мир культуры	117
Ж. Ражабов. Абу Наср Форобийнинг мусикий қарашлари (873-950).....	118
О. Қодиров. Нафосат тарбиясининг воситалари.....	120
Qirgʻizov I, Sultanov A. Qudratimiz birlik va hamjihatlikda.....	120
Ш. Кулиева. Ёшларга касб-хунар таълим беришда педагогик қобилятларни шакллантириш.....	122
О.Х.Узоков, М.М.Тураев. Соматическая культура и ее место в системе явлений культуры.....	123
N. Berdiqulova, Sh.Majitov. Milliy istiqlol va zamonaviy musiqа taraqqiyoti.....	124
Найимова М. Б.Мадримов. Алишер Навоийнинг мусикага оид қарашлари.....	125
А.С.Муסיнова, Д.Солиева. Бухоро халқ амалий санъати.....	126
О. Fayziyev. Oʻzbek xalqining shakllanish davrida musiqа madaniyati	128
Д. Пўлатова. “Абдуллонома” маънавий-маърифий манба	129
Р.С.Баймурадов. Относится ли тело человека к миру культуры	130
С. Самадова. Алишер Навоий покровитель искусства.....	131
О.О. Fayziyev. Oʻrta Osiyoning qadimiy musiqа madaniyati	133
Б. Хайруллаев. Ўзбек мумтоз мусикий асарларининг тарбиявий аҳамияти.....	134
Я.Файзиев, Ш.Марданова. Спорт в различных культурах	135

Р. Сафарова. Ўқувчи-ёшларни маънавий-ахлоқий ривожлантириш мақсадида уларнинг бўш вақтини тўғри ташкил этиш йўналишлари	137
Ш. Ҳайитов, У. Аҳмадова. “Оташин юзлук муғаннийки, ҳалкидин мулойим суруд чиқоргай...”	138
Э. Мухторов. “Касбий маҳорат” тушунчаси, унинг тузилмаси ва даражалари	139
Ш. Қулиева. Рақобатбардош мутахассисларни тайёрлашда меҳнат таълими ўқитувчиларининг ўрни.....	140
Ш. Норова. Тарбиявий фаолиятга комплекс ёндашув	143
Ҳ. Abdullayev. Yoshlarning ma’naviy-ma’rifiy va ma’naviy-axloqiy tarbiyasidagi global negizlar misolida	144
Sh. Alimova. Oilada bola tarbiyasining psixologik xususiyatlari.....	145
G. Sodiqova. Pedagog tayanch kompetensiyalari va ularning mohiyati.....	145
D. Tosheva, L. Ahmedova. Globallashuv davrida “ommaviy madaniyatning” yoshlar tarbiyasiga ta’siri.....	146
F. Rasulova. Axloqiy tarbiyaning mavjud metodlarini takomillashtirishga yangicha yondoshuvlarning bugungi kunda jamiyat taraqqiyotidagi o’rni.....	148
С. В. Богдан. Структурные элементы социокультурного капитала как факторы детерминации качества жизни человека	149
Л.Б. Зубанова Художественная культура как потенциал духовно-нравственного воздействия (по материалам региональных социологических исследований)	152
G.K.Zaripova, Hikmatov. O’zbekiston Respublikasida turizm sohasini rivojlanishida hozirgi zamon yoshlarining ma’naviy-axloqiy tarbiyasidagi global muammolar va ularni hal etish chora tadbirlari.....	155
Костенок П.И. Социальное партнерство как организационнопедагогическое условие военно-патриотического воспитания обучающихся	156
А.В. Маркова. Аспекты морали в студенческих работах в жанре «Чёрная комедия»	160
М. Ochilova, R. Shamsullayeva. Yoshlar tarbiyasining ma’naviy-axloqiy global negizlari va zamonaviylik ...	164
Б.С. Сафаралиев, Ю.А. Таушканова. Социально-культурный потенциал региона в развитие регионального туризма	165
T. Nazarov. Yosh avlodni kamol toptirish hamda ularda milliy g’oya, o’zligini anglash, o’z vataniga mehr - sadoqat tuyg’usini uyg’otish misolida	168
Л. Нузуллоев. Ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси – ёшлар тарбиясининг асосий қисми	169
О. Barotova. Bolalarni o’yin-qo’shiqlar vositasida ma’naviy-axloqiy shakllantirish.....	169
З.Каримов, С.Пардаев. Глобаллашув – ёшларга қаратилган маънавий-ғоявий таҳдидлар омили сифатида	170
А.Аминова. Ўқувчиларни миллий қадриятлар асосида ватанпарварлик руҳида тарбиялаш.....	171
А.Аминова. Шарқ мутафаккирлари қарашлари воситасида баркамол шахсни тарбиялаш.....	171
А.Р.Ҳамроев. Она тили ўқитиш воситасида баркамол шахсни тарбиялаш.....	173
А.Т.Гулбоев. Ёшларни тарбиялашда маънавий меросимизнинг ўрни.....	174
Ш. Абдурахманов. Ёшларни ҳарбий ватанпарварлик руҳида тарбиялашда “чакирувга қадар бошланғич тайёргарлик” фанининг ўрни.....	175
Ш. Авлиёкулова, Н. Авлиёкулова. Баркамол авлод тарбиясида эстетик тарбиянинг аҳамияти	176
М. Алижонов. Ёшларда миллий қадриятларни шакллантиришга йўналтирилган тарбиявий фаолият	177
А. Аминова. Бошланғич синф ўқувчиларини маънавий- ахлоқий тарбиялашнинг аҳамияти	178
В. Атажонов, Д. Жўраев. Маданият- ёшлар баркамоллигининг мезони сифатида.....	180
В. Атажонов, А. Қамбаров. Китоб –инсон камолоти пойдевори.....	180
В. Атахожаев, Д.Ғ.Ғаниев. Захириддин Мухаммад Бобур ва унинг авлод- аждодларида аёлнинг эрки, ўзбек хотин-қизлар фаоллиги масалалари.....	182
Д.Амонова. Ўқиш дарсларида ижодий топшириқлар асосида баркамол авлодни тарбиялаш муаммолари	183
А. Валиев. Тарбиячи- педагогнинг психологик қобилиятлари ва унинг жамиятда тутган ўрни	184
Д.Ғ.Ғаниев. Оилавий қадриятлар таърифи ва ўзига хослиги.....	185
Д.Амонова. Бошланғич синф ўқиш дарсларида ўқувчиларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш	187
Н. Сафарова, М. Исматуллаев. 1-2-синф синфдан ташқари машғулотларда “от ўйинлари” ва ўйинчоқлари билан ўйнаш.....	188
К. Дониёрова, Ш. Жалилов. Ёшлар тарбиясининг маънавий-ахлоқий глобал негизлари ва замонавийлик	189
З. Ибрагимова. Алишер Навоий асарларида маънавий –ахлоқий тарбия масалалари	190
М. Нематова. Миллий меросимиз асосида баркамол авлодни тарбиялаш умуминсоний вазифа	191
Н. Сафарова, М. Исматуллаев. Болалар ўйинларининг ғоявий-бадий композицияси	192
М. Назарова. Ўсмирларда ўзини-ўзи психологик муҳофаза қилишнинг ўзига хос хусусиятлари.....	195
М. Нематова. Ёшларни миллий қадриятлар асосида тарбиялаш давр талаби	196
Ш.М.Фармонова. Бўлажак ўқитувчиларнинг коммуникатив маданияти ва баркамол шахс тушунчаси	197
Ш. Норова, Д. Умаркулова. Талабалар тарбиясига тизимли ёндашиш ва унинг таркибий қисмларини ягона мақсадга йўналтириш.....	198

Р. Маматов. Аждодларимизнинг ёш авлод таълим-тарбиясига оид қарашлари	199
Ф. Раҳимов. Миллий-маънавий тарбия беришда ёшларга таълим сифатини тубдан ислоҳ этиш	200
Ҳ. Сафоев. Ўзбекистон Республикаси Қуролли қучлари ва ўзбек халқининг жанговар анъаналари асосида ҳарбий ватанпарварлик тарбияси	201
А. Узоқов. Ёшларни ҳарбий ватанпарварлик руҳида тарбиялашнинг услубий асослари	203
Ш.М.Фармонова. Таълим мазмунини янгилашда баркамол авлодни тарбиялаш муаммолари.....	204
Х. Тожибоева. Ёшлар тарбиясида “Оммавий маданият”га қарши курашишнинг маънавий-ахлоқий негизлари	205
Ў. Темиров. Ёшларни ҳарбий-ватанпарварлик тарбияси самарадорлигига эришиш методлари.....	206
Ф. Юсупова. “Оммавий маданият” хуружларини бартараф этишда ўқитувчилар бажарадиган вазифалар	207
	6-ШҲҲБА 209
А.А. Тўлаганов. Бухоро давлат университети доценти С. Дўстовга.....	209
Э. М.Мухторов. Жамоамиз фаҳри.....	210
Б.Х.Мадримов. Қасбига фидоий инсон	211
Файзулла Тўраев. Устозлик сурури	212
Шариф Баротов. Юқсак масъулиятли инсон.....	213
Х.Р.Тошов. Саодат йўли.....	215
Тўхтасин Ғофурбеков. Маънавияти юқсак санокли дўстим.....	215
Шамсиддин Рўзиев. Санокулжон - менинг дўстим	216

Муҳаррир:

Техник муҳаррир:

Мусаҳҳиҳ:

Саҳифаловчи:

Ғ.Муродов

Ғ.Самиева

А.Қаландаров

М.Ортиқова

Нашриёт лицензияси АИ № 178. 08.12.2010. Оригинал – макетдан босишга рухсат этилди: 20.02.2019. Бичими 60х84. Кегли 16 шпонли. «Times New Roman» гарн. Офсет босма усулида босилди. Офсет босма қоғози. Босма тобоғи 23,0. Адади 150. Буюртма №32.

Бухоро вилоят Матбуот ва ахборот бошқармаси
 “Durdona” нашриёти: Бухоро шаҳри М.Иқбол кўчаси 11-уй.
 Баҳоси келишилган нарҳда.

“Sadrididdin Salim Buxoriy” МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
 Бухоро шаҳри М.Иқбол кўчаси 11-уй. Тел.: 0(365) 221-26-45.